

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*El Corsario Negro*  
Emilio Salgari

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

### 1 Busca la palabra *corsario* en el diccionario y copia su significado.

En la novela, el significado de la palabra *corsario* es el correspondiente a la segunda acepción del *Diccionario* de la Real Academia Española: ‘Se dice del capitán de un buque corsario (buque que andaba al corso, que estaba acreditado por el gobierno de su nación) y de su tripulación. Pirata (persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar’).

### 2 ¿Cómo imaginas a este personaje? Descríbelo.

Respuesta libre.

### 3 Observa atentamente la ilustración de la cubierta. ¿Qué te sugiere?

Respuesta libre.

### 4 *El Corsario Negro* es una novela de aventuras que, por su contenido, se emparenta con la poesía épica, género literario que narra de forma extensa las importantes y memorables acciones de un héroe que representa grandes virtudes. ¿Por qué?

Porque, a pesar de no estar en verso, el protagonista de la obra es presentado por el autor como un héroe, capaz de enfrentarse a los más temibles peligros y a los más feroces enemigos, elegante, generoso, educado, fiel a su palabra y atento, en ocasiones, con el enemigo.

### 5 Lee la introducción del libro. ¿Qué aspectos te han llamado más la atención?

Respuesta libre.

### 6 Ahora lee atentamente la biografía del autor que aparece en el apéndice final. ¿Cómo se comportaron con Salgari los editores? ¿Qué les encargó este que hicieran tras su muerte?

Se podrían mencionar las dificultades de la vida del autor, su dedicación a la literatura como medio de supervivencia, su afición al mar y su amor por los relatos que le contaba su madre.

Los editores se aprovecharon de Salgari y abusaron de su capacidad de trabajo. Le pagaban muy poco, sobre todo teniendo en cuenta que tenía cuatro hijos y una mujer y además un gran éxito de ventas. A su muerte les encargó que pagaran los gastos del entierro.

### 7 Define con tres adjetivos la vida de Emilio Salgari.

Respuesta orientativa:

Dramática, intensa, laboriosa.

## DURANTE LA LECTURA

### CAPÍTULO 1

- 1 En el capítulo 1 se expone la motivación de la que surge toda la travesía y el desarrollo de la novela. ¿Cómo se describe al Corsario Negro?**

Se le describe como un hombre elegante, completamente vestido de negro, alto y esbelto.

- 2 El Corsario quiere saber algo muy importante para él. ¿Qué le pregunta a Carmaux?**

Le pregunta quiénes son él y Wan Stiller, de dónde vienen, de qué barco proceden y si han matado a su hermano el Corsario Rojo.

- 3 ¿Quién ha ahorcado a los hermanos del Corsario?**

Los ha matado el gobernador de Maracaibo, el temible duque holandés Wan Guld.

- 4 ¿Qué se propone el Corsario?**

Se propone rescatar los restos de su hermano el Corsario Rojo, que está colgado en la Plaza de Granada.

### CAPÍTULO 2

- 1 Una vez que Carmaux, Wan Stiller y el Corsario bajan a la canoa, la nave de este último apaga las luces de posición. ¿Por qué crees que lo hace?**

Para seguir a la canoa sin ser vistos por otros.

- 2 Salgari dice que el Corsario Negro se puso en pie «como si quisiese abrazar con la mirada el horizonte». ¿Qué figura estilística emplea aquí el autor? ¿Crees que es una frase hermosa? Justifica por qué.**

Se puede interpretar que hay dos figuras estilísticas: la sinestesia, es decir, la mezcla de sensaciones correspondientes a sentidos distintos (en este caso, el abrazo implica el uso del tacto y la mirada, el sentido de la vista), y la metáfora, identificación entre un término real y uno imaginario o imagen, pues identifica la ternura de su mirada con un abrazo.

- 3 ¿Sobre quién cae el Corsario Negro? ¿Qué decide hacer el Corsario y qué revela esa actitud?**

Cae sobre un hombre («sobre una forma humana que se había levantado entre la maleza»).

El Corsario decide mantenerlo con vida porque considera que les será más útil vivo que ahorcado, por la información que les pueda dar. Esa actitud revela el espíritu práctico del personaje.

## CAPÍTULO 3

### 1 Según el prisionero, ¿qué ha ordenado el gobernador?

El gobernador ha ordenado tener colgado al Corsario Rojo «*tres días y tres noches antes de arrojar el cadáver al bosque para que sea pasto de las fieras*».

### 2 ¿Qué se proponen el Corsario y sus dos acompañantes?

Se proponen robar el cadáver.

### 3 ¿A cuántas personas ha ahorcado Wan Guld? ¿Dónde están expuestas?

Wan Guld ha ahorcado a quince personas cuyos cadáveres continúan expuestos en la Plaza de Granada, en Maracaibo.

### 4 ¿Quién es Moko? ¿A qué se dedica?

Moko es un negro africano, encantador de reptiles, que ayudó a huir de Maracaibo a Wan Stiller y a Carmaux.

