

CLÁSICOS  
A MEDIDA



**Soluciones y sugerencias**  
para resolver las **actividades**  
para la lectura de  
*Romeo y Julieta*  
William Shakespeare

© GRUPO ANAYA, S. A., 2006 - Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid.  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

ANAYA

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** **Romeo y Julieta no necesitan presentación. Todos sabemos quiénes son y algo de su historia. Trata de explicar lo que sepas.**

Respuesta libre.

- 2** **¿Conoces otros amantes famosos de historia similar? Si es así, ¿cuál es tu favorito? ¿Te hubiera gustado ser alguno de ellos? ¿Por qué?**

Respuesta libre. Como sugerencia: Calisto y Melibea, Don Juan Tenorio y Doña Inés, los amantes de Teruel.

- 3** **¿Has visto alguna película sobre Romeo y Julieta? ¿Qué se cuenta en ella?**

Respuesta libre.

- 4** ***Romeo y Julieta* es una obra de teatro. ¿Recuerdas cuáles son las características de este género literario?**

Las principales características del género literario al que pertenece la obra corresponden al género dramático. Esto supone que está escrita para ser representada en un teatro, por unos actores —en la época de Shakespeare solo hombres, así que los más jóvenes hacían los papeles femeninos—, y ante un público. La obra se divide en actos, que son las partes en que se va desarrollando la acción o argumento y equivalen a los capítulos en una novela. A su vez, cada acto se divide en secuencias más breves que son las escenas; estas escenas vienen marcadas por la entrada o salida de algún personaje en el escenario para iniciar un diálogo. Efectivamente, en el teatro no se narra una acción, ni se describe ningún lugar, estos quedan sustituidos por los decorados —telas o cartones pintados del fondo, objetos sobre la tarima— y por las acotaciones —indicaciones que el autor les hace a los actores para que sepan cómo tienen que actuar, entrar o salir, moverse, etc.—. Y esto es así porque todo lo que el espectador conoce lo hace a través de los diálogos que mantienen los personajes o de los monólogos —reflexión que hace uno de ellos en voz alta—. Naturalmente, en el teatro la historia que se cuenta está mucho más simplificada que en una novela, pero por eso mismo los caracteres y los sentimientos adquieren mayor tensión. El teatro es un espectáculo de masas, que, aunque pueda ser leído, está hecho para salir de la intimidad de nuestra sala de estar y llegar en directo a un gran público.

Por último, se recomienda realizar un paseo literario con los alumnos para que, si es posible, vean teatros, bien antiguos, como los que se conservan en Almagro o Alcalá de Henares; e incluso romanos, como los de Sevilla, Mérida, Sagunto... o modernos, para conocerlos por dentro y ver los escenarios, lo que se suele conseguir, pidiendo permiso, sin dificultad. Consideramos que esta actividad es esencial, pues la mayoría de nuestros alumnos no ha ido nunca a un teatro.

- 5** **Ojalá pudieras representar la obra en tu centro. Si no fuera posible, te animamos a leerla en clase de forma colectiva. ¿Cómo crees que habría que realizar esta actividad?**

El teatro leído requiere una adecuada preparación: reparto de papeles, que pueden ir variando para que toda la clase participe; lectura personal previa, tanto comprensiva como expresiva, en casa; colocación de los pupitres frente al auditorio; identificación del personaje que cada alumno representa (basta con una cartulina doblada con su nombre a la vista del público); luz que se enciende o se apaga cuando interviene el personaje; música de fondo, preferentemente escogida de entre las que se han compuesto para esta historia... Y, sobre todo, buena voz, sentimiento y placer por la lectura.

## ACTO I. ESCENA I. ESCENA II

### ESCENA I

- 1 Se inicia la obra y ya aparecen las dos familias —Capuleto y Montesco— y sus partidarios enfrentados. ¿Cuáles son los motivos que tienen para hacerlo? ¿Cómo calificarías el comportamiento de los personajes en esta primera escena?**

Son viejos motivos, pero no se nos dicen. Los jóvenes son fanfarrones y camorristas; al encontrarse, se ponen mala cara. Los padres se portan de modo irresponsable y se dejan llevar por su enemistad, mostrando su enfado ante la presencia del otro, hasta el punto de que las respectivas madres tratan de detener a sus maridos: la Sra. Capuleto aludiendo a sus achaques —en vez de espada, muleta— y la Sra. Montesco reteniéndolo. El Príncipe aparece indignado e impone su autoridad.

