

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Metamorfosis
Ovidio

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Tras la lectura de la presentación, puedes responder a las siguientes preguntas.

1 ¿Qué significa la palabra metamorfosis, que da título a la obra?

En sentido general, metamorfosis es la transformación de una cosa en otra. En el mundo animal se producen metamorfosis en los gusanos de seda, en las mariposas y en otros animales. En la obra de Ovidio la palabra se aplica a los cambios que sufren los personajes, convertidos en aves, flores, árboles, etc.

2 En el prólogo de la obra puedes leer algunas características del mito. Escríbelas.

El mito es intemporal y, por consiguiente, eterno. Por ello puede aplicarse a situaciones de cualquier tiempo y lugar. Además, el mito plantea las situaciones y los conflictos en un mundo ideal, con toda su crudeza, sin matices ni claroscuros. Por último, el mito es premoral, es decir, no puede juzgarse el comportamiento de los dioses con los criterios éticos de nuestro tiempo.

3 Ovidio escribió las Metamorfosis en latín. Investiga dónde se habló esta lengua y cuáles, derivadas de él, se hablan en la actualidad.

El latín era la lengua del Imperio Romano y se habló hasta la caída de este. Después, a través del llamado latín vulgar, dio origen a las lenguas románicas o romances. En España son derivadas del latín el español, el catalán y el gallego. En Europa proceden del latín el italiano, el francés, el portugués, el rumano...

DURANTE LA LECTURA

LIBRO I

1 ¿Quién dio al universo la forma que hoy tiene? ¿De cuántas partes consta, según la versión de Ovidio?

Fue una divinidad, sin especificar su nombre, la que creó el universo en la forma que hoy conocemos. El poeta distingue en él cuatro partes: la tierra, los mares, el aire y el cielo azul.

2 En tu opinión, ¿el mito de las edades refleja una evolución positiva o negativa de la humanidad? Justifica tu respuesta.

El mito presenta una visión negativa de la evolución humana, puesto que, a partir de la edad de oro, cada una de las generaciones sucesivas trae consigo un empobrecimiento material y una pérdida de valores morales en la humanidad.

3 ¿Conoces alguna otra versión de un diluvio que anegara y arrasara la tierra? Cítalo y compáralo con el que describe Ovidio.

Aparece en la Biblia. Es el llamado Diluvio universal. Solo Noé y su familia, encerrados en un arca, sobrevivieron a él, como aquí Deucalión y Pirra. También en la versión bíblica fue la maldad de los hombres lo que provocó la cólera divina. Es, sin embargo, diferente en ambas versiones la forma como se reprodujo la humanidad y como la tierra se repobló de animales. En la versión bíblica fue el propio Noé el que conservó las especies ya existentes, guardando en el arca una pareja de cada una de ellas. En la narración de Ovidio fue la propia tierra la que hizo surgir las especies anteriores y creó otras nuevas.

4 ¿Con qué compara el poeta el amor que siente Febo por Dafne?

El poeta entiende aquí el amor como un fuego que quema el corazón del enamorado, y lo compara con el incendio que la imprudencia del hombre provoca en el bosque o con el que el propio labrador enciende para quemar los rastrojos, tras recoger la cosecha.

5 Según Ovidio, Juno colocó los cien ojos del perro Argo en la cola del pavo real. Busca información sobre este animal y explica el sentido de estas palabras.

El macho del pavo real, para seducir a la hembra, despliega una enorme y preciosa cola. En ella aparecen unos círculos coloreados, que, en cierto modo parecen ojos. Esas serían las coloreadas perlas de las que habla Ovidio, que fueron antes los ojos del perro Argo.

LIBRO II

1 Faetón quería conducir el carro de Febo y hacer con él el recorrido diario de su padre. ¿A qué recorrido se refiere?

Febo representaba el sol y el recorrido de su carro era el que diariamente hace el astro rey desde oriente, donde nace, hasta occidente, donde se pone. En el mito la luz era producida por los rayos que Febo llevaba sobre su cabeza, con los que iluminaba los lugares a su paso. De ahí la importancia que el dios Febo tenía para los hombres, pues regulaba el curso del tiempo.

