

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

José Luis Alonso de Santos

Bajarse al moro

Edición de José Luis Sánchez Ferrer

ANAYA



Actividades previas

- 1** Busca información sobre la vida y obra de José Luis Alonso de Santos y escribe una breve biografía del autor.
- 2** Con los datos aportados en la introducción y los que encuentres tras realizar una investigación en la biblioteca y en Internet, crea un cuadro cronológico con los hechos sociales, políticos y culturales que consideres más destacados del último cuarto del siglo xx en nuestro país.
- 3** Resume las características principales del teatro español de la década de los ochenta.
- 4** Escoge a uno de los autores teatrales que se nombran en la introducción. Busca información sobre su vida y obra y escribe un texto en el que lo presentes con los datos que te parezcan más destacables.

- 5 ¿Cuáles son las características del teatro de José Luis Alonso de Santos?
- 6 El final de la movida madrileña, el gran movimiento contracultural de la Transición, coincide con el momento de la creación y estreno de *Bajarse al moro*. Investiga sobre ella y lo que supuso para la cultura del momento en los distintos ámbitos artísticos. Después, apunta aquello que te parezca más destacable.

Cuestiones generales

- 1 Repasa las acotaciones en las que se da información sobre los personajes principales y recuerda su forma de actuar en los conflictos presentados en la obra. Después, haz una ficha en la que describas a cada uno de ellos tanto física como psicológicamente, e incluye tus opiniones sobre ellos.
- 2 Doña Antonia tiene un discurso en la primera escena del segundo acto lleno de frases hechas. Revisa esa intervención, anota los proverbios y sentencias que utiliza y explica con tus palabras lo que quieren decir.
- 3 En la web teatroteca.teatro.es, perteneciente al INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), se pueden encontrar dos versiones teatrales distintas de *Bajarse al moro*, una de 1985, con el elenco original, y otra de 2008, dirigida por el propio autor. Tras la lectura de la obra, se verá una de las dos representaciones, para después escribir un ensayo en el que reflexiones sobre si te ha gustado la puesta en escena, si

te imaginabas la obra, los personajes, etc., de otra manera, si has encontrado muchas diferencias con el texto dramático original...

- 4** Busca en esta sopa de letras ocho términos que forman parte del particular vocabulario y giros que usan los protagonistas de la obra.

I	M	A	N	G	U	I	E	N	C
A	C	M	A	R	T	I	R	I	A
D	A	I	C	N	O	P	C	Ñ	N
A	B	L	E	M	A	N	V	A	U
M	A	D	E	R	O	R	I	S	T
R	L	E	N	F	E	T	E	N	O
C	L	H	U	M	A	N	E	S	A
B	O	F	I	A	R	D	A	L	C
U	P	S	E	C	H	U	N	G	O
B	A	S	Q	U	I	L	L	A	A

- 5** Se puede organizar un cinefórum en clase para ver la película *Bajarse al moro* dirigida por Fernando Colomo. Después, se charlará sobre las diferencias de esta con la obra original, si ha gustado o no esta versión cinematográfica, si parecen convincentes los actores escogidos para dar vida a los personajes... En youtu.be/cogcWrQo-5U se puede ver parte de la charla que mantuvieron tras un pase de la película José Luis Alonso de Santos, Verónica Forqué, Jesús Cimarro y Cayetana Guillén Cuervo. ¿Qué opina el autor sobre la versión cinematográfica? Aquí se resuelve esta duda.

Acto primero

- 1** ¿Qué sensaciones crees que provoca el espacio donde se llevará a cabo la acción que describe el autor?
- 2** ¿Cuál es la relación entre Elena y Chusa? ¿Te parece que el comportamiento de ambas muchachas es lógico, cuando apenas se acaban de conocer?
- 3** ¿De dónde viene el nombre del hámster de Jaimito?
- 4** ¿Qué destaca sobre todo el lío y el desorden de la habitación? ¿Qué nos adelanta sobre el personaje de Alberto?
- 5** Doña Antonia asegura que tiene una enfermedad. Busca información sobre la cleptomanía y explica en qué consiste este trastorno psicológico.
- 6** Analiza las palabras y el comportamiento de doña Antonia y explica las incoherencias que hay entre ambos. ¿Se la puede considerar una hipócrita?

