Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Tom Sawyer
Mark Twain

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** ¿Qué tipo de lecturas te gustan: aventuras, ciencia-ficción, misterio, terror...? ¿Has oído nombrar la obra que tienes en las manos? Si es así, escribe lo que sepas de ella y si no, anota lo que te sugiere el título.

Respuesta libre.

- 2** *Las aventuras de Tom Sawyer* es una novela. ¿Recuerdas cuáles son los rasgos que la definen como género literario?

La novela consiste en el relato o narración que hace un escritor de unos hechos protagonizados por un(os) personaje(s), en un lugar y un tiempo determinados. Pertenece al género épico o narrativo. El autor suele hablar en 3ª persona.

- 3** La obra cuenta la vida de un niño estadounidense. ¿Qué sabes de la forma de vida de este país? ¿Tú crees que su gente, y en concreto, los niños son muy distintos de nosotros? Justifícalo.

Respuesta libre.

- 4** Seguramente tienes muchas ilusiones para cuando seas mayor. ¿Qué harás? ¿Qué crees que supondrá para ti la vida respecto a la que llevas ahora? ¿Serán todo ventajas? Reflexiona y contrasta tu opinión con la que deberás dar al final de la lectura del libro.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA

CAPÍTULO I

- 1** Con lo que llevamos leído hasta aquí ya puedes justificar que estamos ante una novela. Inténtalo.

Vemos que es el relato o la historia de un niño —Tom— y su familia, que el autor dice que está sacado de gente que conoció, por lo tanto es realista porque refleja la realidad. Ya tenemos establecido el principio del argumento. Se desarrolla en un lugar: Saint Petersburg y en un tiempo, que el autor dice que es treinta o cuarenta años antes de escribir la obra en 1876, así que sobre 1830.

El autor habla en 3ª persona y en pasado: *Tom hizo novillos y se divirtió mucho; y se comporta como un dios que lo sabe todo del personaje, que está dentro de él: Tom sospechó lo que su tía pretendía y sintió un poco de miedo.*

El lenguaje se adecua a la condición social de los personajes, es un uso coloquial en todo el capítulo.

2 El autor acaba de localizarnos su relato en un tiempo y un espacio. Señálalos. ¿Cómo considera él que es el lugar donde se desarrolla la obra? ¿Tú crees que este lugar existe realmente o es inventado? ¿Cómo podemos saberlo? Más adelante nos irá dando más datos geográficos; ve recogiénolos y sitúalos en un mapa de Estados Unidos que los contenga.

Tiempo: un viernes de verano, al inicio de la novela.

Lugar: Saint Petersburg. El autor usa un tono despectivo: *un pueblucho*. Para saber si es real o no, se puede consultar un atlas o buscar en Internet. Más datos que van apareciendo: estado de Missouri en el Middle West, es decir, el Medio Este de EEUU.

Se cita la importante ciudad de Saint Louis, aunque no es la capital.

Se cita Texas: uno de los estados del Sur. No limita con Missouri.

Y, sobre todo, el gran río Mississippi, segundo río más caudaloso de América, tras el Amazonas. En su confluencia con el río Ohio, en Saint Petersburg —se nos dice en la obra—, alcanza una milla de ancho (1,600 m.).

3 Concretemos el retrato de Tom —rasgos físicos y psíquicos—. ¿Por qué se pelea Tom con el forastero? ¿Tú crees que está justificada esta pelea?

Tom hace lo que quiere; sabe que su tía es blanda y se aprovecha. Miente. Hace novillos en la escuela. Es un gamberro. De su aspecto físico sólo sabemos que es fuerte.

El forastero tenía un aire de ciudad que molesta a Tom. Va bien vestido, incluso lleva zapatos, sin ser domingo. Esto nos habla de la pobreza de la gente; después se nos hablará del *traje de los domingos*; los niños iban descalzos o con alpargatas.

Simplemente, ninguno se cae bien y al encontrarse se desafían con la vista, se contestan mal y se pelean aunque no haya razón para ello.

4 Se plantean tres formas de actuar en la educación de los niños. ¿Cuáles son? ¿Por cuál se decide tía Polly? Anótalo en la ficha que hagas de este personaje ¿Qué opinas tú sobre ello?

1ª forma: autoritaria: el adulto dicta las reglas que deben cumplirse e impone castigos cuando no se cumplen. Aunque no le guste, es su deber. Ejemplo: tía Polly: *Esta tarde hará novillos, y lo tendré que castigar...*

2ª forma: permisiva: las trastadas del niño provocan la risa del adulto, que no es capaz de pegarle. El niño lo sabe y se escabulle. Tía Polly sabe que esta manera no es la adecuada: *Dios sabe que no lo estoy haciendo bien... Voy a causar su ruina.*

3ª forma: amenazadora, intermedia entre las otras: «amagar, pero no dar». Ejemplo: *Como... te voy a despellejar.*

En este capítulo tía Polly ensaya las tres. Mark Twain se plantea el funcionamiento de la familia. No es la única vez que hablará de ella.