- 2 Benvolio intenta averiguar la causa de la tristeza de Romeo en una conversación llena de juegos de palabras o de expresiones sin terminar. ¿Qué efecto producen? Pon ejemplos.**

Producen comicidad. El humor y la ironía acompañan la tragedia y también la suavizan, haciendo más real la historia, porque como en la vida hay un equilibrio entre la risa y el llanto, lo positivo y lo negativo. Ejemplos: Primero, *¿Qué tristeza alarga las horas de Romeo? — No tener lo que teniendo las haría cortas.* Segundo: *¿Estás enamorado? — Sin... el amor de la que yo amo...*

- 3 Romeo define el amor de forma muy idealizada y al gusto de la época, es decir, de forma platónica. ¿Cómo te parece esta definición? Si nosotros hoy tuviéramos que definir qué es el amor, ¿crees que lo haríamos así? Inténtalo con tus mejores palabras.**

Respuesta libre.

- 4 La definición del amor que ha dado Romeo está hecha en lenguaje literario. Señala las siguientes figuras estilísticas: metáfora, antítesis, hipérbole.**

Metáfora: *Miel que alivia; hiel que ahoga.*

Antítesis: *Helado fuego; pluma de plomo.*

Hipérbole: *Mar nutrido por las lágrimas de los amantes.*

## ESCENA II

### **5 En la conversación que sostiene Capuleto con el conde Paris, ¿mantiene la misma actitud que en la escena anterior con Montesco?**

No; antes fue orgulloso y agresivo. Ahora, Capuleto reconoce que los dos son ya demasiado viejos para mantener rencillas y que deberían hacer las paces. Paris lamenta que sean enemigos, pues ambos tienen buen nombre y honor.

## ACTO I. ESCENA III

### **6 El sometimiento de la mujer a sus padres y la aceptación de un matrimonio por conveniencias ha sido largamente tratado en la literatura, ¿crees que reflejaba la realidad de la época?**

Sí; la mujer ocupaba un puesto social dependiente del hombre —padre, marido o hermano—. Sin embargo, aquí los padres parecen dispuestos a aceptar la elección de la hija, incluso el padre aconseja al pretendiente que la corteje y gane su corazón.

### **7 En este acto ya han aparecido distintos personajes que pertenecen a diferentes grupos socioculturales y, por tanto, utilizan diversos niveles de la lengua. Señálalos. Fíjate en la forma de hablar del ama, ¿a qué nivel pertenece y qué características presenta?**

Aparecen nobles y caballeros, criados y ciudadanos. Su nivel de lengua es: lenguaje culto (discurso en el Príncipe; lenguaje literario en Romeo); lenguaje medio o común (los padres) y coloquial (los jóvenes y el ama). En cuanto al ama, el hablar con aturdimiento y de forma entrecortada es propio del habla coloquial, y también las figuras retóricas cómicas que introduce, en especial, la hipérbole o exageración.

### **8 Hablando de la edad de Julieta, el ama se refiere a «la fiesta» del 1 de agosto. Era la fiesta de la cosecha en que se recogían los primeros granos, y en la misa de ese día se ofrecía un pan cocido con esos granos de maíz. Hoy día, tanto británicos como estadounidenses siguen celebrando la fiesta de la cosecha, aunque ya no en agosto. ¿Sabes a qué fiestas nos referimos? Busca ayuda en tus libros de inglés. También puedes consultar en una enciclopedia o en Internet.**

*Halloween*, o fiesta de los espíritus, es la noche de la víspera del día de Todos los Santos (1 de noviembre), en la que se celebra la recolección de la cosecha. Por eso la calabaza es su símbolo. Es típico comer *pumpkin pie* (tarta de calabaza). Se celebra tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos.

*Thanksgiving's day*, o día de acción de gracias por la cosecha obtenida, se celebra el último jueves de noviembre. Esta fiesta tiene una especial relación con la llegada de los primeros colonos ingleses —*the Pilgrim fathers*— a Estados Unidos, por lo que solo se celebra allí. La familia se reúne para comer *roast turkey* (pavo asado) y *pumpkin pie*.

## ACTO I. ESCENA IV. ESCENA V

### ESCENA IV

- 9** **Romeo habla de la influencia que tienen las estrellas en el destino del hombre, ¿qué opinas tú al respecto? ¿Te parece una actitud religiosa o pagana?**

Respuesta libre.

