



CLÁSICOS HISPÁNICOS

Benito Pérez Galdós

Marianela

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

ANAYA

CUESTIONES PREVIAS

- 1** ¿En qué etapa de la obra narrativa de Benito Pérez Galdós se incluye *Marianela*?
- 2** ¿Dónde la publicó? ¿Cómo fue su acogida?
- 3** ¿Qué diferencia a esta obra de las otras que escribe su autor?

CAPÍTULO 1

- 1** ¿Qué datos se dan de Teodoro Golfín en este primer capítulo?
- 2** ¿Dónde se encuentra? ¿Adónde se dirige? ¿En qué momento del día comienza la novela?
- 3** ¿Qué es lo que percibe cuando se sienta en la piedra a fumar un cigarro? ¿Con quién se encuentra después?

CAPÍTULO 2

- 1 ¿Qué impresión le producen a Teodoro la Terrible y el Barco? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué contraste se establece entre la bóveda celeste y la mina?
- 3 ¿Qué cuenta Pablo sobre Aldeacorba de Suso? ¿Lo ves positivo o negativo? ¿Por qué?

CAPÍTULO 3

- 1 ¿Qué descripción se hace de Nela en este capítulo?
- 2 ¿Cuáles son los orígenes de Nela? ¿Qué sucede en su infancia? ¿Crees que ha sido feliz en ella?
- 3 ¿Qué ocupación tiene Nela?

CAPÍTULO 4

- 1 ¿Cómo es la casa de los Centeno? ¿Quiénes habitan en ella?
- 2 ¿Qué lugar ocupa Nela?
- 3 ¿Qué critica el narrador del mundo rural?

CAPÍTULO 5

- 1 ¿Cómo se describen los hornos y el trabajo que se desarrolla en la mina?
- 2 Observa el contraste entre las minas y la casa de Francisco Penáguilas. ¿Qué caracteriza a cada uno de estos espacios?
- 3 ¿Cómo son Pablo y su padre? ¿Cómo se les define?

CAPÍTULO 6

- 1 Describe el paisaje por el que van a pasear Pablo y Nela.
- 2 ¿Cuál es el tema del diálogo que establecen Pablo y su lazarillo? Resume lo que dicen.
- 3 ¿De qué se lamenta Nela? ¿Qué le responde Pablo? ¿Cómo finaliza el capítulo?

CAPÍTULO 7

- 1 ¿Qué libros lee don Francisco a su hijo Pablo? ¿Para qué?
- 2 ¿Entiende Nela lo que le cuenta Pablo? ¿Crees que Nela está de acuerdo con su amo en lo relativo a su belleza? ¿Por qué?
- 3 El final del capítulo ofrece un gran contraste con todo lo anterior. ¿Por qué? ¿Qué impresión deja en el lector?

CAPÍTULO 8

- 1 Al comienzo del capítulo contrasta la actitud de Pablo con la de Nela. ¿Por qué?
- 2 ¿Por qué a Pablo no le gusta la Trascava y a Nela le fascina? Parece como si la Trascava se hubiera humanizado en este capítulo, ¿por qué?
- 3 Pablo hace un juramento a su lazarillo, ¿cuál?
- 4 Nela se contagia con las palabras de Pablo y parece muy contenta. ¿Por qué? Sin embargo, al mismo tiempo tiene una corazonada, ¿cuál?
- 5 ¿Cómo titula el autor los capítulos 6, 7 y 8? ¿Por qué crees tú que los denomina así? Razona tu respuesta.

CAPÍTULO 9

- 1 En este capítulo se cuenta la historia de los Golfín. ¿Qué caracteriza a Teodoro? ¿Cómo se le define físicamente?
- 2 ¿Cómo son Carlos y Sofía? ¿Qué rasgos y actividades se destacan en ellos?
- 3 ¿Por qué crees que es importante el episodio de Lili?
- 4 Sobre qué temas gira la conversación de los Golfín. Resume lo que dicen.
- 5 ¿Crees que es mejor la caridad o la justicia social? Argumenta tu respuesta.
- 6 ¿Qué crítica hace Galdós a la sociedad a través de Teodoro Golfín?

CAPÍTULO 10

- 1 Continúa en este capítulo la historia de los Golfín. ¿Cómo ha sido la infancia de los hermanos?
- 2 ¿De qué se vanagloria Teodoro?
- 3 ¿Se establece alguna relación entre la vida de este y la de Lázaro de *El lazarillo de Tormes*? En caso afirmativo, señálala.
- 4 ¿Con quiénes se compara al final del capítulo Teodoro? ¿Por qué?
- 5 Para Benito Pérez Galdós, Teodoro es el prototipo de hombre nuevo. ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.

