

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Federico García Lorca

La casa de
Bernarda
Alba

Edición de Antonio A. Gómez Yebra



ANAYA

Puesta en escena

- 1** Al ser una pieza dramática, la actividad más completa sería representarla, en su totalidad, o al menos algunas escenas. De esta forma la participación del grupo que la suba a las tablas será muy completa, y muchos o todos los miembros del grupo podrían tener alguna misión. Desde los decoradores hasta los apuntadores, pasando por los maquilladores, los encargados de los efectos especiales, la música, y, sin duda, los actores. Todo el grupo puede tener cabida en el primer momento de la obra, cuando entran en la casa de Bernarda «doscientas» mujeres. En esa situación, los que estén menos dispuestos pueden llevar a cabo un papel, pueden hacerlo incluso los que no quieran (o no pueden o no sepan, por diversas circunstancias) hablar. Otros momentos de interés se encuentran

en la conversación entre Bernarda y Poncia, o entre las hermanas y su madre, o entre las hermanas que pugnan por el amor de Pepe el Romano, como ocurre entre Martirio y Adela. La mejor época sería, desde luego, a final de curso, porque se aproxima el tiempo de la siega, aunque cualquiera puede ser buena.

Teatro y cine

- 1** Si el grupo no dispone de tiempo para el ensayo, o disposición para su representación escénica, puede limitarse a realizar una lectura más o menos pública donde recordar los mejores momentos de la obra.
- 2** Es posible localizar (incluso libremente por internet) la película de la obra, dirigida por Mario Camus (1987), con un elenco formado por Irene Gutiérrez Caba (Bernarda), Ana Belén (Adela), Florinda Chico (Poncia), Enriqueta Carballeira (Angustias), Victoria Peña (Martirio), Aurora Pastor (Magdalena), Mercedes Lezcano (Amelia), Rosario García Ortega (María Josefa), Paula Soldevilla (Muchacha), Pilar Puchol (Criada) y Ana María Ventura (Prudencia). La película obtuvo un Goya a la mejor dirección artística. Visionar en grupo la obra puede dar lugar a un interesante coloquio sobre la misma. Existen otras versiones fílmicas de la obra, pero son de menor calidad.
- 3** El grupo puede preparar un vestuario de los personajes de la obra y grabar un vídeo donde se represente alguna escena.

Artes plásticas

- 1** Con la dirección del docente de Educación Artística, cabe hacer algún decorado (uno por acto, por ejemplo) donde demostrar las capacidades de ese tipo. O realizar algún tipo de mural.
- 2** Por otra parte, los murales pueden estar dedicados de modo independiente a cada uno de los personajes singulares de la pieza. Así, cabría realizar uno con Bernarda como protagonista. Otro con Adela y su vestido verde frente a las gallinas en el corral. Otro con el desconocido Pepe el Romano a la reja charlando con Angustias. Otro con el cadáver de Antonio María Benavides en la iglesia. Incluso uno en el que Bernarda dispara con la escopeta desde la ventana. Y, por supuesto, el sueño de María Josefa en la orilla del mar con su bebé-oveja. Los retratos, desde luego, permiten utilizar todo tipo de técnicas y medios. El garañón puede dar bastante juego a los ilustradores haciendo todo tipo de ruidos en presencia de unos asustados gañanes. La calle, que no se ve en la obra, puede cobrar vida con los segadores que cantan a grito pelado. El párroco, o el sacristán Tronchapinos cantando, dan para mucho, en especial con el uso inteligente de la caricatura.
- 3** Con los «cuadros» (es posible hacer los retratos de todos y cada uno de los personajes) cabe realizar una exposición, a la que invitar a familiares y amigos.
- 4** Puede hacerse un concurso de trajes (verdes o de otro color) que las voluntarias lucirán en algún momento, preparando algún premio para el mejor vestido y la mejor modelo. Claro que también es posible hacer los trajes

de los gañanes, de Pepe el Romano, del cura, del sacristán, e incluso de Antonio María Benavides dentro de su féretro, o fuera, pues se dan detalles de su vestimenta.