### ESCENA V

- 10** **Asistimos a un baile en casa de los Capuleto. Con lo visto hasta ahora en la obra, podemos preguntarnos a qué se dedican los ricos, de qué viven, qué les preocupa, por qué normas se guían. ¿Y los pobres?**

Los ricos están ociosos. Los vemos dando paseos, yendo a bailes, preocupados por sus conquistas amorosas. Nada sabemos del trabajo ni de la fortuna de las dos familias. Los pobres, aquí, trabajan como criados; defienden la casa a la que sirven; no tienen cultura —no saben leer.

- 11** **Romeo y Julieta sufren al verse lo que se puede llamar «un flechazo», o amor a primera vista. ¿Por qué consideran una tragedia lo que les ha sucedido? ¿Cuál es la actitud de ambos ante el amor?**

Crean que es una tragedia porque saben que el odio de sus familias los separa. Ante el amor, Julieta es una persona decidida y segura de sus sentimientos; desde el primer momento se enamora de Romeo y afirma que, si está casado, eso significará su muerte. Romeo, en cambio, es variable e impulsivo; no nos sorprende que deje en un instante de sufrir por Rosalina para caer rendido ante Julieta.

## ACTO II. ESCENA I. ESCENA II

### ESCENA I

- 1** **Mercucio llama a Romeo. ¿Cómo lo hace? ¿Por qué cree Benvolio que si les oye se enfadará?**

Parodia o se burla del lenguaje amoroso que usa Romeo.

- 2** **La forma de hablar nos va a ayudar a ir conociendo a los personajes. Compara cómo se dirige Romeo a Julieta y cómo le contesta ella. ¿Cómo dirías que son ambos?**

Él es exagerado y ampuloso, idealista y soñador. Usa un lenguaje literario y a veces poco claro. Ella es sencilla, realista, mucho más madura, sincera y segura de sí misma, incluso atrevida. Usa un lenguaje común y mucho más directo.

## ESCENA II

### **3 Julieta le propone matrimonio a Romeo. ¿Crees que era necesario o se precipita al hacerlo?**

Julieta cree que es necesario por dos motivos: uno, para estar segura de que el amor de Romeo es sincero, y otro porque su madre le ha hablado de un pretendiente y ella se ha enamorado de otro, al que supone que no van a aceptar. Sí puede parecer precipitado, pues su padre había manifestado una opinión favorable de Romeo al verlo entrar en su fiesta y, quizá, el matrimonio hubiera sido aceptado como fin de una vieja enemistad.

## ACTO II. ESCENA III

### **4 Amanece un nuevo día y fray Lorenzo va a recoger plantas, mientras reflexiona sobre el mal uso que se les puede dar a algunas de ellas, hasta convertirlas en perjudiciales en vez de en beneficiosas. ¿Podríamos así considerar el uso de las drogas en nuestros días? Razona tu respuesta y pon algún ejemplo.**

Los efectos perjudiciales y negativos son los más conocidos y desgraciadamente están muy presentes en las drogodependencias. Sin embargo, de las plantas medicinales se obtienen grandes beneficios si se usan adecuadamente (por ejemplo, la heroína que se obtiene de la adormidera sirve para calmar el dolor; la coca se toma en infusión en Perú para paliar el mal de la altura producida por la falta de oxígeno en el aire para respirar).

### **5 Romeo justifica ante fray Lorenzo su amor por Julieta. ¿En qué lo fundamenta? ¿Le parece lógico el cambio al fraile?**

Romeo se basa en que ahora Julieta le corresponde, lo que no ocurría con Rosalina. Podríamos decir que es un personaje tímido, dado a la soledad y a la tristeza, a pesar de tener amigos, y bastante acomplexado respecto a las mujeres; por eso, cuando una jovencita inexperta como Julieta se fija en él se vuelve loco de felicidad. Al fraile no le parece normal el cambio tan rápido que se ha operado en Romeo y cree que es indeciso y «variable».

### **6 Fray Lorenzo acepta casar a Romeo y a Julieta, ¿por qué lo hace?**

Supone que es la mejor forma de que las familias Montesco y Capuleto se reconcilien.

## ACTO II. ESCENA IV. ESCENA V

### ESCENA IV

### **7 El ama de Julieta es presentada como «alcahueta» y también se la llama «celestina». ¿Qué significan esas palabras? ¿De qué se ocupaban estas personas entonces? ¿Existen hoy esas «ocupaciones»?**

Antiguamente las mujeres no podían salir solas de casa. Si eran jóvenes y no estaban casadas, solía acompañarlas siempre una mujer mayor, entre dama de compañía y sirvienta, que «velaba por su buen nombre». Aprovechando esta circunstancia, las alcahuetas eran las intermediarias, recaderas, a veces acompañantes, de las mujeres jóvenes.