### 5 Recuerda lo que es una descripción. Señala cómo se describe a Moko y qué adjetivos se emplean para ello.

Salgari describe a Moko como «*uno de los más bellos ejemplares de la raza africana, ya que era de gran estatura, con hombros grandes y robustos, pecho amplio y brazos y piernas musculosos, que debían de desarrollar una fuerza gigantesca*». Los adjetivos que se emplean son *bellos, africana, grandes, robustos, amplio, musculosos y gigantesca*.

## CAPÍTULO 4

### 1 Localiza, en un mapa de América, la ciudad de Maracaibo. ¿Dónde la sitúa Salgari? ¿Qué dice de ella?

Salgari la sitúa en el Golfo de México, concretamente «*en el extremo meridional del Golfo de Maracaibo, ante el estrecho que se comunica con el amplio lago del mismo nombre*».

De ella dice que es una ciudad que se hizo muy importante con gran rapidez y que los españoles habían construido en ella un poderoso fuerte armado con gran cantidad de cañones, pues temían que los filibusteros de la Tortuga pudieran atacarles de manera imprevista.

### 2 ¿Por qué Carmaux se enfrenta, junto a Moko y al Corsario, con los españoles que encuentran en la posada?

Porque habían ridiculizado al Corsario Rojo poniéndole un cigarrillo entre los labios.

### 3 ¿Qué le sucede, finalmente, al conde de Badajoz y Gomara?

El Corsario Negro mata al conde de Badajoz y Gomara al atravesar su pecho con una espada.

## CAPÍTULO 5

### 1 ¿Quién se encarga de recoger el cuerpo del Corsario Rojo? ¿Qué quiere hacer el Corsario Negro con el cadáver de su hermano?

Quien recoge el cuerpo del Corsario Rojo es Moko, que *«delicadamente, tomó el cadáver entre sus brazos para envolverlo en la capa negra que el capitán le tendía»*. El Corsario se propone arrojar a su hermano al mar.

### 2 ¿Qué dificultades tienen que afrontar antes de salir de Maracaibo?

Primero, se tienen que enfrentar a cinco vascos y el Corsario mata a uno de ellos cuando lo atraviesa con su espada. Luego, han de enfrentarse a una patrulla de ocho soldados que se acercaba. A continuación, el Corsario y Carmaux se adentran en un laberinto de callejuelas, van a parar a una que no tiene salida y, finalmente, entran en casa de un notario.

### 3 ¿Cómo presenta el autor al notario?

El notario es presentado como *«un viejecito calvo, arrugado, de piel apergaminada y color ladrillo, que dormía plácidamente»*.

### 4 ¿Qué se dice del estado de ánimo del Corsario? ¿Es esa la personalidad del protagonista?

Del estado de ánimo del Corsario se dice que *«estaba triste y silencioso, como siempre lo habían visto los filibusteros»*, de lo que se deduce que el protagonista tiene una personalidad melancólica y huraña.

## CAPÍTULO 6

### 1 ¿Por qué deja Carmaux la casa del notario? ¿Cómo se transforma?

Carmaux deja la casa del notario para buscar a Moko, que era el que llevaba el cadáver del Corsario Rojo. Se transforma de tal manera que se vuelve irreconocible, pues *«se había recortado la barba y los largos y enmarañados cabellos»*, se había vestido con un traje del notario, de forma que podía pasar por un honrado burgués de Gibraltar, y se había escondido dos pistolas en los bolsillos.

### 2 ¿Qué le explica Moko a Carmaux?

Moko le explica a Carmaux que, ante la imposibilidad de huir por la presencia de patrullas en la selva, ha escondido el cadáver del Corsario Rojo en su cabaña.

### 3 ¿Quién llama en primer lugar a la puerta de la casa del notario?

Un joven de dieciocho o veinte años, hijo del juez de Maracaibo, *«que tenía que casarse ese día con la hija del capitán Vasconcelos»*.

### 4 Hay una segunda llamada a la puerta, ¿de quién se trata ahora?

Se trata del criado del joven, que viene a buscarlo.

## CAPÍTULO 7

### **1 ¿De qué alimentos disfrutaban en casa del notario?**

De excelente jamón, queso picante y vino.

### **2 ¿Qué dificultad encuentran el Corsario y sus amigos?**

La dificultad que encuentran es la imposibilidad de huir.

### **3 ¿De qué hablan el Corsario y los dos marineros?**

Hablan sobre las distintas posibilidades de escapar que tienen cuando un hombre fuerte llama a la puerta y el Corsario y Carmaux van a abrirle.

### **4 ¿Quién llama a la puerta?**

El que llama a la puerta es el conde de Lerma, un castellano, tío del joven.

### **5 ¿Qué sucede entre el Corsario y el castellano?**

Ambos se baten y el Corsario Negro consigue desarmarlo, pero respeta su vida. El castellano elogia ese gesto del Corsario, lo califica de valiente, generoso y caballeroso y se lo agradece.

### **6 ¿De qué informa Wan Stiller al Corsario?**

De que medio centenar de personas esperan en la calle y miran a la casa.

