

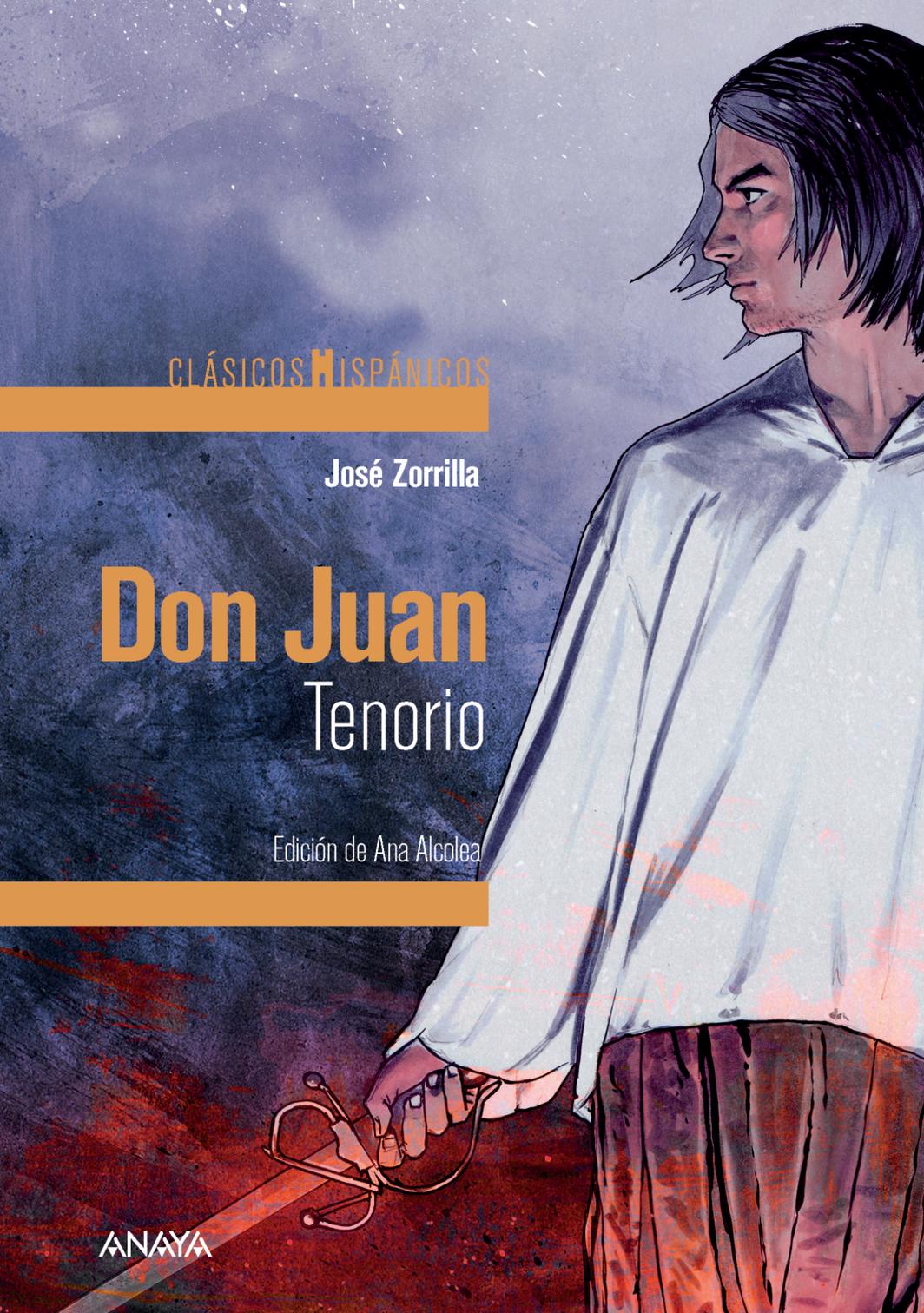
CLÁSICOS HISPÁNICOS

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

Edición de Ana Alcolea

ANAYA



PARTE PRIMERA

ACTO PRIMERO

- 1** ¿En qué época del año está ambientada la primera parte de la obra?
- 2** ¿En qué ciudad española se desarrollan los hechos?
- 3** ¿Cómo se llama la hostería en la que se encuentran los personajes al comienzo de la obra?
- 4** ¿Qué está haciendo don Juan cuando comienza la obra?
- 5** ¿En qué idioma se dirige don Juan al hostelero?
- 6** Don Juan espera a un amigo con el que ha hecho una apuesta. ¿Cuál es el nombre de tal caballero?
- 7** ¿En qué consiste la apuesta?
- 8** ¿Qué dos caballeros entran enmascarados para observar a don Juan y a su amigo?

