



CLÁSICOS HISPÁNICOS

Fernando de Rojas

La
Celestina

Edición de José Antonio Torregrosa Díaz

ANAYA

«El autor a un su amigo»

- 1 ¿Por qué cree Rojas que su obra es necesaria?
- 2 ¿Por qué Rojas no quiere poner su nombre en la obra?

Coplas acrósticas

- 1 La *captatio benevolentiae* es un tópico de la retórica con el que se intenta atraer el favor de los lectores u oyentes. En estas coplas aparece con frecuencia. ¿En qué momentos?

Prólogo

- 1 Rojas expone una idea de Heráclito: todo lo que es en este mundo vive en continua batalla. ¿Qué tiene esto que ver con su obra?
- 2 ¿Por qué Rojas amplía la *Comedia* y la convierte en la *Tragi-comedia*?

Acto I

- 1** En el primer acto no hay ninguna referencia que indique que Calisto está hablando con Melibea como consecuencia de habersele escapado un neblí y haber accedido al huerto de la dama para recuperarlo. La alusión al neblí la hará Pármeneo en el acto II. Algunos críticos piensan que el primer autor situó la escena inicial en una iglesia. ¿Las palabras que Calisto dice a Melibea podrían confirmar esto?
- 2** La divinización de la amada convierte el amor en una religión, de modo que Calisto parece que deja de ser cristiano. ¿Qué expresión suya alude a ello?
- 3** Es un tópico en la literatura amorosa la metáfora del amor como fuego o llama. El romance que canta Sempronio le da pie a Calisto para expresar su dolor en esos términos. ¿De qué manera lo hace?
- 4** ¿Qué opinión le merecen las mujeres a Sempronio? ¿En qué autoridades se apoya?
- 5** Explica el contraste que se produce entre Calisto y Sempronio durante la descripción de la belleza de Melibea.
- 6** El personaje más importante de la obra, Celestina, nos es presentado antes de que aparezca en escena. ¿Cómo sucede esto?
- 7** En casa de Celestina y Elicia asistimos a una escena de enredo amoroso que ya nos da idea del mundo en que viven estos personajes. Coméntala.
- 8** Observa el manejo artificial del tiempo en la obra. Desde el momento en que Sempronio llama a la puerta para entrar con Celestina y hasta que realmente entran, Pármeneo informa a su amo de quién es verdaderamente la alcahueta. ¿Resulta verosímil?
- 9** ¿De dónde procede la información que Pármeneo posee sobre Celestina?

- 10** ¿Cómo reacciona Calisto ante la presencia de Celestina? ¿Qué lenguaje emplea?
- 11** El conocimiento que Pármeno tiene de Celestina estorba el negocio de la alcahueta. Pero esta aprovechará tal conocimiento para intentar atraerse al mozo, ahora a través del padre. ¿Qué historia de herencias inventa Celestina?
- 12** Celestina introduce otra arma para persuadir a Pármeno de que no estorbe el negocio amoroso de Calisto, y nombra a una muchacha. ¿Cuál es esa arma, y a quién se refiere Celestina?
- 13** Resume brevemente el acto.

Acto II

- 1** Queda claro en este acto el papel que tiene cada criado para Calisto. Explica qué caracteriza a cada uno.
- 2** Resume brevemente el acto.

Acto III

- 1** Celestina hace una alusión importante al dinero. ¿Cuál es? ¿Qué significa?
- 2** La escena final del acto es el conjuro que Celestina hace antes de ir a casa de Melibea. La hechicera se refiere a un infierno pagano, no cristiano. ¿Qué significa esto? ¿De qué instrumentos se vale en el conjuro?
- 3** Resume brevemente el acto.

Acto IV

- 1** Los monólogos permiten que accedamos a la intimidad de los personajes, pues se hallan a solas. ¿Qué aspecto de Celestina se revela en el monólogo que abre el acto?
- 2** ¿Qué recurso emplea Celestina para inspirar lástima a Melibea en cuanto se queda a solas con ella?