## CAPÍTULO 8

### **1 ¿Qué condiciones expone el Corsario Negro al teniente?**

El Corsario pone dos condiciones para no volar la casa: que retiren las tropas y que le procuren, a él y a sus compañeros, un salvoconducto para abandonar la ciudad sin ser molestados por los soldados.

### **2 ¿Qué hace Carmaux después?**

Carmaux se da cuenta de que el teniente era uno de los vascos que les había asaltado con navajas y lo abate con su mosquetón.

### **3 ¿Qué se propone el Corsario?**

El Corsario se propone volar la casa.

### **4 ¿Qué ruega a los prisioneros?**

Ruega al conde y a los prisioneros que le sigan.

### **5 ¿Quién se ha quedado inmóvil? ¿Por qué?**

El notario se ha quedado inmóvil porque se ha desmayado por el susto de la explosión.

## **6 ¿Qué sugiere hacer Carmaux? ¿Qué decide finalmente el Corsario?**

Carmaux sugiere que abandonen al notario, pero el Corsario se niega porque, si lo hicieran así, el notario correría el peligro de morir abrasado por las llamas.

## **7 ¿A quién liberan en el bosque? ¿Qué le dice el Corsario Negro?**

Al caballero español, a quien el Corsario dice que le haga saber a Wan Guld que ha jurado acabar con su vida y con la de todos los que lleven su nombre.

## **CAPÍTULO 9**

### **1 ¿Qué tiempo les queda para alcanzar su nave?**

Una hora.

### **2 ¿Dónde colocan el cadáver del Corsario Rojo?**

Entre los dos banquillos de la canoa, envuelto en una capa negra.

### **3 ¿Qué oyen cuando están aún en la canoa?**

Un grito proferido por un manatí.

### **4 ¿Qué es un manatí?**

Es un animal mamífero, propio de las Antillas y de México, de unos cinco metros de longitud, cuerpo grueso y piel cenicienta y velluda, que se asemeja a las focas.

### **5 ¿Qué dice el Corsario a los hombres del Rayo?**

Les manifiesta su firme intención de matar a Wan Guld y a toda su familia, porque de lo contrario se condenará su alma. Seguidamente, ordena arrojar al agua el cadáver de su hermano.

### **6 ¿Qué se oye en ese instante?**

Un grito que, según Carmaux y Wan Stiller, es el Corsario Verde que recibe al Corsario Rojo.

## **CAPÍTULO 10**

### **1 ¿Adónde se dirige el Rayo?**

Hacia las Grandes Antillas.

### **2 ¿De qué le ha hablado el Corsario a Moko en su camarote?**

El Corsario estaba más triste que nunca y le ha hablado a Moko de terribles venganzas por la muerte de sus hermanos.

### **3 ¿De qué hablan Carmaux y Wan Stiller?**

De que el Corsario Negro pretende esperar el amanecer para comenzar la lucha.

### **4 Al final del capítulo, ¿entre quiénes hay más bajas, entre los hombres del Corsario o entre los españoles?**

«Las balas de los arcabuces filibusteros causaban más estragos que el fuego de los cañones españoles». Estos últimos, los hombres españoles, «caían a docenas por la borda».

## **CAPÍTULO 11**

### **1 ¿Qué le grita el Corsario a los españoles?**

El Corsario les grita a los españoles que se rindan, que él vence pero no asesina.

### **2 ¿Qué ordena el Corsario a Morgan?**

Le ordena que bote una chalupa para los españoles con víveres suficientes para una semana.

### **3 ¿De qué manera describe el autor a la joven flamenca? ¿Quién la acompaña?**

Se dice que es bella, alta y esbelta, tiene una piel delicadísima, de un color blanco rosado, y los cabellos rubios, con reflejos que tienden más al color de la plata que al del oro, y largos, recogidos en una gran trenza con una cinta azul con perlas. Sus ojos son de forma perfecta, de color indefinido y resplandecientes como el limpio acero. Tiene las cejas finísimas y negras, no rubias, y va vestida con un elegante traje de seda azul con cuello de encaje.

La acompañan dos doncellas mulatas y dos pajes, también mulatos.

### **4 ¿Quién es la muchacha?**

Es Honorata Willerman, duquesa de Weltendrem.

### **5 ¿Qué le pide el Corsario? ¿A qué la invita?**

El Corsario le pide que se retire a su camarote, pues van a sepultar a los caídos en la lucha, y la invita a cenar esa tarde a bordo de su nave.

## **CAPÍTULO 12**

### **1 ¿Qué hacen los hombres del Corsario Negro con los cadáveres antes de arrojarlos al mar? ¿Por qué?**

Los despojan de todos los objetos de valor que llevan porque, como dice Carmaux a Wan Stiller, los peces no los necesitan.

## 2 ¿Qué lleva Honorata en la cabeza? ¿A qué se parece esa prenda?

En la cabeza Honorata lleva un gran velo de seda multicolor bordado en oro y adornado con flecos.

Se parece a un sarape, que es una manta de lana o de algodón, generalmente de colores vivos, que se lleva para abrigarse.