El nombre de «celestina» es el que le dio Fernando de Rojas a su vieja alcahueta y desde entonces a estas se las llama así. Shakespeare pudo conocer la obra que se había publicado en 1499. Hoy, como es natural, no se concibe la existencia de estos «personajes».

- 8 El personaje del ama es muy interesante en la obra. Con todo lo que sabemos ya de ella, puedes describir un breve retrato, en el que señales sus rasgos físicos y sus rasgos psicológicos.**

Respuesta libre.

## ESCENA V

- 9 Es frecuente en la literatura relacionar a los personajes del amo y del criado con las dos actitudes de realismo e idealismo. ¿Cómo se refleja esta oposición en esta escena?**

Julietta espera ilusionada e impaciente noticias de Romeo y al ama le duelen la cabeza, los huesos, los pies; tiene hambre... En definitiva, quiere engrandecer la noticia que trae y, al mismo tiempo, darse ella importancia por ser la portadora. Es una escena llena de humor.

## ACTO II. ESCENA VI

- 10 Fray Lorenzo recomienda a Romeo moderación y tiene una premonición, es decir, avisa de lo que puede pasar en el futuro. Copia las palabras del fraile y piensa en su significado.**

*Estos violentos placeres tienen violentos finales [...]. Así que ama con moderación para que el amor dure más; tan tarde llega el que se da mucha prisa como el que va despacio.*

- 11 Cuando Julieta llega a la celda de fray Lorenzo, Romeo la recibe con unas palabras propias del lenguaje literario. ¿Cómo lo dirías tú en lenguaje común? Una vez que lo tengas escrito, observa y compara los dos textos. ¿Resultan igual de expresivos?**

Respuesta libre.

- 12 Shakespeare vuelve de nuevo a exponernos sus ideas acerca del lenguaje. ¿Qué nos dice de la relación lenguaje-pensamiento por boca de Julieta? Trata de explicarlo.**

Nunca —parece decir Shakespeare— llega la palabra a reflejar exactamente el pensamiento del hablante.

## ACTO III. ESCENA I

- 1 La muerte de Mercucio y de Tebaldo va a ser esencial para el desarrollo posterior de la obra. ¿Te parece lógico —según nuestro punto de vista actual— cómo ocurren los hechos? ¿Es la consecuencia de su forma de ser, a la que ya hemos aludido?**

Esta escena ya es en sí una tragedia absurda, pues Tebaldo —el personaje más camorrista de todos— mata a Mercucio sin motivo y a partir de aquí los acontecimientos se aceleran, como ya se verá. Verdaderamente, el comportamiento chulesco, fanfarrón y burlón de Tebaldo es una de las causas de la tragedia y la que precipita los sucesos.

- 2 En esta escena se habla de paz y de justicia —ser justo, hacer justicia—; y, sin embargo, se sigue la sentencia «Ojo por ojo y diente por diente». ¿Sabes qué significa? Expresa tu opinión razonada y contrástala con la de tus compañeros.**

Quiere decir que cada uno devuelve el mal que le han hecho, en cierto sentido que se puede tomar la justicia por su mano. En una época en que estaba permitido llevar espada o pistola, esta práctica se convirtió en un verdadero problema social porque había muchas muertes por peleas o venganzas. Hoy día, la libertad para llevar armas sigue siendo motivo de polémica en algunos países (algunos estados de Estados Unidos, por ejemplo).

## ACTO III. ESCENA II. ESCENA III

### ESCENA II

- 3 Apenas nada sabemos del aspecto de Julieta: ¿es alta o baja?, ¿de qué color tiene el pelo o los ojos? Sin embargo, sí se nos dan muchos datos para que nos formemos una idea de su carácter. Con la información que hasta ahora ha ido apareciendo, describe al personaje. ¿Te parece una chica moderna? Puedes ir ampliando su retrato a medida que vayas avanzando en la lectura.**

Apenas tiene catorce años. Sus padres dicen que es obediente y dócil, pero nosotros sabemos que no lo es. Tiene un carácter fuerte; es coqueta y nada tímida, segura de sí misma, sincera y poco amiga de formalismos, muy decidida, impaciente, impetuosa (pasa del amor al llanto y de la ira a la ternura hacia Romeo cuando se entera de la muerte de Tebaldo), colérica cuando el ama maldice a Romeo. Nos parece una chica moderna y mucho más madura que muchas de su edad hoy.

