

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Federico García Lorca

Antología poética

Edición de María Teresa Pasero Montero

ANAYA



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

- 1** Realiza una línea del tiempo que recoja los acontecimientos históricos más importantes que tuvieron lugar en la época del autor.
- 2** Resume las características fundamentales del Grupo o Generación del 27.
- 3** Crea un mapa conceptual sobre las vanguardias literarias.

LIBRO DE POEMAS

En las «Palabras de justificación» que abren el *Libro de Poemas*, Lorca explica: «Ofrezco en este libro todo ardor juvenil, tortura y ambición sin medida, la imagen exacta de mis días de adolescencia y juventud, esos días que enlazan el instante de hoy con mi misma infancia reciente».

Canción otoñal

- 1** ¿Qué significado tiene el poema? Procura enunciar el tema en no más de una línea.
- 2** *Análisis métrico.* ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué medida presentan los versos?
¿Cómo riman? ¿Cuál es su disposición estrófica? ¿Qué tipo de composición puede ser?
- 3** Generalmente, el color blanco tiene connotaciones positivas: perfección, pureza, bondad, inocencia. ¿Qué significado adquiere en el poema de Lorca?
- 4** El autor comienza algunos de los versos con una interrogación. ¿Cómo se denomina este recurso literario? ¿Qué finalidad tiene en la poesía que nos ocupa?
- 5** Lorca no es el único que canta al otoño. Con anterioridad, también lo hicieron Paul Verlaine, en su poema *Canción de otoño*, y Rubén Darío, en *Canción de otoño en primavera*. Lé con atención los poemas mencionados y compáralos con la composición de Lorca indicando las diferencias y las semejanzas.

Canción primaveral

- 1** ¿En cuántas partes podría dividirse el poema considerando el tema que se aborda? Justifica la respuesta.
- 2** ¿Qué novedad métrica se introduce en esta canción que no estaba en la *Canción otoñal*?
- 3** Explica los recursos que se utilizan en las siguientes expresiones del poema.
 - a. ¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja!

- b. Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.
- c. el agua de mi tristeza.
- d. [cipreses] pensativos y dolientes
el horizonte contemplan.
- e. llena con nidos de oro
las floridas calaveras!

Elegía a doña Juana la Loca

- 1** Busca información sobre Juana I de Castilla, apodada «la Loca» y, después, realiza un breve resumen biográfico en el que se explique cuál era el verdadero motivo por el que se insistió en considerarla «loca».
- 2** Explica la métrica del poema.
- 3** La alusión a Eloísa y Julieta se debe a que las dos tuvieron una historia de amor trágica. Resume ambas historias y, posteriormente, indica cuál es la causa del infortunio en los casos de Eloísa, Julieta y la reina Juana.
- 4** Eloísa y Julieta son comparadas con las margaritas mientras que a la reina se la asocia con el clavel. ¿Sabrías decir por qué se introduce esta nueva flor? ¿Cuál podría ser la intención del poeta al realizar dicho cambio?
- 5** Como ya se ha dicho en el «Análisis de la obra», la reina Juana ha servido de fuente de inspiración en muchas creaciones artísticas y folclóricas. Un ejemplo es la canción que hizo popular Antonio Amaya. Lé la letra de dicha canción y compárala con el poema lorquiano. ¿Cuál de las dos composiciones te gusta más? Razona tu respuesta.

LA REINA JUANA

Hablado:

*Blasón sobre el escudo soberano
Su madre le legó desde la Mota.
Recuerdos de su infancia, allá en Castilla,
Mi mente bebe en épocas remotas,
Fue Reina, de Castilla propietaria,
Amó a un hombre con loco frenesí
La sombra de Felipe fue en su vida,
La locura de amor fue su existir.*

*De Isabel tuvo la sangre poderosa,
Y el sentir de su buen padre, Don Fernando,
La belleza de Granada fue en sus ojos,
Talismán de un corazón enamorado,
Burgos clama por su reina,
Valladolid le da un palio
Y un mesón que hay en Tudela,
Acecha al enamorado,*

*A los pies del rey hermoso,
Sin descanso noche y día,
La nobleza de Castilla
Suplicante le pedía:*

*Celos de la luz y el viento, qué tormento,
Celos de la mar y el aire,
Doña Juana está rendida, qué fatiga,
Que no se lo diga nadie,*

Reina Juana ¿por qué lloras?
Si es tu pena la mejor
Porque no fue mal cariño,
Que fue locura de amor.