## 3 ¿A qué crees que se debe el silencio del Corsario durante la cena con Honorata?

Posiblemente se debe a la tristeza por el fallecimiento de sus hermanos. Él mismo se disculpa con Honorata y le dice que *«al anochecer, una tristeza se apodera de mi alma y mi pensamiento desciende a los abismos del Gran Golfo y vuela a los neblinosos países bañados por el mar del Norte»*.

## 4 Imagina que el Corsario Rojo y el Corsario Verde abandonaran las profundidades del mar y subieran a la superficie. Haz una redacción en la que estos personajes se reencuentren con su hermano y Honorata y recoge la reacción de estos dos últimos ante el encuentro.

Respuesta libre.

## CAPÍTULO 13

### 1 Según nos explica Salgari, ¿cuál es el recorrido que hace la corriente del Golfo?

La corriente del Golfo (o *Gulf-Stream*) recorre el océano Atlántico desde el Sur de África hasta el Golfo de México, de donde sale hacia las islas Bahamas y las costas del sur de Florida.

### 2 ¿Por qué navega plácidamente el Rayo?

Porque el tiempo es espléndido y las aguas se mantienen tranquilas.

### 3 Describe lo que ve el Corsario en la proa del barco español.

Ve a la joven duquesa envuelta en una larga bata blanca y con sus rubios cabellos a la espalda, sueltos y desordenados por la brisa.

### 4 ¿Qué orden da el Corsario a Morgan?

El Corsario ordena a Morgan que la mitad de la tripulación del barco español pase al Rayo para estar más segura.

## CAPÍTULO 14

### 1 Al comienzo del capítulo, Salgari describe la noche y emplea una contraposición de términos y dos hipérbolos. Localízalas.

Los términos que se contraponen son *«la luz clara y brillante»* y *«la noche sombría»*.

Una de las hipérbolos la encontramos cuando el autor dice que la noche es tan pavorosa que es *«una de esas noches que dan miedo a los más audaces navegantes»*.

La otra hipérbole o exageración la emplea Salgari al describir la espuma del mar *«que parecía haberse hecho fosforescente»*.

## **2 ¿Quién sube a la cubierta principal?**

Honorata.

## **3 ¿En qué momento deja el Corsario el timón a Morgan?**

Al alba, cuando el viento cambia de rumbo, el Rayo se encuentra casi enfrente de las costas de Haití y el Corsario está agotado por la lucha que ha tenido que sostener con el mar embravecido durante toda la noche.

## **4 ¿A qué crees que alude la «llama gigante» que se alza en el corazón del Corsario Negro y que no puede apagar? ¿Crees que es un símbolo? Justifica tu respuesta.**

Cuando el Corsario negro habla de la «llama gigante» que siente en su corazón y que no puede apagar, se refiere al nacimiento de su amor por la joven duquesa.

Sí, es un símbolo ya que aquí Salgari toma un elemento de la naturaleza para referirse a una realidad de tipo espiritual.

## **CAPÍTULO 15**

### **1 ¿Por qué se convirtió la isla de la Tortuga en un centro importante?**

La Tortuga se convirtió en un centro importante porque acogió a muchos aventureros franceses e ingleses que solían provenir de la vecina isla de Santo Domingo o de Europa, enviados por armadores normandos.

### **2 La Tortuga prosperó rápidamente. ¿En qué se convirtió?**

La Tortuga se convirtió en la guarida de los aventureros franceses, holandeses, ingleses y de otras nacionalidades.

### **3 ¿Quién fue el primer comandante de los filibusteros que alcanzó gran fama? ¿Por qué fue famoso?**

El primero de ellos en alcanzar fama fue Montbars, quien causó estragos en las costas de Santo Domingo y de Cuba porque mató a un gran número de españoles.

### **4 ¿Quién es Morgan?**

Morgan es el lugarteniente del Corsario Negro.

## **CAPÍTULO 16**

### **1 ¿Con qué sintagma nominal se califica a los piratas al comienzo del capítulo?**

Se dice que son «tigres del mar».

### **2 ¿Qué hacen los filibusteros cuando no obtienen el rescate pedido?**

Recurren a formas muy crueles, como enviar a los gobernadores la cabeza de algún prisionero para obligarlos a que paguen el rescate.

### **3 ¿Quién paga el rescate de la duquesa?**

El Corsario Negro.

### **4 ¿De qué informa Pedro el Olonés al Corsario Negro? ¿Qué le revela este?**

El Olonés informa al Corsario de que dispone de siete barcos y seiscientos hombres para la expedición contra Wan Guld.

El Corsario le revela su temor de que la duquesa esté emparentada con su enemigo.

## **CAPÍTULO 17**

### **1 ¿Para quién dispone la mesa la duquesa?**

Para el Corsario Negro.

### **2 ¿Qué ha adivinado Honorata?**

Ha intuido que el Corsario iría a cenar a su casa.

### **3 ¿Qué le pide el Corsario? ¿Qué responde ella?**

El Corsario le pide que lo espere en la isla mientras él venga a sus hermanos.

