

TUS LIBROS
SELECCIÓN

LA GUERRA DE LOS MUNDOS



Herbert George Wells
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009
Tus Libros Selección
Proyecto realizado por Ana Pinar
www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

«Era el mismo hombre de siempre, el pacífico ciudadano habitual. La pradera silenciosa, el móvil de mi fuga y los incendios repentinos se me antojaron cosa de sueño. Me preguntaba si tales cosas habían ocurrido realmente. Y no quería creerlo». (Pág. 39).

Estas palabras reflejan el estado de ánimo del narrador tras su primer contacto con los invasores del espacio. Él es un inglés corriente ocupado en su trabajo, en su té, en su jardín. El autor, con gran acierto, sitúa esta historia en un entorno absolutamente convencional que todos podemos reconocer y sentir como propio pese a los más de cien años transcurridos.

Esa amenaza increíble es real; ante la devastación que van sembrando los extraños seres que llegan en poderosas naves, al protagonista no le queda más que procurar salvar a su mujer y huir él mismo. Pasará encerrado días y días, para evitar ser visto y devorado por los peligrosos alienígenas. Cuando salga de nuevo encontrará que Surrey e incluso Londres han sido totalmente destruidas. Las calles de la gran ciudad están vacías, los pocos seres con los que topa se han convertido en fieras egoístas temerosas de que cualquier rival les robe el mendrugo de pan que han logrado encontrar.

Las fuerzas humanas no bastan para luchar contra las armas de los marcianos y tras esa constatación el gobierno se desintegra, las normas sociales pierden su eficacia. ¿Qué puede salvar a la humanidad de la destrucción? Solo las bacterias que atacan el frágil organismo de las potentísimas criaturas.

Poco a poco la normalidad regresa. Al cabo de un año el protagonista vuelve a ser el pacífico ciudadano, pero no olvida que en la vorágine llegó a matar a un hombre y, por otra parte, ¿quién le asegura que no haya otra invasión? Un final feliz sumamente desasosegante.

2 COMENTARIO

H. G. Wells se caracterizó por su espíritu de lucha que se muestra tanto en sus narraciones de ciencia ficción como en las de corte realista, a las que dedica las últimas décadas de su vida. Ha pasado al imaginario colectivo por las primeras: ¿Quién no conoce al hombre invisible? ¿Con la imaginación quién no ha viajado en su máquina del tiempo?

Su madre soñaba con que fuera oficinista, pero no era Herbert hombre para esconderse de los males de su época tras un montón de legajos. Formó parte de la Sociedad Fabiana, como Bernard Shaw, organización de corte socialista, que canalizó la lucha que también mantenía en el campo literario.

La guerra de los mundos se publicó en 1898, aún faltaba tiempo para las guerras que asolarían Europa en el siglo XX, pero en muchas de las páginas del libro, en las que se describe Londres derruida o muchedumbres huyendo con unas pocas pertenencias, laten las inquietudes de un escritor que sabía mirar su tiempo y analizar las miserias que minaban sus días.

Los marcianos que llegan a Londres son el enemigo, es decir el extraño; los ingleses de este relato no se comportan, en general, de modo ejemplar, ceden al miedo. Puede que entre los ilustres predecesores de Wells estén Cyrano de Bergerac y Julio Verne, que pusieron a sus personajes en el camino de la Luna, pero el tono que da Wells es muy distinto, no hay heroísmo, no hay aventura, hay horror y alivio por una amenaza de la que la humanidad escapa gracias a las bacterias, no a su esfuerzo.

El espanto que causa el relato le acerca más al universo kafkiano; ¿qué es ser un hombre?, se pregunta el narrador; ¿qué sentirán los extraterrestres? No son distintas a las preguntas que se hace el lector de *La metamorfosis*; la inquietud, eso sí, es mayor en el relato del atormentado autor checo, que nos condena a la soledad, al rechazo, al sinsentido vital.

La novela se cierra dejando una gran sensación de inseguridad. Para los que vieron la invasión marciana, la Tierra ya no es un lugar seguro. Mucho habrá que temer que ese sentimiento tenga una terrible actualidad: ¿acaso no moramos en

un mundo que se nos dice amenazado? Y el enemigo no viene de fuera, está dentro de nosotros mismos. ¿Acaso no lo sabía Wells?

3 AUTOR

Herbert George Wells escribe su primera novela, *Kipps*, basada en los recuerdos de su infancia en la escuela privada. Posteriormente, consigue una beca para ir a Londres a continuar sus estudios. Pero al contraer tuberculosis abandona todo y se dedica solo a escribir. En 1894 y 1895 realiza las dos redacciones de *La máquina del tiempo*. Alcanzó en seguida fama y sus obras fueron muy leídas. Estuvo siempre defendiendo los intereses de los grupos marginados y luchó como escritor contra la hipocresía de las costumbres de su época. De sus novelas destacamos: *El hombre invisible*, *La visita maravillosa*, 1984 y *La isla del Dr. Moreau*.



