



Soluciones y sugerencias
para resolver las **actividades**
para la lectura de
La Celestina
Fernando de Rojas

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 ¿Quién es Fernando de Rojas? Busca sus datos biográficos más importantes.

Fernando de Rojas nació en la década de 1470 en La Puebla de Montalbán (Toledo). Hacia 1500 había obtenido el grado de bachiller. En 1507 se traslada a Talavera de la Reina, donde ejercerá su profesión de abogado. Se casó con Leonor Álvarez y tuvo cuatro hijos y dos hijas. Su suegro, Álvaro de Montalbán, acusado en un proceso inquisitorial, solicitó ser representado por Rojas, pero este fue recusado (rechazado por el tribunal) por su condición de converso (era descendiente de judíos). Parece que fue durante cierto tiempo alcalde de Talavera. Murió en 1541.

2 ¿En qué época se escribió la obra? ¿Qué sabes de esa época? Escríbelo a continuación.

Siglo xv. Se trata de un siglo de transición en todos los órdenes de la vida: tensiones entre los nobles y el poder real; la burguesía impone su mentalidad mercantilista y arrincona los privilegios nobiliarios; la iglesia sigue teniendo un gran poder, pero acentúa su crisis interna. Esta continua contienda social se manifiesta en la literatura. Los intensos contactos con Italia facilitan la asimilación del humanismo, lo que supone la difusión de la cultura grecolatina. Se toman de la Antigüedad Clásica modelos literarios y corrientes filosóficas acordes con la nueva mentalidad.

3 Se dice de Rojas que fue un converso. Busca información, en alguna enciclopedia, libro de texto o en Internet sobre este grupo social y explica si crees que este origen pudo influir en la confección de la obra.

Converso o convertido, se decía de los judíos que se hacían cristianos. El odio de los cristianos viejos a los conversos se debía, entre otras causas, a las riquezas que habían acumulado y los cargos importantes que desempeñaban. Además, aunque oficialmente católicos, muchos no habían abandonado sus antiguas prácticas religiosas, por lo que se convirtieron en el principal objetivo de la Inquisición.

Se ha discutido mucho sobre si el judaísmo de Rojas se refleja en su obra. El clima asfixiante que muchos de ellos tuvieron que soportar con delaciones a la Inquisición pudo influir, en alguna medida, para conformar esa visión tan pesimista de la vida y esa falta de confianza en el ser humano.

4 ¿Qué es una celestina? ¿Y una alcahueta? Busca estos términos en un diccionario o en un libro de consulta.

También se la conoce como *enflautadora*, *proxeneta*, *tercera*, *trotaconventos*. En fin, una persona que encubre o facilita un amor ilícito. Personaje que ha dado nombre a la obra literaria española, en detrimento de su auténtico título. Celestina, es una vieja alcahueta que, a pesar de sus antecedentes literarios (la Trotaconventos del *Libro de Buen Amor*), está arrancada de la realidad, como atestiguan los procesos inquisitoriales.

5 ¿Qué es el amor cortés? ¿Cuáles son sus características? Busca información sobre el asunto en algún libro de texto, en una enciclopedia o en Internet.

Término con el que se alude a un tipo de poesía lírica, de gran perfección formal, surgido en Provenza en el siglo XII. El amor está concebido como un culto de vasallaje del poeta hacia la dama, de la que está enamorado y a la que considera como «señora». La condición de casada de la dama impone la discreción del poeta. Este amor permanece en la esfera de lo espiritual. De hecho se distinguen varios estadios en el desarrollo de la pasión del poeta enamorado. Esta poesía trovadoresca se introduce en España muy pronto y su influencia pervivirá hasta el siglo XIV.

6 Por la información que tienes antes de leer la obra, ¿crees que la historia de Calisto y Melibea se parece a otras historias de amor famosas? Después de leer la obra, vuelve a repasar tu respuesta. Probablemente tengas que revisarla.

Respuesta libre. Como sugerencia se puede apuntar que la historia de amor entre Calisto y Melibea podría compararse con la de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare. Pero en *La Celestina* se plantea un amor ilícito de naturaleza muy diferente. La pareja protagonista no tiene, en principio, que vencer ningún obstáculo que impida la relación amorosa. No existe rivalidad familiar, ni diferencias sociales que los alejen. Tan solo la voluntad decidida de los amantes de vivir su amor a espaldas de las reglas que impone la sociedad es lo que determinará el castigo y la consiguiente tragedia. Rojas construye su obra como una lección moral para avisar a los locos amadores.