- 9** ¿Cómo se llaman los amigos de don Juan, que serán testigos de la narración de las acciones de los dos contendientes?
- 10** ¿A qué país europeo ha viajado don Juan durante el año que ha estado fuera de Sevilla?
- 11** ¿Y don Luis?
- 12** ¿Por qué dice don Luis que en su cartel en Francia había escrito: «Aquí hay un don Luis / que vale lo menos dos»?
- 13** ¿Qué refrán recuerda don Luis en los versos 577 y 578 para justificar algunos de sus desmanes?
- 14** En ese refrán, la segunda forma verbal que aparece es «ha». ¿Qué significado tiene el verbo «haber» en ese contexto?
- 15** Los versos 506 a 510 comienzan con el pronombre «yo». ¿Qué figura literaria es aquella en la que dos o más versos, o dos o más frases, comienzan con la misma palabra?
- 16** ¿Qué valor especial tiene la repetición del pronombre «yo»?
- 17** ¿Quién de los dos gana la apuesta?
- 18** ¿Cómo se llama la prometida de don Luis?
- 19** ¿Por qué quiere casarse con ella?
- 20** En la lista de mujeres burladas que aporta don Juan, falta una, según su rival. ¿Cuál es?
- 21** *Investigación:* ¿Qué quiere decir la frase que da respuesta a la actividad anterior?
- 22** Don Luis le pregunta a don Juan que cuántos días emplea en cada mujer. ¿Qué contesta don Juan, en un acto más de su descomunal arrogancia?
- 23** ¿Qué se apuesta don Juan con don Luis casi al final del primer acto?

- 24** ¿Quiénes son las dos mujeres que se apuestan los dos jóvenes como si fueran sendos objetos?
- 25** ¿En qué momento observamos que don Juan Tenorio no respeta nada ni a nadie, ni siquiera a su propio padre?
- 26** ¿Qué verso refleja que don Juan quiere vivir el presente, sin importarle el posible castigo eterno que pueden reportarle sus terribles actos?

ACTO SEGUNDO

- 1** ¿Por qué crees que Zorrilla denomina a este acto «Destreza»?
- 2** ¿Cómo ha conseguido don Luis salir de la cárcel?
- 3** ¿Cuál es el plan de don Luis para proteger a doña Ana de las artimañas de don Juan?
- 4** *Investigación:* ¿Por qué no se le deja entrar abiertamente, ya que es el prometido de doña Ana? ¿Por qué dice Pascual en los versos 968 y 969 que si pasa la noche en la casa, «de doña Ana / tenéis el honor vendido»?
- 5** ¿Qué expresiones usa Pascual en la primera escena a modo de juramentos?
- 6** ¿Qué crees que pretende Zorrilla al poner en su boca este tipo de expresiones?
- 7** ¿Con qué animales compara don Luis a don Juan en su diálogo con doña Ana? ¿Qué características les otorga que hacen que don Juan sea temible?
- 8** ¿Cómo ha conseguido don Juan salir de la cárcel?
- 9** ¿Qué rasgos fundamentales del carácter de don Juan puedes observar en la breve escena III, entre él y su criado Ciutti?

- 10** ¿Qué tipo de versificación aparece durante las escenas VI y VII de este segundo acto? ¿Qué escribió Zorrilla sobre este tipo de versos en su libro de memorias?
- 11** ¿Cómo se llama la beata a la que paga don Juan para conseguir el amor de doña Inés?
- 12** *Investigación:* Se trata de una mujer que arregla encuentros amorosos, en este caso, entre el seductor don Juan y la joven e inocente novicia doña Inés de Ulloa. En la historia de la literatura española, hay dos antecedentes muy claros de la «medianera» en amores, que por dinero prepara encuentros entre enamorados. ¿Quiénes son y en que importantes obras aparecen?
- 13** Si don Luis comparaba a don Juan con dos animales por su destreza, ¿con qué otros animales compara Brígida a doña Inés y por qué?
- 14** Brígida es el primer personaje que compara a doña Inés con un ángel. ¿En qué momentos de la obra aparece esta identificación y qué significado tiene?
- 15** Prácticamente por primera vez en la historia de los donjuanes literarios, el personaje se enamora de verdad de una mujer. En el «Análisis de la Obra» ya hemos comentado las razones. ¿Puedes encontrar los cuatro versos de la escena IX en que podemos observar la evolución de don Juan, analizada por él mismo?
- 16** *Investigación:* En los versos 1346 a 1349 dice Brígida: «Voy, pues, / a entrar en la portería, / y a cegar a sor María, la tornera...». ¿Qué significado tiene la palabra «tornera» en este contexto?
- 17** *Investigación:* Una monja «tornera» es la protagonista de otra obra de Zorrilla, en este caso, una narración en verso

