

An artistic illustration of a woman with long, flowing blonde hair, wearing a dark red dress. She is shown in profile, resting her chin on her hand and reading an open book. The background is a dark, moody garden scene with blue and green foliage, a black bird in flight, and a small red flower. The overall style is reminiscent of Art Nouveau or Symbolist art.

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas y leyendas

Edición de Juan Carlos Fernández Serrato

ANAYA

LAS RIMAS**Forma**

- 1** Siguiendo el gusto romántico, Bécquer suele emplear versos de distinta medida en un mismo poema. Analiza métricamente las rimas I y XXVII; justifica el uso de la distinta medida versal, en relación con su finalidad para la construcción del ritmo del poema y con su función para la organización del sentido del texto.
- 2** Aunque la preferencia de Bécquer es por la rima asonante, más suave que la consonante, en algunas de las rimas se emplea la consonancia. Identifica cuáles son esos poemas cuyos versos riman en consonante y compara su sonoridad con los poemas en los que se emplea la asonancia. ¿Qué te sugieren las distintas formas de rimar al leer los poemas?

- 3 Bécquer suele tomarse con libertad el uso de las estrofas clásicas y las modifica a su gusto, con la intención de dotar de una expresividad más personal al molde tradicional. Desde esta idea, analiza métricamente la rima LII al completo e indica si conoces alguna estrofa clásica con la que pudiera estar relacionada.
- 4 El uso de las imágenes de contenido simbólico es una de las características de la escritura poética de Bécquer. En la rima XV se emplea para organizar el poema en dos planos, el real y el imaginario. Identifica cuáles son los elementos reales del poema y las imágenes que se proyectan sobre cada uno de ellos. Intenta explicar, a partir de aquí, qué tipos de símbolos definen a cada uno de los elementos del plano real.

La unión de lo popular y lo culto

- 1 El gusto por la poesía popular está presente en muchas de las rimas y especialmente en aquellas que buscan la brevedad y la intensidad en la exposición del sentimiento, pero también en recursos métricos como el empleo de las asonancias en los versos pares, dejando libres los impares, propio de los romances tradicionales o los paralelismos a modo de estribillo. Busca entre las rimas algunas que presenten estos recursos métricos.
- 2 La rima LXXVIII es un claro ejemplo de la unión de lo popular y lo culto en la poesía de Bécquer. Por una parte, el poeta emplea la estrofa denominada *seguidilla*, una estructura métrica de origen popular que ya se encuentra en algunas *jarchas* medievales y que el flamenco mantiene hoy, con variaciones, en el cante «jondo» llamado

siguirilla. Por otra, se han documentado coincidencias temáticas con una canción del poeta romántico francés Alfred de Musset, fechada en 1840, que comienza «Lorsque la coquette Espérance» («Cuando la coqueta Esperanza»). Además, puede notarse la intención renovadora de Bécquer en el hecho de que añade una asonancia entre dos versos, el primero y el sexto, que no es habitual, por lo que se ha considerado la rima como una seguidilla «imperfecta».

Analiza métricamente la rima, busca luego información sobre la *seguidilla* y la *siguirilla* o *seguidilla gitana*, y redacta un breve resumen histórico del empleo de esta estrofa en la poesía española.

¿Crees que el dramatismo desesperanzado de la rima LXXVIII se corresponde al espíritu del cante jondo que se denomina *siguirilla*?

Poesía sobre la poesía

- 1** La rima I es considerada a menudo una especie de declaración de principios del autor respecto de lo que debe ser la labor creativa del poeta. Resume los planteamientos que ofrece Bécquer en esta rima, especialmente en lo relativo al trabajo sobre el lenguaje para crear «poesía».
- 2** La rima III desarrolla el tema del genio creador. ¿Cuáles son los dos extremos que solo el genio es capaz de unir? ¿Cómo se define la inspiración? ¿Qué significa, en relación con el proceso de la escritura poética, que la razón es el «cincel» que modela la «estatua»? En la quinta estrofa se resume lo que le da al poeta la inspiración y se deja ver lo que la razón ha de poner sobre la intuición

inspirada para conseguir que el resultado sea un poema: comenta cada uno de estos dos aspectos. ¿En qué, pues, estriba la genialidad de un artista, según lo que expresa esta rima?

- 3** En otra de sus rimas «metapoéticas» (poemas que tienen como tema la propia poesía), la número IV, Bécquer afirma en los dos últimos versos de la primera estrofa que «podrá no haber poetas, pero siempre / habrá poesía». ¿Qué quiere decir con ello?
- 4** En la tercera estrofa de la rima IV Bécquer considera como opuestos a la ciencia y a la poesía. ¿Podrá alguna vez la ciencia eliminar la poesía del mundo? ¿Crees realmente que el conocimiento científico y el conocimiento poético se niegan el uno al otro?
- 5** Siguiendo con la rima IV, ¿cuáles son los estímulos de los que dice Bécquer obtener la esencia de la poesía? ¿Coinciden esos estímulos inspiradores con los temas que trata Bécquer en su obra lírica? Elige a tu gusto, como ejemplo, una rima para cada tema tratado por el autor.

