



Actividades para la lectura de *Historias de detectives* Varios autores

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de los cuentos que forman *Historias de detectives*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de las obras, de la época o los autores.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** ¿Por qué la aparición de la narrativa detectivesca va unida a los avances técnicos y científicos del siglo XIX? Investiga en internet y en la biblioteca y escribe una lista de los hechos históricos y los avances científicos acontecidos entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX que consideres más importantes.

- 2** Entre 1870 y 1914 tiene lugar la llamada Segunda Revolución Industrial. Busca información sobre ella y explica sus características y su incidencia en la sociedad.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Cuál fue el primer detective de ficción y quién fue su creador? ¿En qué narración apareció por primera vez?

4 Busca el nombre de otros diez detectives de ficción, de sus autores respectivos y nombra el título de un cuento, novela, cómic o película donde aparezcan.

5 Auguste Dupin influyó en la creación de otro detective mucho más famoso. ¿De qué personaje se trata?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

6 ¿Qué caracteriza el tipo de narraciones basadas en el término inglés *whodunit*?

7 Sherlock Holmes actúa básicamente durante la época victoriana. Escribe una breve biografía de la reina Victoria y explica las características básicas de la sociedad británica durante su largo reinado (1837-1901).

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 ¿Qué personaje creado por Arthur Conan Doyle se podría considerar como el negativo de Sherlock Holmes y como su némesis? ¿Por qué?

9 ¿Arsène Lupin es un detective profesional? ¿A qué se dedica en realidad?

10 ¿Qué autor fue el creador del padre Brown? ¿De qué país procedía?

11 ¿En qué se diferencia la narración detectivesca tradicional de la llamada novela negra?

12 ¿Por qué te parece que la novela policíaca continúa gozando de buena salud en la actualidad?

DURANTE LA LECTURA: LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo explicarías el carácter de Auguste Dupin y sus procesos mentales?

2 Esta historia es un típico caso de «habitación cerrada». Busca las características de este tipo de narraciones, resúmelas aquí y pon algún otro ejemplo literario de las mismas.

3 ¿Cuántas voces oyeron los testigos durante los hechos? ¿En qué se pusieron de acuerdo y en qué no?

4 ¿Por qué Dupin está convencido de que el móvil de los crímenes no era el robo?

DURANTE LA LECTURA: LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Por qué se escapó el orangután cuando estaba con su dueño?

6 ¿Por qué el simio mató a las dos mujeres?

7 Busca información sobre los orangutanes: características físicas, fuerza, carácter... ¿Corresponden a las características del animal que aparecen en la narración?

DURANTE LA LECTURA: LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 Busca información sobre el París de la época en que tiene lugar la narración y el actual. ¿Qué cambios más importantes te parece que se han producido en la ciudad desde entonces? Reséñalos aquí.

DURANTE LA LECTURA: LA CARTA ROBADA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo describirías, a partir de sus palabras y sus actos, al prefecto de policía G...? ¿Qué te parece la opinión que Dupin tiene de él??

2 ¿Por qué el documento robado plantea una situación delicada y no es posible reclamárselo al ladrón, si se sabe quién es?

3 ¿Por qué la policía es incapaz de encontrar la carta durante los registros?

4 ¿Cómo descubre Dupin dónde se encuentra la carta y cómo desvía la atención del ladrón para hacerse con el documento?

DURANTE LA LECTURA: LA CARTA ROBADA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Por qué no se limita Dupin a coger la carta e irse con ella, si D... está en su posesión de manera ilícita?

6 Imagina cuál podría ser el contenido de la carta robada por el ministro y por qué resultaba tan peligrosa. ¿Qué uso podía darle el ministro y con qué fines?

7 Los escándalos políticos son un hecho atemporal. ¿Podrías buscar información sobre algunos escándalos políticos recientes?

8 ¿Cómo esconderías tú un documento para que nadie lo encontrase?

DURANTE LA LECTURA: LA BANDA DE LUNARES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Cuál es su relación con el detective?

2 ¿Por qué Sherlock Holmes no puede ser el narrador de sus propios casos?

3 Busca información sobre Holmes y Watson y redacta una breve biografía de ambos: cómo se conocieron, que hacían antes de encontrarse, etcétera.

DURANTE LA LECTURA: LA BANDA DE LUNARES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cómo era Londres en la época de Holmes en comparación con el actual? Apunta tus ideas al respecto. Holmes y Watson vivían en el número 221 bis de Baker Street. Busca la calle y el número en un mapa de Londres.