### ESCENA III

- 4 Busca en un atlas de Geografía el mapa de Italia y localiza las ciudades de Verona y de Mantua.**

Respuesta libre.

## ACTO III. ESCENA IV. ESCENA V

### ESCENA IV

#### **5 ¿Quién es Paris? ¿Tú crees que plantea el matrimonio con Julieta correctamente? ¿Por qué?**

Joven conde, pariente del Príncipe, que pretende a Julieta y quiere casarse con ella cuanto antes. Es un personaje que casi nos pasa desapercibido y, sin embargo, es un «modelo», tal como se lo han presentado a Julieta. Capuleto enumera aquí sus virtudes. Al pedir a Julieta en matrimonio a los padres, antes que a ella, actúa de acuerdo con las normas sociales de su clase y época.

### ESCENA V

#### **6 Las palabras de amor entre Romeo y Julieta están llenas de sentimiento y de belleza. El lugar también es idílico —el jardín, los pájaros— y la naturaleza participa de la felicidad de los personajes con sus brillantes colores o se vuelve gris y triste con sus pesares. La separación de los amantes es un viejo tópico literario que, sin duda, conoce Shakespeare. Veamos cómo se portan aquí los protagonistas: hasta ahora hemos visto a Romeo muy impulsivo e indeciso y a Julieta más segura y tranquila. ¿Sucede igual en esta escena?**

No. Romeo se muestra ahora razonable y moderado, ve que es de día y que es la hora de irse; por el contrario, Julieta se muestra más irresponsable y niega la realidad. Pero, cuando Romeo parece aceptar lo que ella dice, Julieta recupera la sensatez y decide que él se vaya.

#### **7 Volvamos al lenguaje literario en que está escrito el diálogo amoroso entre Romeo y Julieta. Señala cada una de estas figuras estilísticas, desde el inicio hasta que entra el ama: metáfora, personificación, antítesis?**

Metáfora: *las candelas del día ya brillan.*

Personificación: *ven, muerte, sé bienvenida.*

Antítesis: *debo irme y vivir o quedarme y morir.*

#### **8 El lenguaje literario anterior contrasta con la ironía que vemos en la conversación entre Julieta y su madre sobre Romeo, donde abundan los juegos de palabras. Escoge algún ejemplo y explícalo.**

*¡Ay!, señora, y lejos del alcance de mis manos.*

*¡Oh!, cómo sufre mi corazón al escuchar su nombre.*

En ambos ejemplos, lo que Julieta quiere decir es justo lo contrario de lo que la madre entiende.

#### **9 ¿Cómo te parece que actúan los padres, tanto en esta escena como en la anterior? Compara con la actitud que reflejaban al principio de la obra —acto I, escenas II y III—. ¿Cuáles son sus razones para tal cambio?**

Han logrado un buen partido para su hija —que a ellos también les ennoblece, porque Paris es pariente del Príncipe— y no quieren perderlo bajo ningún concepto. Por eso el padre empeña su palabra con el joven pretendiente y se muestra testarudo y autoritario con la hija. La intervención de la madre está llena de indiferencia e incomprensión, pues no intercede por ella, cosa que sí hace el ama.

## ACTO IV. ESCENA I. ESCENA II. ESCENA III

### ESCENA I

#### **1 Este es el único encuentro de Julieta con Paris, ¿cómo se comporta con él?**

Con Paris, Julieta se muestra hipócrita y sus palabras están llenas de disimulo e ironía, lo que contrasta con su actitud inmediatamente posterior con el fraile.

### ESCENA II

#### **2 Julieta dice que ha dado al conde Paris pruebas de amor hasta donde permiten los límites de la decencia. ¿Qué supondría esto en aquella época?**

En una época en que la mujer no podía verse a solas con un hombre, ni casi conocerlo hasta después de la boda, y, naturalmente, tenía que mantener su virginidad hasta que llegaba al matrimonio, las pruebas de amor de las que habla Julieta se limitarían a hablar con él en presencia de fray Lorenzo.

### ESCENA III

#### **3 Sin duda, Julieta es el personaje mejor dibujado de Shakespeare, que la convierte en un verdadero ser humano. ¿Qué otro rasgo de su carácter podemos añadir aquí a los que ya hemos señalado?**

La duda que siente ante una terrible decisión, pero su firmeza de carácter vence, hasta el punto de procurarse un puñal por si el veneno falla.