CAPÍTULO 11

- 1 En este capítulo se define a don Francisco Penáguilas, el patriarca de Aldeacorba. ¿Qué ofrece a los visitan-

tes cuando llegan? ¿Qué visión se da de la vida rural en este capítulo? ¿Crees que es tan idílica la vida rural como aquí se muestra?

- 2** ¿De qué hablan los personajes?
- 3** Comenta el sentido de las siguientes palabras de Teodoro Golfín sobre Pablo: «En él todo es idealismo, un idealismo grandioso, enormemente bello. Es como un yacimiento colosal, como el mármol en las canteras... No conoce la realidad...; vive la vida interior, la vida de ilusión pura... ¡Oh! ¡Si pudiéramos darle vista!... A veces me digo: “¡Si al darle la vista le convertiremos de ángel en hombre!...”. Problema y duda tenemos aquí... Pero hagámosle hombre; ese es el deber de la ciencia: traigámosle del mundo de las ilusiones a la esfera de la realidad y entonces, dado su poderoso pensar, será verdaderamente inteligente y discreto; entonces sus ideas serán exactas y tendrá el don precioso de apreciar en su verdadero valor todas las cosas».
- 4** ¿Los lamentos de Francisco Penáguilas te recuerdan a los de algún otro personaje literario de siglos anteriores?

CAPÍTULO 12

- 1** Comenta la relación que tiene el título del capítulo con su contenido.
- 2** ¿Cómo se observa la generosidad de Nela?
- 3** Tanto para Nela como para Celipín Teodoro es un modelo a seguir, ¿por qué? ¿En qué se fija cada uno de ellos?
- 4** Nela cree que Celipín es más afortunado de lo que fue Teodoro, ¿por qué?

- 5** ¿Cómo se ve el pequeño de los Centeno en el futuro? ¿Es realista o se deja llevar por su fantasía? ¿Qué consejos le da Marianela?

CAPÍTULO 13

- 1** ¿Cómo se presenta a Nela en este capítulo?
- 2** ¿Qué conocimientos religiosos tiene? ¿Cómo se manifiesta su primitivismo?
- 3** Resume el monólogo interior de Marianela.

CAPÍTULO 14

- 1** ¿Qué sensaciones experimenta Marianela al despertar? ¿Cómo la saca de su ensimismamiento la Señana?
- 2** ¿Por qué elige Marianela otro camino para ir a Aldeacorba? ¿Qué sensación experimenta la muchacha en su cuerpo?
- 3** ¿Quién se le aparece a Marianela? ¿Qué le extraña de su aparición? ¿Qué la saca de su asombro?
- 4** ¿Cómo se define a Manuel Penáguilas?
- 5** ¿Cómo se presenta Florentina ante los ojos de Marianela ya en la casa de Pablo?

CAPÍTULO 15

- 1** ¿Cómo es Florentina?
- 2** Resume la opinión que Florentina tiene sobre el problema social. ¿Qué se propone hacer?
- 3** ¿Cómo reaccionan Pablo y Nela ante sus palabras?
- 4** ¿Cómo finaliza el capítulo?

CAPÍTULO 16

- 1 ¿Qué hecho significativo ocurre en este capítulo?
- 2 Florentina hace una promesa a la Virgen, ¿cuál?
- 3 ¿Cómo reacciona Nela ante los acontecimientos?
- 4 ¿Cuál es la actitud de Sofía ante la buena nueva?

CAPÍTULO 17

- 1 ¿Cuál es la reacción de Nela al saber que Pablo ve por primera vez?
- 2 Florentina está dispuesta a cumplir su palabra. ¿Qué dice a la huérfana? ¿Cómo se siente Marianela cuando es arrastrada por su bienhechora hacia la casa de los Penáguilas?
- 3 ¿Cómo se queda Florentina ante la desaparición de Marianela?

CAPÍTULO 18

- 1 Se produce el encuentro entre Nela y Celipín. ¿Qué le propone? ¿Por qué no puede aceptarlo?
- 2 ¿Qué quiere decir el narrador cuando al marcharse Celipín señala: «La geología había perdido una piedra, y la sociedad había ganado un hombre»?
- 3 ¿Por qué Choto llama la atención de Golfín?

CAPÍTULO 19

- 1 Teodoro asume un papel de confesor o padre ante Marianela para que responda a sus preguntas. ¿Sobre qué gira su diálogo? ¿Qué le dice Teodoro?

- 2** Marianela afirma que no aborrece la vida sino que la desea, lo que supone una aparente contradicción con su idea de suicidarse. ¿Cómo se explica esta afirmación?
- 3** Teodoro le recrimina su amor propio. ¿Por qué? ¿Qué le propone? ¿Entiende Nela el sentido de sus palabras?
- 4** Marianela abre su alma al oftalmólogo y se muestra al lector la grandiosidad de esta. ¿Qué le cuenta?
- 5** Teodoro afirma: «Yo te descubriré un nuevo mundo en tu alma, te haré ver mil asombrosas maravillas que hasta ahora no has conocido, aunque de todas ellas has de tener tú una idea confusa, una idea vaga». ¿Qué se propone hacer? ¿Entiende Nela sus palabras? ¿Qué opinas sobre lo que le propone?