Encerrada entre paredes de un castillo,
La esperanza de su amor se le desboca,
Y en la sombra de los largos corredores
Las doncellas rezan por su reina loca.
Burgos llora su locura,
Valladolid se lamenta,
Tordesillas la recoge
De celos, ya, medio muerta.
En Granada Don Felipe
Sueño de mármol reposa,
Y en Castilla vive presa
La locura de su esposa.

Celos de la luz y el viento, qué tormento,
Celos de la mar y el aire,
Don Felipe se ha dormido, su marido,
Que no lo despierte nadie.
Reina Juana ¿por qué lloras?
Si es tu pena la mejor
Porque no fue mal cariño,
Que fue locura de amor.

Balada triste y Balada de la placeta

- 1** En la antología de la presente edición hay dos poemas cuyos títulos incluyen el término «balada». Nos referimos a *Balada triste* y *Balada de la placeta*. Busca el significado de dicho término y comprueba si coincide con los poemas citados.
- 2** ¿Qué temas se abordan en cada una de las baladas del ejercicio anterior?
- 3** ¿Qué simboliza «Pegaso» en la *Balada triste*?
- 4** *Balada de la placeta* se relaciona con el poema de Antonio Machado «Los cantos de los niños» incluido en el libro *Soledades*. Compara ambas composiciones y escribe las semejanzas que encuentres entre ellas.
- 5** Explica la estructura de la segunda balada (*Balada de la placeta*).

Si mis manos pudieran deshojar

- 1** Explica el análisis métrico del poema.
- 2** ¿Qué recurso se repite a lo largo de todo el poema?
¿Qué efecto consideras que se produce con dicha repetición?
- 3** ¿Qué pueden significar los versos «cuando vienen los astros/a beber en la luna»?
- 4** ¿Qué metaforiza Lorca en los versos «Loco reloj que canta/muertas horas antiguas»?
- 5** ¿Qué significan los dos últimos versos que cierran el poema?

Cantos nuevos y El presentimiento

- 1** El tema de los poemas anteriores adquiere un tono distinto en *Cantos nuevos* y *El presentimiento*. ¿En qué consiste el cambio?
- 2** Métricamente, ¿qué tipo de composición presenta el poema *Cantos nuevos*? Explica la respuesta.
- 3** ¿Qué poetas anteriores a Lorca cultivaron el mismo tipo de estrofas que aparece en *Cantos nuevos*?
- 4** Por su parte, ¿qué tipo de versos se utilizan en *El presentimiento*?
- 5** ¿Qué recurso se utiliza para referirse al tiempo? Escribe algún ejemplo del poema.

La luna y la Muerte y Deseo

- 1** Las dos últimas composiciones que cierran en esta antología el *Libro de Poemas* anuncian ya tres elementos importantes que estarán presentes en toda la poesía futura de Lorca: la luna, la muerte y el deseo. ¿Cómo se presentan en estos poemas?
- 2** Teniendo en cuenta las actividades realizadas, redacta un breve resumen sobre las características temáticas y formales del primer libro de Lorca.

SUITES

- 1** Escribe la definición del término que encabeza este nuevo apartado.
- 2** En el poema «Tierra» se utiliza un tópico utilizado por el surrealismo para alejarse de la lógica burguesa. ¿A qué tópico nos referimos?

- 3 Teniendo en cuenta la definición que has ofrecido, ¿podrías encontrar un tema que incluya las cuatro suites seleccionadas: «Suite de los espejos», «Canciones bajo la luna», «La selva de los relojes» y «Caracol»?
- 4 ¿Qué variaciones o subtemas encuentras del tema general? Indica el título de los poemas que se relacionarían con cada variación.
- 5 ¿Qué símbolos has localizado en los poemas? ¿Qué significados pueden tener?
- 6 De todas los poemas de las *Suites* que has leído, ¿cuál te ha gustado más? Razona tu respuesta.

