

Orientaciones  
para el estudio  
de la obra

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Por un afán de mayor claridad y comodidad, hemos considerado formular actividades sobre todos y cada uno de los artículos seleccionados. Estas se ordenan en dos apartados bien diferenciados:

- I. CONTROL DE LECTURA Y ANÁLISIS DE LOS ARTÍCULOS: Pretendemos que los lectores den cuenta de su lectura, de los temas esenciales planteados y criticados: los vicios y defectos sociales, la educación del país, la situación del teatro, temas políticos y el sentimiento de desesperación del escritor; cómo aborda el autor el desarrollo o estructura del artículo y cómo desenmascara a los distintos tipos o personajes.
- II. ACTIVIDADES GLOBALES. RELACIONES Y RECREACIONES: Se trata de relacionar los artículos periodísticos entre sí y con otras manifestaciones literarias, históricas, sociales y plásticas e incorporar algunas actividades de recreación literaria personal.

Como no es posible realizar todas las actividades propuestas, nadie mejor que el profesor para seleccionar qué actividades conviene hacer en cada curso y cuáles no.

## I. CONTROL DE LECTURA Y ANÁLISIS DE LOS ARTÍCULOS

### EMPEÑOS Y DESEMPEÑOS

Larra, después de hablar de su tarea de periodista, incorpora al artículo a su supuesto sobrino.

□ ¿Qué rasgos definen la educación del sobrino del narrador? ¿Qué está censurando Larra en este personaje?

Iniciado el diálogo con su sobrino, critica a la clase media porque intenta igualarse a la vida aristocrática.

□ Enumera todas las actividades que debe realizar el sobrino para cumplir su *compromiso de honor*.

□ ¿Por qué razones acuden al prestamista los personajes? Describe los distintos objetos que se empeñan. ¿Qué opina Larra de los usureros?

*Crítica a la sociedad  
de su época*

□ «¿Cómo se puede vivir haciendo menos papel que el vecino? ¡Bien haya el lujo! ¡Bien haya la vanidad!», son frases que reflejan la sociedad en que vive Larra, ¿tiene alguna similitud con la sociedad actual? Expón ejemplos. ¿Apoyas esa actitud?

□ Expresa tres razones por las que ves interesante este artículo.

□ ¿Cuál es la finalidad de este artículo? ¿Qué defectos sociales critica Larra en el mismo?

### EL CASARSE PRONTO Y MAL

El autor empieza describiendo dos concepciones extremas de la educación de los jóvenes.



*«Por fin amaneció el día feliz [...] un amigo prestó a mi sobrino algún dinero, uniéronse con el lazo conyugal [...] y nunca hubo felicidad igual a la que aquellos buenos hijos disfrutaron mientras duraron los pesos duros del amigo. («El casarse pronto y mal»). Boda, de Gutiérrez de la Vega.*

- ❑ ¿En qué principios se basa la educación tradicional según el artículo? ¿Cuáles son las ideas del siglo que adoptó la hermana?
- ❑ Señala qué aspectos del artículo pueden tener un trasfondo autobiográfico.
- ❑ Comenta los rasgos satíricos divertidos sobre el supuesto sobrino y su mujer.
- ❑ ¿Qué causas inducen a la ruptura matrimonial de los protagonistas? ¿Tienen vigencia en el siglo XXI? Escribe un pequeño informe y preséntalo en clase para debatirlo.

Larra nos va conduciendo al desenlace del relato con un estilo vivo y rápido.

- ¿Cómo son las frases?
- El final del artículo es trágico. Resúmelo.

Destaca las ideas más interesantes de la carta que el hijo suicida le escribe a su madre.

*Crítica de la  
educación de los  
jóvenes*

Las lecturas tienen gran influencia en el comportamiento de los personajes.

¿Qué medio de comunicación podría tener hoy en día una influencia parecida sobre los jóvenes? Valora esa influencia y expresa tu opinión en forma oral o escrita.