que recoge una vieja leyenda de carácter milagroso. ¿De qué obra se trata y cuál es su argumento? ¿Qué compositor español compuso una ópera basada en dicho texto?

- 18** *Investigación:* De nuevo aparece en la escena XI la misma estructura métrica que hemos comentado antes. En este caso, ¿qué escribió Zorrilla concretamente sobre estos versos y qué tiene que ver con la composición de la obra?

ACTO TERCERO

- 1** ¿A qué se debe que Zorrilla titulara este acto «Profanación»?
- 2** ¿Con qué compara la madre abadesa, la monja superiora del convento, la inocencia de doña Inés?
- 3** ¿Por qué dice la abadesa que envidia a doña Inés?
- 4** ¿Por qué doña Inés está poco locuaz en su diálogo con la superiora del convento?
- 5** ¿Qué esconde el librito que le había traído Brígida?
- 6** ¿Dónde y cuándo había don Juan escrito esa carta?
- 7** Doña Inés no quiere aceptar el libro que le envía don Juan. ¿Cómo logra Brígida convencerla?
- 8** ¿Qué rasgo del carácter de doña Inés se muestra en la respuesta anterior?
- 9** *Investigación:* La protagonista de una de las tragedias más famosas de William Shakespeare se enamora de un hombre que le cuenta sus desgracias. Su amor se fundamenta en la piedad que siente por ese hombre. Semejante mezcla acarreará un final terrible. ¿De qué obra hablamos? ¿Quién es esa mujer? ¿Cómo termina la historia?
- 10** ¿Qué le pasa a doña Inés en cuanto toca la carta?

- 11 ¿Qué relación tenía doña Inés con don Juan antes de los hechos que aparecen en la obra, en lo que podríamos llamar su «prehistoria»?
- 12 ¿Qué campo semántico utiliza don Juan en la carta para expresar el amor que le profesa a doña Inés?
- 13 ¿Qué metáforas emplea don Juan para referirse a doña Inés?
- 14 ¿Observas algún tipo de gradación semántica en dichos términos?
- 15 ¿Qué le pasa a doña Inés en cuanto ve aparecer en su celda a don Juan?
- 16 ¿Qué es lo que ha provocado el desmayo de doña Inés?
- 17 ¿En qué verso podemos observar la inocencia extrema con que Zorrilla pinta a doña Inés cuando Brígida le dice que puede aparecer don Juan en el convento?
- 18 ¿Quién llega al convento justo después de que don Juan haya raptado a doña Inés?
- 19 *Investigación:* ¿Por qué tiene derecho a entrar en la clausura del convento a cualquier hora?
- 20 *Investigación:* ¿Qué otras órdenes militares importantes existieron y de dónde surgieron?
- 21 *Investigación:* Uno de los Grandes Maestres de la Orden de San Juan de Jerusalén fue español, y escribió un libro basado en los escritos de un famoso viajero veneciano de la Edad Media. ¿Quién fue aquel Gran Maestre? ¿Y el viajero veneciano?
- 22 *Investigación:* La Orden de Malta consiguió las tierras de ese archipiélago del Mediterráneo como una concesión del emperador Carlos I de España y V de Alemania. A cambio de dicha soberanía, los caballeros debían entre-

gar un tributo al emperador cada año. ¿En qué consistía dicho tributo?

- 23** *Investigación:* Una de las novelas negras más famosas del siglo xx tiene precisamente el título de *El halcón maltés*. ¿Quién es su autor?
- 24** ¿Qué insulto profiere don Gonzalo a la abadesa, lo que da idea de que no es un hombre especialmente respetuoso?
- 25** En toda la primera parte, don Juan es calificado con sustantivos relacionados con un personaje bíblico, que tiene que ver con el concepto del mal. ¿A qué nos referimos?