ACTO I

1 Haz una descripción de los personajes que intervienen en este primer acto.

Celestina, vieja alcahueta, borracha y prostituta. Posee una inteligencia despier-ta y una capacidad de seducción extraordinaria. Con su verborrea y habilidad para razonar logra embaucar a todos y conseguir sus fines. La avaricia es el defecto que la llevará a la muerte. **Calisto**, sumergido en su pasión amorosa, se comporta en este primer acto como un soñador, inseguro, perezoso, fuera de la realidad que lo rodea, pero con el propósito firme de procurarse los apoyos necesarios para conseguir su objetivo: obtener a Melibea. **Melibea** se muestra al principio altiva y desdeñosa rechazando a Calisto sin contemplaciones porque la compromete ante los ojos de los demás. Muy pronto esta actitud esquivia y virtuosa entrará en conflicto con sus intereses. **Pármene** representa todavía el criado fiel, preocupado por su amo. Más adelante la astucia de Celestina modificará esta actitud. **Sempronio** manifiesta enseguida su egoísmo, su codicia y un gran desprecio hacia su amo.

2 Lee estas palabras de Melibea a Calisto y di si hay que entenderlas en sentido literal o irónicamente: «Pues mayor galardón te daré yo si sigues así».

Melibea contesta con sarcasmo que no es entendido por Calisto, a juzgar por la respuesta que este le da. Se trata también de una ironía anticipatoria, como se

verá más adelante. Melibea responde airadamente porque este no ha respetado los estrictos convencionalismos sociales de la época y se comporta como un enamorado desconsiderado e irrespetuoso.

3 Busca todas las referencias que hace el texto del estado de enamoramiento de Calisto. ¿Responde el personaje al prototipo del enamorado cortés?

Calisto se muestra como un enamorado cortés en este primer acto. Se recluye en su cámara, busca la oscuridad para lamentarse de sus penas de amor, tañe el laúd, y emplea un lenguaje retórico cargado de imágenes y símbolos típicamente cortes. Así habla de la llama de amor, los tormentos de amor con una comparación y los suplicios del purgatorio. Al considerar a Melibea su dios, no hace más que seguir las pautas impuestas por la poesía amorosa de la época.

4 ¿Qué figura retórica predomina en el parlamento de Sempronio donde examina la condición de las mujeres? Además:

Recurre a las oraciones interrogativas, exclamativas, al paralelismo, la anáfora, y enumeración.

a) Compara el punto de vista que amo y criado tienen sobre el asunto.

Comienza aquí Sempronio una larga diatriba contra las mujeres. Su actitud misógina es un lugar común de la literatura clásica y de la Edad Media (véase el modelo de *El Corbacho*). Sempronio argumenta con una serie de sentencias que tienen como fuente la literatura misógina de la época y la Biblia.

b) ¿Crees que esta disputa tiene vigencia en nuestros días?

Naturalmente hay que insistir a los alumnos, como respuesta a la cuestión b), en que hoy en día esta visión vejatoria y machista afortunadamente ha quedado como reducto en gente atrasada y retrógrada.

5 Celestina halaga astutamente a Pármeno. ¿Por qué crees que lo hace?

a) Porque lo conoce desde la infancia.

b) Porque lo necesita como aliado en el negocio de los amores de Calisto.

Ambas respuestas son correctas. El conocimiento de la madre de Pármeno y de su infancia es aprovechado astutamente por Celestina para embaucarlo y ponerlo de su parte.

Se puede comentar con los alumnos el uso abusivo que Celestina hace de los halagos fáciles para «conquistar» a cualquier persona que le interese.

ACTOS II Y III

1 ¿Crees que el resumen del argumento con que se abre cada uno de los actos te ayuda a entender mejor la obra?

Respuesta libre. Como sugerencia puede orientarse a los alumnos del siguiente modo: la estructura dramática de la obra determina la ausencia de la figura del narrador, por lo que los resúmenes con que se abren los actos son una fuente

de información importantísima para el lector. De no existir, es probable que la unidad argumental quedara seriamente afectada en muchas ocasiones.

- 2 Explica los motivos que hacen apartarse a Pármeno de la lealtad inicial a su señor. ¿Qué sentido tiene este refrán que pronuncia Pármeno al final del acto II: «A río revuelto, ganancia de pescadores»?**

Pármeno comprueba que su fidelidad no recibe nada más que críticas y reproches. Comprende que en un mundo en disolución en el que las relaciones humanas se basan en el dinero o el egoísmo su generosidad no tiene cabida. En este clima, las palabras de Celestina terminan por barrer sus escrúpulos morales y se alía con los más fuertes.

- 3 Sempronio alaba la generosidad de Calisto por haberle dado a Celestina cien monedas. ¿Crees que es sincero? Razona tu respuesta.**

No. La ironía está presente desde el principio de la obra. Así, palabras y situaciones quedan trastocadas muchas veces, reflejando el punto de vista de quien las utiliza. La burla y el desprecio de Sempronio hacia su señor queda patente.