Opinión del alumno: libre.

CAPÍTULO II

1 ¿Cuál crees que es la intención del autor al hacer una introducción tan poética?

Descripción poética, basada en adjetivos: *mañana... brillante, fresca, rebosante*; y sensaciones sensoriales : vista: colores y luz; olfato: fragancia de las flores; tacto: frescura que se percibe; llena de armonía entre la naturaleza y los seres humanos.

El autor enfatiza esta belleza para hacerla contrastar con la penosa aparición de Tom, con su cubo y su brocha; a la alegría anterior le sucede la tristeza –es otra figura: la antítesis-; de nuevo, el autor utiliza la ironía, que se va a convertir en sus manos en verdadera técnica narrativa.

2 Aparece aquí otra vez el personaje de Jim. ¿Quién es? ¿Qué hace? Fíjate en cómo habla y cómo se dirige a Tom. ¿Qué podemos decir de la sociedad norteamericana de ese tiempo en lo que a este tema se refiere?

Jim apareció en el capítulo anterior: *el niño de color*, con ese eufemismo que evita llamarlo «negro». Corta leña, va a por agua, aparece como un criado de la casa. Por la referencia que hay a la fuente, vemos que la sociedad estadounidense es multirracial. Tom realiza los mismos trabajos que Jim; no parece que haya hacia él un trato despectivo. En realidad, tras la Guerra de Secesión (1861-1865), la esclavitud fue abolida oficialmente en Estados Unidos. Missouri quedaba lejos del rico norte y también del sur agrícola. Como la novela se ambienta unos años antes, todavía los negros eran esclavos, de ahí el nombre *amo*. No será esta la única vez que este tema se refleje en la obra.

3 El barco de vapor era una novedad en esta época. Mark Twain vio uno por primera vez en el Mississippi en 1857. Investiga en las fuentes de que dispongas (en internet o un a enciclopedia) la historia de estos barcos y dnos cuándo llegaron a España.

Barco de vapor:

1764: el ingeniero escocés James Watt inventa la máquina de vapor, mejor dicho, perfecciona una anterior. La unidad de potencia es el «vatio» por su nombre.

1769: la máquina de vapor se aplica a los primeros automóviles.

1804: la máquina de vapor se aplica a la locomotora de un tren.

1838: los primeros barcos mercantes de vapor cruzan el Atlántico, de USA a Europa. Antes habían estado navegando por los ríos, pues su gran aparatosidad –gran rueda de palas- los hacían dificultosos para el mar. El primer barco de vapor en España data de 1819 y navegó por el Guadalquivir, desde Sevilla a Sanlúcar de Barrameda. Le llamaban *El Betis*.

4 Tom demuestra tener un gran ingenio al planear *la matanza de más inocentes*. ¿A qué se refiere el autor con esta nueva ironía? ¿Cómo lo hace Tom? ¿A qué reflexión final le lleva? ¿Estás tú de acuerdo?

La ironía se refiere a un conocido pasaje bíblico y aquí se aplica a que engañó a todos los chicos de su edad, haciéndoles trabajar y pagando por ello, como si les hubiese vendido una diversión.

Lo hace fingiendo interés por el trabajo que no le gusta y haciéndose rogar para que deje a los demás probar a hacerlo.

Esto le lleva a reflexionar sobre lo que el autor llama *una gran ley en el comportamiento humano*: los conceptos de trabajo y placer. Nosotros podríamos resumirlo en la frase tantas veces oída a nuestras madres: «¡Qué listo estás para hacer lo que no te mandan!»

Última pregunta: Respuesta libre.

CAPÍTULO III

1 Está claro que para Tom la calle es un lugar primordial en su vida. ¿Podemos decir lo mismo de los niños de hoy? ¿Tú crees que Tom se aburre? ¿Y tú cómo te entretienes en tu tiempo libre?

Para Tom la calle es la prolongación de su casa; el lugar donde los niños se encuentran, juegan o se pelean.

No se aburre en absoluto, al contrario, le falta tiempo para hacer lo que desea.

Hoy, el niño no sale a la calle. Sobre todo en la ciudad, es peligroso por los coches y en casa tiene televisión, ordenador, videojuegos, juguetes. Los niños del siglo XIX no tenían nada de esto, pero poseían una fecunda imaginación y algunos, como Tom, leían. Tom no se aburre, al contrario que muchos niños de hoy, a los que nada parece satisfacerles.

Última pregunta: Respuesta libre.

2 El encuentro de Tom y Becky es muy divertido. Explica todos los pasos del mismo y las diferentes actitudes de los dos niños. El autor se introduce en el relato para opinar sobre lo que cuenta. ¿Con qué tono lo hace? ¿Te parece que este fragmento es verosímil, es decir, podría ser real?