2 En el episodio de Acteón ¿con qué palabras describe el texto la indignación de la diosa Diana al ser sorprendida desnuda por el joven?

En primer lugar, el texto describe el color del rostro de la diosa. Después, Diana le aseguró a Acteón que no viviría para contarle.

3 ¿De qué modo tramó la diosa Juno la muerte de Sémele, amante de su marido?

Juno convenció a Sémele de que si Júpiter la amara verdaderamente, se mostraría ante ella en todo su esplendor de dios. En realidad, era una trampa, pues sabía que la visión directa de la divinidad provocaría la muerte de la joven.

LIBRO IV

1 ¿Qué obra famosa de Shakespeare nos trae a la memoria el amor desgraciado de Píramo y Tisbe? Compara ambas historias.

Sin duda, esta narración de Ovidio es uno de los antecedentes literarios de Romeo y Julieta de Shakespeare. Ambas historias tienen elementos comunes: el amor de los jóvenes, la oposición de sus familias, la falsa muerte de la amada, que lleva al enamorado al suicidio, y la posterior muerte de la joven, para seguir los pasos de su amado.

2 En esta obra se habla frecuentemente del incienso. ¿Qué es y para qué se utilizaba en la Antigüedad? ¿Se mantiene hoy ese uso? ¿Cuál es el origen mítico del incienso?

El incienso es una resina, procedente del árbol de su nombre, que desprende un agradable olor al arder. En la Antigüedad se quemaba en los altares de los dioses, en la creencia de que su aroma llegaba hasta el cielo. Aún hoy se utiliza el incienso en muchas ceremonias religiosas. Según el mito, el incienso nació de la mezcla del néctar, la bebida de los dioses, con el cuerpo de Leucótoe, encerrada por su padre en una fosa, como castigo por su relación con Febo.

3 El término hermafrodita procede del nombre de Hermafrodito. ¿Qué significa y a qué se aplica dicho término? ¿Qué relación tiene con el personaje mítico?

Hermafrodita quiere decir que posee ambos sexos. Se aplica normalmente a las plantas cuyas flores tienen esta característica y también a las propias flores. Se aplica también a las personas que tienen, a la vez, tejido testicular y ovárico en sus glándulas sexuales, lo que produce determinadas anomalías en sus cuerpos y les da la apariencia de poseer ambos sexos. Según el mito, en el cuerpo de Hermafrodito se fundieron su propio sexo y el femenino de la ninfa Salmacis.

LIBRO V

1 ¿Cómo y por qué infundió Venus en Plutón el amor por Prosérpina?

En el mito era Cupido, hijo de Venus, quien, con sus flechas, sembraba el amor en el corazón de hombres y dioses. También ocurrió así en el caso de Plutón. Lo hizo para que también en el mundo de abajo se reconociera la fuerza del amor.

2 ¿Por qué no pudo Prosérpina abandonar el Tártaro y reunirse con Ceres, su madre?

Era norma del Tártaro que nadie pudiera abandonarlo llevándose algo de él. La joven diosa no se dio cuenta de que llevaba en la boca unos granos de granada, que había cogido de un árbol del Tártaro.

3 Prosérpina deberá pasar una parte del año con Plutón y otra con su madre. Es ésta una explicación mítica de las estaciones del año. ¿Por qué?

Ceres era diosa de la agricultura y madre amantísima de Persefona. Cuando su hija estaba con ella, la diosa se sentía contenta y contagiaba su alegría a la naturaleza. Venían entonces la primavera, con su explosión de vida, y el verano. Cuando su hija la abandonaba y descendía al Tártaro, Ceres se entristecía y transmitía su tristeza a la tierra. Se sucedían entonces el otoño y el invierno.

LIBRO VI

1 En el episodio de Palas y Aracne ¿Qué escena borda la diosa en su tela?

Palas bordó en su tela la disputa que sostuvo con Neptuno por el dominio de Atenas. Un jurado estableció que sería protector y patrono de la ciudad el dios que le hiciera un regalo más útil. Según distintas versiones del mito, Neptuno habría hecho brotar, con un golpe de su tridente, una fuente, un mar, como dice el texto de Ovidio, o un caballo. Palas, con un golpe de su lanza, hizo nacer un hermoso olivo, cargado de frutos. El jurado dio el triunfo a Palas —Atenea para los griegos— que dio nombre a la ciudad.

