



CLÁSICOS HISPÁNICOS

Ramón del Valle-Inclán

Luces de
bohemia

Edición de María Teresa Pasero Montero

ANAYA

Tarea general: creación de una *wiki*

El trabajo se realizará en grupos de cuatro alumnos como máximo.

I. Crear espacios

- 1** Crear la *wiki* utilizando Wikispaces, ya que es un recurso gratuito. Para ello se puede acceder al enlace propuestastic.elarequi.com/propuestas-didacticas/wikis en el que se encuentra un tutorial de fácil comprensión.
- 2** Abrir una cuenta en Dropbox para compartir archivos.

II. Antes de la lectura

A partir de los datos que se ofrecen en la introducción a la obra:

- 1** Realizar una línea de tiempo que recoja los acontecimien-

tos históricos más importantes utilizando el programa gratuito CRONOS, cuyo fácil manejo se puede comprobar en el siguiente enlace que incluye, también, el tutorial: areatecnologia.com/DESCARGAS/programa-crear-linea-tiempo.htm

La aplicación permite insertar imágenes con las que ilustrar los datos.

- 2 Resumir la información sobre el Modernismo, la Generación del 98 y el teatro en la época de Valle-Inclán. Una vez realizado el documento, subir el archivo a Dropbox para, después, elegir el que parezca más adecuado a la *wiki*. Hay que tener en cuenta que, si se utilizan imágenes de la red, deben tener licencia libre.
- 3 Seguir el mismo procedimiento del apartado anterior con los datos biográficos del autor. En todos los casos se debe intentar:
 - Recoger los aspectos más relevantes de acuerdo con la técnica del resumen.
 - Cuidar la ortografía consultando si es preciso el diccionario de la RAE a cuya versión *online* se puede acceder en dle.rae.es
 - Esmerarse en la presentación. Si se incluyen imágenes, procurar que ilustren el contenido.
- 4 Una vez examinados los documentos, introducirlos en la *wiki* estableciendo las entradas que corresponden al contexto histórico, al cultural y al biográfico.

III. Durante la lectura

- 1 Responder a la guía que se ofrece a continuación y, una vez resuelta, revisar la ortografía y el estilo para, seguidamente, incorporarla a la *wiki*.

Guía de lectura

Escena primera

- 1 La escena primera se inicia con una acotación: ¿qué datos se ofrecen sobre el espacio y el tiempo en que dicha escena se sitúa? ¿Qué personajes aparecen? ¿Tienen relación con personajes reales?
- 2 El simbolismo es de gran importancia en la obra que nos ocupa. Explica brevemente la razón de los nombres que anteriormente has citado.
- 3 ¿Cuál es la situación inicial que da origen a la tragedia de Max? Cita dos enunciados del poeta en los que la situación inicial sea evidente.
- 4 ¿Quién era en la mitología el Buey Apis? ¿De qué obra lo toma Valle-Inclán? ¿Podrías relacionarlo con algún personaje concreto?
- 5 ¿Qué sentido tienen las expresiones de Max Estrella cuando dice: «¡Está hermosa la Moncloa! ¡El único rincón francés en este páramo madrileño!»?
- 6 ¿Qué opinión tiene Claudinita del compañero de su padre? Escoge alguna cita que ponga de manifiesto dicha opinión.
- 7 Se ha relacionado a Don Latino con Sancho y a Max con Don Quijote. ¿Consideras que en Don Latino se produce el mismo proceso de *maxestrellización* paralelo al que ocurre con la *quijotización* de Sancho? Razona la respuesta.

Escena segunda

- 1 ¿Quién era Zaratustra? ¿Por qué piensas que Valle-Inclán introduce este nombre en uno de los personajes? ¿Con

qué personaje real está relacionado? ¿Qué recursos se utilizan para convertirlo en esperpento?

- 2 Tras la figura de Don Gay Peregrino se esconde un escritor español. ¿De quién se trata? Busca información sobre cuál fue su primera obra e indica qué relación puede tener el título con Don Gay y con el sentido general de *Luces de bohemia*.
- 3 En la obra son frecuentes los ejemplos de *literatización*. En esta escena aparece uno de ellos. Indica el autor, la obra y las expresiones que se incluyen.
- 4 ¿Con qué compara Valle la concepción religiosa de los españoles? ¿Qué conceptos elige para llevar a cabo su crítica? Recoge la cita completa y, después, escribe tu opinión sobre la concepción religiosa que se tiene actualmente en España en forma de «artículo de opinión periodístico».
- 5 Además de la crítica religiosa, también aparece la crítica social, política y literaria. Concreta cada una con citas literales y añade un breve comentario personal a cada una.
- 6 En esta escena hace su aparición por primera vez un personaje que volverá a surgir en dos nuevas ocasiones. ¿Quién es? ¿Qué cita sirve al lector para descubrirlo?