POEMA DEL CANTE JONDO

Baladilla de los tres ríos

- 1 «Baladilla de los tres ríos» abre el *Poema del cante jondo*. ¿Cuál puede ser la intención de Lorca al encabezar su composición con este poema?
- 2 Ya conoces el significado del término «balada». Comprueba si la estructura del poema se corresponde con dicha descripción.
- 3 Mediante la técnica del contraste, el poeta da su visión sobre las dos caras de Andalucía a través de los ríos que la riegan. Explica cómo se establecen las diferencias entre los ríos citados.
- 4 ¿Qué recurso utiliza Lorca en la estrofa segunda? ¿A qué puede referirse?
- 5 ¿Podría haber alguna relación entre el color de las barbas granate del Guadalquivir con la sangre de uno de los ríos granadinos?

- 6** ¿Qué sentido puede tener el hecho de que los ríos Dau-ro y Genil lleven llanto y sangre?
- 7** En el poema aparecen los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Explica cómo se presentan.
- 8** Manuel de Falla era gran amigo del poeta, por eso no es nada extraño que aparezca aludido en alguno de sus poemas, como ocurre en esta ocasión al referirse al «fuego fatuo». ¿De dónde proviene dicho término? Justifica la relación entre el poema de Lorca y la influencia de Falla en el mismo.
- 9** Una vez analizado el poema, ¿cuál es la visión que, a tu juicio, tiene Lorca de Granada y de Sevilla? ¿Te parece la misma?

Poema de la siguiriya gitana

«Paisaje»

- 1** Explica lo que es una siguiriya, tanto desde el punto de vista musical como poético.
- 2** «Paisaje» es la primera composición que encabeza el *Poema de la siguiriya gitana* y que servirá de fondo o escenografía al resto de composiciones. ¿Cómo se presenta este paisaje: dinámico o estático? Justifica la respuesta.
- 3** ¿En qué momento del día se muestra el paisaje? ¿Por qué lo sabemos?
- 4** La representación gráfica del poema parece reproducir el movimiento ondular del olivar provocado por el viento. ¿Sabrías decir cómo se consigue esa sensación de movimiento?

- 5 ¿Qué nombre reciben las composiciones en las que la disposición de los versos representan el contenido de los poemas? ¿De dónde toman dicho recurso los poetas del Grupo del 27 al que pertenece Lorca?
- 6 Intenta disponer el poema de forma distinta a la que ofrece el poeta del tal modo que también se aprecie el movimiento de los olivos.
- 7 En la conferencia *El cante jondo*, Lorca dice: «El cante jondo canta siempre en la noche. No tiene ni mañana ni tarde, ni montañas ni llanos. No tiene más que la noche, una noche ancha y profundamente estrellada. Y le sobra todo lo demás». ¿Crees que el poema «Paisaje» consigue reflejar el ambiente descrito en la conferencia? Justifica tu opinión.

«La guitarra»

- 1 Analiza la rima y la estructura métrica del poema.
- 2 Indica el tema de la composición.
- 3 Explica la estructura del poema.
- 4 El poema se relaciona con el ultraísmo. ¿Por qué?
- 5 En los primeros versos aparece ya un recurso que servirá de base a toda la composición. ¿A qué recurso nos referimos? ¿Qué efecto puede provocar en el lector?
- 6 ¿A qué pueden referirse los versos «Se rompen las copas/de la madrugada»?
- 7 ¿A qué se alude con el término «arena del sur caliente»? ¿Qué se pide mediante la metáfora «camelias blancas»?
- 8 Los versos «Llora flecha sin blanco,/la tarde sin mañana», ¿a qué se refieren?

- 9 Explica, igualmente, el significado de la metáfora «el primer pájaro muerto».
- 10 El verso anterior —«el primer pájaro muerto»— es el único que tiene ocho sílabas. ¿Por qué razón lo habrá destacado Lorca?
- 11 ¿Con qué términos aparecen aludidos los cuatro elementos de la naturaleza?
- 12 Interpreta los últimos versos: «Corazón malherido/ por cinco espadas».

Poema de la soleá

- 1 Escribe la definición de la soleá desde el punto de vista literario y musical.
- 2 En el poema «La Soleá», ¿se cumplen las reglas métricas que recoge la definición anterior? Justifica la respuesta.
- 3 Dentro de los poemas dedicados a la soleá, la antología recoge «Sorpresa» y «La Soleá». ¿Es posible establecer algún tipo de línea argumental entre ambos poemas? Explica tu opinión.
- 4 ¿Qué interés puede presentar el farolito del primer poema?
- 5 ¿Qué elemento muy frecuente en la poesía de Lorca aparece en «Sorpresa»? ¿Qué simboliza?