2 ¿En qué fue transformada Aracne por Palas como castigo a su soberbia? ¿Qué animales deben su nombre al de Aracne?

Aracne fue transformada en una araña, que vivirá para siempre colgada de la tela que ella misma fabrica. Da nombre al género de los arácnidos, al que pertenece la araña.

3 Compara el comportamiento de Aracne con el de los ancianos Filemón y Baucis.

Aracne se comportó con una mezcla de ingratitud y de insolencia: no sólo no quiso reconocer que Palas había sido su maestra en el arte de tejer, sino que creía ser superior a ella y hasta se atrevió a retarla a una competición. Además, bordó en su tela escenas en las que criticaba la actuación de los dioses.

Filemón y Baucis, en cambio, aun sin saber quiénes eran sus huéspedes, los trataron con respeto, intentaron hacerles agradable la estancia en su casa y compartieron con ellos los alimentos que tenían.

LIBRO VII

1 ¿Qué es el vellocino de oro? ¿Por qué estaba en la Cólquide?

El vellocino era la piel de oro de un cordero volador, sobre el que huyeron Frixo y su hermana Hele, descendientes de Cadmo, para evitar la muerte. Su padre quiso sacrificarlos en honor a Júpiter, pero éste no aceptó el sacrificio y envió el cordero para salvar a los niños. El animal atravesó el mar, con ellos montados sobre su lomo, pero Hele se cayó al cruzar el estrecho de los Dardanelos y se ahogó. Por eso el estrecho recibió el nombre de Helesponto (el mar de Hele). El cordero llevó a Frixo a la Cólquide, a orillas del Mar Negro, donde el rey Eetes acogió y crió al niño. Este, agradecido, regaló el animal al rey, que lo sacrificó en honor del dios Marte y colgó de un árbol su piel de oro, haciéndola proteger por un dragón insomne.

2 La poción que preparó Medea consiguió rejuvenecer a Esón, pero antes había ya dado muestra de su poder mágico. ¿Cómo lo hizo?

La rama seca de un viejo olivo, con la que Medea removía el caldero, se cubrió primero de hojas y, luego, se llenó de hermosas aceitunas.

LIBRO VIII

1 ¿Para qué se reunió en Calidón la flor y nata de la juventud griega? ¿Qué movía a los jóvenes a participar en la empresa? ¿Cuál era el premio?

La juventud griega se reunió en Calidón para cazar un enorme jabalí, que devastaba la región. Lo hacían buscando la gloria y la fama, compitiendo con sus compañeros. El premio era la piel del jabalí, que obtendría quien diera muerte a la fiera.

2 ¿Qué ocurrió en el nacimiento de Meleagro? ¿Quiénes eran las Parcas?

Las Parcas eran las diosas del destino. Se dice de ellas que tejían los hilos que forman la vida de los hombres. En el nacimiento de Meleagro las Parcas dijeron a su madre, Altea, que la vida de su hijo duraría lo que tardara en quemarse completamente un tizón que en ese momento ardía en el fuego del hogar. Al oír esto, Altea retiró el tizón del fuego y, tras enfriarlo, lo guardó en un arca.

3 ¿Cómo evitaba Atalanta contraer matrimonio? ¿Quién consiguió, al fin, casarse con ella? ¿Cómo lo hizo?

Para evitar casarse, Atalanta retaba a sus pretendientes a una carrera, pues, afirmaba, sólo se casaría con aquel que fuera más rápido que ella. La victoria daría al pretendiente la mano de Atalanta, pero la derrota significaba la muerte. Fue Hipómenes quien consiguió vencerla y convertirla en su esposa. Lo hizo con la ayuda de Venus, que regaló al muchacho tres manzanas de oro. Arrojándolas al suelo durante la carrera, consiguió Hipómenes adelantar a Atalanta, que se detenía para recogerlas, y entrar en la meta como vencedor.