- 4 Por lo que has leído hasta ahora sobre el personaje de Celestina, ¿crees que solo es un personaje literario o existen estas viejas alcahuetas en la realidad?**

También se conoce como enflautadora, proxeneta, tercera, trotaconventos. En fin, una persona que encubre o facilita un amor ilícito. Personaje que ha dado nombre a la obra literaria española, en detrimento de su auténtico título. Celestina, es una vieja alcahueta que, a pesar de sus antecedentes literarios (la Trotaconventos del *Libro de Buen Amor*), está arrancada de la realidad, como atestiguan los procesos inquisitoriales.

- 5 Reflexiona sobre estas palabras de Celestina del acto III: «Sobre todo estos amantes primerizos que vuelan sin reflexión hacia cualquier cosa que los atrae, sin pensar en el daño que la fuerza de su pasión provoca en ellos y en sus sirvientes». ¿Crees que Rojas quiso desde el principio de su obra anticipar a los lectores que estos amores iban a terminar trágicamente?**

Respuesta libre. Como sugerencia: sí. *La Celestina* es una obra de aviso, el afán moralizador de Rojas es evidente desde el primer acto. El destino trágico de todos los personajes se cumple inexorablemente al final de la obra. Todos serán castigados por dislocar el orden establecido. Este castigo final se adelanta en muchas ocasiones salpicando la obra con resonancias fúnebres.

- 6 ¿Por qué realiza Celestina el conjuro? ¿Crees que estos actos de hechicería pueden modificar la voluntad de las personas?**

Para conseguir sus malvados propósitos. Aunque la segunda pregunta puede tener alguna visión particular, hay que decir que lo importante no es lo que creamos nosotros acerca de este asunto ahora, sino la confianza ciega que en el siglo XV se tenía en estas fuerzas de la magia. Por otra parte hay que destacar, además, el influjo en este pasaje de *El Laberinto de Fortuna*, de Juan de Mena.

ACTOS IV Y V

1 Lee el parlamento de Celestina del comienzo del acto IV. Responde a estas preguntas:

- a) ¿A quién se dirige Celestina? Indica alguna característica del monólogo.
 - b) ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cambia al final del parlamento?
 - c) ¿Esta imagen de Celestina se corresponde con la que tienen los criados y Calisto?
- a) Celestina habla consigo misma. La técnica del monólogo interior es un recurso muy utilizado para mostrar la conciencia del personaje. Este se desnuda ante el lector sin ningún tipo de fingimiento.
 - b) Vacilación y duda en un primer momento. Celestina se debate entre el miedo por lo que pueda sucederle si descubren sus verdaderas intenciones, y el sentimiento de valoración de su oficio que le lleva finalmente a exponerse a cualquier peligro y realizar su trabajo.
 - c) Todos los personajes fingen cuando están frente a los demás. Celestina también. Así delante de Calisto y los criados muestra únicamente su faceta de mujer decidida y resolutiva. Con esta manera de construir a sus personajes Rojas gana en complejidad, pues nos presenta a unos seres con las mismas vacilaciones que las personas reales.

2 ¿Quiénes son Lucrecia y Alisa? ¿Te parece sensato que Alisa, conociendo a la vieja Celestina, la deje entrar en su casa?

Lucrecia es la criada de Melibea y Alisa, su madre. Sorprende la falta de memoria de Alisa, y aún más que, tras ser reconocida la vieja, la deje entrar en casa y a solas con su hija. Rojas ha querido mostrarnos a un personaje débil, descuidado, rayando en la bobería. La figura materna es el primer eslabón que falla en la pérdida de la honra de Melibea. La necia confianza que tiene en la muchacha facilita, para sorpresa de Celestina, la entrada y con ella la perdición de la joven.

3 ¿Con qué excusa entra Celestina en casa de Melibea?

Con la de vender *unos hilos*. Con este motivo de vender afeites, perfumes y todo tipo de baratijas escondía el verdadero propósito que les llevaba a visitar a las jóvenes, la alcahuetería.

4 ¿Por qué se impacienta Melibea mientras está hablando Celestina?

La ambigüedad y demora del parlamento de Celestina que se extiende en una verborrea incontenible, pero hábilmente estructurada para llegar a su objetivo, hablarle de Calisto, llega a cansar y a aturdir a la joven. Celestina tiene miedo porque desconoce la reacción de la joven. Así pretende ganársela despertando su compasión. Por otra parte, Melibea reacciona con gran enojo defendiendo su honra y la de sus padres con palabras muy duras contra la vieja. Este será el punto desde el que comience el descenso en la perdición de la muchacha.

5 Busca algún ejemplo en el acto V de las técnicas que utiliza Fernando de Rojas para indicar los movimientos, las actitudes y lugares donde se encuentran los personajes. ¿Cómo se hace esto mismo en las obras de teatro?

El argumento con que se inicia cada acto suele informar de estos aspectos. En el acto V, encontramos («*va por la calle hablando... Llegada a su casa...*») Los propios personajes con sus palabras aportan detalles precisos en este sentido. Sempronio dice de Celestina que viene hablando entre dientes. Pármeno comenta que ve llegar a Celestina y a Sempronio parándose de rato en rato... De tal modo que, a través de la palabra de los personajes, el autor ha sido capaz de crear la ilusión de verdad.

