

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Huckleberry Finn
Mark Twain

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Esta novela se anuncia como continuación de *Las aventuras de Tom Sawyer*. Si la has leído, presenta a los personajes y explica brevemente su argumento a tus compañeros.

Respuesta libre.

- 2** ¿Tú crees que una obra literaria es solo fruto de la imaginación y del trabajo estético de un autor, o es también reflejo de un entorno social y cultural? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.

Respuesta libre.

- 3** Cita las diferencias entre novela realista y novela fantástica. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué? Dinos los títulos de las novelas que más te hayan gustado de las que has leído y si son de un tipo o del otro. También valen películas.

Una novela realista es la que refleja la realidad. Eso no quiere decir que lo que cuenta el autor tenga que haber pasado realmente, es decir, que sea verdadero; basta con que sea “verosímil”; esto es, que pueda ser real. Por el contrario, una novela fantástica es aquella que no tiene justificación posible en la realidad.

- 4** *Aventuras de Huckleberry Finn* cuenta la historia de un muchacho pobre del sur de los Estados Unidos, concretamente en la zona del río Mississippi, a mediados del siglo XIX. ¿Cómo crees tú que sería la vida cotidiana de la gente humilde en aquella época?

Respuesta libre.

- 5** Teniendo en cuenta lo que Mark Twain nos dice en su *Aviso*, ¿tú crees que la literatura debe contener una enseñanza que sea útil para la vida o solo debe tener como objetivo entretenernos en nuestros ratos libres? Razona la respuesta.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I. Ser civilizado

1 Te habrás dado cuenta de que *Aventuras de Huckleberry Finn* es una novela contada por el personaje principal en primera persona. Responde brevemente a estas preguntas: a) ¿Cómo se llama este tipo de relato? b) ¿A quién se dirige en segunda persona: *vosotros*? c) ¿Es la misma persona el protagonista que el autor? d) ¿Participa el escritor en la obra?

- a) Cuando el protagonista es el que cuenta los hechos en primera persona, se dice que el relato es autobiográfico.
- b) Se dirige a los lectores.
- c) El protagonista es el narrador, Huck Finn; pero el autor de la obra es Mark Twain.
- d) Mark Twain no interviene en el relato. Adopta el punto de vista del personaje; es decir, se esconde detrás de él.

2 ¿Qué significa para Huck *ser civilizado*? ¿Quiere serlo? ¿Por qué?

Ser civilizado supone someterse a los valores de la sociedad burguesa: el dinero, la casa, el orden, el estudio y, sobre todo, la honestidad; es decir, el respeto a las reglas sociales y morales, desde las más simples, como son los horarios, a las más complejas, como es portarse bien, porque esto nos asegura un sitio en esta vida y en la otra. A Huck todo esto no le preocupa. La defensa de la libertad frente a la opresión de las normas sociales va a convertirse en una de las ideas claves de la obra. El problema radica en si se puede huir de la sociedad: ¿existe el paraíso?, ¿es válida la teoría del “buen salvaje”? Mark Twain nos hará reflexionar sobre ello a lo largo de la obra. La respuesta la tendremos que dar nosotros.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II. Sobre brujas y piratas

- 1 Desde el primer capítulo aparecen las referencias al dinero y al coste de la vida. Ve tomando notas de los precios de las cosas y de los sueldos de los hombres; obtendrás una interesante información, que podrás comparar con la situación actual.

Podemos tomar como ejemplos las referencias siguientes:

Cap. I: 6 000 dólares daban una renta de 1 dólar diario, que era tanto dinero que no sabían qué hacer con él.

Cap. II: Tres velas valían cinco centavos.

Cap. VI: Una canoa podía costar 10 dólares.

Cap. VII: Un negro valía de 800 a 1 000 dólares.

Cap. X: Con quince centavos de dólar se compraba harina, tocino o lo necesario para comer. Un capitán de barco de vapor ganaba 60 dólares al mes.

Cap. XX: Una entrada de teatro costaba 50 centavos.

Valoración de los datos y comparación con la actualidad: *Respuesta libre.*

- 2 Busca en el diccionario el significado de las palabras: *hechizado*, *amuleto*, *conjuro*. ¿Tú crees en brujas y fantasmas? ¿Quiénes creen aquí y a qué clase social pertenecen? ¿Nos dice esto algo?

Hechizado: Que han ejercido sobre él una influencia dañina o hechizo, mediante poderes mágicos sobrenaturales.

Amuleto: Objeto que una persona lleva siempre consigo para atraer la buena suerte y alejar las desgracias.

Conjuro: Fórmula mágica que se dice para obtener un deseo o alejar un daño o riesgo.

Huck, Jim y los negros creen en brujas y conjuros. Pertenecen a las clases más bajas de la sociedad y eso nos indica que los pobres son los que tienen menor acceso a la cultura; por tanto, son los individuos más fácilmente manipulables por las clases superiores. Esto no quiere decir que algunas personas de las clases medias y altas no crean en ellos, por ejemplo, Tom Sawyer, pero pensemos que solo es un niño.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III. La lámpara de latón

- 1 No sabemos nada del aspecto de Huck ni del de Tom; sin embargo, ya podemos señalar algunos de los rasgos esenciales de su carácter. ¿Cómo te los imaginas físicamente? Puedes dibujarlos, si quieres. Añade además tres adjetivos, al menos, que definan la personalidad de cada uno.