Ambos personajes escenifican los estereotipos del cortejo amoroso.

Él es muy romántico y nos recuerda a Romeo: se enamora de Becky a primera vista y olvida a su antiguo amor. Se queda contemplándola y cuando ella se da cuenta, disimula; pero empieza una exhibición para que ella se fije en él. Después, ronda su casa esperando que ella salga y como no lo hace, da rienda suelta a su imaginación, acomodando la situación a lo que había leído.

Ella es esquiva, pero en el fondo está complacida. Ahora bien, lejos de rechazarlo, entrega un premio al galán.

El autor utiliza la ironía y el tono jocoso, tanto al principio —*el héroe victorioso cayó sin recibir ni un tiro*— como al final —*el mártir difunto*—. Así la escena que los personajes viven en serio, al lector le provoca risa.

Respuesta libre.

CAPÍTULO IV

1 ¿Has oído hablar de las antiguas «escuelas dominicales»? ¿Por qué crees que existían?

Para enseñar a los niños que durante la semana trabajaban. En España también existían. Más adelante (capítulo XXVIII) se alude al trabajo de los niños —por ejemplo, recogiendo chatarra—. Las familias eran pobres y no se podían permitir lujos —otro ejemplo es la alusión al traje del domingo—. Proponemos una reflexión sobre este tema: «La sociedad de consumo. ¿Es más feliz el que más tiene?»

2 Ya conocemos a Mary y a Sid. Ve anotando los datos que van apareciendo sobre ellos, con el objeto de que al final tengamos un retrato de ambos.

Mary: hermana mayor; protectora, cariñosa, colabora con tía Polly en las tareas domésticas.

Sid: hermanastro menor; envidioso, quisquilloso, cotilla, cobarde. Tom lo desprecia. Su retrato se completa en los capítulos XV y XXIX.

No se nos dice nada de los rasgos físicos de ninguno de los dos.

3 El juez Thatcher enuncia un discurso sobre el saber, que merece atención. ¿Qué nos dice? ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo crees que hubiera terminado este episodio si el autor no hubiera echado *un tupido velo* a la escena?

El saber es el tesoro más grande que el hombre tiene; es la llave del éxito futuro para un niño y este debe agradecerlo a sus maestros, que le enseñaron.

Respuesta libre.

CAPÍTULO V

1 Llegado el domingo, todo el pueblo iba a la iglesia. Por las pistas que se nos dan, ¿a qué tipo de rito religioso asistimos? ¿Cómo se portan Tom y los demás feligreses? ¿Qué querrá decirnos con ello el autor?

Rito protestante: lo dirige un ministro o pastor; los niños aprenden las Sagradas Escrituras. Los cánticos del coro y el sermón nos son familiares; pero no se habla de «misa».

Se portan mal: están aburridos y con cualquier cosa se distraen. Se sienten obligados a ir a la iglesia y lo hacen por rutina y sin devoción.

Quizá Mark Twain fustiga a esta Institución, como a otras en la obra, por la rigidez de sus normas, que lleva a las gentes a la hipocresía.

CAPÍTULO VI

- 1** Nos encontramos por primera vez con el otro gran protagonista, Huckleberry Finn. ¿Por qué lo define Mark Twain como un *romántico rebelde*? Con los datos que tenemos haz un retrato de este personaje, que irás completando. Fíjate en que el autor, al aparecer Huck, opone dos formas de vida. ¿Cuáles? ¿cómo te gustaría a ti ser, como Huck o como Tom? Explica tus motivos.

Rasgos físicos: vestía con ropa de hombre, vieja, que le quedaba enorme; sucio, porque no se lavaba ni él ni la ropa; sin zapatos, porque solo los usaba en invierno; decía tacos.

Rasgos psíquicos: era un marginado juvenil; hijo del borracho local: vivía abandonado; no tenía casa: dormía en toneles; vago, rebelde, vulgar y malo; los chicos «decentes y educados» lo envidiaban; las madres de los chicos lo odiaban y temían *cordialmente* y les prohibían a sus hijos juntarse con él; *romántico rebelde* porque vivía al margen de la sociedad, rechazando todas sus normas que le impedían ser libre y feliz. Los románticos rechazaban la sociedad y ensalzaban a los rebeldes, como pueden ser los piratas o los mendigos.

El autor opone: sociedad, regida por las reglas de la civilización / libertad, que supone no sujeción a ninguna norma.

La última pregunta es de respuesta libre.

CAPÍTULO VII

- 1** Tom acaba de declararle su amor a Becky y ambos conocen la felicidad, pero también ya la amargura de los celos o el desprecio. Este episodio es muy romántico y añade variedad a los otros que estamos viendo realistas o cómicos. ¿Qué es lo que más le gusta a Tom de Becky y a ella de él? ¿Tú crees que es posible el amor a los diez años?

Tom adora sus dos largas trenzas rubias.