Los dramaturgos utilizan las llamadas acotaciones escénicas para estos fines.

ACTOS VI Y VII

1 Como obra teatral, en *La Celestina* aparecen recursos propios de este género, como las frases pronunciadas por los criados en presencia de Calisto y que este no oye. ¿Cómo se llama este recurso? ¿Qué función cumple en la obra?

Los apartes tienen la función de mostrar los verdaderos pensamientos de los personajes. Todos ellos mantienen esta misma doblez entre lo que dicen cuando están en presencia de los demás y lo que de verdad piensan. Resulta muy interesante comparar estos dos planos.

2 Calisto se emociona cuando Celestina le entrega el cordón de Melibea. ¿Qué tipo de frases elige Fernando de Rojas para mostrar la felicidad del enamorado?

Exclamaciones, apóstrofes. Nótese el retoricismo del parlamento.

3 Celestina es maestra en el arte de enredar a los demás con las palabras. Fíjate en la estructura de su conversación con Pármeno en el acto VII:

a) Muestra a Pármeno la conveniencia de la amistad con Sempronio y con ella misma. ¿Crees que sus palabras son desinteresadas?

b) Recuerda la amistad con la madre de Pármeno. ¿Qué intenta conseguir Celestina con estos recuerdos?

Véanse los argumentos que Celestina va empleando para atraerse a Pármeno: primero achaca a su mocedad la actitud hostil que tiene hacia ella; luego, intenta convencerlo de que la amistad con Sempronio solo le reportará beneficios. La Celestina se dirige a Pármeno con palabras falsamente cariñosas, pues necesita tenerlo de su parte. El vocativo, **hijo**, se repite en varias ocasiones, imponiendo un tono familiar y espontáneo muy propio del nivel coloquial de esta intervención. Celestina está tratando, con estratagemas, de vencer las reservas morales del inexperto joven.

4 En el acto VII, ¿qué remedio le recomienda Celestina a Areúsa para curar su mal?

Le recomienda para la curación de su mal a Pármeno, que espera abajo. Adviértanse las diferencias existentes entre la seducción de Melibea en el acto IV y la de Areúsa. La maestría en el arte de convencer con la palabra y el conocimiento de las personas hace que Celestina varíe en su estrategia discursiva. La incitación al goce de vivir y al placer es aquí expuesta sin ningún tapujo.

5 Explica el sentido de los refranes que están en el fragmento: «No hay cosa más perdida, hija, que el ratón que no conoce sino un agujero; si ese le tapan, no tendrá donde esconderse del gato. Un alma sola ni canta ni llora. Un fraile solo pocas veces lo encontrarás por la calle. Una perdiz sola raramente vuela. Siempre un solo manjar produce cansancio. Una golondrina no hace verano».

Estos refranes ilustran por sí solos que Celestina tiene que vencer los débiles escrúpulos morales de Areúsa para que acepte a Pármeno. Por otro lado, forman parte del modo de pensar de la alcahueta.

ACTOS VIII Y IX

1 Al principio del acto VIII Pármeno muestra entusiasmado su amor por Areúsa. ¿Te recuerdan sus palabras a las de otro personaje de la obra? ¿Afianzan estas nuevas circunstancias la amistad con Sempronio?

Las palabras de Pármeno recuerdan las de Calisto. Sí, porque el trabajo de persuasión de Celestina ha dado su resultado culminando con la entrega de Areúsa. La degradación del joven lo acercará paulatinamente a Sempronio.

2 Mientras espera la llegada de Celestina con noticias de Melibea, Calisto va a una iglesia. ¿Crees que son sinceros los sentimientos religiosos de Calisto?

La religiosidad de Calisto es meramente externa, social. El joven va a la Magdalena a pedir remedio para su mal de amores. En el acto I, declara abiertamente que estar junto a Melibea es para él mayor galardón que si se le concediera un lugar en el cielo junto a los santos.

3 Lee estas palabras de Areúsa y Elicia: «Pues si algo tiene de hermosura es por los buenas ropas que trae. Ponédselas a un palo, también diréis que es gentil...», «Dios me castigue, pero si en ayunas te topases con ella, ese día no podrías comer de asco...». ¿Qué sentimientos expresan con ellas las muchachas: envidia, inseguridad...?

La envidia y el rencor social son los sentimientos que dictan estas palabras.

4 Vuelve a leer con detenimiento las intervenciones de Areúsa y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Encuentras algún ejemplo de lenguaje popular?

«Por mi gloria, unas tetas tiene,...» «no parecen sino dos grandes calabazas»

b) ¿Crees que hay en ellas un sentimiento de rebeldía contra la clase social a la que pertenece Melibea?