El escritor censura a su hermana por la educación que dio a su hijo.

¿Cómo se relaciona esta valoración con el espíritu romántico que inspira a Larra?

¿Qué crítica de la educación de Elenita?

Investiga si son coherentes las obras de Larra *El doncel de don Enrique el Doliente* y *Macías* con las críticas que hace en este artículo.

Explica los refranes que aparecen en el artículo: «El pan pan y el vino vino» y «En casa donde no hay harina, todo es mohína».

### **EL CASTELLANO VIEJO**

*Crítica de los  
comportamientos  
groseros*

El escritor (*Fígaro*) se convierte no solo en un personaje de ficción de su propia creación sino que asume un papel de víctima de los comportamientos criticados.

¿En qué parte del artículo aparece?

Señala las tres partes del artículo y los momentos que ocupa cada parte. Haz un resumen de los principales incidentes, fruto todos ellos de la grosería y de la falta de delicadeza.



*«[...] la instalación de una gran mesa de convite era un acontecimiento en aquella casa; así que se había creído capaz de contener catorce personas que éramos una mesa donde apenas podrían comer ocho cómodamente». Ilustración para «El castellano viejo».*

❑ Haz un esquema de los hechos cómicos que suceden en la casa y analiza las críticas que se desprenden de esta narración.

❑ Busca en el artículo dos ejemplos de los usos sociales que consideres bárbaros e insoportables.

Las acciones cobran un sentido humorístico con las expresiones irónicas, basadas en el empleo de términos, imágenes y comparaciones voluntariamente inapropiados.

❑ Haz una descripción de todos ellos.

Con el estropicio de la vajilla, el escritor critica las actitudes groseras de estas gentes en contraste con las apariencias de distinción de las que pretenden hacer gala.

❑ ¿Cuál es la exclamación que emplea Braulio?

❑ ¿Cómo se evidencian la indignación y bochorno que sienten su mujer y él? ¿Cómo reacciona al darse cuenta de que ha perdido la compostura? ¿El buen gusto y la educación se pueden improvisar? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.

Explica la reflexión final del artículo y expón tu valoración.

Comenta las digresiones del autor, sin las cuales el artículo carecería de contenido crítico.

### VUELVA USTED MAÑANA

*Crítica de la pereza*

¿Qué afirma Larra de la pereza en el primer párrafo?

En la primera entrevista que mantiene Larra con *monsieur Sans-délai* le dice que le será imposible que cumpla sus planes en dos semanas.

¿Qué causa aduce?

Subraya las frases en que se citan textualmente la holgazanería de los españoles, la desconfianza en lo extranjero y la incompetencia comercial.

Resume el episodio del genealogista y explica las causas del retraso.

Larra hace referencia a otros oficios ¿Cuáles son las causas del retraso?

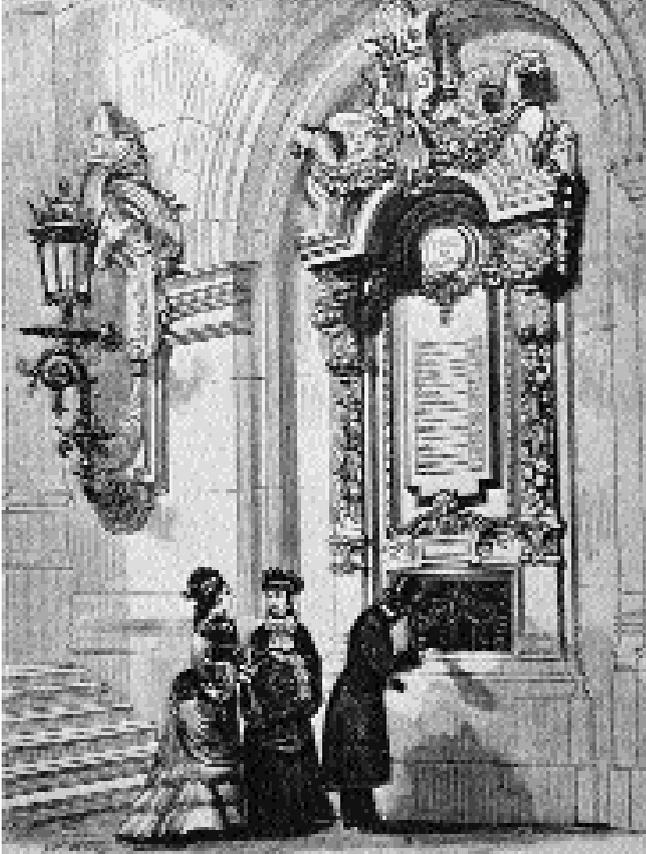
Larra ofrece una visión crítica de algunos aspectos del carácter español, para ello utiliza el recurso de la ironía.