A Becky, el autor no lo dice; nos imaginamos que será el dinamismo de Tom y que esté pendiente de ella, sintiéndose querida.

Respuesta libre.

CAPÍTULO VIII

- 1** El utilizar la literatura dentro de la literatura es un recurso que permite dar mayor sensación de verosimilitud a la obra, pues parece que los personajes son reales. ¿Cómo se presenta en este capítulo? ¿Qué sabes de Robin Hood?

Se plantea como un juego entre Tom y Joe. Lo curioso es que ellos, que rompen las reglas en la realidad —de hecho han hecho novillos y se han ido al bosque a jugar a Robin Hood—, se atienen estrictamente a lo que indica el libro hasta el punto de no aceptar modificaciones —por ejemplo, no me muero *porque así no está en el libro*—. ¿Es eso coherente? Sugerimos abrir un turno de respuestas.

Robin Hood fue un bandido de la Inglaterra de finales del siglo XII, que se convirtió en héroe de muchas leyendas medievales: robaba a los ricos que atravesaban su bosque y repartía el dinero entre los pobres. En 1641, el escritor Ben Jonson fue el primero que escribió un relato sobre él y más tarde el Romanticismo lo puso de moda al triunfar la novela histórica con Walter Scott. Fue John Keats el que en 1820 hizo una versión narrativa en verso y seguramente fue esta la que leyó Mark Twain. A nosotros no nos es desconocido este personaje, pues su historia ha sido publicada en libros juveniles y llevada al cine en nuestros días:

- 1938: Las aventuras de Robin Hood. Dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Errol Flynn.
- 1991: *Robin Hood, príncipe de los ladrones*. Dirigida por Kevin Reynolds y protagonizada por Kevin Costner.

CAPÍTULO IX

1 Aparece ahora un personaje que va a tener un papel fundamental en la obra: es el indio Joe. ¿Cómo se nos presenta? ¿Qué nos cuenta él de su vida? ¿Tú crees que esto le influye en su forma de ser y puede justificar su comportamiento? ¿A qué ha venido a medianoche al cementerio? No te olvides de este personaje y ve anotando todo lo que se va diciendo de él, porque se trata del «antagonista» o «antihéroe» de la novela.

Huck lo presenta como *ese criminal mestizo* peor que el diablo. Al final del capítulo el autor lo llama *miserable asesino*.

Vemos la costumbre típica de los indios de acechar en cuclillas y matar a cuchillo.

Lo vemos con ojos llameantes de odio hacia el médico, del que quiere vengarse porque este lo echó de su casa, por mala persona. Por ello, ha desarrollado un odio al blanco, porque según él lo trata mal, y se venga del médico al matarlo clavándole el cuchillo en un descuido, no cara a cara.

Es frío y calculador: se aprovecha del pobre borracho, al que en el fondo desprecia —¡Gallina!— y deja allí la navaja para que Potter cargue con el crimen, sabiendo que le costará la horca. Le da su palabra de ayudarlo, pero lo delata después; es decir, es cruel, embustero y traidor.

De momento no sabemos a qué ha venido al cementerio; después nos enteramos de que se dedica a robar tumbas y a «dar golpes».

CAPÍTULO X

1 Frente a Tom, Huck, como niño de la calle, tiene un sentido más práctico de la vida; su ignorancia y la necesidad le han hecho agudizar su instinto de supervivencia. ¿Dónde lo vemos? ¿Te parece bien lo que deciden?

En la seguridad que Huck tiene de lo que va a pasar: ahorcarán al culpable y si el indio Joe se entera de que ellos lo han visto los matará, por lo que plantea la necesidad de hacer un solemne juramento de silencio. Tom acepta porque la idea le parece *misteriosa y terrible*. Huck es mucho más consciente de la gravedad de la situación.

Pero por esto mismo, es Tom —el más idealista— y no Huck el que tomará la decisión que ya veremos.

– Respuesta libre.

2 Hay dos puntos en los que Tom y Huck coinciden: su gusto por las aventuras y su creencia en supersticiones. De estas últimas, no es la del perro aullador la primera que sale. Hasta ahora, ¿cuál ha sido la más importante en el relato? Mark Twain señala en su Prólogo que recoge todas estas supersticiones porque verdaderamente existían en su época. ¿Quién creía en ellas? ¿Por qué? ¿Cree la gente de nuestra época en ellas?

La más importante ha sido la del gato muerto, que los lleva al cementerio. También hemos visto la del agua podrida para las verrugas y la del mal de ojo de las viejas que son brujas: el que le echaron al padre de Huck. Seguiremos viendo más a lo largo del libro.

Creían en ellas la gente inculta: niños, negros, viejas, adultos ignorantes (padre de Huck).

Hoy también se cree en ellas: martes y 13 (o viernes, para los anglosajones), pasar debajo de una escalera, derramarse la sal, romper un espejo, ver gatos negros...