CAPÍTULO 20

344

- 1** El narrador retrocede en el tiempo, hasta el momento en que Teodoro levanta por primera vez, tras la operación el vendaje que cubre los ojos de Pablo. ¿Qué sucede? ¿En quién se fija su mirada? ¿Por quién pregunta?
- 2** Pablo ha descubierto un nuevo mundo. ¿Cómo lo expresa? Se muestra ahora su impaciencia. ¿Por qué? ¿Cómo termina el capítulo?

CAPÍTULO 21

- 1** ¿En qué ocupa su tiempo Florentina? ¿Qué le recrimina su padre?
- 2** Manuel Penáguilas ve en Florentina más a una niña que a una mujer. Pero ¿la actuación de la joven es propia de una niña?

- 3** Parece que Teodoro y Florentina entienden de forma similar la caridad. ¿Cómo? ¿Qué se proponen hacer?
- 4** Teodoro pregunta a Nela con quién quiere vivir. ¿A quién escoge? ¿Por qué?
- 5** Aparece en escena Pablo. ¿Qué ocurre?
- 6** Llega el momento culminante y más patético de la obra. Señala el contraste existente en ese momento entre Marianela y Pablo. ¿Cómo reaccionan ante su encuentro?
- 7** ¿Por qué se siente culpable Teodoro? ¿De qué se lamenta Florentina?

CAPÍTULO 22

- 1** En este capítulo se distinguen claramente dos partes. Señálalas.
- 2** Se destaca, con gran ironía, el contraste entre la vida y la muerte de Nela. ¿Qué ha cambiado? ¿A quién se debe este cambio?
- 3** A Aldeacorba llegan unos turistas ingleses, a los que asombra la grandiosidad del sepulcro de Marianela. ¿Qué repercusión tiene este hecho?
- 4** El narrador se burla de lo que estos publican en el *Times*. ¿Por qué? ¿Se corresponde lo que ellos escriben con la realidad?
- 5** ¿Qué decisión toma el narrador cuando lee lo que han escrito los «reporteros»?
- 6** La novela termina anunciando la historia de otro personaje de la obra en un futuro libro. ¿De quién se trata? ¿En qué otras novelas aparece? ¿Consiguió hacer realidad sus proyectos?

CUESTIONES FINALES

- 1 Después de leer el libro, crees que se puede afirmar que *Marianela* es una novela de tesis? Justifica tu respuesta.
- 2 ¿Crees que *Marianela* mantiene vigente su actualidad? ¿En qué aspectos? ¿Por qué? ¿Se puede tomar la obra como un documento de su época? Justifica tu respuesta.
- 3 Señala algunos recursos literarios y estilísticos de *Marianela*.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 1 Busca en Internet las adaptaciones que se han hecho de *Marianela* para el cine.
- 2 *Marianela* ha inspirado también alguna obra musical. Señala cuáles.
- 3 Busca en Internet datos sobre la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y la Escuela de Institutrices creadas por Fernando de Castro. ¿Defiende el mismo tipo de enseñanza para la mujer que para el hombre? Desde la perspectiva del siglo XXI, ¿las propuestas que defienden son tan progresistas?
- 4 Desgraciadamente, en muchos países sigue obligándose a los niños a trabajar una larga jornada laboral para paliar la miseria familiar. Investiga cómo es el trabajo infantil en los países subdesarrollados. ¿Cuáles son los efectos negativos que produce en ellos? ¿Debiéramos implicarnos más para que desaparezca esta lacra?

TEMAS PARA EL DEBATE

Elegid uno de los siguientes temas para debatir en clase:

- 1** El tema del suicidio es abordado en la conversación que mantienen Teodoro y Sofía tras el incidente de Lili. ¿Crees que el suicidio de la madre de Marianela estuvo justificado? ¿Puede justificarse el suicidio
- 2** ¿Estás de acuerdo con la opinión de la Señana de que «los pobres siempre han de ser pobres, y como pobres portarse, y no querer parlanchinear como los ricos»?
- 3** Crees que el aspecto físico es tan importante como para hacernos perder la autoestima y sentirnos desgraciados? ¿La sociedad actual sobrevalora la belleza?

ACTIVIDADES DE CREACIÓN

Elige entre estas dos cuestiones:

- 1** Redacta una carta en que la Señana cuente a una amiga la historia de Marianela.
- 2** Eres Celipín. Señala lo que más te impresiona de Teodoro Golfín y por qué deseas seguir sus pasos.