Las palabras de Areúsa son una crítica airada contra la clase nobiliaria que tiene sus derechos adquiridos por nacimiento. La joven representa una nueva mentalidad basada como dicen sus palabras: «las obras hacen el linaje»

5 ¿A qué se debe el enfado entre Sempronio y Elicia?

El malestar de Elicia contra Sempronio se debe a los celos que siente de Melibea por los halagos que hace este a la joven. Compárense la descripción que hacen de Melibea las muchachas y la de Calisto.

ACTOS X Y XI

1 Celestina, tras ser avisada por Lucrecia, vuelve a casa de Melibea. Esta se finge enferma.

a) Busca todas las palabras que pertenecen al campo semántico de enfermedad.

b) Señala los síntomas con que se manifiesta la enfermedad de Melibea.

a) Mal, dolor, medicina, herida, curación, salud...

b) Dice Melibea:»Me altera la cara, me quita el comer, no puedo dormir...» Obsérvese como miente a Celestina tratando de ocultar su verdadero mal.

2 Celestina parece actuar como un médico. ¿Cuál es el remedio que le propone a Melibea para su mal?

En un primer momento Melibea y Celestina fingen. Hablan de **enfermedad, medicina, remedio**. La alcahueta, finalmente, después del largo rodeo y sin abandonar el lenguaje figurado que ha utilizado en toda la conversación le propone el remedio: Calisto.

3 Celestina se atreve a descubrir el secreto de Melibea (su amor por Calisto). ¿Qué figura retórica predomina en la descripción que hace la alcahueta del amor?

Se trata de una enumeración a base de contrarios (pág. 90).

4 Observa la actitud de Melibea al principio del acto X y compárala con la que mantiene al final de ese mismo acto. Explica cómo se ha producido este cambio en la joven.

El nombre de Calisto, pronunciado por Celestina, es el punto de inflexión que marca el antes y el después. Melibea ha decidido su suerte y está dispuesta a perder su honra. El proceso de seducción de la alcahueta ha terminado.

- 5 En el acto XI aparece uno de los motivos que desencadenarán la tragedia: Calisto entrega a Celestina una cadena de oro en pago de sus servicios. ¿Qué reacción provoca en los criados el regalo de Calisto? ¿Crees que la codicia es uno de los principales defectos de todos los personajes? Razona tus respuestas.**

La codicia es el desencadenante de la tragedia entre los criados y Celestina. En este acto ya se advierte la desconfianza y la envidia que sienten hacia la vieja. Esperan el momento de pedirle la parte que consideran que les corresponde.

ACTOS XII Y XIII

- 1 En el acto XII se muestra con claridad la cobardía y deslealtad de los criados con Calisto. Busca los ejemplos que mejor ilustren esta afirmación.**

El acto ofrece numerosos ejemplos de la falta de nobleza de los dos criados que se retratan con sus palabras en toda su bajeza moral.

- 2 Calisto no es consciente de la falta de fidelidad de sus criados. Busca en el acto XII ejemplos que demuestren esta deslealtad.**

El desconocimiento de Calisto de la verdadera naturaleza moral de sus criados resulta patético. Calisto no percibe ni sus burlas ni su desprecio porque está absorbido por lo único que le interesa, su pasión por Melibea. El ejemplo más significativo de este desconocimiento se produce cuando le pide a Pármeno que compruebe si Melibea ha llegado a la puerta y el criado se niega y se burla de él con descaro.

- 3 Sempronio y Pármeno engañan a Celestina pues le dicen que traen sus armas destrozadas por haber defendido a su amo. ¿Por qué mienten? ¿Qué pretenden conseguir de la vieja? ¿Cómo reacciona Celestina? ¿Crees que en esta ocasión los razonamientos y halagos de la alcahueta consiguen su propósito?**

Irónicamente el autor contrapone, una vez más, la realidad con lo que se cuenta. La cobardía de los criados ha quedado patente y ahora necesitan fingir delante de Celestina en un acto de fanfarronería. Al mismo tiempo le sirve de justificación para pedir la parte de la cadena. La reacción de Celestina será, curiosamente, equivocada. La codicia la ciega y no advierte cómo la tensión va creciendo en los criados. Confía demasiado en su capacidad de convencer y menosprecia las amenazas de Sempronio.

- 4 Al final del acto XII la tensión dramática va creciendo con insultos y amenazas, que culminan con la muerte de Celestina. ¿Por qué las frases se van haciendo cada vez más cortas?**

Las réplicas y contrarréplicas se hacen cada vez más cortas. Las exclamaciones, las interrogaciones revelan la furia y sinrazón de los criados. No tendría sentido en un momento de tensión dramática el parlamento largo y reposado. Es un ejemplo muy significativo de lenguaje popular que brota espontáneamente, con sintaxis sencilla, abundancia de oraciones exclamativas e interrogativas, llegando al exabrupto.