- 7** Marraquech y Fez son dos enclaves histórico-culturales muy importantes de Marruecos, llenos de lugares de interés, de museos... , pero Chusa solo destaca de ellos los espectáculos callejeros de encantadores de serpientes. ¿Qué nos indicaría esta preferencia sobre el personaje?
- 8** Recopila las frases en las que se sobreentiende que Chusa siente algo por Alberto, aunque no lo confiese abiertamente y se mantengan en una relación informal y esporádica.
- 9** Escucha la canción «Me quedo contigo» en la versión de Los Chunguitos, la original, y en la de Rosalía, que cantó en la gala de los Premios Goya de 2019. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Relaciona la letra de esta canción con lo que se cuenta en el momento en que suena en la obra.
- 10** Imagina y describe el momento en el que el cura se encuentra cara a cara con Alberto.
- 11** ¿Cómo se sienten los primos cuando Alberto y Elena se meten en la habitación en la segunda escena? Explica tu respuesta.
- 12** Elena está matriculada en la universidad, pero no suele ir a clase. ¿Qué opina la chica sobre los estudios y sobre los profesores? ¿Estás de acuerdo con sus ideas? ¿Por qué?
- 13** Busca información sobre qué películas pudo ir a ver al cine Jaimito en el año del estreno de la obra, 1985. Haz un listado de al menos cinco títulos con un breve resumen de su argumento.
- 14** Elena está leyendo un libro de Umberto Eco, el célebre escritor y ensayista, además de semiólogo, lingüista y

filósofo. Busca información sobre su vida y obra y escribe un ensayo sobre su figura.

- 15** ¿Qué indica la actitud de Alberto respecto a Jaimito en la tercera escena de este primer acto?
- 16** Cuando Alberto y Elena vuelven a meterse en el cuarto en la última escena, ¿cómo reaccionan Chusa y Jaimito?
- 17** Los drogadictos que entran en la vivienda no buscaban la maría con la que trafican los primos, sino algo más fuerte. En los ochenta se vivió una verdadera epidemia de heroína en nuestro país, que trajo un problema social bastante importante por la criminalidad y la inseguridad ciudadana que llevaba aparejadas; por no hablar de los jóvenes que perdieron sus vidas y las familias que quedaron destrozadas por ella. En la web del Plan Nacional sobre Drogas (pnsd.sanidad.gob.es) encontrarás información sobre las adicciones de todo tipo (alcohol, estupefacientes, juego...) y sus consecuencias. Dialogad en clase sobre el consumo de drogas y otras adicciones igual de peligrosas.
- 18** Jaimito se convierte en un héroe al aparecer vestido de policía y pistola en mano, lo que asusta a los delincuentes. ¿Consideras que el chico vestido de «madero» sería realmente convincente? ¿Habrían huido los asaltantes de no ser por el disparo?
- 19** Al igual que a Jaimito, a Alberto se le dispara el arma por accidente. ¿Crees que esto es así? ¿Realmente fue involuntario el tiro a su compañero de piso? Razona tu respuesta.

Acto segundo

- 1** Define y diferencia con tus propias palabras la delincuencia «de guante blanco» y la «de cuello blanco».
- 2** Durante la intervención de doña Antonia en la primera escena, habla de lo que ocurre en las reuniones neocatecumenales, y explica que hay quien confiesa que pega a su mujer y que allí todo se le perdona. Durante muchos años, la violencia de género no era algo que preocupara a la sociedad en general, y como se desprende de su comentario, ella tampoco lo ve mal si el culpable se arrepiente. Afortunadamente, la actitud ante estos abusos ha cambiado. ¿Cómo deberíamos reaccionar si sabemos de un caso de maltrato o de violencia contra la mujer? Fíjate en que, sin embargo, le parece fatal que dos hombres tengan relaciones consentidas. ¿Qué nos dice esto de sus valores y escala moral?
- 3** Elena había explicado en el primer acto su milagrosa concepción, pero doña Antonia comenta un detalle que hace dudar de la versión que la chica siempre había creído. ¿Qué crees que pudo pasar realmente con su padre?
- 4** ¿Cuáles son las intenciones de doña Antonia según se desprende de su charla con Elena en la primera escena?
- 5** ¿Por qué crees que recogieron las cosas de Jaimito y las guardaron en la otra habitación? ¿Cómo se sentirá el chico al ver los cambios en su casa?
- 6** Reflexiona sobre la actitud y decisiones de Alberto tras enterarse de que Chusa ha sido detenida. ¿Qué nos indica sobre el personaje?

- 7** «Nada, que no me han dejado verla. Y encima casi me gano un par de hostias», dice Jaimito nada más empezar la segunda escena. ¿Qué nos está contando el autor con estas breves frases sobre las formas policiales del momento?
- 8** Explica la atmósfera que se desprende de la conversación que tienen Alberto y Jaimito en la escena segunda. ¿Qué puedes decir de la actitud de cada uno?
- 9** ¿Por qué Jaimito le dice a Alberto «¿Te lo ha dicho eso también tu padre?»?
- 10** ¿Qué se desprende del monólogo de Jaimito con su hámster? ¿De qué está hablando?
- 11** ¿Por qué habla Jaimito de Ingrid, la que dejó a Humphrey?
- 12** Según explica Chusa, solo la acusan de la posesión de media bola de droga. ¿Qué se entiende que ha pasado con el resto?
- 13** Explica la diferente forma en la que Chusa trata a Elena en el primer acto y en la escena final de la obra.
- 14** ¿Por qué se están peleando realmente las dos mujeres en la tercera escena?
- 15** Dice Jaimito: «Esos ya están en el bote. Su pisito, el sueldo al mes, la tele, los niños... Bueno, como todo el mundo; menos tú y yo, y cuatro pirados más de la vida que hay por ahí. Si hacen bien, ¿no?». ¿Qué se puede desprender de esta supuesta crítica a sus amigos?
- 16** ¿Por qué Chusa no le confiesa su embarazo a Alberto? Justifica tu respuesta.
- 17** ¿Qué opinas de ese futuro idílico que Jaimito augura para el niño? ¿Y sobre el comentario de que con él parecerá menos sospechoso?