ACTO CUARTO

- 1** ¿Por qué crees que Zorrilla titula esta acto «El diablo a las puertas del cielo»?
- 2** ¿Cómo describe Ciutti a don Juan ante Brígida?
- 3** Zorrilla en su libro de memorias, *Recuerdos del tiempo viejo*, reconocía algunos errores temporales en el *Tenorio*. Escribía que hay escenas en las que parece que las horas tengan bastantes más que sesenta minutos. Decía que lo había compuesto en veinte días y que había errores. En esta primera escena del acto cuarto también hay algo que nos indica que algo no concuerda en cuanto al espacio y al tiempo. ¿Puedes encontrar dónde está el gazapo?
- 4** *Investigación:* Están junto al río Guadalquivir, y pretenden partir en un barco anclado. El Guadalquivir era y es navegable. De hecho, muchos de los barcos que en la época colonial venían desde América llegaban hasta Sevilla. ¿Qué importante archivo de esa época se guarda en la ciudad hispalense?

- 5** Brígida miente a doña Inés acerca de la razón por la que se encuentran en esa finca de don Juan. ¿Qué le dice que ha sucedido en el convento?
- 6** ¿A qué achaca doña Inés su inesperado amor por don Juan?
- 7** ¿Qué personaje de la literatura española se enamora de su pretendiente por virtud del hechizo que una «celestina» ha realizado sobre un objeto suyo?
- 8** Cuando se despierta doña Inés, don Juan está ausente. ¿Dónde está y qué está haciendo?
- 9** ¿Qué tipo de estrofa es la que estructura los famosísimos versos (2170-2223) con los que don Juan acaba de seducir a doña Inés?
- 10** ¿Cómo llama don Juan a doña Inés?
- 11** *Investigación:* ¿Qué implicaciones tiene el hecho de que a Inés se la considere un «ángel de amor»? ¿De dónde proviene esta implicación?
- 12** ¿Con qué elementos de la naturaleza se refiere don Juan, mediante apóstrofes, a doña Inés?
- 13** *Investigación:* ¿A qué tópico literario se corresponde la descripción de la naturaleza que hace don Juan en su larga intervención?
- 14** ¿En qué tipo de estrofa está escrita la réplica de doña Inés a don Juan (versos 2224 a 2260)?
- 15** El primer verso de esta intervención comienza con un verbo en modo imperativo, y también el último lo está. ¿Qué dos versos son? ¿Qué diferencia hay entre uno y otro?
- 16** ¿A qué atribuye doña Inés su enamoramiento por don Juan?

- 17** Observa y analiza la función de las repeticiones anafóricas durante todo el parlamento de doña Inés.
- 18** Don Juan considera que el amor no es labor de Satanás, sino de...
- 19** ¿Qué palabras de don Juan contienen su reflexión de que se ha enamorado por primera vez en su vida, y que ese amor proviene de la acción de la divinidad para salvarlo?
- 20** *Debate:* El tópico del amor que puede redimir al pecador.
- 21** ¿Quién viene en un barco e interrumpe la escena de amor entre don Juan y doña Inés?
- 22** *Debate:* El papel de la mujer en este tipo de drama. Doña Ana tiene relaciones con don Juan porque se cree que quien está con ella es don Luis. ¿De verdad Zorrilla se creía que las mujeres son así de tontas? ¿O se trata de un tópico del teatro barroco, al que Zorrilla pretende volver, en el que el disfraz y el engaño cambian muchas veces el curso de la acción en la misma línea que en este caso?
- 23** *Investigación:* ¿Por qué don Luis le dice a don Juan que ya no puede casarse con doña Ana?
- 24** ¿Quién interrumpe el diálogo entre don Juan y don Luis?
- 25** Cuando don Juan le pide a don Gonzalo que le conceda permiso para casarse con su hija, ¿qué le contesta el Comendador?
- 26** ¿Cómo termina el acto cuarto?
- 27** ¿A quién culpabiliza don Juan de las muertes de don Luis y de don Gonzalo?