## ACTO IV. ESCENA IV

#### **4 Como vemos, también en esta obra, las grandes fiestas siempre se han acompañado con buenos banquetes. ¿Conoces algunos de los platos típicos de la comida británica? Te damos algunos nombres: *roast turkey*, *haggis*, *plum-cake*, *pumpkin pie*. Busca los ingredientes y la receta de alguno y escríbela a continuación. Di, también, a qué festividad o celebración se asocia.**

*Roast turkey* es pavo asado; es el típico plato del *día de acción de gracias*.

*Haggis* son vísceras de cordero desmenuzadas, cocidas y revueltas con avena. Es el plato típico de Escocia y viene a ser similar a nuestra morcilla.

*Plum-cake* es un bizcocho con trozos de frutos secos —ciruelas y otros— mezclados con la masa.

*Pumpkin pie* es tarta de calabaza, típica de la fiesta de *Halloween*.

## ACTO IV. ESCENA V

- 5** Capuleto ve a su hija muerta y se lamenta amargamente. Los «llantos» o «plantos» en la literatura española son muy abundantes, ¿recuerdas alguna composición con este fin? Si lo necesitas, consulta en alguna enciclopedia o en Internet.

Jorge Manrique escribe sus famosas *Coplas* a la muerte de su padre; Pleberio llora por su hija Melibea, en *La Celestina*; Federico García Lorca escribe el *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, su amigo.

- 6** El lenguaje de los «plantos» suele ser muy elevado e incluso el ama utiliza el mismo tono en esta situación. Dice Capuleto: *la muerte se ha posado sobre ella...* en el fragmento completo hay una comparación. Indica qué diferencia existe entre la comparación y la metáfora. Observa también el uso de adjetivos en todos estos diálogos, ¿Qué valor tienen en estos casos: *día lamentable, día funesto; amada hija, cruel muerte?*

La comparación requiere la presencia de unnexo comparativo entre el elemento real y el elemento imaginario: *la muerte... como... escarcha*. La metáfora consiste en la sustitución del elemento real por uno imaginario: la *flor* es Julieta.

*Día lamentable, día funesto*: lamentable y funesto son dos adjetivos calificativos.

*Amada hija*: amada es un epíteto con respecto a hija, porque todos los hijos lo son para sus padres.

*Cruel muerte*: cruel es un epíteto con respecto a muerte, porque así lo sentimos cuando vemos que nos arrebató a los seres queridos.

- 7** Capuleto se refiere al castigo de los cielos por algo que han hecho mal. ¿Qué crees que ha sido?

Varias cosas. Primera: las relaciones de enemistad y odio entre las personas no son buenas, porque siempre caen víctimas inocentes y todos sufren. Segunda: los matrimonios impuestos, en contra del amor y de la libertad de la mujer para elegir marido, constituyen un tema constante en muchas obras a lo largo de toda la literatura. Tercera: la educación de los hijos debe basarse en la autoridad de los padres sobre los hijos y en el amor y la confianza recíproca de los padres y los hijos.

- 8** La intervención de fray Lorenzo es una verdadera lección de conformidad cristiana que se opone a la creencia en el poder de los astros que tienen los personajes. Relee sus palabras y da tu opinión sobre la siguiente cuestión: ¿Pueden suavizar las creencias religiosas el miedo que nos dan lo desconocido y el más allá?

Respuesta libre.

## ACTO V. ESCENA I

- 1 El personaje de Romeo experimenta una evolución en su carácter. Observa cómo recibe la noticia de la muerte de Julieta. ¿Reacciona de la misma manera que sus padres en la escena anterior? ¿Te parece que su cambio es progresivo y verosímil?**

Romeo pasa de ser un joven tímido, impetuoso, excitable, retórico en sus formas de hablar, a ser un hombre más equilibrado y sensato. No obstante, los momentos de excitación —como cuando se quiere matar y fray Lorenzo lo detiene— y calma —como en esta escena— se suceden y alternan. Cuanto más dramática es la situación, más tranquilo se muestra el personaje. Su evolución es progresiva y del todo verosímil, porque puede decirse que los acontecimientos lo han hecho madurar y eso es lo que normalmente sucede en la vida real.