CAPÍTULO XII

1 Este episodio le sirve a Mark Twain para reflejar la ignorancia del pueblo y burlarse del progreso; ¿cómo lo hace? ¿Existe este tipo de venta engañosa de «productos milagro» en nuestros días? ¿Cómo debemos defendernos contra ella?

Tía Polly es aquí la víctima, pero lo malo es que Tom actúa de ratón de laboratorio y es él precisamente el que hace recapacitar a la tía. Hoy día hay muchos «productos milagro» para adelgazar, para remediar la calvicie, dejar de fumar, etc. La mejor defensa es la información y la denuncia a la Oficina del Consumidor, si creemos que hemos sido engañados.

CAPÍTULO XIII

1 Como vemos Tom tiene un pie en la realidad y otro en la fantasía de su literatura favorita. ¿Qué le hace saltar de la primera a la segunda? ¿Sigue en este episodio los mismos pasos que en el capítulo VIII? Esto de creerse lo que dicen los libros y querer ponerlos en práctica, ¿te recuerda a algún otro personaje literario famoso? ¿Tú crees que cuando no nos gusta la realidad podemos sustituirla por nuestras fantasías?

Es el desplante de Becky el que le hace refugiarse en su mundo de ficción, igual que en el capítulo VIII, pero la diferencia es que allí su amigo Joe y él hacen novillos una tarde; aquí, al escaparse de casa durante cinco días —de un martes a un domingo—, darán un enorme disgusto a sus familias, como se verá en el capítulo XV, y ponen en alerta a todo el pueblo. A Joe le pasa algo similar, una riña de su madre le hace pensar que no lo quiere y decide irse. Huck no tiene problema, porque ya es un niño falto de cariño.

Nos recuerda a Don Quijote con los libros de caballerías.

No es posible: podemos intentar mejorar o cambiar lo que esté en nuestra mano, pero sustituir la realidad no podemos. Hay que aprender a aceptar la adversidad como parte de la vida; no todo es de color de rosa.

CAPÍTULO XIV

- 1** Este episodio de la isla de Jackson es clave en el texto, pues a partir de él se opera un cambio en Tom, como veremos; pero de momento, ¿qué significa para Tom y Joe y qué para Huck? ¿Por qué? Reflexiona y da tu opinión sobre esto: ¿puede el hombre vivir apartado de la sociedad?

Para Tom y Joe significa la evasión frente a las normas sociales —*esas malditas tonterías*—, mientras que para Huck es el rincón de paz, en el que no se verá acosado por una sociedad que le es hostil. La isla actúa como símbolo del paraíso frente a la opresión de la civilización. Mark Twain contrasta las ventajas e inconvenientes de la vida en comunidad y gana esta última, como así demuestran los tres prófugos en la terrible nostalgia que sienten.

CAPÍTULO XVI

- 1** ¿Cómo dirías que está descrita la tormenta: de forma realista, idealista o degradante? El autor le da vida, ¿cómo quiere que la percibamos? ¿Qué figuras estilísticas utiliza para describirla? Al final de la descripción, el autor se introduce en el relato para dar su opinión, ¿cuál es?

La describe de forma degradante, como a un animal salvaje, que ruge —el viento—, y quiere descuartizar la isla y tragársela —el río—. Se recurre a la animalización.

Figuras: Comparación: *la lluvia torrencial como si fuese una sábana*.

Metáfora: *la batalla de los elementos*.

Opinión del autor: *Era una noche salvaje para que tres pobres niños estuvieran fuera de su casa*.

CAPÍTULO XVII

- 1** El relato del pastor sobre los niños está hecho de manera tan exagerada que raya en lo cómico y provoca en el lector lo contrario que en los personajes reunidos en la iglesia, esto es, risa. ¿Sabes cómo se llama este recurso? No es sólo propio de la lengua literaria, sino también de la coloquial. Pon tú varios ejemplos.

La exageración, como recurso literario se llama hipérbole.

Respuesta libre.

- 2** Cuando *los tres muchachos difuntos* se presentan, todo son alegrías para Tom y Joe, pero el autor nos hace fijarnos en Huck. ¿Por qué? ¿Cómo se portan Tom y tía Polly? Añade a sus retratos los rasgos que creas oportunos.

Huck refleja la soledad y la marginación del niño abandonado, que él devuelve en desconfianza y en hostilidad hacia la gente.

Tom y tía Polly se muestran cariñosos, bondadosos y caritativos.

CAPÍTULO XVIII

- 1** ¿Estás de acuerdo con la tesis o idea que se saca de este capítulo sobre que en los sueños uno hace lo que quisiera hacer en la realidad? ¿Y por qué, pues, no lo hace?

Respuesta libre. Entramos en el terreno del subconsciente —instintos y sentimientos que luchan por salir— y la barrera de la razón, que les impide que lo hagan; a veces es para bien y otras para mal. *La interpretación de los sueños* fue estudiada por el psicólogo austriaco Sigmund Freud. Si el tema te interesa, invéstalo en el libro del mismo título.