PARTE SEGUNDA

ACTO PRIMERO

- 1** ¿Cuántos años han pasado entre la primera y la segunda parte?
- 2** Don Juan ha regresado a Sevilla después de haber estado ausente, en un viaje, «fuera de España». ¿Es el mismo que antes, o notas algún cambio en él?
- 3** *Investigación:* Para concurso por equipos. ¿Qué viajes simbólicos, que aparecen en la Biblia y en la literatura griega clásica, son tal vez la base del mito del viaje como aprendizaje, como perfeccionamiento?
- 4** ¿Qué está haciendo el escultor en el cementerio?
- 5** ¿Qué estatuas hay en el panteón?
- 6** ¿De qué ha muerto doña Inés?
- 7** ¿Qué versos de la escena III nos dicen que don Juan ha vuelto arrepentido?
- 8** *Investigación:* Todo el acto primero de la segunda parte, está ambientado en un espacio y en un momento tópicos de la literatura y de la pintura del Romanticismo: de noche, en un cementerio y a la luz de la luna. Sería conveniente contemplar algunos cuadros del pintor alemán C. Friedrich, por ejemplo. El propio Zorrilla era muy aficionado a pasear de noche por el cementerio, cuando estudiaba en Madrid.
- 9** Cuando don Juan está solo en el cementerio, dando muestras de su arrepentimiento, aparecen inopinadamente sus amigos Avellaneda y el capitán Centellas, quienes lo han sorprendido hablando solo y temeroso de «los fantasmas de piedra». ¿Cómo intenta mostrarse don Juan ante sus amigos?

- 10** *Investigación:* La invitación a cenar de don Juan a una de sus víctimas es un clásico en casi todas las obras principales que recogen el mito donjuanesco. Se trata del hombre que es capaz de retar a los muertos, a seres del más allá. Hay una transgresión de las normas, del código ético, de respeto tanto a la divinidad como a los difuntos. En todas las culturas, todo aquel que osa transgredir esa norma, es castigado. ¿Podrías poner ejemplos conocidos de la cultura occidental en los que ocurra este hecho?
- 11** *Debate:* Delante de los demás, a veces queremos mostrar lo que no somos. No queremos mostrar nuestras debilidades. ¿Por qué? ¿Qué personas son las que necesitan mostrar arrogancia ante sus semejantes? ¿Son los que se sienten más seguros de sí mismos? ¿O es todo lo contrario? ¿Es el más débil, acomplexado, el que pretende aparentar una fuerza y una seguridad que no tiene?
- 12** *Creación:* Con respecto al tema de debate de la actividad 11, se podría escribir un ensayo, que analizara la «prehistoria» de don Juan: ¿por qué se comporta como lo hace?, ¿qué tipo de relación ha tenido con su padre que puede propiciar su arrogancia?

ACTO SEGUNDO

- 1** La casa en que vive don Juan a su regreso a Sevilla le ha salido barata porque sus anteriores propietarios la han vendido para pagar deudas. Aunque la obra está ambientada en el siglo xvii y escrita en el xix, este es un hecho lamentablemente muy actual. ¿Qué circunstancias actuales te recuerdan a lo que cuenta don Juan en la escena I del acto segundo de la segunda parte?

- 2 *Debate*: ¿Es éticamente lícito comprar un piso o casa que proviene de un desahucio?
- 3 Mientras don Juan y sus amigos cenan, suenan varios aldabonazos en las puertas, cada vez más cerca del comedor. ¿Cuántas veces llaman a la puerta?
- 4 *Investigación*: El número siete es un número mágico en prácticamente todas las culturas, y así aparece en las diferentes religiones y en manifestaciones literarias de todos los tiempos. ¿Podrías poner algún ejemplo tanto de la vida cotidiana, como de las religiones y de la literatura, en que el número 7 esté presente?
- 5 *Investigación*: ¿De dónde puede provenir el hecho de que el número 7 se haya considerado tan importante en las diferentes culturas?
- 6 Desde el concilio de Trento y la Contrarreforma, una de las diferencias fundamentales del catolicismo con el protestantismo tiene que ver con la salvación: el arrepentimiento del pecador, aunque sea en el último instante de su vida, le llevará a la vida eterna en el paraíso. Así es en la religión católica y no en la protestante. *Don Juan Tenorio* es obra de un escritor católico, que infunde su pensamiento a la esencia misma del donjuanismo, a diferencia de casi todos sus antecesores. ¿En qué momento del parlamento de la estatua del Comendador en la segunda escena podemos apreciar este hecho?
- 7 *Investigación*: La estatua de don Gonzalo de Ulloa invita a don Juan a cenar también con él a su casa al día siguiente, esto es, al cementerio. Este hecho, la cena en el cementerio, que hoy nos puede parecer extraño, no lo era tanto en la época en que se escribió el texto, en 1844, ¿por qué?