5 ¿Como demuestra Holmes su capacidad de observación ante Helen Stoner?

6 ¿Qué elementos de la habitación del crimen y de la del padrastro hacen sospechar a Holmes de la existencia de una serpiente como agente del crimen?

DURANTE LA LECTURA: LA BANDA DE LUNARES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Busca información sobre las serpientes venenosas. ¿Cuáles son las más peligrosas? ¿Dónde se encuentran? ¿La víbora de los pantanos es tal como se nos presenta en la narración?

8 El doctor tenía en su propiedad un guepardo y un babuino en libertad. ¿Te parece seguro tener estos animales libres? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: SILVER BLAZE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo puede saber Sherlock Holmes a qué velocidad avanza el tren en el que viaja con Watson?

2 ¿Por qué Fitzroy Simpson no pudo ser quien echara el narcótico a la comida del mozo? ¿Qué pruebas parecen acusarle y por qué Holmes no cree en su culpabilidad?

3 ¿Por qué los gitanos acostumbran a ser los sospechosos cuando tiene lugar un robo cerca de ellos? ¿Por qué te parece que han sido estigmatizados durante siglos?

DURANTE LA LECTURA: SILVER BLAZE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cómo descubre Holmes el paradero del caballo?

5 ¿Cómo había disfrazado Silas Brown a Silver Blaze?

6 ¿Por qué el fallecido Straker había salido aquella noche llevando consigo un cuchillo utilizado en cirugía?

7 ¿Por qué Holmes decide no explicar la verdad al coronel hasta después de la carrera?

8 ¿Cómo y por qué murió Straker?

9 Busca información sobre las carreras de caballos, el cuidado y el valor de los animales, las características que deben tener los *jockeys* y los cuidadores, el mundo de las apuestas y contesta: ¿en qué países tienen más implantación?

DURANTE LA LECTURA: EL CHAL DE SEDA ROJA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué relación te parece que existe entre Arsène Lupin y el inspector Ganimard? ¿Qué sienten el uno por el otro?

2 ¿Por qué Lupin avisa a Ganimard de que el asesino es zurdo?

3 ¿Con qué sobrenombre era conocida la cantante asesinada? ¿Por qué? Busca información sobre los zafiros y compáralos con otras piedras preciosas.

DURANTE LA LECTURA: EL CHAL DE SEDA ROJA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Por qué el juez se ve en la obligación de poner en libertad al presunto asesino?
¿Qué necesitaba Ganimard para evitarlo?

5 Busca información sobre el Folies Bergère y otras salas de espectáculo del París de aquella época. ¿Ha cambiado mucho el mundo del espectáculo desde entonces? ¿Por qué? ¿Hay salas de entonces que aún se mantienen activas?

6 ¿Cómo engaña Lupin a Ganimard para que no le dispare? ¿Cuál era el auténtico objetivo de Lupin al implicar a Ganimard y a la policía en la investigación y darles las pistas necesarias para la detención del asesino?

DURANTE LA LECTURA: EL CHAL DE SEDA ROJA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

7 En las historias de Lupin, la policía suele quedar ridiculizada, especialmente Ganimard (así como en las historias de Holmes, el inspector Lestrade, sin ser ridículo, suele adolecer de falta de imaginación). ¿Te parece que esta visión de la policía es real? ¿Por qué los autores tienden a presentar a los policías de esta manera?

8 Imagina una biografía de Ganimard: por qué quiso hacerse policía, sus primeros casos, su encuentro con Lupin, etcétera.

DURANTE LA LECTURA: LA CRUZ AZUL

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo describe Chesterton al padre Brown? ¿Te parece que tiene el aspecto de un detective? ¿Por qué?

2 A veces nuestros prejuicios pueden engañarnos si nos basamos en el aspecto de alguien para hacernos una idea de cómo es. ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Podrías ponernos un ejemplo, basado en la realidad o en algún personaje de ficción, de alguien que es visto por la gente de una manera muy alejada de la realidad?