Poema de la saeta

- 1 Realiza un breve resumen sobre el origen y la estructura de la saeta.
- 2 ¿Por qué se menciona la ciudad de Judea? ¿Qué significa que Cristo pase «de lirio de Judea/ a clavel de España»?

Gráfico de la Petenera

«Muerte de la Petenera»

- 1** Busca en Internet información sobre la leyenda de la Petenera.
- 2** ¿Cuál es la estrofa característica de la petenera?
- 3** Lorca añade a cada una de las estrofas dos versos que funcionan como estribillo: «Cien jacas caracolean./Sus jinetes están muertos». Explica el sentido de dichos versos y su función dentro del poema.
- 4** ¿A qué hace referencia la expresión «muslos de cobre»?

Viñetas flamencas y Tres ciudades

- 1** En «Memento» (*Viñetas Flamencas*) ¿a qué tópico nos remite el autor?
- 2** Analiza la métrica del poema e indica a qué palo del cante flamenco puede corresponderse.
- 3** En el mismo poema, el autor deja claro en el lugar que quiere descansar cuando le llegue la muerte. Indica dicho lugar y los elementos que lo simbolizan.
- 4** ¿Qué simboliza la veleta?
- 5** En «Baile» (*Tres ciudades*), Lorca vuelve a utilizar a un personaje de leyenda que dio lugar al título de una ópera. Indica a quién nos referimos, busca la leyenda y resumela brevemente. Después, anota los nombres del creador de la ópera y del autor de la novela en la que se basa la misma.

CANCIONES

Andaluzas

- 1 Los dos poemas que inician este apartado tienen el mismo título, «Canción de jinete», pero llama la atención el orden de las composiciones. ¿Por qué?
- 2 Explica la estructura de cada poema.
- 3 Analiza los poemas a partir de los principales recursos estilísticos utilizados.

«Arbolé, arbolé»

- 1 Resume brevemente el argumento del poema.
- 2 Describe la estructura de la composición.
- 3 ¿Qué tipo de discurso se utiliza?
- 4 Explica el simbolismo del poema.
- 5 Enuncia las figuras literarias más sobresalientes justificándolas con algún ejemplo del texto para cada caso.

Tres retratos con sombra

- 1 En *Tres retratos con sombra*, el autor escribe un poema sobre tres artistas por los que siente admiración: Verlaine, Juan Ramón Jiménez y Debussy. De Verlaine admira su agudeza para captar imágenes cargadas de expresividad; de Juan Ramón, la depuración de los versos a fin de conseguir la poesía pura, y de Debussy, la armonía cósmica de su música. Frente a ellos sitúa, como sombras, a tres personajes mitológicos que representan las mismas características que los personajes reales, pero, a fuerza de llevar al extremo las costumbres o capacidades de aquellos, acaban siendo sus

caricaturas. Indica quién es el contrapuesto de cada personaje real explicando cuál podría ser la razón de semejantes relaciones.

Juegos

- 1 Los poemas que se sitúan bajo este epígrafe consisten en un juego poético sin otra pretensión que disfrutar del goce creativo. Según tu punto de vista ¿en qué consistiría el «juego» de Lorca en el poema «Canción del mariquita?».

ROMANCERO GITANO

- 1 *Comentario de texto.* Se distribuyen por grupos los seis romances que figuran en la presente antología. Cada grupo realizará un comentario de texto que incluya los puntos siguientes:

- a) Resumen del argumento.
- b) Enunciación del tema.
- c) Estructura externa e interna del romance y modalidades discursivas utilizadas.
- d) Tratamiento de los personajes.
- e) Recursos utilizados por el autor con especial atención a los símbolos.
- f) Opinión crítica.

Para realizar el comentario, puede utilizarse el estudio que, sobre dicha obra, se presenta en esta antología.

ODAS

Soledad

- 1 Escribe la definición de «oda».
- 2 ¿Cuál es el tema de *Soledad*?
- 3 ¿Qué tópico renacentista utiliza Lorca? Escribe los versos que lo recogen.
- 4 Explica la estructura métrica del poema.
- 5 Establece la estructura interna de la composición.
- 6 Lorca escribió la presente oda como homenaje a Fray Luis de León. ¿Con qué obra del autor clásico podrías relacionar el poema de Lorca?