La mujer y el amor inalcanzable

- 1** ¿Cómo se explica lo que es el amor en la rima X? ¿Hay alguna sugerencia en el texto que permita identificar ese sentimiento con la mujer?
- 2** La rima XI presenta distintos tipos de mujer, pero el poeta elige solo a una de ellas. ¿Cuáles son los atributos de esta mujer? ¿Qué idea tiene del amor Bécquer si acepta a esta mujer precisamente y no a las otras? Acompaña tu respuesta a esta segunda pregunta con algún verso del poema que sirva de ejemplo a tu argumentación.

- 3 En un ejercicio anterior ya has trabajado sobre la rima XV y su concepción de la mujer idealizada. Compara esta mujer con la dama que obsesiona a Fernando en la leyenda *Los ojos verdes*.
- 4 En la rima XVIII encontramos un motivo temático que nos sugiere una escena galante, aún el amor se idealiza, pero ahora se hace más cercano, más tangible. ¿Por qué dice el poeta en los dos últimos versos: «¡Oh, si las flores duermen / qué dulcísimo sueño!»?
- 5 Siguiendo con estos poemas donde el amor no siempre es un deseo inalcanzable nos encontramos con la rima XXIX. Allí, como glosa a un verso de Dante, Bécquer nos da un poema que se sostiene sobre una anécdota, un breve asunto narrativo, pero que también dota al poema de intensidad dramática. ¿Cuál es esa anécdota? ¿Y a través de qué recurso se consigue el tono dramático? ¿Por qué dice el sujeto lírico que «un poema cabe en un verso»? El verso que se cita es del *Infierno*, la primera de las tres partes en que Dante dividió su *Divina Comedia*. ¿Te sugiere alguna connotación importante, para comprender el tema del que habla la rima, el hecho de que el verso que se cita haya sido tomado de esa y no de la parte final, titulada *Paraíso*?

El desengaño

- 1 En la rima XLI, Bécquer no se lamenta sino que explica el fin del amor. ¿A qué causas lo atribuye?
- 2 Sin embargo, la intensidad del dolor de la ruptura se expresa con mayor patetismo en la rima XLII. Ya no es la airada explicación de lo inevitable, sino una dolorosa

sorpesa. En la rima XLVI el tono evoluciona y ahora casi se nos explica lo que quedaba en el aire en la rima XLII. ¿Cuál es la imagen de la mujer que se transmite en esta última rima?

- 3** La rima LIII es la más famosa de las compuestas por Bécquer, en ella se pasa a un nuevo aspecto del sentimiento de la pérdida amorosa. ¿Cuál es el recurso expresivo por medio del cual se potencia la melancolía que produce el desamor?
- 4** En la rima LVI el sujeto poético ha alcanzado una serena monotonía, ajena a las pasiones, pero ¿es eso lo que desea? ¿Cuál es el sentido de la vida, entonces? Compara la idea que se desprende de este poema con la que se expresa en la rima LVIII.

Lo sombrío y la muerte

- 1** La rima LXVII está escrita desde una aguda conciencia de la fugacidad de los placeres, un viejo tópico medieval que revitaliza Bécquer. Resume su argumento y establece un esquema donde se vean reflejados los distintos movimientos del tema.
- 2** La rima LXI es una variación del tópico «planto» por lo perdido, pero ¿cuál es el tema que articula todo el poema?
- 3** La rima LXIII es una revisión del tema anterior, pero ¿cuál es el sentimiento que ahora se plasma en el poema?
- 4** La rima LXXIII es la culminación del desarrollo de este tema, por encima de la muerte hay un más duro castigo, ¿cuál es para Bécquer lo auténticamente terrible de la

muerte? A partir de esta idea, escribe un breve ensayo de doscientas cincuenta palabras sobre el tema de la vida entendida como espacio de amor compartido.

La naturaleza

- 1** En la rima LII nos encontramos con un sujeto poético que pide ser arrebatado por las fuerzas de la naturaleza. ¿Por qué el «yo» que se expresa en el poema pide en los versos 13 y 14 que esas fuerzas lo lleven a donde «el vértigo» le arranque la memoria y la razón? ¿Encuentras alguna relación entre esa idea de «vértigo» y las fuerzas naturales que se invocan en la rima?
- 2** Explica el significado de las metáforas del paso del tiempo en la rima LIII y relaciónalas con la idea de los ciclos de las estaciones.
- 3** A veces emplea Bécquer referencias a la naturaleza para sugerir el espíritu del amor. En la primera estrofa de la rima XVI aparecen las siguientes: las «campanillas azules», las «hojas verdes» y «el viento». El sujeto del poema que habla a su amada se identifica con una de ellas, ¿cuál es? ¿Por qué crees que el amante se compara precisamente con esa referencia?
- 4** Una de las características del empleo del paisaje en la poesía desde el Romanticismo en adelante es su identificación con los sentimientos del «yo» lírico, la voz que se expresa en los poemas. Comenta desde este punto de vista el segundo verso de la rima LVI. ¿Por qué emplea el poeta las expresiones «un cielo gris, un horizonte eterno»? ¿Qué crees que pretende sugerir al lector?