5 Observa la actitud de Calisto en el monólogo final del acto XIII tras conocer la muerte de sus criados y Celestina: ¿Crees que la preocupación por sus obligaciones sociales es lo que lo tiene alterado? ¿Qué opinión le merecen en estos momentos los criados y Celestina? ¿A qué se debe el cambio en la valoración de estos personajes?

Su alteración tiene una causa menos noble. Siente temor de que este asunto pueda enturbiar sus amores y salir a la luz pública. Piensa en sustituir a los criados para que lo acompañen a casa de Melibea. Una vez que han dejado de serle útiles se convierten en un estorbo. No hay en el personaje la más mínima muestra de nobleza. Está tan absorto en el disfrute de sus amores que olvida el más elemental de los derechos que le corresponde como señor, vengar a sus criados.

ACTOS XIV Y XV

1 Después de la muerte de los criados y Celestina, los enamorados se encuentran ajenos y felices.

a) ¿Crees que, dadas las circunstancias, es apropiada la actitud de Calisto y Melibea?

Se comportan egoístamente, despreocupándose de todo lo que no sea el disfrute de su amor.

b) ¿Qué opina Tristán sobre este asunto?

Tristán pone el contrapunto con su razonar juicioso y sensato.

2 Melibea se enamora de Calisto y le da entrada en su habitación. ¿Por qué no actúa de acuerdo con las costumbres de la época?

Respuesta libre. Sugerencia: la concepción de Rojas de la obra como una tragedia impide cualquier otra solución. El matrimonio de la pareja hubiese anulado el final moralizador.

3 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

☐ V Melibea se impacienta por la tardanza de Calisto.

☐ F Calisto ha tenido que soportar muchas pruebas y emprender grandes trabajos por conseguir el amor de Melibea.

☐ F A Calisto le ofende la presencia de Lucrecia.

☐ F Sosia y Tristán abandonan cobardemente a su señor.

Melibea espera impaciente en su cámara la llegada de su enamorado. Calisto no es ningún héroe que tras arduos trabajos haya conseguido su amor, sino que busca la intervención de una alcahueta para conseguir de inmediato sus fines. La presencia de Lucrecia avergüenza a Melibea. Calisto, por el contrario, parece disfrutar con ella. Es un rasgo muy revelador del grado de envilecimiento del personaje. Sosia y Tristán no abandonan a su señor se comportan como dos criados fieles.

- 4 Calisto reflexiona sobre la deshonra que le ha producido el ajusticiamiento de sus criados. Se debate entre tomarse la venganza por su mano, lo que le correspondería como señor, o aceptar la justicia común. Escribe las palabras de Calisto que representen cada una de estas posturas.**

Ver acto correspondiente, concretamente el parlamento de Calisto en la pág. 117.

- 5 Elicia y Areúsa han aprendido las tretas de Celestina para conseguir sus propósitos. ¿Qué traman las dos en el acto XV? ¿A quién y cómo pretende Areúsa enredar para sus fines?**

Las muchachas quieren vengar la muerte de Celestina y de los criados. Para ello Areúsa, imitando la técnica de seducción de la alcahueta enredará a Centurio para que mate a Calisto.

ACTOS XVI Y XVII

- 1 ¿Qué diferencia existe entre lo que piensan Alisa y Pleberio de su hija y lo que sabe Lucrecia de ella?**

Resulta patético ver a los padres de Melibea preocupados por el futuro casamiento de su hija, ajenos a la realidad. Lucrecia, fiel a su ama, se limita a observar y solo da consejos cuando se le pide.

- 2 ¿Se ajusta la visión que Melibea tiene de Calisto a la que tienen los demás personajes? ¿Cómo crees que es verdaderamente Calisto?**

Melibea, rendida y entregada al amor, tiene del joven una imagen distorsionada. Lo adorna, como cualquier enamorada, con todo tipo de cualidades. Los criados, por el contrario, destacan de su señor su inseguridad, egoísmo, inactividad. Después de leer la obra, al lector se le ofrecen perspectivas diferentes para hacerse una idea completa del personaje.

- 3 ¿Hay mucha diferencia entre la Melibea que reivindica su derecho a gozar con la que conocemos en el primer acto? ¿Se ha cumplido lo que vaticinó Celestina sobre el comportamiento de las mujeres cuando se enamoran?**

La altiva y desdeñosa Melibea del primer acto da paso a la mujer decidida que prepara los encuentros con Calisto y miente a sus padres.

Sí, porque Celestina conoce muy bien el alma humana y sus debilidades.

- 4 ¿Cómo valoras la actuación de Pleberio como padre? ¿Qué opinión te merece Alisa?**

Pleberio, en contra de lo que cabría esperar, se comporta como un padre solícito, tierno y cariñoso. Atento siempre a buscar la felicidad de su hija con un buen matrimonio que contente a la joven. Alisa resalta por su ingenuidad, que llega a ser patética. Deposita en su hija una confianza ciega que en ningún mo-

mento se encarga de comprobar. Se aleja del prototipo de madre avisada y juiciosa, permitiendo que Celestina entre en su casa. Quizá el aviso de Rojas es contra los locos amadores y los padres excesivamente confiados.

