



Actividades para la lectura de *Las aventuras de Arsène Lupin, ladrón y caballero* de Maurice Leblanc

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Las aventuras de Arsène Lupin, ladrón y caballero*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Las aventuras de Arsène Lupin tienen lugar básicamente en el contexto de la Francia de la *Belle Époque*. Busca información y explica en qué consistía esta. ¿Por qué te parece que fue llamada así?

- 2** Arsène Lupin es un ladrón que cae simpático al lector. ¿Por qué motivos crees que es así?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 3** Busca información sobre otros ladrones y delincuentes míticos, célebres por la literatura y el cine. ¿Son creación de sus autores o se basan en figuras reales? ¿Te parece adecuada la admiración que estas figuras despertaban y despiertan en el público? Comenta y discute la respuesta con tus compañeros de clase.

- 4** Maurice Leblanc enfrentó a Arsène Lupin con un personaje muy conocido de otro autor. ¿De qué personaje se trata? ¿Quién fue su creador? ¿Conoces alguna de sus aventuras? ¿Te gustan los libros en los que es el protagonista? ¿Por qué?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 En las narraciones de aventuras, un buen protagonista suele tener un antagonista a su nivel. En el caso de las primeras aventuras de Arsène Lupin, se trata del inspector Ganimard, aunque también nos es presentado el célebre personaje que centraba la pregunta anterior. Busca otros casos de antagonistas notorios en obras literarias que conozcas.

6 Explica las principales características de la literatura folletinesca. ¿Cuál fue la importancia de esta para el desarrollo de la novela a partir del siglo XIX?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Busca autores que escribieron sus novelas en forma de folletín, así como algunos de sus títulos más representativos, y apúntalos aquí.

8 ¿Crees que el folletín tiene alguna relación con las series televisivas y las sagas cinematográficas actuales? Reflexiona sobre el tema y escribe aquí tus ideas al respecto.

DURANTE LA LECTURA: LA DETENCIÓN DE ARSÈNE LUPIN

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Dónde había escondido Lupin las joyas y el dinero robados?

5 ¿Por qué crees que *miss* Nelly deja caer al agua la cámara fotográfica? ¿Tú qué habrías hecho en su lugar? ¿Por qué?

6 Al final, la voz narrativa cambia. ¿Quién explica el final de la historia? ¿Por qué consideras que se decide el autor a usar ese recurso?

DURANTE LA LECTURA: ARSÈNE LUPIN EN LA CÁRCEL

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué Lupin escribe al barón avisándole de sus intenciones?

2 Lupin se encuentra recluido en la Santé. Busca información y fotos sobre esta prisión de París; después podrás poner en común esta información con tus compañeros. ¿Qué otros centros penitenciarios del mundo son famosos y han pasado a ser material literario o cinematográfico? Apunta aquí las referencias que conozcas.

3 ¿Cómo puede el falso Ganimard engañar al barón?

DURANTE LA LECTURA: ARSÈNE LUPIN EN LA CÁRCEL

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿El barón recupera sus propiedades? ¿Cómo?

5 ¿Qué relación te parece que se establece entre Lupin y Ganimard?

6 ¿Qué última broma gasta Lupin al inspector cuando este sale de la celda?

7 En cierta manera, este robo es una estafa, ya que la víctima tiene que pagar por recuperar lo que legalmente es suyo. Investiga sobre algún timo clásico (el de la estampita, el tocomocho...) o más modernos (el príncipe nigeriano, el *phising*...) y explica aquí con tus palabras en qué consiste.

DURANTE LA LECTURA: LA EVASIÓN DE ARSÈNE LUPIN

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El de la evasión, sobre todo si se produce en un lugar muy vigilado, es un tema tratado a menudo en la literatura y el cine. Busca referencias de evasiones célebres en novelas y películas; después, reseña aquí los que más te gusten.

- 2** ¿Dónde esconde Lupin los mensajes que recibe en la prisión?

- 3** ¿Por qué crees que Lupin, después de evadirse, se da a conocer en un café y vuelve a la prisión por su propio pie?

- 4** ¿Por qué Ganimard está seguro de que Désiré Baudru no es Arsène Lupin?

DURANTE LA LECTURA: EL VIAJERO MISTERIOSO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué la viajera cree que el nuevo ocupante del compartimento es Arsène Lupin?

2 Arsène Lupin ha sido condenado en rebeldía a diez años de trabajos forzados. ¿Qué significa ser condenado en rebeldía?

3 ¿Por qué Lupin está tan decidido a capturar a su agresor?

4 ¿Cómo consigue Lupin que la señora Renaud se convierta en su cómplice involuntaria?

DURANTE LA LECTURA: EL VIAJERO MISTERIOSO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué proceso de deducción sigue Lupin para conocer el paradero de su atacante?