4 ¿Quién era Cibeles? Describe la famosa estatua de la diosa en Madrid, utilizando datos recogidos del texto.

Cibeles era una diosa de origen oriental. Era la gran Diosa, la Diosa Madre, asimilada a la Tierra. En su estatua de Madrid aparece sentada en un carro tirado por leones (Atalanta e Hipómenes) y tiene sobre la cabeza una corona adornada con torres, como dice el texto.

LIBRO X

1 Orfeo era un cantor maravilloso. A lo largo del texto hay varios pasajes que lo demuestran. Resúmelos.

La belleza del canto de Orfeo lo demuestra, en primer lugar, el hecho de que los árboles y los animales se concentraban para oírlo. Además, con su canto convenció a Plutón para que permitiera a Eurídice abandonar el mundo de las sombras. El respeto que imponía el canto de Orfeo lo demuestra, por último, el hecho de que los palos y las piedras que le lanzaban las bacantes, se detenían a sus pies, con tal de no herirlo.

2 ¿Por qué no pudo, finalmente, Eurídice volver al mundo de arriba?

Eurídice no consiguió llegar al mundo de la luz porque Orfeo no cumplió la condición impuesta por Plutón y, llevado de su amor, volvió la cabeza para mirar a su esposa, antes de que ella hubiera abandonado el mundo subterráneo.

3 Es frecuente la existencia de cipreses en nuestros cementerios. ¿Por qué está considerado un árbol de duelo?

El ciprés es el árbol en el que se transformó Cipariso para llorar eternamente la muerte que, involuntariamente, causó al ciervo consagrado a las ninfas.

4 ¿Cómo murió Jacinto? Además de un nombre propio ¿qué es un jacinto?

Jacinto murió como consecuencia de las heridas que le produjo el disco lanzado por Febo, al rebotar contra su rostro. El jacinto es una flor perteneciente, al igual que el lirio, a la familia de las liliáceas. Se cultiva por la belleza de sus flores. Según el mito, la flor nació de la sangre del joven Jacinto.

5 ¿Qué pidió Pigmalión a Venus el día en el que se celebraba la fiesta de la diosa?

Pigmalión pidió a Venus que su esposa fuera como la estatua de marfil que él había modelado. Pero la diosa comprendió el verdadero deseo del escultor e hizo que la estatua se convirtiera en una mujer de carne y hueso.

6 ¿Qué aconsejó Venus a Adonis sobre la caza? ¿Siguió el joven el consejo de la diosa?

Venus aconsejó a Adonis que persiguiera solo a animales inofensivos, como el conejo o el ciervo, pero que se mantuviera alejado de los leones, de los jabalíes y demás fieras salvajes. Adonis no hizo caso a la diosa y se enfrentó a un terrible jabalí, que lo hirió mortalmente, clavando los colmillos en la ingle del joven.

LIBRO XII

1 ¿Por qué no podía partir hacia Troya la expedición griega? ¿Cómo se solucionó el problema?

La expedición no podía partir porque unas veces los vientos huracanados y otras la ausencia total de viento hacían imposible la navegación. Esta situación la provocaba la diosa Diana, pues Agamenón, jefe de la expedición griega, había dado muerte en una cacería a una cierva, que estaba consagrada a la diosa. El problema se solucionó cuando Agamenón se mostró dispuesto a sacrificar a su propia hija Ifigenia. Así se calmó la cólera de la diosa, que, en el último momento salvó a la muchacha, según la versión de Ovidio.

2 ¿Qué características tenían en común Cigno y Ceneo? ¿Cómo murieron ambos?

Cigno y Ceneo eran invulnerables a las espadas, a las lanzas y demás armas de guerra. Cigno murió estrangulado por Aquiles con las correas de su propio casco. Ceneo murió aplastado por las rocas y los árboles que arrojaron sobre él los centauros.

3 ¿Cómo murió Aquiles? ¿Conoces algún dato más de los que dice el texto sobre la muerte del héroe?

Aquiles murió por una flecha lanzada por Paris, aunque, en realidad, fue Febo quien dirigió la mano del joven troyano. Ovidio no recoge aquí la tradición mítica, según la cual la flecha se clavó en el talón, único punto en el que Aquiles era vulnerable, pues no lo había mojado el agua de la laguna Estigia, en la que Tetis sumergió a su hijo al nacer, tratando de hacerlo inmortal.