- 5 También pueden moldearse los bustos de los personajes más llamativos de la obra, para destacar el poder de Bernarda, la belleza y juventud de Adela, y la joroba de Martirio.

Investigación

- 1 Sabemos que en algunos países el blanco es el color del luto. De esta forma, puede reinventarse la obra. Cambiar el negro de los vestidos por el blanco, y las paredes blancas por otras negras, puede producir un cambio espectacular. También se puede jugar con el color del garañón.
- 2 Búsquense por Internet lugares y épocas en que el luto se manifiesta con otro color, especialmente el blanco.
- 3 También puede pintarse de negro a algunas personas del grupo y vestirlas de blanco, para ver el efecto contrario al de Bernarda, sus hijas y sus criadas.
- 4 Hacer un trabajo de investigación sobre las casas de cierta importancia en los pueblos. Casas solariegas, haciendas, cortijos, masías, pazos, etc.
- 5 En las obras de García Lorca, como en las de muchos otros autores, porque viene de tiempo inmemorial, los nombres de los personajes tienen relación con sus características físicas, genealógicas, etc. Hágase una investigación sobre los nombres o sobre los apellidos de los miembros de una familia, de un grupo de teatro, de un conjunto de alumnos en una clase, etc.

- 6 En la obra se habla de segadores. Los segadores cantan cuando van y cuando vienen del trabajo. Búsquense canciones antiguas de segadores. O de otras personas que van o vienen de determinadas labores del campo. Los *Cancioneros* pueden proporcionar información. Es posible encontrar grabaciones de este tipo de cánticos para escucharlas en grupo. Interpretar algunas de esas canciones, individual o coralmente, permite completar el análisis de *La casa de Bernarda Alba* y el ambiente pueblerino en que sus habitantes vivían.

Periodismo

- 1 Localícese el documental *Lorca. El mar deja de moverse* (Ircania Producciones, 2006) de Emilio Ruiz Barrachina. El cineasta madrileño deja en entredicho algunos aspectos de la vida de Lorca y determinados asuntos en relación con *La casa de Bernarda Alba*. Visionar y analizar en grupo.
- 2 Si es posible, viajar a Fuente Vaqueros, donde puede visitarse la casa del poeta. Hacer un relato periodístico sobre esa excursión.
- 3 Situarse en el primer tercio del siglo xx y realizar una crónica —lo más ajustada posible— sobre la muerte de Antonio María Benavides y la situación en que quedan su viuda y sus hijas.
- 4 Escribir una esquela donde se haga constar el fallecimiento del marido de Bernarda, su edad, el nombre de sus familiares, el lugar de la misa de difuntos, y la hora del entierro.

- 5 Reunir un grupo que prepare y escenifique la imposible entrevista a las cinco hijas de Bernarda tras darse a conocer los datos exactos del patrimonio heredado por cada una.
- 6 Elaborar una nota de prensa, pensada y escrita por Bernarda, sobre las causas y el modo de la muerte de su hija Adela.
- 7 Redactar una carta de Pepe el Romano a Angustias anunciándole la ruptura de relaciones entre ambos.

Literatura

- 1 Escribir una conversación a la reja entre Pepe el Romano y Adela.
- 2 Preparar la [im]posible conversación a la reja entre Enrique Humanes y Martirio.
- 3 Idear una conversación a la reja entre el abuelo de Pepe el Romano y María Josefa, utilizando los datos que sabemos sobre la madre de Bernarda.
- 4 Teniendo en cuenta *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, inventar un monólogo de Bernarda ante el cuerpo presente de Antonio María Benavides, donde le ajuste las cuentas de lo hecho en vida.
- 5 Componer un poema dedicado por Antonio María Benavides a Bernarda antes de la boda de ambos, considerando que él era viudo.
- 6 Escribir la declaración amorosa de Pepe el Romano a Adela, que será en prosa (porque su cultura no da para más) pero llena de pasión.
- 7 Reproducir en palabras la pelea entre Poncia y Evaristo el Colorín, valorando que ella termina pegándole.