Ella le responde que le gustaría acompañarlo y embarcarse en el Rayo.

### **4 ¿Qué le pide él a ella si muere?**

Que, si muere en las aguas del Gran Golfo, no lo olvide.

## **CAPÍTULO 18**

### **1 ¿Cuántos barcos y cuántos hombres componen la expedición encabezada por el Rayo?**

Ocho naves provistas de ochenta y seis cañones y seiscientos cincuenta hombres, al mando del Olonés, del Corsario Negro y de Miguel el Vasco.

### **2 Tres días después de vencer a las dos naves españolas, ¿qué lugar avistan?**

Las costas de Jamaica.

### **3 ¿Quién aparece en el salón donde está el Corsario?**

La duquesa.

### **4 ¿Cómo ha logrado subir al barco del Corsario?**

Moko, Wan Stiller y Carmaux la han ayudado a subir disfrazada de marinero.

**5 ¿Cómo reacciona la duquesa al conocer el nombre del enemigo del Corsario Negro?**

Se desploma sobre la alfombra.

**CAPÍTULO 19**

**1 ¿Quién da la orden de asaltar el fuerte?**

El Olonés.

**2 ¿Con qué se compara el fuerte?**

Con un cráter en erupción.

**3 ¿De que informa el español a los hombres del Corsario?**

De que Wan Guld se dirige a Gibraltar.

**4 ¿Qué le indica el Corsario al Olonés en una nota escrita?**

Que, cuando acabe el saqueo, se reúna con él en Gibraltar.

**CAPÍTULO 20**

**1 ¿Qué rastros de Wan Guld y sus hombres encuentran el Corsario Negro y sus cuatro compañeros?**

Las huellas de ocho caballos —es decir, de ocho jinetes— y de un hombre a pie.

**2 ¿Qué suena por la orilla izquierda?**

Una violenta explosión.

**3 ¿Qué cree Wan Stiller que es ese violento sonido?**

Wan Stiller cree que los están ametrallando.

**4 ¿De qué se trata en realidad?**

El español les explica que se trata de las semillas de una planta, que son arrojadas por esta a gran distancia cuando el fruto está maduro.

**5 ¿Cuántas horas de ventaja cree el español que llevan sobre ellos Wan Guld y sus hombres?**

Unas cuatro o cinco horas.

## CAPÍTULO 21

### 1 ¿Qué es la *summaeira*? ¿Cuáles son sus características?

La *summaeira* es un árbol tropical enorme que suele alcanzar los sesenta e incluso setenta metros de altura y que se sujeta sobre unas raíces de gran espesor, enredadas y perfectamente simétricas, que forman unas arcadas bajo las cuales se pueden refugiar más de veinte personas.

### 2 ¿A qué se debe el «*concierto extraño y endiablado*» que resuena en medio de la oscuridad?

Al ruido que hacen las ranas.

### 3 ¿Qué ruido se oye luego?

El rugido de un jaguar.

### 4 ¿Qué sucede tras cuatro horas andando por la selva?

Lo que sucede es que oyen un ruido sospechoso, proveniente de una fiera que se abalanza sobre el español, pero el Corsario, tras herirlo, le clava la espada y lo mata.

## CAPÍTULO 22

### 1 Haz un dibujo que recoja la descripción del animal que se proporciona al principio del capítulo.

Respuesta libre.

### 2 ¿Cómo llaman los hispanoamericanos a ese animal?

Los hispanoamericanos lo llaman *mizgli*, *puma* o *león de América*.

### 3 ¿Cómo actúa el catalán en aquella región?

El catalán actúa con gran prudencia, pues teme las arenas movedizas y los reptiles.

### 4 ¿De qué animal es el grito que oyen?

De un jaguar.

## CAPÍTULO 23

### 1 ¿Por qué resultan los jaguares tan terribles como los tigres americanos?

Porque poseen la misma agilidad, fuerza y ferocidad que estos.

## **2 ¿Dónde suelen habitar estos animales?**

A lo largo de todo el continente americano, «*en los bosques tropicales, las orillas de las sabanas y de los ríos caudalosos, especialmente del río de la Plata, del Amazonas y del Orinoco*».

## **3 ¿Por qué los monos no tienen escapatoria de los jaguares?**

Porque los jaguares trepan con gran facilidad a los árboles.

## **4 ¿Cómo actúan los jaguares con las tortugas?**

Perforando, con sus potentes garras, el doble caparazón de las tortugas y extrayendo su carne.

## **5 ¿Qué buscan los filibusteros para ahorrarse los pocos víveres que les quedan?**

Buscan caza y fruta.

## **CAPÍTULO 24**

### **1 ¿Qué ve Carmaux? ¿Cómo reacciona?**

Carmaux ve un animal de casi medio metro de longitud, pelaje negro rojizo, patas cortas y cola muy peluda.

Le dispara con su fusil.

### **2 ¿Qué le sucede a Carmaux cuando se precipita encima del animal?**

Carmaux se ve sofocado por un horrendo olor a zorrillo que le hace caer como si se asfixiara de golpe.