5 ¿Por qué aparece Elicia guardando luto en el acto XVII? ¿De qué se queja Elicia?

Por la muerte de Celestina, a la que considera su madre. Se queja de que el luto y la tristeza aleja a los amadores y, por consiguiente, su sustento. Elicia, en esta forma de pensar está muy cercana a Celestina.

6 Fíjate en la manera que tiene Areúsa de conseguir información de Sosia. ¿Te recuerda la técnica que usa algún personaje de la obra?

La pupila ha aprendido las artes de la alcahueta. Envuelve al criado con su razonar falso y cariñoso. Le muestra la gran preocupación que siente por su persona y le cuenta una mentira para sacarle la verdad.

ACTOS XVIII Y XIX

1 Elicia quiere que Centurio dé una lección a Calisto, ¿y Areúsa? ¿Cuál de las dos actúa más perversamente?

Areúsa es más vehemente, pide la muerte de Calisto.

2 ¿Qué se esconde, en realidad, tras el orgullo profesional exhibido por Centurio? Haz un repaso de otros personajes que declaren también esta defensa de su oficio y comprueba si hay diferencias.

Centurio no es más que un fanfarrón que amenaza continuamente pero, en el fondo, sus bravuconadas esconden la cobardía. Celestina es otro de los personajes que en repetidas ocasiones ha mostrado una aguda conciencia profesional. Pero, a diferencia de Centurio, la vieja, a pesar de las dudas y vacilaciones, termina por enfrentarse a los peligros y realizar su trabajo.

3 Melibea en el acto XIX se dirige a Calisto en términos elogiosos. Analiza todos los adjetivos calificativos que aparecen.

Melibea, arrebatada de amor, lo llama: *dulce* sobresalto, señor de mi alma, *luciente* sol, claridad *escondida*, *sabrosa* traición.

4 ¿Cómo se comporta Calisto como enamorado con Melibea? ¿De qué se queja esta?

Se muestra impaciente, desconsiderado. Melibea se queja de sus prisas por alcanzar su cuerpo. La joven le recrimina su falta de delicadeza al acercarse a ella. Le disgusta la rudeza con que desgarra sus ropas. Las palabras del joven lo delatan: el que quiere comer el ave quita primero las plumas. Calisto ha olvidado su postiza cortesía y expresa brutalmente su deseo por Melibea. La máscara de enamorado cortés ha caído y deja desnudo al ser humano.

- 5 Calisto cae por la escala y muere cuando pretende socorrer a sus criados. ¿A qué atribuyes su muerte? ¿A una trágica casualidad? ¿A la intervención de una justicia divina todopoderosa que castiga al que obra mal? Razona tu respuesta.**

Resulta curioso que la única vez que Calisto muestra algún rasgo de nobleza sea en el momento de su muerte. Ha oído voces de sus criados y sale apresuradamente a socorrerlos, cae por la escala y muere. La muerte resulta accidental, en efecto, pero el propósito moralizador de Rojas hace que inevitablemente el joven reciba su castigo. La justicia divina castiga con su largo brazo a los pecadores.

ACTOS XX Y XXI

- 1 Melibea cuando se entera de la muerte de Calisto expresa su dolor en unos términos que confunden a Pleberio quien le ofrece médicos y remedios para su salud. ¿Recuerdas otra escena similar a esta entre Melibea y Celestina? Busca las diferencias.**

Melibea da rodeos cuando quiere mostrar un estado de confusión muy grande. En el acto X ocurre algo similar. Comienza a hablarle a Celestina de su mal, enfermedad, etc. Y esta le recomienda en un principio médicos, medicinas, etc. Hasta que ambas descubren el secreto: el amor por Calisto. En este acto final, Melibea no tiene intención de mentir. Su dolor es tan grande que no puede hablar directamente de Calisto. Por otro lado pretende ganar tiempo y alejar a su padre, pues ha decidido suicidarse.

- 2 ¿Por qué se suicida Melibea?**

Porque ha perdido lo único que le interesa en la vida. Para Rojas no puede existir otro final. Su lección moral es evidente. Aunque el personaje de Melibea ha sido construido con mayor mimo y la figura de la joven ha ido ganando en fuerza y cualidades a lo largo de los actos no puede, según la concepción del autor, dejar de merecer el castigo.