Extrae del texto todas aquellas alusiones irónicas y explica su sentido y la pretensión del autor.

¿Por qué el narrador se autoinculpa del vicio de la pereza?

### YO QUIERO SER CÓMICO

El escritor quiere dejar patente que sus temas son extraídos de la vida misma. En este caso el tema surge de la visita que recibe el autor de un aspirante a cómico.



«Acabado el teatro, si no es noche de sociedad, al café otra vez [...]. Bonita sociedad; muy bonita. Ello sí, las mismas de la sociedad de la vispera, y del lunes, y de... y las mismas de las visitas de la mañana, del Prado, y del teatro y...». («La vida en Madrid»). Taquilla del Teatro Real de Madrid. Grabado.

- Escribe una síntesis de este artículo.
- ¿De qué partes consta el relato?
- ¿Qué se critica de las representaciones teatrales de la época?
- ¿Cuáles son los vicios más graves de los actores?
- En el diálogo entre el narrador y el aspirante a cómico destaca un contraste entre ellos, ¿cuál es?

*Crítica de las representaciones teatrales*

❑ ¿De qué procedimientos se vale el autor para ridiculizar al aspirante a actor? Escribe un diálogo irónico cuya intención sea la ridiculización de un personaje.

### EN ESTE PAÍS

En el artículo se distinguen tres partes: Reflexión del autor sobre las frases hechas, y particularmente sobre la frase «en este país», la historia de don Periquito y las conclusiones.

❑ Indica los párrafos que abarca cada parte. ¿Qué párrafo constituye lo estrictamente costumbrista?

❑ ¿Por qué motivos se utiliza la expresión *En este país*?

❑ Para ejemplificar, Fígaro introduce a un personaje. Descríbelo con cuatro adjetivos.

*Crítica de las frases hechas*

❑ Haz una lista de aquello de lo que se queja don Periquito.

❑ ¿Por qué el autor considera intolerable la actitud de don Periquito?

❑ Analiza la hipérbole y la ironía de las respuestas.

Cuando llega el momento de máxima tensión abundan las exclamaciones e interrogaciones, que nos recuerdan que estamos ante un autor romántico.

❑ ¿Qué otros recursos nos lo confirman?

### LA FONDA NUEVA

Podemos distinguir varios planos en el artículo: la opinión del escritor, la conversación entre el escritor y un extranjero, la conversación entre el autor y un amigo, la descripción de las fondas y la visita a una de ellas.



«Allí dos horas, dos cigarros, y dos amigos. Se hace una segunda edición de la conversación de la calle de la Montera [...]. ¡Pero en fin, en un país donde no se hace nada, sea lícito al menos hablar». («La vida en Madrid»).  
Tertulia en un café. Grabado.

Señala la estructura del artículo y los elementos de cohesión de los planos indicados.

¿Cuál es el tema del artículo?

Describe las formas de divertirse de las distintas clases sociales de la época.

¿La intencionalidad que persigue Larra aquí es describir lo pintoresco de las costumbres españolas o criticar los grandes defectos de la sociedad española? Subraya las frases del texto que justifiquen tu respuesta.