### **3 ¿Por qué se caracterizan los hombres rojos de Venezuela, los indios de los que hablan los filibusteros?**

Se caracterizan por ser antropófagos, es decir, caníbales.

## **CAPÍTULO 25**

### **1 ¿Qué son las cecropías?**

Según Salgari, las cecropías son árboles llamados también *árboles candelabros* por la extraña disposición de sus ramas.

### **2 ¿Qué usan los indios para construir sus cabañas?**

Utilizan el sipó, una liana fuerte y gruesa.

**3 El español dice que se acerca alguien para parlamentar. ¿Quién es? ¿Qué les grita en incorrecto español?**

El parlamentario que se acerca es el brujo de la tribu india.

Les dice que ese es el territorio de los arahuacos y que nadie les ha dado permiso para violar sus bosques.

**4 ¿Qué sugiere el español que hagan cuando lleguen al claro del bosque en el que hay un estanque?**

Sugiere construir una barrera de fuego y arrojar pimienta en él, porque así, si los indios quisieran saltarla, el humo atacaría sus ojos.

## CAPÍTULO 26

**1 ¿Cómo se organizan las guardias?**

Primero, los dos marineros y el negro, y después, el Corsario y el catalán.

**2 ¿Qué hace Carmaux con las casacas y los sombreros? ¿Para qué?**

Los coloca sobre unas ramas entrelazadas como simulando muñecos, de manera que los indios creen que son ellos y les puedan despistar.

**3 ¿Qué son los cocuyos? ¿Qué propone hacer con ellos el español?**

Los cocuyos son unos insectos que irradian una luz verde.

Se los atan a las piernas para que les puedan iluminar el camino.

**4 ¿Con qué tropieza Carmaux?**

Con el cadáver de un indio alto que yace entre las raíces y las hojas secas.

## CAPÍTULO 27

**1 ¿Qué ven los filibusteros al llegar a los árboles que rodean el campamento indio?**

Ven una escena atroz: dos docenas de indios arahuacos sentados ante un gran asado formado por los cadáveres de dos hombres blancos.

**2 ¿Quiénes son los dos hombres que están devorando los indios?**

Probablemente, dos soldados de la guardia de Wan Guld.

**3 ¿Por qué se mueve la rama en la que se refugia Carmaux?**

Porque hay un animal parecido al jaguar.

#### **4 ¿Qué es un maracayá?**

Un maracayá es un gato grande, parecido al jaguar, depredador de pájaros y monos, pero que no se atreve con los seres humanos.

### **CAPÍTULO 28**

#### **1 ¿Cómo quiere Carmaux vengarse del maracayá?**

Asándolo y comiéndoselo.

#### **2 ¿Qué cambios empiezan a notar en la selva los filibusteros después de tres horas de marcha?**

El terreno, que ha sido seco hasta ese momento, se impregna de agua con rapidez y el aire está cargado de humedad.

#### **3 ¿Qué encuentra Moko?**

Un hombre blanco muerto.

#### **4 ¿Qué ha causado la muerte de Pedro Herrera?**

Los indios lo hirieron y luego, malherido y abandonado por sus compañeros por no poder acompañarles en la apresurada marcha, fue desangrado por un vampiro.

### **CAPÍTULO 29**

#### **1 ¿Por qué están ya agotados los hombres del Corsario?**

Porque llevan ya diez días persiguiendo a Wan Guld, por las noches de insomnio y por la escasa alimentación.

#### **2 ¿Qué son la praira y el cascudo? ¿Quién se apodera de cada uno de ellos?**

Al no encontrar ni caza ni árboles frutales en aquella selva, el catalán consigue apoderarse de un pez llamado praira, que abunda en las aguas estancadas, y Moko, de un cascudo, otro pez con durísimas escamas y de unos veintiocho centímetros de longitud.

#### **3 ¿A quién ve Carmaux en una canoa? ¿Quién la dirige?**

A Wan Guld.

La canoa, que se apresura en dirección a Gibraltar, está dirigida por un indio.

### **CAPÍTULO 30**

#### **1 ¿Quiénes reman en la canoa del Corsario Negro?**

Carmaux y Wan Stiller.

**2 ¿Con qué chocan durante su navegación? ¿Por qué está en el agua?**

Chocan con el cadáver de uno de los hombres de Wan Guld, al que han arrojado al agua para aligerar el peso de la canoa.

**3 ¿Qué aparece de improviso tras el islote?**

Un barco de grandes dimensiones que lleva todas las velas desplegadas y que va en dirección a la canoa de Wan Guld.

**4 ¿Qué se proponen hacer el Corsario, Carmaux y Wan Stiller en el islote para perjudicar a sus enemigos?**

Envenenar las aguas del lago con nikú, ya que, como no hay otro estanque ni lago en el islote, los españoles tendrán que beber de esas aguas y sufrirán cólicos.

## CAPÍTULO 31

**1 ¿Qué ve el Corsario entre los matorrales?**

Ve algo que se arrastra hacia él.