POETA EN NUEVA YORK

- 1 ¿Qué impresiones le provocó a Lorca la ciudad de Nueva York?
- 2 ¿Qué significado adquiere la obra en su conjunto?

III. Calles y sueños

«Ciudad sin Sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)»

- 1 Resume brevemente el contenido del poema.
- 2 ¿Cuál es el tema principal?
- 3 ¿Qué tópico puede describir la postura de Lorca frente a la ciudad que contempla?
- 4 Explica la estructura del poema.
- 5 En el poema es evidente el uso del simbolismo. Busca algunos ejemplos e intenta explicarlos.

«La Aurora»

- 1** ¿Cómo se presenta caracterizada la ciudad de Nueva York?
- 2** ¿Qué recurso, muy utilizado por el poeta, se emplea para referirse a la aurora? ¿Con qué fin se incluye?
- 3** ¿Con qué imágenes se describe a la ciudad? ¿Qué simboliza cada una?
- 4** Mide los versos del poema. ¿Estamos ante una composición de estructura tradicional?
- 5** A tu juicio, ¿el poema pone de manifiesto una crisis personal o el desencanto con el mundo?
- 6** En los primeros libros, Lorca abordaba el tema del destino trágico del individuo. ¿Piensas que en este nuevo poema se ha producido alguna evolución o se sigue el mismo planteamiento?
- 7** Realiza un texto argumentativo expresando tu opinión sobre la sociedad actual.
- 8** Una vez leídos todos los poemas, busca el cuadro de Dalí que, bajo el título *Poesía de América*, recoge la visión de su amigo Lorca sobre dicha ciudad. ¿Podrías reconocer los símbolos pictóricos que se relacionan con las composiciones del poeta?

DIVÁN DEL TAMARIT

- 1** Explica de dónde proviene el título de este nuevo poemario.
- 2** ¿Qué temas se abordaban en las gacelas y en las casidas orientales?
- 3** ¿Coinciden las composiciones de Lorca con los poemas orientales?

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

- 1** En el estudio sobre esta extensa producción que se incluye en la presente antología ya se han explicado los rasgos fundamentales que la configuran. Sin embargo, no se profundiza en la figura del personaje al que Lorca dedica su elegía. Investiga quién fue y la importancia que tuvo en la época, al margen de su dedicación a la tauromaquia.
- 2** Lorca, al igual que muchos artistas e intelectuales, defendió la tauromaquia considerándola como una manifestación artística digna de elogio. ¿Piensas lo mismo? Se abrirá un debate en clase sobre los aspectos de la fiesta taurina; manifiesta en él tu postura al respecto.

SONETOS DEL AMOR OSCURO

- 1** En el apartado de nuestro breve estudio sobre los sonetos de Lorca se advierte la disparidad de criterios a la hora de interpretar el título que encabeza las composiciones. A tu juicio, y obviando la condición sexual del poeta, ¿qué otra interpretación podría adquirir el título? ¿Por qué serían sonetos del «amor oscuro»?
- 2** Al igual que se proponía en el *Romancero gitano*, se distribuyen por grupos los sonetos que incluye la presente antología. Cada grupo realiza un comentario de texto que explique la estructura métrica y temática, la estructura del contenido, el tema, los aspectos lingüísticos, los recursos literarios y una breve opinión crítica.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN

- 1** En la «Introducción» de esta antología figura el manifiesto en el que Breton expresa los pasos que han de seguirse para conseguir una obra surrealista. Teniendo en cuenta sus directrices, te proponemos que te animes a crear tu propio poema.
- 2** Producción de vídeo-poemas con los *Sonetos del amor oscuro*. Para esta actividad, pueden seguirse las siguientes pautas:
 - Dividir la clase en pequeños grupos y repartir un soneto por grupo.
 - Buscar imágenes en Internet que tengan licencia libre y que más se adecuen al contenido de cada soneto.
 - Elegir una música para poner de fondo a la imagen.
 - Uno de los componentes de cada grupo recitará el poema grabándolo en cualquier soporte (puede ser en un móvil).
 - Con Power-Point añadir la letra del poema a la imagen.
 - Finalmente, se montaría la película con Movie-Maker añadiendo el recitado y la música de fondo.

El resultado se puede añadir a la página web o al canal de YouTube del centro.