Escena tercera

- 1 ¿Quién fue Emilio Castelar? ¿Por qué se compara a Max con él?
- 2 De nuevo se da *literatización*. ¿En qué consiste esta vez? Recoge las citas e indica la obra y el autor o autores de las mismas.

- 3 El lenguaje popular destaca especialmente en este cuadro. Recoge las palabras y expresiones que encuentres e indica su significado.
- 4 ¿Por qué es importante el décimo de lotería? ¿Qué significado tiene en la obra?

Escena cuarta

- 1 La acotación que abre esta escena tiene un carácter especial. Coméntalo.
- 2 ¿En qué consiste la crítica de Valle-Inclán en esta ocasión? ¿De qué recursos se vale? ¿A quiénes pueden ir dirigidas las coplas de Nuevos Gozos del Enano de la Venta?
- 3 ¿Cómo se presentan los personajes? ¿Qué rasgos se destacan?

Escena quinta

- 1 Fíjate en la acotación que abre la escena. Con anterioridad aparece otro espacio de características similares: ¿en qué escena? Explica el paralelismo.
- 2 Max Estrella dice que es «cesante» utilizando el término poéticamente. ¿Qué significado tiene el término? ¿Por qué lo emplea el personaje?
- 3 Explica el tono crítico que encierra la expresión «Usted desconoce la Historia Moderna».
- 4 En la escena se nombra a un personaje real. Localiza la cita y explica por qué se alude a dicho personaje.
- 5 Una voz modernista grita «¡Viva la Inquisición!». ¿Qué era la Inquisición? ¿Cuál era su cometido? Explica la razón por la cual se introduce en la escena.

- 6** Explica el significado de los coloquialismos «guindilla» y «briago».

Escena sexta

- 1** La crítica destaca constantemente el carácter narrativo de las acotaciones. Compruébalo leyendo dichas acotaciones omitiendo los diálogos y después resume su contenido en un máximo de cinco líneas.
- 2** Esta escena es la segunda que Valle añadió en 1924. Explica cuál puede ser el motivo de su inclusión en la obra.
- 3** ¿Con qué personaje real se identifica al preso? ¿Cuál es su importancia en la obra?
- 4** ¿Cuál es la postura de Max respecto a la situación del país? Elige citas que justifiquen tu interpretación.
- 5** El preso dice que no quiso ir a la guerra. ¿A qué guerra se refiere? ¿Qué consecuencias tuvo?
- 6** En esta escena se da otro rasgo de *literatización*. ¿En qué consiste? ¿Qué personaje la introduce? ¿En qué momento?
- 7** Como dato de la época aparece la llamada «Ley de fugas». ¿En qué consistía?
- 8** Explica el significado de «llevar mancuerna», «rufo» y «gachó».

Escena séptima

- 1** Explica los recursos estilísticos de la acotación primera.
- 2** Escribe dos ejemplos de *literatización* en esta escena e indica en qué consiste cada uno.
- 3** ¿En qué consiste la crítica que se lleva a cabo en esta escena?

- 4 Don Latino utiliza el término «onital». ¿Con qué motivo? ¿Qué significado tiene?
- 5 Explica el sentido que tienen las siguientes palabras que Dorio de Gádex dirige a Don Filiberto: «En el cuello del gabán llevamos las señales».
- 6 En esta escena aparece el mayor número de personajes reales. Localízalos e indica por qué motivo se cita a cada uno.

Escena octava

- 1 Indica en qué consisten los ejemplos de *literatización* de esta escena.
- 2 Explica lo que, en tu opinión, quieren decir las siguientes palabras de Max: «El ciego se entera mejor de las cosas del mundo, los ojos son unos ilusionados embusteros».
- 3 ¿A qué hace referencia la expresión «Fondo de los Reptiles»?
- 4 ¿Cuál es el objeto de crítica en esta ocasión?
- 5 ¿Qué deformación esperpéntica sufre Don Latino? ¿Qué significado tiene?
- 6 Indica la razón por la que esta escena se considera fundamental en el conjunto de la obra.