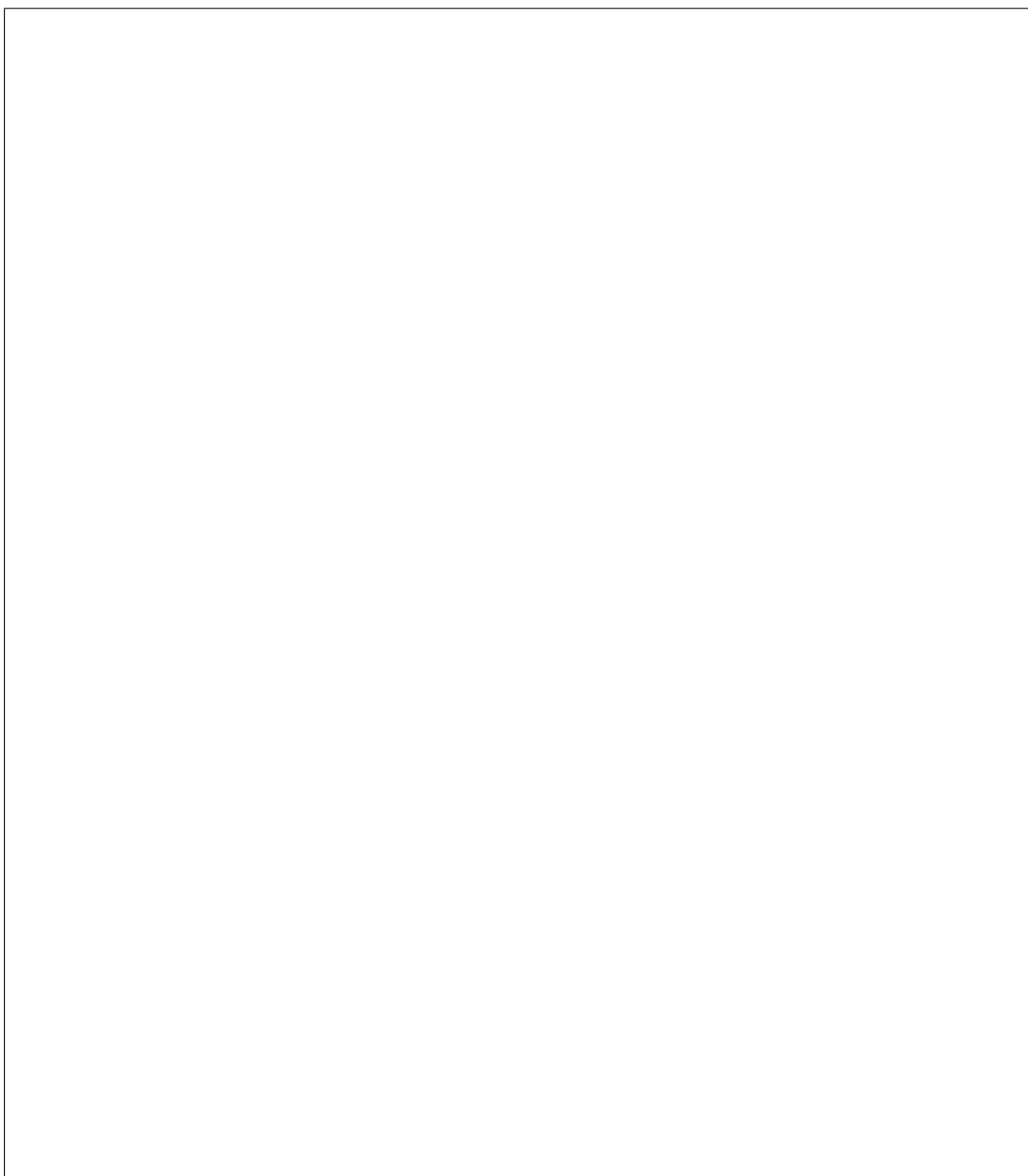
3 Flambeau acabará siendo un colaborador del padre Brown en narraciones posteriores. ¿Qué elementos en esta historia nos hacen ver que, en el fondo, no es tan malo?

DURANTE LA LECTURA: LA CRUZ AZUL

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4** Dibuja un plano del trayecto que Flambeau, el padre Brown y Valentin realizan por Londres. ¿Corresponde a la realidad del Londres actual o se han producido cambios que repercuten en el desplazamiento?



DURANTE LA LECTURA: LA CRUZ AZUL

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

5 Imagina una biografía ficticia de Flambeau y otra del padre Brown: cómo eran de pequeños, por qué el primero entró en el mundo de la delincuencia, por qué, a pesar de su tamaño y su fuerza, no mataba ni hería a nadie; por qué el segundo decidió hacerse cura, de dónde viene su interés por resolver crímenes, etcétera.