*Costumbres y defectos de la sociedad española*

¿Qué recursos literarios utiliza el escritor para reprobar el deplorable estado de las fondas?

### LA VIDA DE MADRID

Larra hace unas reflexiones iniciales muy amargas sobre el sinsentido de la vida y el destino del mundo.

Subraya las frases más impresionantes.

¿Sus consideraciones corresponden a una concepción romántica desengañada?

❑ Sintetiza todos los detalles de la vida diaria de un «elegante» en Madrid.

❑ ¿Qué intención persigue el autor con la descripción de la vida del joven protagonista?

❑ ¿A quién va dirigida la crítica de Larra?

❑ Ante un mundo lleno de contradicciones, ¿de qué tres hechos o situaciones se admira el autor? Resúmelos.

❑ ¿Qué dice acerca de Dios?

❑ Ante el progreso de la civilización, Larra se siente pesimista. ¿Qué argumentos esgrime?

❑ Señala algunos hechos biográficos del autor que puedan haber ensombrecido el sentido de su vida.

### UN REO DE MUERTE

Larra plantea un tema romántico: la crítica de la pena de muerte considerada como una injusticia social.

❑ Analiza los aspectos románticos que observes en el artículo.

*Reflexión sobre la  
pena de muerte*

❑ Analiza la comparación entre teatro y realidad. ¿Qué consecuencias acarrea ocuparse de la realidad? ¿Qué limitaciones le impone al autor?

«Cada hombre un tirano [...] los hombres son la cadena unos de otros».

❑ ¿Qué opinión te merece esta afirmación del autor? Extrae tus argumentaciones del texto.

«He aquí la clave de lo mucho que cuesta hacer libre por las leyes a un pueblo esclavo por sus costumbres», reflexiona Larra tristemente.



*«Un tablado se levanta en un lado de la plazuela: la tablazón desnuda manifiesta que el reo no es noble. ¿Qué quiere decir un reo noble? ¿Qué quiere decir garrote vil?». («Un reo de muerte»). El garrote vil, de Ramón Casas.*

Interpreta sus argumentaciones y expón los aspectos agravantes a que alude.

Describe las distintas posturas que mantienen los reos ante la muerte. Entresaca las frases más duras contra una sociedad sanguinaria.

En el texto aparecen reflexiones relacionadas con un lugar, ¿por qué ese lugar? ¿Qué valor adquieren las campanadas del final?

¿Qué argumentos y reflexiones se dan a favor de la abolición de la pena de muerte? Analiza la ironía utilizada al final de esta parte.

*Larra a favor de la abolición de la pena de muerte*

Mantened en el aula un coloquio sobre la abolición o no de la pena de muerte, una vez valoradas, en grupos de trabajo, las razones humanas, jurídicas, morales y religiosas a favor o en contra.

Es este un artículo plagado de cultismos. Distínguelos y escribe un sinónimo de cada palabra.

### EL DÍA DE DIFUNTOS DE 1836

□ Fíjate en esta expresión de Larra: «Vamos claros, dije yo para mí, ¿dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro?». Estas dos interrogaciones anticipan la idea principal. ¿En qué consiste?

□ Una vez en la calle, ¿qué reflexiones dirige a los demás? Relaciónalas con las preocupaciones sociales del momento que padeció y denunció el escritor.

□ En su paseo por ese cementerio que es Madrid, el autor va viendo una serie de tumbas. Señálense las instituciones, los valores que han muerto y los errores cometidos.

□ ¿Qué connotaciones recoge la palabra «silencio»?

*Crítica social,  
escepticismo y  
melancolía*

Larra une aquí a la crítica social un estado de ánimo personal de hondo escepticismo y tristeza.

□ ¿Qué hechos políticos le producen melancolía? ¿Con qué argumentos trata de explicarla?