CAPÍTULO XIX

- 1** Tom carga con el castigo que correspondía a Becky. Fíjate en que él acababa de pedirle disculpas y ¿cómo había respondido ella? Y a pesar de eso, ¿por qué lo hace? ¿Se porta igual que en su primera pelea «de novios»? ¿Qué ha cambiado?

Esta es una importante decisión de Tom y demuestra que abandona el egoísmo propio de la infancia para entrar en una adolescencia más madura y responsable, a pesar de que su opinión sobre las chicas no es buena. En la primera pelea se enfada y se va, dejándola sola. Ahora, a pesar de que ella le ha hecho un desplante, él le devuelve bien por mal; se sacrifica por amor. Ha sido la experiencia en la isla de Jackson lo que le ha cambiado: ha comprendido el valor de convivir con los demás seres humanos en la realidad y no aislado en sus sueños.

- 2** No es la primera vez que aparecen en la obra los castigos a los niños, ya sean corporales o psicológicos. En la época de Mark Twain eran vistos como normales. ¿Quién los imparte en la obra? Busca ejemplos en los capítulos vistos. ¿Usamos en nuestra sociedad el castigo como medio de disuasión de actitudes?

Los imparte la familia: tía Polly y la madre de Joe: azotes con vara, tirón de orejas, bofetadas; peor es el castigo psicológico: la tía Polly se hace la víctima en el capítulo x y a Tom aquello le pareció *peor que mil bofetadas*.

También los imparte el maestro: corporales —palmeta, azotes, tirón de orejas—; psicológicos, por ejemplo, en este capítulo, infundiéndoles terror y amenazando a los niños.

En nuestra sociedad se siguen usando los castigos corporales —en la familia: guantada, pero ya no correa ni alpargata—; pero lo peor son los malos tratos a los niños, a las mujeres, a los ancianos, a gentes disminuidas, a vagabundos..., y el acoso en las escuelas.

Por eso es importante que todos conozcamos nuestros derechos —para no ser víctimas— y nuestros deberes —para respetar a los demás—.

CAPÍTULO XX

- 1 Aparece aquí otro de los problemas sociales de la época de Mark Twain y de la nuestra, causa de muchas desgracias. ¿Cuál es? ¿A quién afecta y cómo en esta obra?**

Nos referimos al alcoholismo. Este es la causa de que Muff Potter fuese acusado del supuesto crimen y si no llega a ser por Tom, hubiera acabado en la horca, como él mismo asume. Un borracho es también el padre de Huck y el niño es la víctima. Ambos personajes, Potter y el padre de Huck, son vagabundos y ladrones.

En la época era un problema real —por ejemplo, Edgar Allan Poe murió alcohólico en 1849—. En nuestros días sigue siendo una lacra social.

- 2 ¿Has asistido alguna vez a un juicio o lo has visto en la televisión? Lee con atención el fragmento y haz un dibujo con la disposición de la sala. En Estados Unidos todavía existe la pena de muerte en muchos estados. ¿Estás de acuerdo con ella? Piénsalo y contrasta tu opinión con la de tus compañeros.**

Respuesta libre.

- 3 Tom decide declarar. ¿Cómo se sentía en esos momentos? ¿qué supone este hecho en su evolución psicológica?**

Al principio estaba muy excitado y aterrado, no le salían las palabras. Poco a poco se fue tranquilizando y explicó lo sucedido con soltura.

La decisión que toma es trascendental para su madurez psicológica. Tom es muy valiente al superar el pánico que tiene al indio Joe y se porta como un adulto responsable. Huck también lo hace, pero carece del coraje de Tom y se alegra de que el indio no se enterase.

CAPÍTULO XXII

- 1 Si pensábamos que Tom había ya madurado, Twain traspasa otra vez el límite y retrocede a la infancia. ¿A qué nos referimos? ¿Qué podemos decir de este comportamiento?**

Nos referimos a que después de portarse como un adulto y convertirse en un héroe, que sale en los periódicos, etc., a Tom le entra un *deseo irreprimible* de buscar tesoros, lo que es infantil. Su comportamiento nos parece algo incoherente, claro que no es un adulto.

- 2 ¿Qué harán Tom y Huck si encuentran un tesoro? ¿Y tú qué harías? Fíjate en que aquí Tom defiende valores burgueses —la familia y el dinero— frente a la opinión de Huck. Contrasta ambas opiniones. ¿Influye en sus actitudes el ambiente en que viven?**

Tom: ahorrar para el futuro y casarse. Tom vive en ese ambiente.

Huck: no quiere dinero, porque su padre se lo gastará en borracheras; en cuanto a la familia, para él es sinónimo de peleas y malos tratos. El ambiente en que ha vivido también lo determina.