- 8 ¿Quién se le aparece a don Juan para decirle que ha hecho un trato con Dios, según el cual, o se salvarán los dos si don Juan se arrepiente de sus terribles actos del pasado, o se condenarán al fuego eterno ambos si no lo hace?

ACTO TERCERO

- 1 Don Juan y sus amigos se han batido porque Avellaneda y Centellas creen que don Juan les ha engañado cuando les cuenta la visita del fantasma del Comendador. ¿Cuál ha sido el resultado del duelo?
- 2 *Investigación:* En la tradición literaria europea, la visión del propio entierro simboliza la llegada muy próxima de la muerte. Si es así, estaríamos dentro de la regla teológica contrarreformista, según la cual, don Juan tiene aún tiempo de arrepentimiento, que es lo que ocurre al final. ¿De dónde proviene esta tradición de la visión del propio entierro como premonición de la muerte?
- 3 *Investigación:* La estatua del Comendador toma la mano de don Juan para llevarlo al infierno. Qué hace don Gonzalo en el infierno es otro tema de controversia entre los estudiosos, y no vamos aquí a entrar en ello. La penúltima escena de la ópera *Don Giovanni*, de Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte, muestra este mismo momento en el que la mano toma una relevante importancia. ¿Cómo acaba la ópera de Mozart?
- 4 *Creación:* La intervención de doña Inés conlleva la salvación de don Juan, que ha tenido tiempo de arrepentirse: «¡Señor, ten piedad de mí!» (v. 3768), y ambos se salvan del infierno. El final tiene una apoteosis cristiana que refleja la condición de creyente de José Zorrilla, que

mezcla la salvación por amor del Romanticismo, que sigue la línea neoplatónica que ya hemos comentado, y la cristiana de redención por el arrepentimiento final. ¿Podrías hacer un final alternativo, imaginando que estos hechos ocurrieran hoy? Imagina un personaje como don Juan, asesino, embustero y abusador. ¿Lo perdonaría la sociedad solo por haberse arrepentido y por haberse enamorado?

- 5** *Debate:* También sería interesante hacer un debate sobre este aspecto: ¿basta con arrepentirse para expiar las malas acciones?

OTRAS ACTIVIDADES DE CREACIÓN LIBRE

- 1** Imaginar la infancia de doña Inés y escribir un relato. Sería interesante que eligieras a doña Inés como narradora en primera persona, para analizar mejor su percepción del mundo y sus sentimientos. El relato podría terminar en el momento en el que doña Inés ingresa en el convento.
- 2** Sabemos poco de Ciutti, el criado italiano de don Juan. En otras versiones del mito cobra más importancia que en la obra de Zorrilla. Escribe un relato con un narrador omnisciente en el que aparezca cómo conoció a don Juan. ¿A qué se dedicaba antes Ciutti?, ¿de dónde es?, ¿huyó de su ciudad y de su país por alguna razón oscura y por eso se marchó con don Juan?
- 3** Entre la primera y la segunda parte, han pasado cinco años en los que don Juan ha estado fuera de España. ¿Qué le ha ocurrido a don Juan durante ese período? ¿Dónde ha estado? ¿Con quién? ¿Se ha vuelto a enamo-

rar? ¿Ha seguido con su vida disoluta? Puedes escribir un monólogo teatral en el que don Juan nos cuente lo que ha vivido en esos años. Así podríamos ver el porqué de la evolución del personaje.

- 4** ¿Te atreves a componer un soneto que narre la historia de don Juan y de doña Inés?
- 5** Ponte en la piel de doña Inés. ¿Te enamorarías y morirías de amor por un personaje como don Juan? Seguro que no. Escribe un texto que sea continuación del parlamento de don Juan en la escena III del acto cuarto de la primera parte, y en que doña Inés responda a don Juan como respondería una mujer del siglo XXI, que sabe que no ha de depender del amor de ningún hombre para vivir. Una mujer que sabe que no hay hechizos infernales, sino mucha palabrería y mucha habilidad seductora en don Juan Tenorio.