La música

- 1** Uno de los poemas más conocidos de las *Rimas* es el que lleva el número VII. La famosa evocación del «arpa» silenciosa sirve al poeta para reflexionar sobre el genio, la inspiración y el trabajo del poeta como «música». Pero, ¿por qué usa Bécquer como referente el arpa y no otro instrumento? Investiga sobre las características musicales de este instrumento y relaciona su sonoridad con la idea de poesía que defiende Gustavo Adolfo Bécquer.
- 2** El laúd es el instrumento evocado en la rima XXIV. Se trata de un instrumento característico de la música medieval y asociado con los trovadores. ¿Piensas que Bécquer está evocando la figura del trovador como mito romántico que encarna la figura eterna del poeta? Investiga sobre las características de la poesía trovadoresca en relación con la idea del amor cortés y escribe un breve ensayo sobre la relación entre la idea del amor de los trovadores medievales y la que se nos presenta en las *Rimas* de Bécquer.
- 3** El poeta Gerardo Diego creyó ver la música de un órgano en las referencias al «himno gigante y extraño» de la rima I, con el que Bécquer intenta hacernos comprender lo que él entiende como el espíritu de la poesía. ¿Qué sabes de la música de órgano? ¿Crees que hay razones para considerar ese «himno» del poema de Bécquer con la grandiosidad del sentimiento poético, tal como se plantea en la rima?

LAS LEYENDAS

Los ojos verdes

- 1** *Los ojos verdes* es una leyenda de ambiente medieval, indica los recursos temáticos y lingüísticos que emplea Bécquer para recrear la época.
- 2** La acción de la historia comienza *in media res*, es decir, en medio de otra historia de cuyo comienzo nada se nos dice. ¿Cuál te parece que es esa historia-marco?
- 3** La personalidad de Fernando, el heredero de los marqueses de Almenar y protagonista del relato, es fundamental para entender por qué se produce el encuentro que le llevará a la muerte. Define los rasgos del carácter de Fernando expuestos a lo largo de la leyenda.
- 4** «La dama del lago» es un motivo que se repite en distintos relatos de tradición oral y culta. Busca información sobre este personaje y escribe un pequeño ensayo doscientas cincuenta palabras sobre el tema.

Maese Pérez, el organista

- 1** Esta leyenda opone a dos figuras: la del artista pobre, pero dedicado en cuerpo y alma a conseguir la belleza; y la del artista que traiciona su arte por el éxito material y la notoriedad mundana. ¿Qué personaje encarna cada una de estas figuras en el relato? ¿Cuál de ellos representa el ideal romántico del artista? ¿Por qué?
- 2** El mal en los relatos de Bécquer suele ir asociado a alguna marca física. ¿Sobre qué personaje se aplica en este caso? ¿Qué puede significar?

- 3 ¿Cuál es el misterio del relato?
- 4 En 1976, RTVE realizó una adaptación televisiva de esta leyenda en la serie *Cuentos y leyendas*, puedes verla en la página web de RTVE: rtve.es/v/1847632. A continuación, escribe un ensayo de quinientas palabras donde desarrolles una comparación basada en las semejanzas y diferencias en los personajes y el ambiente del relato tal como te los habías imaginado al leer la leyenda de Bécquer y tal como fueron interpretados por los creadores del telefilme.

El miserere

- 1 Haz un esquema del argumento de la leyenda distribuyendo los sucesos según las partes en las que puede dividirse un relato.
- 2 ¿Quiénes son los narradores del relato? ¿A qué tipo de narrador pertenece cada uno de ellos?
- 3 ¿Cuáles son las historias que se entrelazan en el relato?
- 4 ¿Por qué motivo el miserere que compone el músico alemán que protagoniza el relato resulta inacabado?
- 5 La manera en la que Bécquer cuenta el relato permite que el suceso fantástico pueda ser considerado verosímil bajo ciertas condiciones. ¿Qué explicación lógica darías tú a lo que se cuenta como acontecimiento sobrenatural? ¿Por qué has elegido esa explicación? Completa tu respuesta extrayendo datos de la leyenda que te permitan justificar lo que, en principio, no parece posible.
- 6 El mal, una vez más, aparece en el relato como causante de la tragedia. ¿Cuál es el suceso que provoca la aparición sobrenatural de los monjes?

- 7** El tiempo en el que transcurre el relato tiene que ver con el suceso fantástico que en él aparece. ¿Cuáles son las indicaciones temporales que sitúan el relato en el momento en que ocurre la aparición del mundo de ultratumba en el mundo de los vivos?
- 8** ¿Cuál es la idea del arte que se plantea en la leyenda?

