



Actividades para la lectura de *El mundo perdido* de Arthur Conan Doyle

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El mundo perdido*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** ¿Qué te evoca el título de la novela que estás a punto de leer: *El mundo perdido*?
Escribe un posible argumento basado en él.

- 2** ¿Conoces alguna película o serie que esté basada en *El mundo perdido*? Si es así, intenta recordar el argumento y haz un pequeño resumen, pero no desveles el final.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 5 En el libro se nombran distintas eras geológicas y subdivisiones de estas. Revisa tu libro de Ciencias o pide ayuda al profesor correspondiente para crear una escala geológica que te ayude a entender mejor de en qué rango de tiempo nos estamos moviendo. Incluye en ella los hitos naturales que caractericen a cada época.

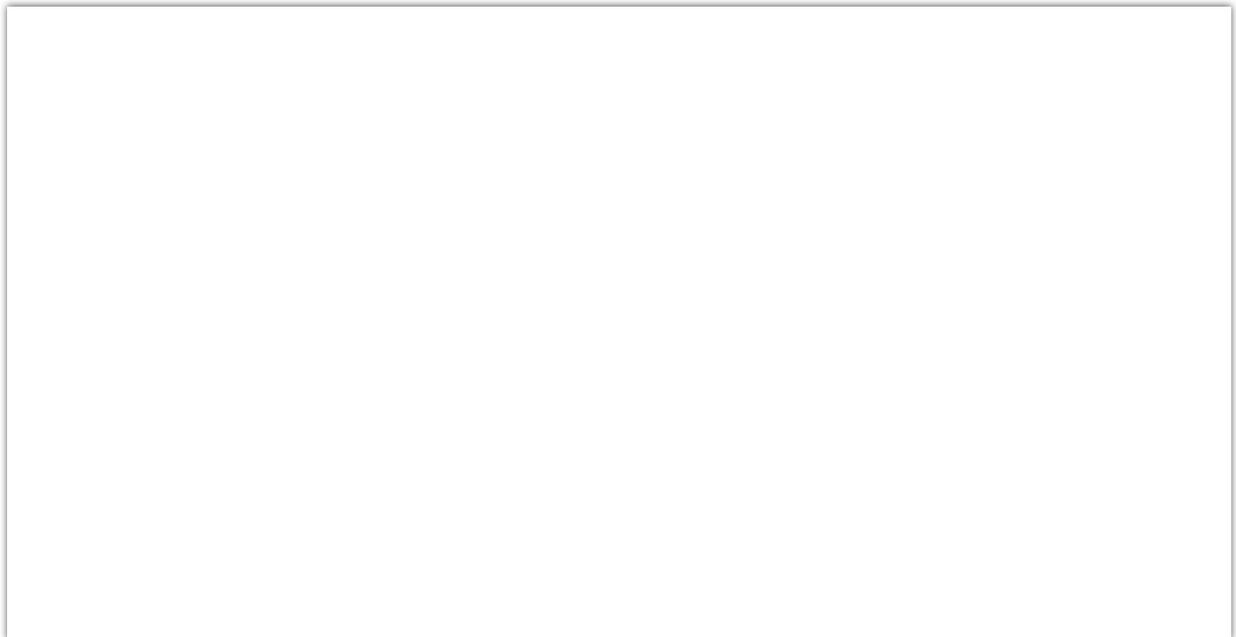
Unidades de tiempo en escala de tiempo geológico				Desarrollo de plantas y animales	
Eón	Era	Periodo	Época		
Fanerozoico	Cenozoico				
	Mesozoico				
	Paleozoico				
Proterozoico					
Arcaico					
Hádico					

DURANTE LA LECTURA: GLADYS SUEÑA CON UN HÉROE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Gladys se refiere a la búsqueda de las fuentes del Nilo como el no va más a lo que puede aspirar su soñado aventurero. Busca en un atlas o mira en Internet información sobre el Nilo; después, dibuja un mapa en el que representes su cauce desde su nacimiento hasta su desembocadura. Incluye los países por los que pasa, así como cualquier hito que te parezca destacable. Tras esto, comenta aquí lo que crees que pudo suponer para la época el descubrimiento del nacimiento del mayor río de África.