- 18** ¿Por qué podemos decir que es una obra circular?
- 19** Rellena estas dos tablas indicando con una sola palabra cómo son las relaciones de los personajes principales en el primer acto y en el segundo. ¿Cómo han cambiado estas dinámicas tras los hechos narrados en la obra?

RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES AL COMIENZO DE LA OBRA				
	CHUSA	JAIMITO	ALBERTO	ELENA
CHUSA	X			
JAIMITO		X		
ALBERTO			X	
ELENA				X

RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES AL FINAL DE LA OBRA				
	CHUSA	JAIMITO	ALBERTO	ELENA
CHUSA	X			
JAIMITO		X		
ALBERTO			X	
ELENA				X

Actividades de creación y expresión

- 1** Crea un retrato de los personajes que los represente a nivel físico y psicológico. Puedes usar la técnica que prefieras: dibujo, fotografía, *collage*...
- 2** Dibuja un mapa en el que se detalle el viaje de Chusa hasta Marruecos.
- 3** Imagina y escribe una escena que tendría lugar durante una de las elipsis que crea el autor.
- 4** Transforma el argumento de la obra en un guion para una novela gráfica. ¿Te atreves a versionar la obra de Alonso de Santos en viñetas?
- 5** Escribe un nuevo final para la obra. ¿Les irá mejor a Chusa y a Jaimito en tu versión?

Taller de teatro

Junto al resto de la clase, organiza la representación de *Bajarse al moro* en el centro escolar. Podría coincidir con la celebración del Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo. Con la ayuda y dirección del docente correspondiente os repartiréis las tareas para llevar a las tablas esta obra (actores, director, regidor, escenógrafo, iluminador, encargado del vestuario, apuntador, maquillaje y peluquería, sonido...). Seguro que todos encontraréis acomodo en algunas de las variadísimas funciones que hay que realizar. También sería muy interesante si rotarais en las distintas labores, para así conocerlas todas.

Se estudiará la obra en profundidad, y se tomarán notas sobre aquello que se considere de interés para la obra: desde las sugerencias para el vestuario hasta cómo se podría

realizar un efecto de sonido. Todos estos apuntes se pondrán en común en las reuniones del grupo para preparar la representación.

Los actores, por su parte, para comprender y asumir mejor el papel de los distintos personajes, reflexionarán sobre ellos y sus actos, tras haber realizado varias lecturas. Darán respuesta a una serie de preguntas, como por ejemplo: ¿qué ha llevado a su personaje hasta ese momento en el que comienza la obra?, ¿cómo es su familia?, ¿tiene estudios?, ¿ha tenido una infancia feliz?, ¿tiene amigos?, ¿por qué se comporta de esa manera en tal escena?, ¿actuaría yo igual si fuera él o ella?... También se pondrán en común sus respuestas ante el resto de compañeros y compañeras, a los que tendrá que explicar por qué ha llegado a esa conclusión.

Se diseñará un afiche para presentar la obra, en el que además de los datos básicos (título, día, lugar y hora de representación) se intente plasmar el espíritu de la misma, así como la especial visión que el grupo haya intentado aportar al original.

Una alternativa a la función convencional sería organizar una lectura dramatizada. En ella, se deberá representar a los personajes solo por la voz, por lo que hay que tener un gran dominio de la dicción, la entonación, etc. Puede que no se necesite memorizar el texto o estar pendiente de los movimientos, pero es importante trabajar las capacidades expresivas.

Se sugiere la creación de un dossier, que se podría repartir a modo de programa de mano. En él se puede incluir una breve biografía del autor, una introducción sobre

el momento histórico en el que se escribió la obra, algún comentario sobre su versión cinematográfica, un glosario de la jerga de los personajes, explicaciones sobre algunos detalles de la obra... y todo aquello que pueda considerarse interesante para que los espectadores comprendan mejor el mensaje de la obra.

Por último, se podría plantear la posibilidad de una charla-coloquio tras la representación. Los espectadores podrán hacer preguntas sobre la obra, su puesta en escena, los personajes, las dificultades que han encontrado al recrear el momento histórico en el que se enmarca la acción, qué es lo que más y lo que menos les ha gustado de sus respectivas labores en el grupo de teatro, qué conclusiones se han sacado del texto...