CAPÍTULO XXIII

- 1 La pintura del viejo hispano sordomudo que nos hace el autor es bastante grotesca. ¿Por qué? ¿Qué es lo más chocante? ¿Sabrías señalar las diferencias entre una descripción realista y una caricaturesca?**

Se ve enseguida que va disfrazado.

Lo más chocante es que el sordomudo empieza a hablar.

La descripción realista es objetiva; se dice cómo es la persona o cosa que se describe tal como la vemos.

La descripción caricaturesca es, por el contrario, subjetiva; se exageran los rasgos negativos de la persona hacia la fealdad o el ridículo, generalmente para provocar risa o miedo.

- 2 El hallazgo del tesoro en la casa encantada nos suena a cuento. Uno de los bandidos habla de *la banda de Murrel*, con lo que la realidad de la vida de Tom y la fantasía de los libros que lee parecen fundirse. Échale un poco de imaginación y explícales a tus compañeros quién crees tú que sería este individuo y a qué se dedicaba. ¿Has oído hablar de bandidos reales famosos? Cítalos.**

Respuesta libre en la primera parte.

Billy, *el Niño*, en USA; el Zorro, puesto tan de moda en los últimos años en el cine de la mano de Antonio Banderas, en Méjico; José María, *el Tempranillo*, *los Siete Niños de Écija*, Luis Candelas, *el Pernaes*, en España.

CAPÍTULO XXIV

- 1 Aparecen aquí dos referencias a la discriminación de los individuos. ¿Quiénes la sufren? ¿Son por la misma razón? ¿Qué opinas sobre ello?**

Discriminación social: el pueblo desprecia a Huck por ser un marginado que no se somete a ninguna regla, porque no lo han educado en ello ni nadie lo obliga a hacerlo. Ni siquiera a Tom le gusta dejarse ver con él en público. Lo curioso es que cuando se haga rico y la viuda lo proteja, el pueblo lo aceptará porque en el fondo es noble y agradecido, demostrando que no es a la persona a quien rechazaban, sino su forma de vida.

Discriminación racial: Los blancos —incluido Huck— se consideran superiores a los negros —el caso de Ben y su padre—; incluso el indio Joe desprecia a los negros —se ve en el capítulo xxv—. Hay que situarse en el siglo XIX para entender que los negros entonces no tenían reconocido ningún derecho, y esto fue así hasta los años 60 del siglo XX.

Respuesta libre.

CAPÍTULO XXV

- 1 En este capítulo y en los siguientes, Mark Twain utiliza una técnica novelística que se llama «contrapunto». Consiste en contar dos o más acciones simultáneamente, es decir, que suceden en distintos lugares al mismo tiempo. Indica un ejemplo.**

Los niños están de excursión mientras Huck salva a la viuda Douglas.

CAPÍTULO XXVI

1 Frente al indio Joe, que es un canalla, Huck demuestra ser bueno y noble con quien lo trata bien, en este caso la viuda. Aquí se convierte en protagonista de un importante suceso. Fíjate en cómo la opinión del pueblo respecto a él va cambiando ¿Qué le dice el galés en el capítulo anterior y qué en este cuando Huck llama a su puerta?

Cap. xxv: Galés: *¡Huckleberry Finn! No es un nombre para abrir muchas puertas.*

Cap. xxvi: Galés: (Huck) *es un nombre que puede abrir esta puerta de noche o de día.*

El autor comenta que Huck no estaba acostumbrado a las palabras amables, es decir, es consciente de que el pueblo no lo estima y así es. Por eso rehuye la relación con la gente —ya lo vimos a la vuelta de la isla— y ahora no quiere que nadie sepa que ha sido él. Mark Twain no abandonará a este personaje, que indudablemente le cae muy bien, y lo encumbrará, igual que hace con Tom.

CAPÍTULO XXVII

1 De nuevo estamos ante una bonita descripción poética. Seguro que has visto alguna cueva. Te vamos a pedir que hagas una descripción científica —no más de cinco líneas— y otra literaria —diez o doce— de la que conozcas. ¿Qué diferencias hay entre ellas?

Científica: objetiva; aporta datos técnicos. Es la que encontramos en una enciclopedia o un diccionario especializado. Se hace con sustantivos concretos y adjetivos especificativos.

Literaria: subjetiva; expresa las emociones y sensaciones que experimentamos ante algo. Se hace con sustantivos y adjetivos explicativos, y figuras estilísticas.

2 ¿Te parece que este episodio de la cueva tiene semejanzas con el de la isla de Jackson? Piénsalo y da tu respuesta. Tom y Becky han entrado en ella entusiasmados. ¿Siguen así cuando se dan cuenta de que están perdidos? ¿Cómo se porta Tom? ¿Qué mensaje querrá darnos Mark Twain?