DURANTE LA LECTURA: GLADYS SUEÑA CON UN HÉROE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Malone visita a un amigo en el Savage Club. En las novelas de Sherlock Holmes, y en otras que pretenden crear un ambiente cien por cien inglés, aparecen clubes donde, «naturalmente», solo admiten caballeros. Recuerda que la apuesta de Phileas Fogg de dar la vuelta al mundo, según la novela de Julio Verne, también se desarrolla en uno de ellos, el Reform Club, que todavía existe. ¿Sabrías definir lo que son ese tipo de clubes? Busca información sobre ellos en Internet o en la biblioteca.

4 ¿Por qué crees que se negaba a la mujer la posibilidad de ser socia de los clubes elitistas? Expón tu opinión al respecto.

DURANTE LA LECTURA: NOTICIAS DESDE MANAOS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Qué piensas del extraño plan de Challenger de no viajar con el resto de los expedicionarios? ¿Le encuentras algún sentido? Desarrolla tu respuesta.

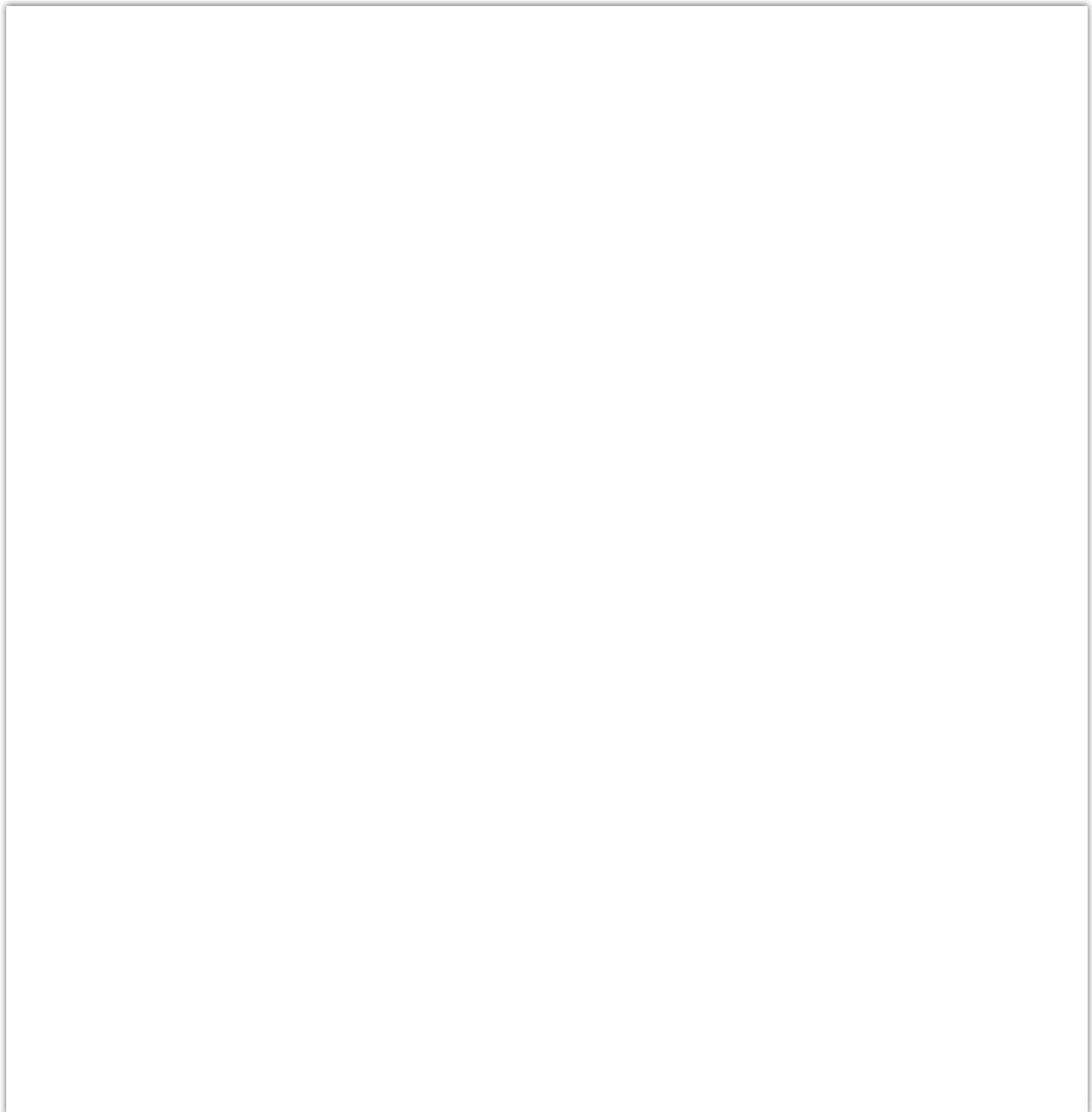
3 Ed Malone nos cuenta las aventuras de lord John Roxton en las zonas fronterizas de Brasil, Perú y Colombia, donde se movía la industria del caucho, muchas veces con obra de mano esclava. Investiga sobre el árbol del caucho y sobre los usos de este material. Escribe aquí un resumen de lo que te parezca más interesante del tema.