- 3 ¿Cómo se muestra Pleberio en el monólogo final del acto XXI? ¿Contrasta esta imagen tan humana con los comentarios que sobre su persona han hecho otros personajes?**

Pleberio se muestra como un padre desolado, abatido por la tragedia, entregado a su dolor. La obra presenta a un padre cariñoso, atento a la felicidad de su hija. Esta imagen cercana y familiar contrasta con la dimensión pública que del personaje tienen los criados y Celestina. No hay que olvidar que es un noble rico y poderoso al que le tienen miedo. Si hubiese tenido conocimiento de lo que sucedía en su casa el castigo que hubiesen recibido los culpables hubiese sido ejemplar.

- 4 ¿Quiénes son, según Pleberio, los verdaderos culpables de la tragedia que ha sucedido y de la soledad en la que queda? ¿Te parece sorprendente que en ningún momento culpe a su hija?**

Pleberio lanza sus quejas contra el **Amor**, entendido como pasión irrefrenable, que lleva a los jóvenes inexpertos a la tragedia. Con un tono angustiado, lleno de exclamaciones e interrogaciones retóricas, resalta el sinsentido del amor.

Culpa igualmente al **Mundo**, denunciando los engaños a los que somete a los desvalidos mortales y a la **Fortuna** inconstante y voluble, unas veces propicia y otras mostrando su cara más amarga, pero siempre ajena e indiferente a los afanes de los hombres. Pleberio en ningún momento culpa a su hija de lo sucedido, tan solo se queja de la soledad en que lo ha dejado con su muerte.

5 La frase final con que se cierra la obra («¿Por qué me has dejado triste y solo in hac lachrymarum valle?») ¿crees que responde a la visión negativa que Rojas tiene del mundo y de la sociedad? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre. Como sugerencia: la perspectiva pesimista que impregna toda la obra está muy bien resumida en esta frase lapidaria de resonancias bíblicas. Los personajes dominados por la lujuria o la codicia han sufrido las terribles consecuencias. Pleberio es castigado en carne propia y en la vejez por los desórdenes de su juventud. Con el suicidio de su hija, el futuro se le plantea desolador. Sus palabras transmiten el desencanto que le produce la contemplación de la vida. Una amarga ironía encierran estas palabras finales. Todos sus afanes pasados carecen ahora de sentido al haber perdido el bien máspreciado: su hija. La imagen del hombre vencido por el sinsentido de la vida resulta desoladora.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

1 El amor es el motor que pone en marcha la obra. Pero ¿sabrías definir de qué clase de amor se trata? ¿Cómo maneja Celestina este impulso vital de los personajes?

En torno al amor giran todos los personajes. En Calisto se descubre muy pronto, que bajo el disfraz de enamorado cortés se esconde el apetito sexual; Melibea acaba sucumbiendo al amor como fuente de gozo. Los criados y prostitutas se ven envueltos en el fuego de la pasión amorosa, e incluso la propia Celestina envidia el deleite de los jóvenes, aunque ella ya no puede disfrutarlo, por eso con una actitud muy alejada del ascetismo medieval los invita a gozar de los placeres de la carne. Al mismo tiempo, conocedora de la fuerza de las pasiones humanas utiliza sabiamente a todos y convierte sus debilidades en la fuente de su sustento. Sin escrúpulos de ningún tipo los utiliza para lucrarse.

2 La muerte es otro de los grandes temas presentes en la obra. ¿Crees que los personajes están preocupados por ella? ¿Qué actitud adoptan ante la presencia continua e inevitable de la muerte?

Todos los personajes viven inmersos en la vorágine de la muerte. Se llega a sentir como una presencia casi física. Fruto de esto son los constantes adelantamientos que imponen una nota fúnebre. Ese alocado vivir de los personajes, siempre dominado por los impulsos vitales, esa manera irreflexiva y casi suicida con que se dirigen todos hacia las metas que persiguen: la lujuria o la avaricia, son la consecuencia de la angustia que todos sienten por el inexorable fluir del tiempo.

3 Enumera los distintos escenarios en que se desarrolla la obra. ¿Es un ambiente rural o urbano? Explica tus respuestas ejemplificando con textos de la obra.

Se trata de un escenario urbano. El hecho de que se señalen nombres de calles, iglesias o conventos concretos supone una ilusión de realidad. Se ha intentado determinar cuál puede ser la ciudad a la que Rojas se refiere pero parece más acertado pensar que el autor no tuvo intención de concretar más.

4 ¿Crees que la historia que narra *La Celestina* tiene interés para los jóvenes de hoy? ¿Sigue vigente la lección moral que Rojas pretende transmitir?

La lección moral de Rojas es intemporal, puede servir tanto para los jóvenes del siglo XV como de cualquier época. La concreción temporal importa poco, pues Rojas nos desvela la realidad del alma humana prisionera de sus deseos y en su caótico devenir.

5 ¿Te parece acertado que Rojas ampliara la primera versión de *La Celestina* y la convirtiera en la obra que hoy conocemos? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

Respuesta libre; como sugerencia: para el propósito didáctico que el autor persigue parece más lógico alargar el deleite de los enamorados, así su trágico final resulta más aleccionador.