- 2 En el teatro no son frecuentes las descripciones de los lugares en que ocurre la acción, que quedan sustituidas por los decorados. Explica las características de la descripción que hace Romeo de la tienda del boticario. ¿Son las mismas que tiene el diálogo, que, como sabes, es característico del teatro?**

La descripción contiene una enumeración de elementos, generalmente expresados con sustantivos y adjetivos, y el verbo suele estar en pasado. En el diálogo, el emisor y el receptor se dirigen el uno al otro de forma directa, intercambiando sus papeles; utilizan el verbo en segunda persona del presente y se apoyan en los pronombres personales de primera y segunda persona o llaman al receptor por su nombre.

## ACTO V. ESCENA II

- 3 En el acto I vimos cómo vivían los señores y los criados. Ahora tenemos ya bastantes datos para hablar de otro grupo social, el clero, en la persona de fray Lorenzo y fray Juan. Repasa toda la información que se ha ido dando a lo largo de la lectura y responde: ¿cuáles eran sus actividades fundamentales?**

Según hemos ido viendo en la lectura, el clero se dedicaba a decir misa (acto IV), a celebrar los matrimonios (acto II) y a confesar (acto II). Son actividades propias de la liturgia y de la condición de los religiosos. También a cuidar y visitar a los enfermos (acto V) y a recoger hierbas para hacer medicinas que conocían por su mayor cultura y formación (acto II).

- 4 Con la información que hemos ido recibiendo a lo largo de la lectura, haz una breve exposición sobre algún aspecto de la vida en las ciudades en el siglo XV.**

Las ciudades estaban amuralladas y las puertas se cerraban por la noche. La falta de higiene hacía que hubiera grandes epidemias o «pestes», como a la que se alude en la escena de este acto.

- 5 ¿Por qué no puede llevar fray Juan la carta a Romeo? ¿Ha habido algún otro obstáculo que se haya interpuesto en la felicidad de Romeo y Julieta? Enuméralos.**

Fray Juan no puede llevar la carta a Romeo porque los guardias le impiden salir de la ciudad por miedo a que propague la peste. Otros obstáculos que se interponen entre los protagonistas hasta ahora son:

- El matrimonio obligado con Paris.
- La muerte de Mercucio y Tebaldo.
- El destierro de Romeo.
- El autoritarismo del padre, que obliga a Julieta a tomar decisiones tajantes.

## ACTO V. ESCENA III

### **6 Fray Lorenzo le dice a Julieta que él hará los arreglos necesarios para que ella vaya a un convento. ¿Qué añade esto a lo que ya sabemos acerca de la situación de la mujer en la época?**

Las viudas y las mujeres deshonradas iban irremediabilmente a los conventos y allí terminaban sus días; las mujeres debían vivir «bajo la autoridad de algún varón» o, en su defecto, «abrazar» la vida del convento.

### **7 Hasta en la forma de morir demuestra Julieta una enorme energía y firmeza de carácter. ¿Qué elige para quitarse la vida? ¿Te parece propio de una mujer que era casi una niña? Razona tu respuesta.**

Elige un puñal y es la segunda vez que recurre a él en la obra. Ya lo hizo al tomar el narcótico (acto IV). Los críticos opinan que su decisión es varonil. Desde luego las mujeres de aquella época eran más maduras que las de la misma edad, en nuestros días, quizá porque lo normal era que estuvieran casadas (como la Sra. Capuleto) y fueran madres a los catorce años.

### **8 El Príncipe —o el Rey— siempre aparece en las obras clásicas como una persona sabia, paciente y, sobre todo, justa al ejercer su autoridad. Así lo presenta Shakespeare cada vez que entra en escena. Por la historia que conoces, ¿crees que esto es verdad? ¿se corresponden los reyes literarios con los reales?**

Durante gran parte de la historia de Europa, la monarquía ha sido absoluta y el Rey estaba poco limitado en sus atribuciones como gobernante; desgraciadamente, con frecuencia ejercía su poder de manera abusiva o autoritaria. Sin embargo, los autores dramáticos solían cobrar de los señores y poderosos que financiaban la representación de sus obras —Shakespeare en Londres o Lope de Vega en Madrid— y, lógicamente, tenían que defender las instituciones del Estado; su mensaje era, por lo tanto, suave y de alabanza al poderoso.

### **9 Tres veces se han encontrado las dos familias en la obra —en los actos I, III y, ahora, en el V—. Indica cómo ha ido evolucionando la relación entre ellos.**

Primer encuentro: enfrentamiento sin razón aparente.

Segundo encuentro: fuerte enfrentamiento debido a la muerte de familiares o amigos. Es la parte más intensa de la obra o clímax.