6 ¿Te parece posible que Lupin hubiera propuesto un trato a su atacante si hubiera sabido que se trataba de Pierre Onfrey? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: EL COLLAR DE LA REINA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Por qué el robo del collar parece un misterio irresoluble?

3 ¿Cómo explicarías la relación existente entre la condesa y Henriette?

4 ¿Quién es en realidad el caballero Floriani? ¿Cómo puede explicar paso a paso el robo del collar?

5 ¿Por qué el pequeño Raoul cometió el robo?

DURANTE LA LECTURA: EL SIETE DE CORAZONES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Quién es el narrador de esta historia? ¿Por qué crees que no es Lupin? ¿Qué implica el último párrafo de la narración?

2 ¿Quién es el autor de la nota que el narrador encuentra al irse a dormir? ¿Cuál es su propósito?

3 ¿Por qué se suicida Étienne Varin?

4 ¿Qué uso hace Lupin del *Écho de France* en esta y en otras historias?

DURANTE LA LECTURA: EL SIETE DE CORAZONES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué es lo que teme sobre todo la señora Andermatt? ¿Cómo resuelve Daspry/Lupin la situación?

6 ¿Para qué servía el siete de corazones?

DURANTE LA LECTURA: LA CAJA FUERTE DE LA SEÑORA IMBERT

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Quién organiza el ataque nocturno al señor Imbert? ¿Con qué finalidad?

2 ¿Por qué el protagonista se presenta como Arsène Lupin?

3 ¿Por qué los Imbert no tienen acceso a su supuesta fortuna?

4 ¿Por qué Lupin se encuentra aislado en la casa y los Imbert no pronuncian nunca su nombre en presencia de otra gente?

5 ¿Qué pasa con los títulos robados por Lupin?

DURANTE LA LECTURA: LA CAJA FUERTE DE LA SEÑORA IMBERT

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Te parece que Lupin está furioso por haber sido engañado? ¿Por qué?

7 Imagina y escribe un final alternativo a esta historia, pero en el que Lupin, de alguna manera, tampoco se salga con la suya del todo.

DURANTE LA LECTURA: LA PERLA NEGRA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué sistema utiliza Lupin para introducirse de noche sin ser visto en el apartamento de la condesa?

2 ¿Por qué Danègre, aun siendo el principal sospechoso del asesinato de Léontine Zalti, es puesto en libertad?

3 ¿Por quién se hace pasar Lupin ante Danègre y por qué?

4 ¿Qué pruebas aporta Lupin para convencer a Danègre de que sabe que él asesinó a la condesa y robó la perla?

5 ¿Dónde había ocultado Danègre la perla negra?

DURANTE LA LECTURA: SHERLOCK HOLMES LLEGA DEMASIADO TARDE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Busca información sobre Sherlock Holmes y lee alguna de las historias protagonizadas por él y escritas por Arthur Conan Doyle. ¿Te parece que Maurice Leblanc trata con fidelidad al personaje de Holmes o modifica su carácter y sus métodos?

2 Leblanc tuvo que publicar las historias de Lupin donde aparecía Holmes cambiando su nombre por el de Herlock Sholmes. ¿Por qué motivo?

3 ¿Cuál es el significado de «Thibermesnil: 2-6-12»?

4 ¿Cómo reacciona Lupin ante la presencia de *miss* Nelly?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Busca y mira algún capítulo de la reciente serie *Lupin* o alguna película basada en el personaje o en sus aventuras. ¿Qué elementos del original se ven reflejados en la adaptación? ¿En qué te parece que se diferencian?

- 2** Preparad en clase una lectura dramatizada de algunos diálogos de las narraciones que habéis leído. Otra opción será teatralizar y representar la escena del juicio en «La evasión de Arsène Lupin». Apunta aquí los detalles más destacados de la actividad (quiénes van a actuar contigo, qué papel tienes tú, qué escenas vais a interpretar...).

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Imagina estas alternativas a algunos momentos argumentales, y escribe cómo podría haber sido el desenlace de la narración en cada caso:

- a** Miss Nelly decide entregar el aparato fotográfico a Ganimard.
- b** El barón Satán de da cuenta de que Ganimard es un impostor, pero decide seguirle la corriente.
- c** Lupin decide no volver a la Santé después de su evasión.
- d** Pierre Onfrey acepta la oferta de Lupin, y este no es consciente hasta más tarde de la identidad de su oponente.
- e** Floriani/Lupin se saca del bolsillo el collar de la reina y declara ante todos los invitados de los condes que él fue quien cometió el robo cuando era un niño.
- f** El narrador decide saltar de la cama y sorprende a Étienne Varin.
- g** Lupin descubre antes del robo que los valores de los Imbert son falsos.
- h** Lupin es encontrado por la policía junto al cadáver de la Zalti. Puede escapar, pero es acusado del asesinato.
- i** Holmes, al reconocer a Lupin, alerta a los gendarmes que pasaban por su lado.