LIBRO XIII

1 ¿Cómo murieron Políxena y Polidoro, los hijos más jóvenes de la reina Hecuba?

La sombra de Aquiles exigió a los griegos que sacrificaran en su tumba a la hermosa Políxena. Esta murió con gran dignidad, intentando cubrirse y exigiendo a los griegos que no tocasen su cuerpo de doncella.

Polidoro había sido confiado por Príamo, su padre y rey de Troya, a Poliméstor, rey de Tracia, para alejarlo de Troya y de la guerra. Pero los tesoros que Príamo había dado a su hijo excitaban la codicia de Poliméstor y lo llevaron a dar muerte al muchacho, cuyo cadáver arrojó después al mar. Las olas devolvieron a la playa el cuerpo de Polidoro. Allí lo encontró Hécuba, su madre.

2 ¿Qué don extraordinario poseían las hijas de Anio, rey y sacerdote de Delos? ¿A qué triste destino las llevó ese don?

Como regalo de Febo, las hijas de Anio convertían todo lo que tocaban en trigo, aceite y vino. Baco las convirtió en palomas blancas para evitar que fueran esclavizadas por Agamenón, jefe del ejército griego, que quería apoderarse de ellas para alimentar a su ejército.

3 ¿Quién era Glauco? ¿En qué se transformó? ¿Cuál fue la causa de su extraña transformación?

Glauco era un pescador. Se transformó en una divinidad marina, de extraño aspecto, por haber comido unas hierbas que tenían poderes mágicos.

LIBRO XIV

1 ¿Qué forma monstruosa tenía Escila? ¿Cómo la adquirió?

Escila era un monstruo, cuyo vientre estaba rodeado de perros feroces. Antes de adquirir esa forma monstruosa, era una hermosa ninfa, a quien amaba Glauco. La hechicera Circe, que estaba enamorada de Glauco, sin ser correspondida por él, quiso vengarse de Escila. Para ello envenenó las aguas de una cueva marina, en la que solía bañarse la ninfa. Al sumergirse en esas aguas, sufrió Escila la terrible transformación.

2 ¿Cuántos años había vivido ya la Sibila y cuántos le quedaban por vivir? ¿Qué había permanecido inalterable en ella durante ese tiempo?

La Sibila había vivido ya 700 años cuando la visitó Eneas, y aún le quedaban por vivir otros 300. Durante todo ese tiempo había permanecido inalterable la voz, es decir, la capacidad profética.

3 ¿Qué río pasa por Roma? ¿Qué les ocurrió en él a las naves de Eneas?

El río que pasa por Roma es el Tíber. Turno quiso quemar las naves de Eneas, cuando navegaban por él, pero la diosa Cibele, recordando que la madera de esos barcos procedía de sus bosques sagrados de Tracia, los hundió y los convirtió en ninfas del río.

4 ¿Cómo se produjo la divinización de Eneas? ¿Con qué nombre lo veneró el pueblo romano?

Venus bañó a Eneas en las aguas del río Numicio, que le limpió sus impurezas mortales. Después, lo purificó y le dio a probar néctar y ambrosía, el alimento de los dioses. El pueblo romano lo adoró con el nombre de Índiges.

5 ¿Cómo consiguió Rómulo detener el ataque de los sabinos a la ciudad de Roma?

Rómulo consiguió retrasar el ataque de los sabinos con la ayuda de las ninfas del templo de Jano. Estas hicieron desbordarse las aguas de un manantial cercano y vertieron en ellas azufre, para hacerlas arder. El fuego taponó las puertas de la muralla y dio tiempo a los romanos a organizarse.

LIBRO XV

1 Decía Pitágoras que el alma está libre de la muerte y que, cuando abandona un cuerpo, busca otro en el que instalarse. ¿Qué nombre recibe esta teoría? ¿Qué relación guarda con ella la prohibición de comer carne?