Escena novena

- 1 ¿Qué significado tiene «extravagar» en la frase «En su fondo, con una geometría absurda, extravaga el Café»?
- 2 En la segunda acotación se dice de Rubén Darío: «su máscara de ídolo se anima con una sonrisa cargada de humedad». Indica el recurso estilístico utilizado y lo que puede significar.

- 3 En una alusión a la mitología, Max dice a Rubén: «Rubén, te llevaré el mensaje que te plazca darme para la otra ribera de la Estigia». Resume en qué consiste dicho mito.
- 4 Junto a Rubén Darío, se cita a otros individuos reales. ¿Quiénes son?
- 5 Rubén cita unos versos propios pero no lo hace de manera literal. Busca en su poema dedicado a la peregrinación a Compostela y compara las dos versiones. ¿Quién acompañaba en el poema original a Rubén? ¿Qué puede significar el cambio que Valle introduce en los versos del poeta nicaragüense?
- 6 El francés era en la época de Valle una lengua de prestigio por su cultura. En la actualidad hay preferencia por el inglés. Comenta a qué se debe el cambio.

Escena décima

- 1 La primera acotación es un buen ejemplo de los recursos estilísticos que el autor despliega en las didascalias. Explica el significado de la expresión «El perfume primaveral de las lilas, embalsama la humedad de la noche».
- 2 ¿En qué consiste la crítica en esta escena?
- 3 En una acotación se recuerda las seducciones de Armida. Localiza la obra a la que se hace referencia y explica su relación con el pasaje de *Luces de bohemia*.
- 4 De nuevo aparece un personaje que ya había intervenido en la escena III. ¿De quién se trata? ¿A quién puede hacer referencia?
- 5 De nuevo se cita a personajes reales. ¿Quiénes son? ¿A qué se dedican? ¿Cuál es la razón de dichas alusiones?

- 6** Explica el significado de «dar morcilla», «camelista», «pingona», «panoli», «cañí», «pan de higos» y «recibir la visita del nuncio».

Escena undécima

- 1** Esta escena fue añadida en la versión final de *Luces de bohemia* junto a las escenas II y VI. En ella se agudiza la crítica. ¿En boca de qué personajes pone Valle-Inclán sus diatribas? Comenta brevemente cada intervención.
- 2** De nuevo se hace referencia a un personaje que ha intervenido con anterioridad. ¿De quién se trata? ¿Por qué se le reconoce?
- 3** ¿Qué pasaje se relaciona con la técnica cubista? ¿Por qué?
- 4** ¿Qué contraste se da entre los personajes que han presenciado la algarada callejera? ¿Qué significado le das tú?
- 5** ¿Qué quiere decir Max cuando le dice a Don Latino «Te invito a regenerarte con un vuelo»? ¿En qué otra escena anterior se pronuncian palabras parecidas? ¿Por qué motivo?
- 6** ¿En qué consistían los «toques de Ordenanza»?

Escena duodécima

- 1** Esta escena es trascendental en la obra. En ella Max expone su teoría del esperpento antes de morir. Localiza las citas en las que se desarrolla dicha teoría e intenta hilvanarlas hasta conseguir una correcta definición del esperpento.
- 2** ¿En qué lugar muere el protagonista? ¿Qué interpretación das tú a que fallezca en ese espacio?
- 3** La muerte de Max Estrella se presenta gradualmente. Anota de qué modo se indica la progresión hacia el final.

- 4 Max toma como referencia para el esperpento a Goya. Explica las relaciones que hay entre la obra y las pinturas del pintor aragonés.
- 5 Antes de morir, Max dice haber recobrado la vista. ¿En qué otra ocasión le ha ocurrido lo mismo? ¿Cómo lo interpretas?
- 6 Explica lo que te parece el comportamiento de Don Latino ante el inminente fallecimiento de Max. ¿Con qué otra escena anterior encuentras paralelismo? ¿Por qué?
- 7 ¿Qué función tienen la portera y la vecina en el cierre de la escena? ¿Qué añaden al texto?
- 8 Explica las siguientes expresiones «quitarse el cráneo», «tomar la coleta», «el gori-gori» y «pescarla».

Escena decimatercia

- 1 En la acotación que encabeza la escena se dice «el brillo de un clavo aguza su punta sobre la sien inerme». ¿Con qué relaciona la crítica esta expresión?
- 2 Aparece un perro en pleno velatorio. ¿Por qué piensas que lo introduce Valle?
- 3 A pesar de que Soulinake es un invento de Valle-Inclán, detrás de su persona se encuentra un individuo real. ¿De quién se trata?
- 4 Recoge las cuatro citas que Soulinake hace sobre el modo de hablar de los españoles y coméntalas globalmente.
- 5 ¿Qué datos revelan el egoísmo y la insolidaridad humana ante el dolor ajeno? ¿En qué personajes se aprecia?
- 6 Indica el significado de «ojos chispones», «venir a dos velas», «laviques», «fiambre», «alicantinas» y «acucarse».