La cueva es, como la isla, un lugar paradisíaco y apartado frente a la civilización, que corrompe al hombre. Otra vez, el autor sopesa los pros y los contras de vivir en sociedad y desde luego los niños pasan del entusiasmo a la inquietud y al terror al verse solos y desvalidos. Tom, a pesar de no ser Robinson Crusoe, será valiente y decidido, y con su ingenio logrará salir del laberinto.

Otro rasgo curioso de Tom, que también lo vimos cuando vuelven de la isla, es que es fanfarrón, magnifica la aventura y se deja adular.

CAPÍTULO XXVIII

- 1** **Vamos a hacer un análisis comparativo entre la actitud que adoptan Tom y Huck ante las normas de la sociedad real en la que habitan y las que rigen en las historias fantásticas de los libros que Tom lee, esto es, las de los piratas o bandoleros. ¿Es la misma? ¿Qué consecuencias sacamos?**

No es la misma actitud. Ante las normas sociales, Huck las rechaza y se margina; Tom las burla cuanto puede –hace novillos, se escapa, se porta mal en la iglesia, miente, se pelea con los compañeros-, pero, aunque en el límite, se mantiene en la sociedad. Ante las historias de piratas o bandidos, se atiene estrictamente a lo que aparece en los libros y se lo presenta a Huck como norma. Así lo vimos en el episodio de Robin Hood, del capítulo VIII, o en el capítulo que acabamos de leer y también se verá en el XXX. No obstante, la realidad no puede confundirse con la literatura. Tom lo sabe, pero atendamos a Huck.

CAPÍTULO XXX

- 1** **Hemos terminado esta novela en la que se ensalza la amistad con un ejemplo de hasta dónde es capaz de llegar Tom por su amigo Huck. Un brillante futuro se ofrece ante los ojos de ambos. A Tom se le llega a comparar con el presidente George Washington. ¿Sabes quién fue? A Huck le cuesta más aceptar *las argollas de la civilización*. ¿Cómo lo logra Tom? ¿Han evolucionado los dos niños lo mismo? ¿Cuál es la postura de Mark Twain al respecto?**

George Washington (1732-1799) fue el primer presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, considerado padre de la patria. Es el símbolo de la libertad e independencia, que proclamó en 1776 en Filadelfia, tras expulsar del territorio a franceses e ingleses. En 1787 fue elegido presidente y reelegido tres veces, hasta 1797.

Los niños no evolucionan igual. Tom es inteligente y sociable; Huck es ignorante y soñador, se niega a crecer, no quiere abandonar su mundo de fantasía y es a través de esta argucia como Tom lo obliga a que acepte el mundo de la realidad. El final del libro es una defensa por parte de Mark Twain de la forma de vida y la moral burguesa, que premia a los individuos que saben destacar, de hecho él mismo nos dice en la Conclusión que los personajes del libro son ahora gente *próspera y feliz*. Buena lección para los jóvenes de nuestros días que no quieren estudiar y parece que les da lo mismo lo que haya de ser su futuro. De ahí que propongamos el coloquio final que en breve veremos.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

- 1** **Al terminar de leer una obra, debemos hacer su valoración. ¿Qué te ha parecido esta novela? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros?**

Respuesta libre.

- 2** Mark Twain deja el final abierto. Esto es, nos advierte que los personajes siguen viviendo en la realidad y por eso no nos dice nada de ellos. ¿Te gustaría saber más cosas de su vida? El autor volvió a tomar a los personajes para hacer sobre ellos más obras. ¿Recuerdas cuáles son?

Respuesta libre.

Las aventuras de Huckleberry Finn (1884), *Tom Sawyer alrededor del mundo* (1894) y *Tom Sawyer detective* (1896)

- 3** Recientemente ha salido a la venta una serie de DVD de dibujos animados sobre Tom Sawyer. ¿Has tenido ocasión de verlos? O quizá hayas podido ver alguna de las películas que sobre esta obra se han hecho. Si es así, compara los dos tipos de mensaje: el literario escrito y el audiovisual cinematográfico. Trata de señalar sus semejanzas y diferencias, así como las ventajas e inconvenientes de cada uno. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?

Consideraciones: 1ª) La imagen suple a la imaginación; pero ¿es conveniente? 2ª) La imagen sustituye a la palabra, pero, a no ser que la tengamos grabada, no podemos volver atrás; en cambio, con el texto literario podemos retroceder en la lectura si queremos. 3ª) La obra literaria se adapta a nuestros ratos libres; el cine, si es que nos desplazamos a una sala, nos obliga a permanecer ante la pantalla hasta que la película termina. 4ª) Las adaptaciones cinematográficas simplifican mucho las obras literarias y el lector no puede recrearse en los detalles.

A estas consideraciones, se pueden añadir todas las que se le ocurran al alumno.

Las otras respuestas son libres.

- 4** Si tuvieras que recomendar la obra a un amigo, ¿lo harías? ¿Por qué? Explica tus razones.

Respuesta libre.