- 3** La experiencia de Celestina consigue dar la vuelta a situaciones inesperadas y comprometidas. Lo demostró con Pármeno cuando este la reconoció en casa de Calisto: Celestina intentó engañarlo diciéndole que en realidad había venido para hablarle de la herencia de su padre. ¿Ocurre algo parecido ahora, en presencia de Melibea?
- 4** ¿Se hace presente la intervención de la magia en este acto?
- 5** Resume brevemente el acto.

Acto V

- 1** Durante la conversación entre Sempronio y Celestina se hacen evidentes las primeras sospechas del criado acerca de la ruindad de la vieja. Todo comienza con un diminutivo. ¿Cuál es? ¿Qué opinión tiene Sempronio de la alcahueta?
- 2** Resume brevemente el acto.

Acto VI

- 1** Celestina informa a Calisto del éxito de su embajada, que demuestra aportando el ceñidor de Melibea. ¿Cómo reacciona Calisto ante esta prenda?
- 2** La técnica dramática de los apartes nos permite diferenciar la actitud de Pármeno y la de Sempronio. ¿Cómo se expresan uno y otro?
- 3** Resume brevemente el acto.

Acto VII

- 1** Celestina ha de doblegar dos voluntades en la obra: la de Melibea y la de Pármeno. Si en el acto I utilizó al padre de Pármeno para atraerse la voluntad del joven, ahora utiliza a la madre, Claudina, ya muerta, con el mismo fin. ¿Cómo lo hace?
- 2** El recurso final con que Celestina se gana la voluntad de Pár-

meno consiste en ofrecerle los favores de Areúsa. ¿Está justificada la escena dentro de la obra?

- 3 Resume brevemente el acto.

Acto VIII

- 1 Aparece en este acto un Pármeno nuevo. ¿En qué se nota su cambio, y por qué se ha producido?
- 2 ¿Qué le ocurre a Calisto? ¿Qué cambios ves en su comportamiento?
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto IX

- 1 Un comentario de Sempronio sobre la belleza de Melibea enoja a Elicia. Esta y su compañera Areúsa trazan un retrato de la dama que contrasta con el que realizó Calisto ante su criado. ¿Por qué se da ese contraste? ¿A qué atribuía Calisto la belleza de Melibea al comienzo de la obra? ¿A qué la atribuyen Elicia y Areúsa?
- 2 El personaje de Areúsa cobra un protagonismo especial en este acto por su crítica social. ¿Qué ideas expone?
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto X

- 1 El dolor que Melibea expone a Celestina se concibe en términos médicos: hay unos síntomas y Celestina hará un diagnóstico. Destaca los elementos médicos presentes en la conversación entre la alcahueta y la dama y valora la lentitud con que procede aquella en el tratamiento.
- 2 Al final del acto, una vez concertada la cita clandestina, Melibea engaña doblemente a su madre. Explica esta situación.
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto XI

- 1 Celestina recibe una recompensa por su trabajo: Calisto le da una cadena de oro. ¿Cómo reaccionan los criados?
- 2 Resume brevemente el acto.

Acto XII

- 1 Un engaño de Pármeno a Calisto consigue encubrir la cobardía del criado. Explica esto y la reacción del Pármeno ante Sempronio.
- 2 Comenta el contraste entre las escenas de los enamorados y las de los criados.
- 3 ¿Qué función dramática cumple la mentira de Sempronio ante Celestina acerca de la actuación que vivieron esa noche él y Pármeno al lado de Calisto?
- 4 El tono de la conversación entre Celestina y los criados va subiendo de tono. Explica esa gradación.
- 5 En la parte final del acto, durante la discusión que acaba con el asesinato de Celestina, el lenguaje muestra bien la agitación del momento. Explica en qué se nota, y pon algunos ejemplos.
- 6 Resume brevemente el acto.