- 8** Elaborar un lexicón de términos religiosos de la obra, incluidos los que signifiquen supersticiones.
- 9** Hacer un listado de términos referidos a prendas de vestir o de adornos que tienen cabida en el texto de Federico. Obsérvese que se habla también de ajuar, reloj, toallas, mantillas, faldas, anillos, pendientes, etc.
- 10** Frente al largo listado de términos referidos a prendas de vestir, parece muy corto el de alimentos (líquidos y sólidos) que se citan en la obra. Búsquense.
- 11** Inventar un acróstico entre los miembros del grupo, utilizando como letra inicial de cada verso cada letra de Pepe el Romano, donde se hable del personaje nunca visto.
- 12** Crear rimas con los nombres de los personajes de la obra, tal como hace María Josefa: «Bernarda, cara de leoparda», «Magdalena, cara de hiena», etc. Un diccionario de rimas puede favorecer la inventiva. Con esas y otras expresiones es posible inventar un poema burlesco.

Comprensión lectora

Acto primero

- 1** ¿De qué manera define Poncia a Bernarda?
- 2** ¿Qué labores lleva a cabo Poncia para Bernarda?
- 3** ¿Qué se traen entre manos respecto a las sobras de la comida?
- 4** ¿Qué reprocha Bernarda a Magdalena y dónde quiere que se meta?
- 5** ¿A quién deben mirar las mujeres en la iglesia y por qué?

- 6 ¿Cómo se llamaba el esposo de Bernarda, recién fallecido?
- 7 ¿Por qué desprecia Bernarda el abanico que le ofrece Amelia?
- 8 ¿Cuántos años va a durar el luto en la casa de Bernarda?
- 9 ¿Quién es Paca la Roseta?
- 10 ¿Por qué Pepe el Romano va a por Angustias y no a por Adela?
- 11 ¿Por qué se ha escapado María Josefa?

Acto segundo

- 1 Las hermanas y Poncia hablan de cómo se iniciaban los noviazgos a la reja. ¿En qué consistía?
- 2 ¿Por qué se le está poniendo mirada de loca a Adela?
- 3 ¿Qué recomienda Poncia a Adela respecto al futuro de Angustias?
- 4 Las hermanas hablan de su condición de mujer. ¿Qué se opina de la mujer en su entorno?
- 5 ¿Por qué se enfada Angustias?
- 6 ¿Quién ha robado el retrato?
- 7 ¿Cómo califica Bernarda a la madre de Poncia?
- 8 ¿Quién dice a Bernarda cuál es la verdadera novia de Pepe el Romano?
- 9 Bernarda actúa autoritariamente con Angustias cuando esta dice que tiene derecho a enterarse de lo que ocurre después de la una de la noche. ¿De qué forma?
- 10 ¿Cuál es el crimen de la hija de la Librada?
- 11 ¿Qué quiere Bernarda que hagan con la hija de la Librada?

Acto tercero

- 1 ¿Qué piensa Bernarda sobre las hijas desobedientes?
- 2 ¿Qué ha regalado Pepe el Romano a Angustias?
- 3 Bernarda quiere que todo parezca normal en su casa, aunque no es así. ¿Cómo se lo dice a Angustias?
- 4 ¿Qué es lo que no se puede vigilar, según Poncia?
- 5 El silencio de la casa no augura nada bueno. ¿Qué dice Poncia al respecto?
- 6 ¿Cómo excusa Poncia la lucha de las hermanas?
- 7 ¿Cómo llama María Josefa a Bernarda?
- 8 ¿Qué opina María Josefa sobre Pepe el Romano?
- 9 ¿Por qué Martirio no ve a Adela como una hermana?
- 10 ¿Por qué Bernarda no ha sido capaz de matar a Pepe?
- 11 ¿Con qué gesto indica Poncia la muerte de Adela?

Pasatiempos

- 1 Resuelve este jeroglífico: ¿quién padece demencia senil?



+

í

+



+

Reflexivo

+

Nota musical

- 2 Resuelve este jeroglífico: ¿cómo se llama el personaje por el que suspiran cinco mujeres de la obra?