Esta teoría se conoce con el nombre de transmigración de las almas o reencarnación. El alma no puede llegar al lugar de descanso hasta que no está totalmente purificada. Para lograrlo habrá de reencarnarse en sucesivos cuerpos, humanos o animales. Por eso el hombre debe abstenerse de comer carne.

2 ¿Por qué quería Venus que Julio César fuera divinizado?

Venus quería divinizar a Julio César no sólo por sus méritos militares y políticos, sino también para que su descendiente Augusto, el emperador de Roma en tiempos de Ovidio, tuviera un origen inmortal.

3 ¿Por qué no accedió Júpiter a los deseos de Venus de detener la conjura contra Julio César?

Zeus sabía que en el registro del mundo, que se guardaba en el palacio de las Parcas, estaba escrito que Julio César había cumplido ya el tiempo que debía permanecer en la tierra.

4 ¿Qué relación establece Ovidio al final de la obra entre Júpiter y Augusto?

El poeta afirma que ambos son reyes y soberanos. Júpiter gobierna las mansiones celestes, es decir, el universo y el mundo de los dioses, y Augusto gobierna en la tierra.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

1 ¿Cuál es, en tu opinión, el tema más tratado por Ovidio en los distintos episodios de las *Metamorfosis*? ¿Cómo lo concibe el poeta?

Aunque la obra trata de muchos temas diferentes, dado el elevado número de episodios que incluye, es, sin duda, el tema del amor el más tratado por Ovidio. Se trata normalmente de la pasión amorosa, que se manifiesta por igual en personajes masculinos y femeninos. En la mayoría de los casos el poeta lo describe como una pasión arrebatadora, imposible de dominar por quien la siente y fuente inagotable de conflictos.

Hay, sin embargo, en la obra ejemplos de amor más sosegado. Tal es el amor que sienten Deucalión y Pirra, el de Cadmo y Harmonía, y, sobre todo, el de Filemón y Baucis.

2 ¿Por qué crees que los mitos antiguos han sobrevivido al paso del tiempo y, en buena medida, conservan todavía su atractivo?

El mito habla del amor, de los celos, de la cólera, del deseo de venganza, es decir, de los sentimientos que constituyen la vida del hombre en todas las épocas y periodos de la historia. Y lo hace creando unos modelos en los que esos sentimientos se manifiestan en estado puro, de manera más intensa que los que ofrece la vida diaria. Esto es así porque el mito no está mediatizado por códigos morales o normas de conductas concretas. Además, las historias míticas están llenas de imaginación. Por eso su lectura es siempre entretenida.

3 ¿Crees que el mito cumple hoy alguna función? ¿Hay mitos modernos?

Oímos con frecuencia que Maradona o Pelé son futbolistas míticos. El mismo calificativo se aplica a grupos musicales como los Rolling Stones o U2, o a modelos como Claudia Schiffer o Naomi Campbell. Este hecho, sin embargo, guarda una relación remota con el mito antiguo. En su día el mito fue un intento por explicar los hechos de la naturaleza, y los dioses y héroes eran seres superiores que causaban dichos hechos. Hoy día aplicamos el nombre de mito a personas —pertenecientes en su mayoría al mundo del espectáculo— que han logrado éxito y fama y son considerados, por ello, seres superiores.

4 Hemos visto el valor que en la época clásica se atribuía a la poesía. ¿Qué papel debería jugar, en tu opinión, la literatura en el mundo de hoy?

A lo largo de la historia la literatura ha jugado un doble papel: de un lado, ha servido para entretener y divertir al oyente o lector; por otro ha sido siempre un medio idóneo para enseñar, para transmitir ideas u opiniones. De un modo u otro, ambas concepciones de la literatura están presentes en todas las épocas, y es la personalidad de cada escritor o los intereses que se planteen en cada obra lo que marca el carácter de esta. Incluso se ha entendido a veces la obra literaria como un elemento de concienciación y de denuncia de los problemas sociales o políticos. La poesía es «un arma cargada de futuro», decía Gabriel Celaya, un poeta español del siglo XX.

5 ¿Qué impresión te ha producido la lectura de las Metamorfosis? Valora el contenido y la forma de la obra. ¿Te gustaría leer otras obras de contenido mitológico?

Respuesta libre.