**2 ¿Qué ha hecho Carmaux? ¿Por qué?**

Con astucia, al oír el disparo, Carmaux se ha dejado caer entre la maleza para hacer creer al enemigo que lo han herido.

**3 ¿Qué hacen los hombres de Wan Guld cuando empiezan a rodar las rocas?**

Descienden precipitadamente.

**4 ¿Qué deciden hacer los filibusteros antes de que salga la luna?**

Intentar apoderarse de una de las cuatro canoas que hay varadas para huir.

## CAPÍTULO 32

**1 ¿Qué vislumbran Carmaux y Wan Stiller a través del follaje?**

Vislumbran numerosos hombres acampados en la falda de la montaña.

**2 ¿Por qué se deciden a dejar el campamento del islote y alcanzar la playa?**

Porque su pequeño campamento está cercado, no pueden conseguir más provisiones y, si no, morirán de hambre y de sed.

**3 ¿Por qué comienza a hundirse la chalupa en la que huyen los filibusteros?**

Por el impacto de bala de uno de los españoles que disparan desde la parte de arriba del islote.

#### **4 ¿Quién es el captor del Corsario? ¿De qué se conocen?**

El captor del Corsario es el conde de Lerma, que conoce al Corsario porque este lo había dejado escapar tras tenerlo retenido en casa del notario.

### **CAPÍTULO 33**

#### **1 ¿Cómo se describe al anciano que desciende de la parte superior de la popa y se detiene ante el Corsario?**

El anciano es descrito como un hombre *«de aspecto imponente, larga barba blanca, anchas espaldas, pecho amplio y de unos cincuenta y cinco o sesenta años. Tenía el aspecto de uno de aquellos viejos nobles de la república veneciana [...], lucía una espléndida coraza de acero cincelado, llevaba a un lado una larga espada que aún podía manejar con vigor y en la cintura tenía un puñal con el mango de oro. El resto de su vestimenta era española, con amplias mangas abullonadas de seda negra, malla de seda de igual color y botas altas de piel amarilla con espuelas de plata».*

#### **2 ¿Qué se propone hacer el anciano con el Corsario?**

Se propone ahorcar al Corsario en Gibraltar.

#### **3 ¿Qué hace el conde cuando baja a la bodega?**

El conde informa al Corsario de que, aprovechando el sueño profundo del duque holandés, lo va a poner en libertad.

#### **4 ¿Qué hacen el Corsario, Carmaux y Wan Stiller media hora después de haber conseguido huir del barco del conde de Lerma?**

Desembarcan en una cala que se encuentra a unas treinta millas de Gibraltar y allí encienden una hoguera tan gigantesca que puede ser vista desde lejos.

### **CAPÍTULO 34**

#### **1 ¿Qué le dice el Olonés al Corsario al comparecer ante él?**

Le dice que no tiene suerte con ese maldito viejo y que, en esta ocasión, lo capturarán rodeando Gibraltar para que Wan Guld no pueda hacerse a la mar.

#### **2 Según el Olonés, ¿qué ciudad merece una visita? ¿Por qué le seguirían hasta allí todos los filibusteros de la Tortuga?**

La ciudad que merece una visita es Puerto Caballo.

Los filibusteros le seguirían hasta allí para apoderarse de la gran cantidad de riquezas que hay en esa ciudad.

#### **3 ¿Cuántos hombres trae el Olonés con él?**

Trae ciento veinte hombres, a los que se unirán cuatrocientos más que trae el Vasco.

#### **4 ¿Cómo anima el Olonés a sus hombres a asaltar los fuertes?**

El Olonés anima a sus hombres diciéndoles que tras los muros de los fuertes encontrarán más tesoros que en Maracaibo.

### **CAPÍTULO 35**

#### **1 ¿Cuántos hombres componen la tropa conducida por el Corsario Negro y el Vasco? ¿Cómo van armados?**

La tropa del Corsario Negro y del Vasco consta de *«trescientos ochenta hombres armados de sables cortos y de algunas pistolas con solo treinta cargas»*. No llevan fusiles porque creen que no resultarán útiles contra los fuertes y que, además, serán un estorbo en los enfrentamientos cuerpo a cuerpo.

#### **2 Cuando se describe la escuadra española, Salgari dice que el Corsario y sus hombres «vieron llamear la batería española en el extremo opuesto, lanzando entre los cañizales un huracán de metralla». ¿Qué figuras estilísticas usa el autor?**

Se pueden señalar dos figuras estilísticas:

a) una metáfora —figura en la que se identifican dos términos, uno real y otro imaginario—, pues el *huracán* es el término imaginario (Salgari quiere indicar que la metralla tenía la fuerza de un viento huracanado) y la *metralla*, el término real;

b) una hipérbole —exageración— si se interpreta que la metralla era abundantísima.

#### **3 ¿Cómo se comportan el Corsario Negro y el Vasco con sus hombres?**

Se comportan admirablemente: conservan una impresionante sangre fría, animan a los heridos, van adelante y atrás para ayudar a quienes se encargan de llevar los troncos y los haces de leña e indican a sus hombres cuáles son los lugares más seguros para que estén a salvo del fuego enemigo.