4 VALORES

Esta novela no solo interesa por su contenido futurista expreso, sino por lo que puede esclarecer sobre nuestra sociedad y sobre la condición humana. Y es que nunca hay que dejar de cuestionarse a uno mismo: «Con infinita suficiencia iban y venían los hombres por el mundo, ocupándose en sus asuntillos, serenos en la seguridad de su imperio sobre la materia. [...] Y en los comienzos del siglo veinte sobrevino la gran desilusión». (Pág. 9). ¿No se podrían leer las palabras anteriores como un introducción a la historia del siglo pasado? ¿No podríamos aplicarlas a nuestro vivir actual?

Un gran dilema planteado en la novela es «el Otro»; ese extraño que vemos como un enemigo, y en ese sentimiento está el origen de la esclavitud, de las guerras, de la marginación... Esta actitud es continuamente denunciada en la historia, así como en casi todos los libros de Wells, especialmente en *La máquina del tiempo*.

Al profundizar en todo ello no puede dejar uno de inquietarse, como dice el protagonista: «Me acuerdo de haber tenido la sensación extraña de que alguien jugaba conmigo, de que aquella muerte misteriosa, rápida como el paso de un relámpago, iba a brotar del cilindro y me alcanzaría cuando creyera franquear el

peligro». (Pág. 35). Es la insoportable levedad del ser que se fue filtrando en las almas de los europeos con los horrores que les tocó padecer.

Y es que todas las guerras se parecen, incluso las que se libran contra extraterrestres. Todas dejan largas filas de seres acobardados que huyen y no encuentran refugio: «Comenzaron a tropezar con gentes que caminaban en su mayor parte con ojos inmóviles, balbuciendo preguntas vagas, muertas de cansancio, sucias, haraposas». (Pág. 123).

Aun así, cierta locura bélica se instala en el ánimo de otros que ven cómo sus pensamientos se llenan de deseos de combatir y al tiempo de curiosidad por saber quién es el enemigo. Esa locura enlaza con el espíritu de resistencia, que se manifiesta en el narrador de la tragedia que logra superar sus miedos y pasiones, no sale de la lucha inmaculado, pero sobrevive con humanidad. En el fondo, Wells, a pesar de la oscuridad de su relato, tenía fe y esperanza.

Quienes no escapan a su crítica son esos burgueses acomodados que no quieren ver lo que hay tras las ventanas de sus casas: «Todas las mañanas se encaminan a su trabajo (yo los he visto a centenares) con el bocado en la boca, corriendo a todo escape para no perder el tren correspondiente a sus abonos, temerosos de ser despedidos si no llegaban a tiempo; por la tarde volvían con el mismo paso, para que no se enfriara la comida; [...]». (Pág. 199).

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

RETRATOS ALIENÍGENAS

¿Cómo imaginan a los extraterrestres? Cada uno dibujará al suyo, le pondrá nombre y explicará de dónde procede y qué busca en sus viajes por el espacio. Decoraremos las paredes con los retratos.

MARCIANOS DE CINE

La ciencia ficción no solo nos ha dado grandes novelas sino también excelentes películas. Algunas basadas en las obras de Wells, y una muy reciente de esta misma novela. Propondremos a los alumnos que cuenten los argumentos de las que hayan visto y que comenten sus impresiones, la relación de sus temas con los de nuestra vida cotidiana, los elementos que tienen en común sus tramas, la relación de la ciencia con las posibilidades de actuación de los personajes enfrentados...

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

El deseo del hombre por conquistar el espacio solo se vio cumplido a partir de la segunda mitad del siglo XX, aunque los escritores llevaban trasladando a sus criaturas a las altas esferas siderales desde hace siglos y siglos. Propondremos que por grupos investiguen sobre los principales hitos en la conquista del es-

pacio y que reflejen los datos obtenidos en murales que incluyan tablas cronológicas, fotografías, ilustraciones y textos de interés: declaraciones de los héroes espaciales, fragmentos de novelas, informaciones científicas...

¿QUÉ ES LA VIDA?

Viene la novela precedida por una frase de Kepler, el astrónomo alemán del siglo XVII: «Pero ¿quién vive en esos Mundos si están habitados?... ¿Somos nosotros o ellos los señores del Universo?... ¿Y por qué han de estar hechas todas las cosas para el hombre?».

Debatiremos sobre las cuestiones que plantea el texto:

- ¿Puede existir vida en otros planetas?
- ¿Qué forma adoptaría?
- ¿Cómo podemos definir la vida?
- ¿Qué relación hay entre vida e inteligencia?
- ¿Cuál es el papel del hombre en el universo?

REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

La novela fue escrita en 1898 tras un siglo en el que la faz de Gran Bretaña se transformó como consecuencia del desarrollo de la industria surgida a raíz de descubrimientos científicos y de sus aplicaciones tecnológicas.

Entre todos se elaborará una revista de divulgación científica que pudiera haber leído Wells, en la que se dé cuenta de las principales novedades en los albores del siglo XX.