Acto XIII

- 1 El comienzo del acto XIII marca un momento de anticlímax (momento de caída de la tensión dramática) en la obra. ¿Cómo se produce?
- 2 La muerte de los criados trae un problema para la honra de Calisto. ¿Cómo reacciona este?
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto XIV

- 1 La escena amorosa de Calisto y Melibea carece, como toda la obra, de acotaciones. Es la propia Melibea quien nos hace saber cómo se comporta el amante. Pon ejemplos de esto.
- 2 Un nuevo monólogo de Calisto remata el acto. Comenta su contenido.
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto XV

- 1 En este acto aparece un personaje nuevo, Centurio. ¿Qué técnica emplea el autor para caracterizarlo?
- 2 ¿Qué diferencias de actitud muestran Elicia y Areúsa?
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto XVI

- 1 La conversación de los padres de Melibea nos revela cuál es la posición social de la familia. Comenta lo que dicen Pleberio y Alisa sobre este tema.
- 2 Pleberio no se muestra como un padre autoritario. ¿En qué se nota?
- 3 Comenta la visión que Alisa tiene de su hija y la reacción de esta al oír a su madre.
- 4 Resume brevemente el acto.

Acto XVII

- 1 Areúsa intervino decisivamente en el acto VII durante la seducción de Pármeno. Ahora interviene en la seducción de Sosia. ¿En qué se parecen ambas escenas y qué las diferencia?
- 2 En una obra en que domina el engaño de todos contra todos, ¿cuál es la actitud de Sosia?
- 3 Resume brevemente el acto.

Acto XVIII

- 1 El matón Centurio parece más un personaje cómico que temible. ¿Qué recursos utiliza el autor para conseguir este efecto?
- 2 Resume brevemente el acto.

Acto XIX

- 1 El paisaje que envuelve a los enamorados recuerda el clásico *locus amoenus*. ¿Cómo se hace presente? ¿Cómo se describe?
- 2 En medio de una escena de amor refinado, Calisto responde groseramente a Melibea. ¿De qué manera?
- 3 En la *Comedia* en dieciséis actos Calisto moría en su primera cita amorosa: se despedía de Melibea y caía accidentalmente de la escalera. En la *Tragicomedia* se incorpora una nueva entrevista (aunque los personajes dicen que los amantes se han visto durante un mes) y el galán muere al acudir en socorro de sus criados. ¿Qué consecuencias podemos extraer de todo ello para la finalidad de la obra?
- 4 Resume brevemente el acto.

Acto XX

- 1 Melibea se dispone a contarle a su padre todo lo ocurrido, pero antes le impone dos condiciones. ¿Cuáles son?
- 2 En la otra vida, Melibea quiere seguir junto a Calisto. ¿Qué pide la joven a su padre?
- 3 Literariamente, ¿son comparables las muertes de Calisto y de Melibea?
- 4 Resume brevemente el acto.

Acto XXI

- 1 ¿Cuál es la reacción de Alisa cuando Pleberio le hace saber la tragedia de su hija?

- 2 En medio de su dolor, ¿a quién dirige su queja Pleberio?
- 3 ¿Qué sensación transmite el lamento de Pleberio?
- 4 Resume brevemente el acto.

Cuestiones generales sobre la obra

- 1 ¿Qué problemas crees que puede plantear *La Celestina* para su representación?
- 2 ¿Qué función tienen los apartes en la obra? Pon ejemplos suficientes que lo demuestren.
- 3 Coloca acotaciones explícitas a una escena de la obra.
- 4 Recuerda diferentes momentos de la obra en los que esté presente el engaño.
- 5 Reflexiona sobre el comportamiento de Pármeno y su evolución psicológica.
- 6 En el acto X, Celestina dice a Melibea que el amor «es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte». Un siglo después, Lope de Vega y Francisco de Quevedo escribieron sonetos explicando también los efectos contrarios del amor: el amor mediante paradojas. Reflexiona sobre lo que expresan los tres textos. ¿Es aplicable al amor de Calisto y Melibea?