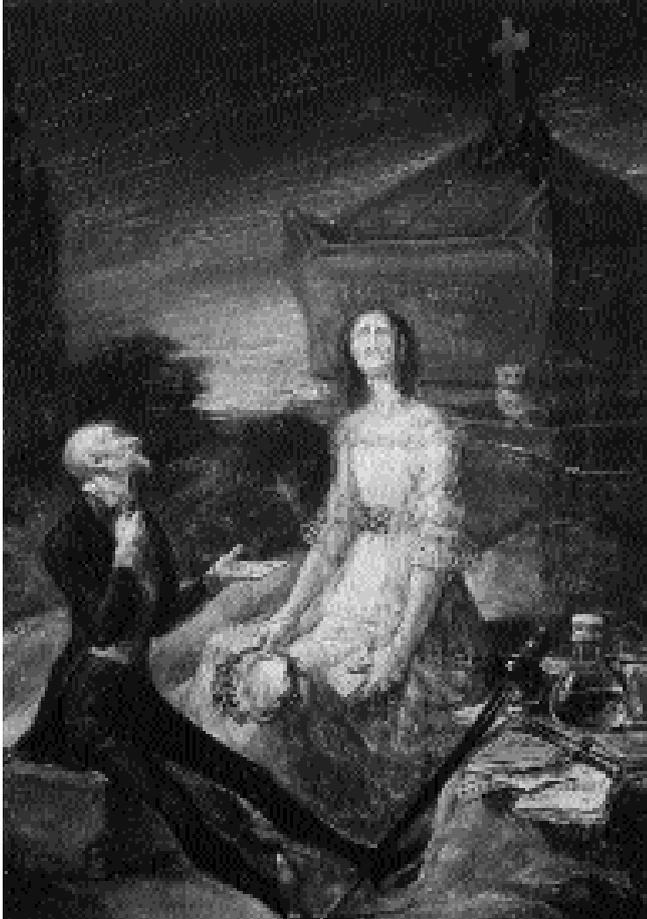
□ Subraya los recursos literarios utilizados y escribe el sentido real de las palabras.

□ ¿Los adjetivos empleados por el autor tienen alguna relación con el Romanticismo? Identifícalos.

### LA NOCHEBUENA DE 1836

□ Larra cree que no puede haber para él un día 24 bueno. ¿Tiene sentido la superstición para ti?

□ Larra habla de forma cómica de las parejas, de los amantes y de las mujeres. ¿Pueden tener las opiniones que expresa alguna relación con su vida personal? Repasa su biografía y contrástala con la exposición de este artículo.



*«¡Santo cielo!  
También otro  
cementerio. Mi  
corazón no es más  
que otro sepulcro.  
¿Qué dice?  
Leamos. ¿Quién  
ha muerto en él?  
¡Espantoso letrero!  
«¡Aquí yace la  
esperanza!!!».  
¡Silencio,  
silencio!!!». («El  
día de Difuntos  
de 1836»).*  
El suicidio  
romántico,  
de Alenza.

Larra se vale del artificio del criado para expresar pensamientos y sentimientos.

❑ Resume las actitudes del responsable y del desentendido ¿Con cuál de ellas se identifica Larra?

❑ Trata de encontrar las palabras exactas empleadas por el escritor que manifiestan la descripción despectiva y degradante del criado. Asimismo, recoge los rasgos antitéticos con los que el criado traza el retrato de su señor.

El artículo termina con un detalle estremecedor:  
«[...] tenía todavía abiertos los ojos y los clavaba con delirio y con delicia en una caja amarilla, donde se leía “mañana”».

*Trágica premonición*

¿Puede tener alguna relación con su futuro?

Enumérense y justifíquense los recursos literarios que predominan en la narración de este artículo.

## II. ACTIVIDADES GLOBALES RELACIONES Y RECREACIONES

Los artículos de costumbres presentan una estructura similar: planteamiento generalizador o temático (uso del *yo*), ejemplo concreto (diálogo y narración) y reflexión o conclusión con carácter general. *Costumbrismo*

❑ Constata esta forma de estructura en algunos artículos e investiga otras formas de organizar los mismos.