#### **4 ¿A quién se encuentra el Corsario frente a frente luchando por la bandera de Castilla?**

Al conde de Lerma.

### **CAPÍTULO 36**

#### **1 ¿A quién buscan el Corsario y sus hombres entre los cadáveres?**

Al gobernador de Maracaibo.

#### **2 ¿Qué hace el Corsario cuando oye a algún herido?**

Se apresura a apartarlo de los muertos que lo rodean y, ayudado de Moko y de dos filibusteros, se encarga de prodigarle las primeras curas.

### 3 ¿De qué se entera el Corsario a través del catalán?

El catalán le explica al Corsario que Wan Guld se dirige a Puerto Caballo en la nave del conde de Lerma.

### 4 ¿Cómo termina la novela?

El Corsario manda arrojar al mar a Honorata en una canoa con víveres, porque, gracias al catalán, se ha enterado de que es hija de su mortal enemigo, Wan Guld. El Corsario es un hombre fiel al juramento de venganza que ha hecho, y este vence al amor; por esta razón, el Corsario Negro llora al final: porque, a pesar de estar enamorado de Honorata, debe ser consecuente con la palabra dada.

## DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

### 1 ¿Te ha gustado el final? Justifica tu opinión.

Respuesta libre.

### 2 Investiga en internet o en enciclopedias y haz una relación de algunos de los personajes históricos que aparecen en la novela.

Los personajes históricos de la novela son:

- *Luis XIV* (1638-1715), monarca absoluto francés, conocido como «Rey Sol». Batalló contra Inglaterra, Holanda y Suecia, se apropió de Flandes y de Alsacia e intervino en la Guerra de Sucesión española a fin de sostener en la corona a Felipe V, su nieto;
- *Víctor Amadeo II* (1666-1732), casado con Ana María de Orleans, sobrina de Luis XIV, duque de Saboya y, posteriormente, rey de Cerdeña y Sicilia;
- el tercer *duque de Alba*, Fernando Álvarez de Toledo (1507-1582), llamado también «Gran Duque de Alba»;
- *el Olonés*, apelativo del filibustero de origen francés Jacques-Jean-David Nau (1630-1671), famoso por su crueldad y saqueador de Maracaibo. No fue vencido jamás por los españoles y cometió todas sus tropelías en el mar de las Antillas (mar Caribe). Murió a manos de unos indígenas;
- *Montbars*, filibustero también galo que aterrorizó en las Antillas y asaltó tal cantidad de navíos españoles que fue conocido con el sobrenombre de «el Exterminador»;
- *Enanbue*, nombre que Salgari da al pirata francés Fierre Belain d’Esnambuc, que desembarcó en San Cristóbal y fue apoyado por el cardenal Richelieu;
- *Tomás Warner*, pirata inglés que, junto al anterior, se repartió la isla de San Cristóbal;
- *Henry Morgan* (1635-1688), pirata de la misma nacionalidad que el anterior que asaltó, entre otros lugares, Portobello, Maracaibo y la Gibraltar venezolana y que llegó a ser gobernador de Jamaica;

- *almirante Toledo*, Fadrique de Toledo y Osorio, marino madrileño que, entre otras hazañas militares, arrojó a los ingleses y franceses de la isla de San Cristóbal;
- *Beltrán de Ogerón* (Bertrand D' Ogeron), bucanero francés a quien la Compañía francesa de las Indias Occidentales otorgó, en 1665, los derechos de gobierno de la isla de la Tortuga. Sus objetivos fueron la pacificación, la fortificación, el fomento del cultivo del tabaco y, en nombre de Francia, el dominio de toda la Española;
- *Bartolomé Sharp*, pirata inglés;
- *Sawkins*, pirata inglés;
- *Miguel el Vasco*, pirata español;
- *Emilio di Roccanera*, es el trasunto del alma del autor, de ahí la coincidencia de sus nombres propios. El autor escribió la novela en agradecimiento a Umberto I de Saboya (1878-1900), que lo había nombrado caballero poco antes de comenzar a escribirla. Este monarca sucedió a Víctor Manuel II (1849-1878), que se había proclamado rey de Italia gracias a una política de acercamiento al francés Napoleón III. Se conserva una carta de Emilio Salgari a su mujer, Ida Peruzzi, en la que están las mismas frases que el Corsario dirige a Honorata. De hecho, para crear la obra se inspiró en ella, de ahí que en las dos parejas, la real y la ficticia, el amor sea tan intenso como trágico.

**3 Indica algunas de las referencias cronológicas que nos ofrece la novela para situar la época en que transcurren los hechos narrados.**

En el capítulo XV se cita la fecha de 1625, pero la novela transcurre a finales del siglo XVII, ya que, en el capítulo XVIII, el Corsario Negro le habla a Honorata de la guerra entre Francia y España por el dominio de Flandes, enfrentamiento que se inició en 1686, por lo tanto, la acción de la novela es posterior a esa fecha.

**4 Inventa un final distinto para la obra.**

Respuesta libre.