HISTORIA ILUSTRADA

Sugeriremos que hojeen el libro y que se fijen en las ilustraciones. Entre todos trataremos de averiguar cuál es el curso del relato que estamos a punto de leer.

VISITANTES EXTRANJEROS

¿Qué significaría la llegada de Colón para los nativos americanos que primero vieron a esos hombres blancos enfundados en sus armaduras? ¿Qué pensarían los guerreros africanos al ver llegar a los pálidos portugueses a sus costas? Sugeriremos que se pongan en situación y que escriban una historia de ciencia ficción ideada por uno de esos pobladores originarios que vieron llegar a unos extrañísimos personajes provistos de poderosas armas.

MÁQUINAS MARCIANAS

«En ninguno de los artefactos que trajeron a este mundo se ha encontrado rastro de que usaran las ruedas. [...] Casi todas las articulaciones de su maquinaria ofrecen un sistema complicado de partes resbaladizas, que se mueven sobre pequeños cojinetes de fricción bellamente encorvados». (Pág. 165).

¿Se atreven a diseñar las revolucionarias máquinas que van a usar los marcianos en esta novela?

LA FUERZA DEL DESTINO

«Hoy me parece increíblemente milagroso que los hombres se absorbieran en sus menudos intereses mientras el destino se

cernía tan rápidamente sobre todos». (Pág. 16).

Se leerá esta frase tomada del primer capítulo de la novela y pediremos que inventen una historia que pudiera iniciarse con ella y que esté ambientada en la actualidad y en su propia localidad.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

EN LAS ONDAS

Como se cuenta en la introducción, Orson Welles convirtió esta novela en una locución radiofónica que causó el pánico entre los oyentes que lo tomaron por una crónica real. Por grupos, haremos lo mismo: Primero, deberán preparar un resumen del texto, adaptándolo al momento presente y a nuestro país, y será necesario darle el tono de una crónica periodística (podrían también incluirse entrevistas, intervenciones de corresponsales...). Después, se grabará el falso noticiero; cada miembro del grupo realizará una misión: interpretar personajes (locutor, entrevistado, corresponsal...), crear efectos sonoros... Por último, escucharemos y comentaremos los «programas».

REVISTA LITERARIA

Wells fue un prolífico escritor. Se investigará sobre su obra y cada uno escribirá la reseña del libro que le haya parecido

más atrayente. Con todas ellas tendremos un monográfico dedicado a nuestro escritor.

ADIÓS A LA TIERRA

¿Y si fuéramos nosotros los que tuviéramos que abandonar el planeta? ¿Adónde iríamos? ¿Cómo seríamos recibidos? Sugeriremos que escriban relatos a partir de esas preguntas.

GORGONAS Y TITANES

Los marcianos son descritos por el narrador comparándolos con figuras mitológicas: gorgonas, titanes... Le pediremos a los alumnos que averigüen quiénes eran esos seres fantásticos, así como estos otros: basiliscos, grifos, centauros y tritones. Después, cada uno elegirá su monstruo favorito y lo hará protagonizar un cómic futurista.

MAPA DEL FIRMAMENTO

El narrador de esta historia era aficionado a mirar el firmamento, ¿lo son los lectores? Propondremos que, por grupos, hagan murales en los que se represente el mapa del firmamento con las estrellas más importantes que se ven desde nuestra latitud. Posteriormente, investigarán sobre las leyendas clásicas que explican el origen de algunas de ellas.

CON OJOS DE MARCIANO

¿Y qué pensaban, sentían y deseaban los marcianos mientras trataban de invadir la Tierra? Seguro que llevaban diarios de

abordo. Propondremos a los lectores que escriban esos diarios en los que describan la Tierra con ojos de marcianos.

DESPUÉS DE LA GUERRA

En el capítulo noveno se cuenta cómo los ciudadanos de Londres y sus alrededores tratan de rehacer su cotidianidad entre el miedo, el caos y el desconcierto. Invitaremos a los alumnos a que reflexionen sobre lo que deja una guerra tras de sí, cuando los políticos firman los tratados de paz y las personas vuelven a sus casas que ya no existen.

MÚSICA Y LÁGRIMAS

Si fuéramos nosotros los encargados de elaborar la banda sonora de la película basada en esta novela, ¿qué composiciones elegiríamos? Entre todos iremos realizando esa selección.

EXTRA, EXTRA

Los lectores se convertirán en reporteros de guerra y redactarán las crónicas que pudieron aparecer en todo el mundo al irse produciendo los acontecimientos que tan de cerca vivió nuestro narrador.

PRENSA COMPROMETIDA

Wells critica en este libro la ceguera de los hombres de su tiempo. ¿A qué le cerramos nosotros los ojos ahora? Entre todos se elaborará un periódico mural en el que se denuncien injusticias que se comenten tanto en otros países, como en nuestra vecindad.



LA GUERRA DE LOS MUNDOS