❑ ¿En qué artículos hace referencia a la educación? *Educación*  
¿Qué propósitos perseguía en cada uno de ellos? ¿Coincidían en las ideas?

❑ ¿Por qué el patriotismo mal entendido es una manifestación más de la incultura del país? *Patriotismo*

La vanidad y la hipocresía son actitudes muy comunes entre los españoles que aparecen en los *Artículos*. *Vanidad e hipocresía*

❑ Recopila las diferentes referencias y busca las similitudes, si las hay, con las actitudes de los españoles actuales.

❑ Larra fue un gran conocedor del teatro y crítico literario. ¿Qué función tenía el teatro para él? ¿Qué obras criticó? *El teatro*

El tema de la pereza, unido al de la burocracia, tiene una larga historia en nuestra literatura, desde algunas páginas de Quevedo. *La pereza*

❑ Investiga los distintos puntos de vista o similitudes de los escritores que tratan este tema desde el siglo xvii hasta Larra.

«Para los elegantes todas las corridas de caballos, las partidas de caza, las casas de campo, todo se encierra en dos o tres tiendas de la calle de la Montera». («La fonda nueva»). El hombre elegante.  
Grabado.



□ Argumenta a favor o en contra de la frase «La despreocupación es la preocupación de este siglo». Busca hechos, actos o actitudes actuales que confirmen tus afirmaciones.

□ Larra vive en la época romántica, ¿fue un escritor romántico? Arguéntalo con hechos extraídos de su vida y de sus artículos.

Larra se siente frustrado, fracasado y abatido política y personalmente.

❑ Enumera los hechos o situaciones que le han provocado ese estado anímico. ¿Qué otros escritores españoles románticos sufrieron parecido desencanto? Expón sus razones.

❑ ¿Las ideas vertidas en el artículo «El día de Difuntos de 1836» pueden tener alguna similitud con las ideas que aparecen en la obra *El sueño de la muerte* de Quevedo? Lee esta obra y compara, con referencias concretas, la actitud desengañada de escritores románticos con los escritores barrocos.

*Larra y Quevedo*

❑ ¿Qué es una fonda? Investiga sobre las fondas más conocidas que existían en Madrid en el siglo XIX y su ubicación actual, si existen.

*Las fondas de Madrid*

❑ Compara el artículo «*En este país*» con «Vuelva usted mañana»: costumbres que se critican, diferente actitud de los personajes y distinta postura de Larra ante los hechos.

*Crítica de costumbres*

❑ ¿Qué escritor del siglo XVIII utiliza el recurso de poner un extranjero como observador de nuestras costumbres? ¿Conoces su obra? Léela y resume el argumento.

En el artículo «Empeños y desempeños», el supuesto sobrino del autor dice: «Tenía yo aquel día un compromiso de honor»; y, más adelante, el tío exclama: «¡Por tu honor!».

*El concepto de honor*

❑ ¿Qué entienden por honor uno y otro? ¿Cómo ha evolucionado este concepto desde el siglo XVII? Traza un breve panorama literario.

En este mismo artículo, «Empeños y desempeños», vemos cómo la casa del usurero está totalmente llena de objetos.

*Los objetos hablan*

❑ Construye un diálogo en el que los objetos allí cautivos sean los protagonistas y manifiesten el tipo de

vida que llevan sus dueños y todo ello se convierta en una crítica de costumbres.

*Larra y Moratín*

❑ Relata las consecuencias que una mala educación tiene en la vida de los jóvenes, en caso del artículo «El casarse pronto y mal» y en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.

## GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN ESTA EDICIÓN

- Alegoría:** Especie de metáfora continuada en que unos hechos imaginarios se corresponden con otros hechos reales: «Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza o de un deseo». («El día de difuntos de 1836», pág. 132, párr. 4.º).
- Antítesis:** Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto: «Su noble orgullo, insufrible altanería; su garrulidad divertida y graciosa, locuacidad insolente y cáustica; sus ojos brillantes se han marchitado, sus encantos se han ajado». («*El casarse pronto y mal*», pág. 52, párr. 3.º).
- Apóstrofe:** Invocación enérgica dirigida a un ser real o imaginario: «¡Necios! [...] ¡Miraos, insensatos, a vosotros mismos!». («El día de difuntos de 1836», pág. 132, párr. 6.º).
- Arcaísmo:** Construcción anticuada o en desuso: «Por do más le plu-guiese». («Empeños y desempeños», pág. 39, párr. 1.º).
- Cacofonía:** Repetición de varios sonidos con efecto acústico desagradable: «Tirarme un tiro». («Empeños y desempeños», pág. 39, párr. 8.º).
- Comparación:** Relación que se establece entre dos o más términos por la analogía o semejanza que existe entre ambos: «Vile [a Braulio] marchar como el labrador ve alejarse la nube de su sembrado». («El castellano viejo», pág. 58, párr. 3.º).
- Interrogación retórica:** Pregunta que se hace sin esperar respuesta: «¿Dónde está el cementerio? ¿Fuera o dentro?». («El día de difuntos de 1836», pág. 132, párr. 4.º).
- Ironía:** Expresión que da a entender lo contrario de lo que se dice: «Aquí el pensamiento reposa / en su vida hizo otra cosa». («El día de difuntos de 1836», pág. 136, párr. 3.º).
- Metáfora:** Identificación de un objeto real con otro imaginario o sustitución del objeto real por el imaginario (hay varios tipos de metáfora): «Huella del tiempo»: envejecimiento. («Empeños y desempeños», pág. 35, último párrafo).
- Metonimia:** Relación mental entre dos términos, de los cuales uno es el instrumento y otro quien lo maneja, o uno es la causa y otro el efecto: «Aquí yace el valor castellano», es decir, el ejército. («El día de difuntos de 1836», pág. 135, párr. 1.º).

**Perífrasis:** Referencia a algo o alguien sin nombrarlo directamente, sino mediante un rodeo o circunlocución: «Mi atrevida sin hueso», es decir, mi lengua. («Empeños y Desempeños», pág. 31, párr. 1.º).

**Paronomasia:** Semejanza fonética entre dos o más vocablos: «Estar a la firma o al informe». («Vuelva usted mañana», pág. 78, párr. 6.º).

**Polisíndeton:** Reiteración aparentemente innecesaria de elementos de enlace, especialmente de conjunciones copulativas «no tenía el muchacho quince años y ya galleaba en las sociedades, y citaba, y se metía en cuestiones, y era hablador y racionador». («El casarse pronto y mal», pág. 47, párr. 3.º).

**Símil:** Véase *Comparación*.

## NUEVA BIBLIOTECA DIDÁCTICA

***Lazarillo de Tormes***

Anónimo

***Poesía romántica***

Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...

***Fuente Ovejuna***

Lope de Vega

***Cuentos españoles del siglo XIX***

«Clarín», E. Pardo Bazán...

***Selección nueva de romances viejos***

***Cuentos medievales españoles***

Calila y Dimna, El conde Lucanor...

***Marianela***

Benito Pérez Galdós

***Pasos y entremeses***

Lope de Rueda, Cervantes, Calderón

***Antología poética del Siglo de Oro***

Varios autores

***Bajarse al moro***

José Luis Alonso de Santos

***Siete leyendas y una carta***

Gustavo Adolfo Bécquer

***Antología poética***

Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

***Retablo jovial***

Alejandro Casona

***Zalacaín el aventurero***

Pío Baroja

***Días del Desván***

Luis Mateo Díez

***Doce cuentos españoles del siglo XX***

Varios autores

***Artículos***

Mariano José de Larra

***Dos solos de «Clarín»***

Pipá y Doña Berta  
Leopoldo Alas «Clarín»