Tercer encuentro: solución del conflicto. El odio se convierte finalmente, y debido a una pérdida irreparable de vidas humanas, en paz.

## DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

- 1 La obra termina una mañana que puede ser el símbolo de un nuevo día de paz para la ciudad de Verona. Shakespeare da bastantes datos de los días, horas, incluso mes del año en que viven los personajes. Con ellos, ¿eres capaz de organizar el tiempo en que transcurre la obra? ¿Te parece el tratamiento del tiempo teatral verosímil?**

Acto I: un quince de julio, desde apenas las nueve de la mañana hasta bien entrada la noche, tras el baile y el encuentro entre Romeo y Julieta.

Acto II: al día siguiente, a las nueve de la mañana, el ama va a ver a Romeo. Esa tarde se casan.

Acto III: Romeo y Julieta quedan en verse por la noche; pero, tras su boda, hay un enfrentamiento callejero, Tebaldo muere y Romeo es desterrado. No obstante, se encuentran. Mientras tanto, los padres de Julieta acuerdan su matrimonio con Paris para el jueves, hoy —se dice— es lunes.

Acto IV: es martes y se hacen los preparativos para la boda con Paris. El fraile aconseja a Julieta que al día siguiente, miércoles, por la noche, se tome el narcótico que le entrega y que la tendrá dormida cuarenta y dos horas. Así lo hace y, en la mañana del jueves, la encuentran muerta. Ese día se celebran sus funerales.

Acto V: Romeo conoce la noticia al día siguiente —el tiempo que ha tardado Baltasar en llevársela—. Esa misma noche —viernes— se dirige a Verona, para morir con su amada. Han pasado las cuarenta y dos horas y Julieta se despierta; ve a Romeo muerto y se mata. Finalmente, amanece —sábado— cuando todo se descubre.

Si echamos para atrás el tiempo, el primer día era domingo. ¿Es posible que todo esto haya pasado en una semana? No olvidemos que estamos ante una representación teatral, y, aunque no sea verosímil, cumple su efecto dramático.

- 2 Como todas las obras literarias, esta se estructura o divide en introducción, desarrollo y conclusión. Recuerda que Shakespeare no dividió la obra en actos, pero sí organizó su contenido. Demuestra tu capacidad de comprensión y análisis y señala la distribución del contenido en estas tres partes. Justifica tu respuesta.**

Introducción: acto I. Es el inicio hasta que se conocen en la escena V.

Desarrollo: acto II al IV. Contiene el clímax en el acto III, que es la muerte de Tebaldo y Mercucio.

Desenlace: acto V. Muerte de los amantes.

Esta distribución puede variar. Por ejemplo, la escena V del acto I —baile y primer encuentro de Romeo y Julieta— podemos considerarla parte del desarrollo. Igualmente, en el desenlace podemos considerar que solo entra la escena III del acto V.

- 3 Vamos a hacer un ejercicio de dinamización de textos, consistente en inventarnos otro final. ¿Qué hubiera pasado, por ejemplo, si Romeo rapta a Julieta y se la lleva con él a Mantua? Lee a continuación tu redacción y contrástala con las de**

otros compañeros. Con el final que has propuesto, ¿hubiera sido *Romeo y Julieta* la obra universal que es hoy? Reflexiona antes de contestar.

Respuesta libre.

- 4** Si tienes posibilidad de ver alguna de las películas que se han hecho sobre *Romeo y Julieta*, compara los tres tipos de mensajes: el literario escrito, el teatral representado o —en otro caso— recitado o leído y el audiovisual cinematográfico. Intenta señalar sus semejanzas y diferencias, así como las ventajas e inconvenientes de cada uno. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?

Primera diferencia: la imagen fílmica suple al texto, pero, a no ser que se grabe, no se puede volver atrás; en cambio, con el texto literario nos recreamos en su lectura.

Segunda diferencia: la obra literaria se puede coger en los ratos libres; la película o la representación teatral obliga al espectador a verlo de una vez, sin interrupciones.

La tercera diferencia es que el teatro se vive en directo y resulta más cercano al espectador que la película proyectada en pantalla plana; además, los personajes se toman como reales y actuales, no importa la época en que la obra fue escrita.

A estas diferencias, se pueden ir añadiendo todas las que se le ocurran al alumno.

El resto de las respuestas, como es natural, son libres.

- 5** Si tuvieras que recomendar esta obra a un amigo, ¿lo harías?, ¿por qué? ¿Qué te ha gustado más?, ¿y menos? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.