2 x P

+

artículo

+

ρ

(letra griega)

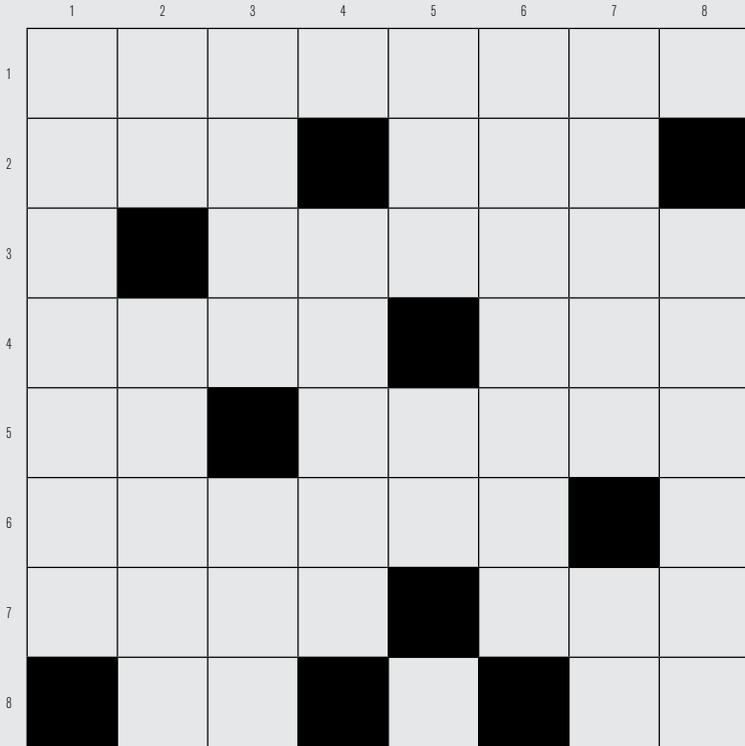
+



- 3** Soluciona esta sopa de letras donde van incluidos todos los nombres de las mujeres que tienen cabida en la obra, y de dos varones: uno con su nombre propio (es un hipocorístico), y el otro con el apellido.

I	M	A	G	D	A	L	E	N	A
A	S	M	A	R	T	I	R	I	O
D	A	I	C	N	O	P	C	Ñ	M
A	I	L	E	M	A	N	V	A	U
I	M	P	E	P	E	R	I	S	C
R	M	E	N	D	I	G	A	O	H
C	A	H	U	M	A	N	E	S	A
B	E	R	N	A	R	D	A	L	C
U	P	S	E	R	E	J	U	M	H
A	N	G	U	S	T	I	A	S	A

- 4 Resuelve este crucigrama, donde están incluidos varios animales que aparecen en la obra:



Horizontales

1. Animales ante los cuales se presenta Adela vestida con el mejor traje que ha cortado su hermana. 2. Dueño. Artritis Idiopática Juvenil. 3. Consonante fuerte. Al revés, animales que en el tercer acto anuncian un desenlace fatal. 4. Al revés, animal sobre el que monta el varón más deseado de la obra. Ornamento en forma de huevo. 5. Medio ñoño. Al revés, pabellón o cubierta de tela que se tiende para hacer sombra. 6. Perteneciente o relativo a Orfeo. La misma consonante fuerte de antes. 7. Al revés, emiten sonidos los pollos. Hueso de la cadera o Agencia Central de Inteligencia de EE.UU. 8. Nota musical. Incógnita. Siglas de una organización militar de la Alemania nazi.

Verticales

1. Caballo semental que hace mucho ruido en la obra. 2. Símbolo del Americio. Animal que forma colonias marinas y configura la cueva a la que se quiere retirar María Josefa. 3. Piedra plana que se pondrá sobre el féretro de Antonio María Benavides en el cementerio. Confía, vende sin cobrar, esperando hacerlo más adelante. 4. Cincuenta, en números romanos. Al revés, insecto que podía haber picado a Adela, en lugar de las pulgas. 5. Instituto Argentino de Radioastronomía. Seiscientos en números romanos. Signo de multiplicación. 6. Al revés, pájaro que criaba el marido de Poncia y dio lugar a su mote. 7. Al revés, animal que lleva María Josefa en brazos. Impuesto de Sociedades. 8. Consonante sibilante, especial para el plural. Animales jóvenes que van a recibir al garañón, y que representan a las hijas de Bernarda.