DURANTE LA LECTURA: LA CRUZ AZUL

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Qué sistema sigue Valentin para seguir la pista a Flambeau?

7 ¿Qué excentricidades comete el padre Brown durante la jornada? ¿Con qué finalidad?

8 ¿Qué opone Flambeau al padre Brown durante su conversación sobre la multiplicidad de mundos posible?

DURANTE LA LECTURA: EL JARDÍN SECRETO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** ¿Cómo está organizado el jardín de Valentin para que sea imposible entrar o salir de él sin ser visto por Iván? Actualmente, ¿qué medidas de autoprotección son las utilizadas para evitar robos y accidentes? ¿Cuáles te parecen las más efectivas?

- 2** ¿Por qué lord Galloway está inquieto durante toda la velada? ¿Qué tiene en contra del comandante O'Brien?

- 3** ¿En qué solía invertir su dinero el millonario Julius K. Brayne? Piensa en alguna creencia o religión a la que Brayne hubiera podido beneficiar económicamente y busca información sobre ella o ellas.

DURANTE LA LECTURA: EL JARDÍN SECRETO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Brayne admiraba a Walt Whitman. Busca información sobre la vida y la obra de este autor y resume aquí lo que encuentres.

5 ¿Por qué Iván se sobresalta al ver la cabeza seccionada del cadáver?

DURANTE LA LECTURA: EL JARDÍN SECRETO

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

6 ¿Cuáles son las cinco cuestiones que plantea el doctor sobre el asesinato y cuáles son las cinco soluciones expuestas por el padre Brown?

DURANTE LA LECTURA: EL JARDÍN SECRETO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 ¿Por qué mató Valentín a Brayne y por qué se suicidó después?

8 Busca información sobre la pena de muerte. ¿En qué países se abolió durante las últimas décadas? ¿Dónde continúa aún vigente? Realizad un debate en el aula sobre este tema y apunta aquí las ideas principales de la charla.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Escoge y ve algún capítulo de la reciente serie *Lupin* o alguna película basada en las obras protagonizadas por Arsène Lupin. ¿Qué elementos del personaje original se ven reflejados en la adaptación? ¿En qué otros se diferencian?

- 2** En clase podéis ver una de las películas de Sherlock Holmes protagonizada por Robert Downey Jr. y un capítulo de la serie *Sherlock*, protagonizada por Benedict Cumberbatch. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos dos Holmes del personaje original creado por Conan Doyle?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 En las historias de Sherlock Holmes nunca aparece ningún elemento sobrenatural. En cambio, Conan Doyle creía en el espiritismo. Investiga sobre la relación del autor con esta doctrina y resume aquí lo que encuentres.

4 Edgar Allan Poe, más que por sus historias policíacas, es conocido por sus narraciones macabras y terroríficas. Escoge y lee una de ellas; después, escribe un resumen de la obra que hayas decidido leer.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Escoge una de estas alternativas a algunos momentos argumentales de los cuentos que has leído y escribe cómo podría haber sido el desenlace de la narración en cada caso:

- a** **LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE:** El marinero, al escuchar las palabras de Dupin, decide huir.
- b** **LA CARTA ROBADA:** Dupin es descubierto en el momento de hacerse con la carta.
- c** **LA BANDA DE LUNARES:** La serpiente no muerde a Roylott al volver a su habitación.
- d** **SILVER BLAZE:** Silas Brown se niega a reconocer que el caballo se encuentra en su posesión.
- e** **EL CHAL DE SEDA ROJA:** Ganimard decide disparar, aunque Arsène Lupin le dice que la pólvora de su pistola está mojada.
- f** **LA CRUZ AZUL:** El padre Brown no ha enviado la cruz, y cuando se enfrenta a Flambeau la lleva aún encima.
- g** **EL JARDÍN SECRETO:** El jefe de policía no se suicida y espera al padre Brown y a los otros invitados en su despacho.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 6 Realizad entre varios una lectura dramatizada en voz alta de algunos diálogos de las narraciones que habéis leído (Dupin y el narrador, Dupin y el prefecto de policía, Holmes y Watson, Lupin y Ganimard, el padre Brown y Flambeau...) Podéis también teatralizar y representar algunas escenas que se presten a ello.