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
 áspero, tierno, liberal, esquivo,
 alentado, mortal, difunto, vivo,
 leal, traidor, cobarde y animoso;
 no hallar fuera del bien centro y reposo,
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
 enojado, valiente, fugitivo,
 satisfecho, ofendido, receloso;
 huir el rostro al claro desengaño,
 beber veneno por licor sūave,
 olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

LOPE DE VEGA

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;
es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;
es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.
Este es el Niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

FRANCISCO DE QUEVEDO

- 7 ¿En qué se basaba Miguel de Cervantes para juzgar así *La Celestina*: «Libro en mi entender divino si encubriera más lo humano»?
- 8 *La Celestina* tuvo menos problemas con la Inquisición que otros muchos libros de la época. A lo largo de más de cien años se publicó completa sin ningún problema y solo fue prohibida en 1793, aunque durante poco tiempo. ¿A qué crees que puede deberse esto?

Temas de redacción

- 1 Si Alisa murió de dolor por la muerte de su hija, Pleberio quedó solo. Redacta un texto breve, en primera persona, escrito por Pleberio cinco años después de la tragedia. Has de

exponer su estado actual, su vida en soledad, sus recuerdos, sus sentimientos, qué piensa hacer (o qué ha hecho) con su patrimonio...

- 2 «Calisto y Melibea se casaron —como sabrá el lector si ha leído *La Celestina*— a pocos días de ser descubiertas las rebozadas entrevistas que tenían en el jardín». Así comienza el breve relato de Azorín titulado «Las nubes», incluido en su libro *Castilla* (1912). Lee el relato completo y explica qué debió de suceder para que la historia acabara como nos la presenta el escritor.
- 3 «¡Oh género femíneo, encogido y frágil! ¿Por qué no fue también a las hembras concedido poder descubrir su congojoso y ardiente amor, como a los varones?». ¿Pueden aplicarse al presente estas palabras de Melibea? ¿Pueden aplicarse a otros aspectos, además del amor? Ten en cuenta la diversidad de culturas del mundo actual.
- 4 Calisto y Melibea son recordados por su historia de amor trágico. Existen otras parejas de amantes célebres cuya trágica historia conocemos a través de la literatura: Píramo y Tisbe, Hero y Leandro, Tristán e Iseo, Paolo y Francesca, los amantes de Teruel, Romeo y Julieta, Pablo y Virginia... Recoge información sobre estas parejas y describe de manera resumida su historia de amor.
- 5 ¿Cuál es el contenido que podemos encontrar en la Biblioteca de obra «La Celestina» elaborada por la *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*? (cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina)
- 6 Busca en el portal celestinavisual.org las imágenes que muestran al personaje de Celestina y escribe sobre la manera como ha sido vista la alcahueta a lo largo de los siglos a través de la pintura, las ilustraciones, el cine, etc.

Temas de debate

- 1 ¿Parece adecuado el cambio del nombre de la obra, de *Tragicomedia de Calisto y Melibea* a *La Celestina*?
- 2 La existencia de alcahuetas como Celestina, que trabajan en la clandestinidad, se explica por una situación histórica de encerramiento de la mujer y de grave censura pública de ciertos comportamientos. En una sociedad mucho más libre, como la nuestra actualmente, ¿ha desaparecido la alcahuetería o ha adquirido formas nuevas?
- 3 Si la obra tiene una función moralizante en la que deben pagar aquellos que se dejan arrastrar por las bajas pasiones, ¿qué sentido puede tener el sufrimiento de Alisa y Pleberio?
- 4 ¿Qué personaje de la obra te parece más interesante? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué aspectos de la obra poseen actualidad al cabo de quinientos años? ¿Es necesario hoy hacer una lectura de *La Celestina* como obra moralizante?

Actividades creativas en grupo

- 1 Reescribir con un lenguaje actual el momento de la escena del acto XII en que se produce la discusión entre Celestina y los criados, comenzando con el siguiente parlamento de Sempronio: «No es esta la primera vez que yo he dicho cuánto en los viejos reina este vicio de codicia» (se pueden suprimir algunos pasajes). A continuación, se representará en clase dicha escena.
- 2 Reescribir con un lenguaje actual el acto XVIII (se pueden suprimir algunos pasajes) y representar en clase dicho acto.