Escena decimacuarta

- 1 De nuevo aparece la *literatización*. Indica en qué consiste esta vez.
- 2 La crítica en esta escena se pone en boca de un sepulturero que dice: «En España el mérito no se premia [...] se premia todo lo malo». ¿A qué puede referirse el autor? ¿Crees que en la actualidad podría sostenerse esta afirmación? Argumenta tu respuesta.
- 3 Una segunda crítica se produce con la identificación del concejal como un ladrón del ayuntamiento. Como en la anterior pregunta, opina si en esta época ocurre algo similar.
- 4 También hay crítica relacionada con el sexo cuando se advierte: «Ahí tienes el mérito que triunfa». Comenta esa frase en el contexto en el que se pronuncia y relaciónala con la sociedad presente.
- 5 ¿Compartes la opinión de Rubén cuando expresa que el estudio de la Gramática es «de una frialdad triste y horrible»? Argumenta tu contestación.
- 6 Compara las actitudes que respecto a la religión y al paganismo adoptan el Marqués y Rubén.
- 7 Cuando los sepultureros critican el olvido de los vivos hacia los muertos, el Marqués pregunta si han oído hablar de Artemisa y Mausolo. Infórmate sobre la realidad histórica y aclara por qué se incluye esta cita.

Escena última

- 1 ¿Qué nuevos personajes reales son aludidos en la última escena? ¿Cuál es la razón por la que se los cita?
- 2 Nuevamente se pone en evidencia la falta de humanidad y el egoísmo del ser humano. ¿Por qué?

- 3 ¿Qué sentido tienen las muertes de la mujer e hija de Max Estrella?
- 4 Don Latino atribuye la muerte de Madama Collet y Claudinita a «el dolor por la pérdida de aquel astro». No obstante, otro personaje argumenta que «pasaban muchas fatigas». Explica las distintas interpretaciones que se dan del mismo suceso.
- 5 Indica el significado de la expresión «Para sacar algo hay que llevarla a la calle de la Pasa».
- 6 Busca en la escena tres expresiones coloquiales y escribe su significado.

Después de la lectura

- 1 Realiza un esquema en el que recojas todos los espacios en los que transcurre la obra, indicando la escena a la que se corresponde cada uno.
- 2 Busca las referencias temporales que Valle utiliza para situar los sucesos y realiza una tabla en la que indiques la escena, la hora del día aproximada y la cita textual.
- 3 De las diferentes opciones sobre la estructura que se dan en el estudio de la obra de esta edición, elige la que te parece más adecuada razonando tu respuesta.
- 4 A lo largo del análisis de *Luces de bohemia* hay varios elementos o personajes que se repiten a fin de dar cohesión a la obra. Elabora un esquema en el que aparezcan dichas repeticiones junto a las escenas con las que se corresponde cada uno.
- 5 Busca en el texto cinco recursos de asonancias y cinco de paronomasias indicando la escena en las que se utilizan.

- 6** El uso de la metáfora es abundante. Como en la pregunta anterior, escribe cinco ejemplos de metáforas puras sin valor crítico y otras cinco metáforas simbólicas.
- 7** Busca al menos un ejemplo de los siguientes recursos: aliteración, políptoton, sinonimia, anáfora, reduplicación, gradación, pleonasma, antítesis, hipérbole y paradoja. A continuación, con todos los elementos analizados, redacta un texto en el que recojas el estilo y lenguaje de *Lucas de bohemia*.
- 8** Una vez completada la guía y las cuestiones siguientes, revisa la precisión de las respuestas, su estilo y su ortografía para incorporarlas a la Wiki en el apartado correspondiente.
- 9** Anota por orden cada uno de los lugares en el que transcurre el periplo que realiza Max Estrella por Madrid la última noche de su vida.
- 10** Realiza un mapa con los datos obtenidos en la actividad anterior siguiendo las instrucciones que se indican en el siguiente enlace: support.google.com/maps/answer/3045850
- 11** Puedes incluir una pequeña información e, incluso, imágenes ilustrativas.
- 12** Finalmente, sube el resultado al lugar de la *wiki* que le corresponda.