DURANTE LA LECTURA: ¡HEMOS VISTO UN PTERODÁCTILO!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Los viajes y excursiones siempre se planean alrededor de un mapa, ya sea este de papel o de formato digital. Para familiarizarte con estos, consulta un mapa de Brasil y busca los lugares que visitan los protagonistas de la novela. Dibuja aquí el itinerario que recorren desde que llegan a América, incluyendo los hitos geográficos más importantes. Podrás completar el mapa con los datos que se aportarán en siguientes capítulos.



DURANTE LA LECTURA: EL POBLADO DE LOS HOMBRES MONO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Este capítulo tiene escenas graciosas debido al parecido físico del profesor Challenger con el jefe de los hombres mono. ¿Por qué crees que el escritor jugó con esta semejanza? Desarrolla tu respuesta.

3 Al final del capítulo, Challenger le pide a Malone que no comente su parecido con el líder de los hombres mono. ¿Edward respetará su petición? Ponte en su piel e imagina y escribe la crónica periodística de esta parte de la aventura.

DURANTE LA LECTURA: UN REGALO DE MARETAS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Zambo es un personaje importante en el desarrollo de la aventura en *El mundo perdido*, sin embargo, el autor no le concede algo que parece obligado: que los expedicionarios le muestren su agradecimiento cuando preparan su vuelta a Inglaterra. ¿Por qué crees que es así? ¿Olvido? ¿Sentimiento de que Zambo, por ser un criado negro, no tiene derecho a recibir ese detalle? Razona tu opinión.

3 A la vuelta de Zambo a su hogar, ¿cómo piensas que contaría sus aventuras con los amos blancos? Es curioso, pero en ningún momento se dice que Zambo pudiera ver algún dinosaurio. ¿Cómo describiría a los excéntricos profesores?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 En la «Introducción» hablamos de mundos inventados y mundos reales. ¿Qué prefieres visitar en tus lecturas: universos fantásticos o lugares reales? Explica tu respuesta.

4 Al terminar de leer un libro, debemos hacer una valoración de este. ¿Qué te ha gustado más y menos? ¿Se lo recomendarías a un amigo? ¿Por qué? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros y compañeras.