Tom: imaginativo, decidido, valiente, irritable cuando le contradicen en seguir los planes que marcan los libros.

Huck: realista, noble, confiado y, sobre todo, práctico (rehúsa lo que para él no tiene utilidad; por ejemplo, rezar).

- 2 Huck no parece haber leído *Don Quijote* y por eso no entiende lo que le ha ocurrido a la caravana de tesoros; pero, seguro, que tú sí puedes explicarnos por qué Tom alude a este personaje inmortal de nuestras letras. ¿Tú crees que la literatura se puede llevar a la vida como pretenden hacer Tom o don Quijote?

A don Quijote la realidad también se le transforma por arte del encantamiento al que la somete el mago Frestón, que le tiene ojeriza (ver capítulo VIII, Primera parte: “Episodio de los molinos”).

Mark Twain cita muchas veces la literatura en sus obras: aquí, lo vemos refiriéndose a los libros de piratas y bandidos, que le sirven de guía a Tom Sawyer, al cuento de “Aladino” de *Las mil y una noches* y a *Don Quijote*. Ahora bien, llevarlos literalmente a la vida es imposible; por eso, tiene que adaptarlos, para no chocar con la realidad. Así, por ejemplo, ellos no son ladrones de casas ni de ganado –dice–, sino bandoleros, cuyo objeto es asaltar diligencias y matar a la gente, como hemos visto en el capítulo II; y en este capítulo, comprobamos cómo llevan a la práctica esos supuestos asaltos y sus consecuencias.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV. Huellas en la nieve

- 1** El papel que el juez Thatcher le da a Huck para que firme, tras venderle este sus *pertenencias*, es un documento con validez legal y podemos encontrarlo en muchas operaciones o tratos de nuestra vida cotidiana. Supón que le compras a un amigo su bicicleta y que quieres tener un resguardo de lo que le has pagado. ¿Cómo redactarías este escrito?

El escrito deberá contener los datos del comprador y del vendedor, del objeto comprado y de su estado, cantidad pagada, plazo de garantía de posibles desperfectos, fecha y firma de ambos.

Sobre esta base, la redacción del contrato es libre.

- 2** Huck enciende una vela cuando entra en su cuarto. ¿Es que en esta época no había luz? ¿Te puedes imaginar la vida sin luz ni electricidad donde poder conectar nuestros múltiples aparatos?

La electricidad no es un invento moderno. Ya el matemático griego Tales de Mileto (siglo VI a.C.) demostró que algunos objetos, como el ámbar, al frotarse desprendían energía; de hecho, la palabra *electrón* significa en griego ámbar. Pero no es hasta 1752, con Benjamin Franklin, en Estados Unidos, y en 1831, con el físico inglés Michael Faraday, cuando se consigue producir electricidad. En 1870, Thomas Edison inventa el filamento incandescente que iluminaría las bombillas y, en 1882, él también construye en Nueva York la primera central eléctrica que generaría la energía suficiente para iluminar las poblaciones. Por lo tanto, cuando Mark Twain escribe esta obra, la luz acababa de llegar a las grandes ciudades como Saint Louis (capítulo X); de ahí, que les cause tanta impresión cuando la ven; pero todavía no a todos los pueblos, ni mucho menos a las casas.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

- 3** ¿Te parece que la conversación entre Huck y su padre es propia de un padre y un hijo que llevan sin verse un año? ¿Crees que está justificada la petición de custodia de Huck por la viuda? ¿Estás de acuerdo con la decisión del nuevo juez?

Ya hemos visto que Huck le tiene miedo a su padre y trata de huir de él para evitar sus palizas. En este encuentro, nos llama la atención la desconfianza, el rencor, la falta de respeto con la que Huck lo trata, fruto de un profundo desamor. Y por parte del padre, podemos señalar el abandono, la burla no exenta de complejo de inferioridad hacia el hijo que intenta superarse sin su ayuda; la crueldad y el egoísmo, pues no quiere que el hijo progrese en la vida, y la agresividad de sus amenazas, así como el abuso de autoridad, al exigirle un dinero que no es suyo.

Para las preguntas siguientes, *respuestas libres*.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V. Un escondite seguro

- 1 Nuestra palabra “educación” se corresponde en inglés con dos términos que diferencian claramente la recibida en casa o familiar –*upbringing*–, de la escolar –*education*–. ¿Quieres señalar en lo que llevamos leído lo que corresponde a una y a otra y, en consecuencia, de lo que se ocupan o deben ocuparse los padres y los maestros? ¿Estás de acuerdo con esta separación de conceptos o te parece más acertado el criterio español?

Respuesta libre.

- 2 ¿Qué edad crees que tiene Huck? ¿Te parece que ya *está listo para trabajar*? ¿Sabes a qué edad empezaban a trabajar los muchachos antes? ¿Pasa hoy lo mismo en España y en otros países que conozcas?

La edad de Huck no la sabemos aún, pero la podemos imaginar; más adelante (capítulo XIII) se nos dice que tiene trece o catorce años. Hoy día, a esa edad y en los países occidentales, el niño tiene el derecho y la obligación de ir a la escuela, pues la enseñanza es obligatoria y gratuita. Así lo dice el artículo 7.º de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada en Ginebra en 1924 y ratificada por la Asamblea de la ONU en 1959. En España, nuestra Constitución también lo deja claro en su artículo 27, 4.º.

Igualmente, en el artículo 9.º de la misma Declaración de los Derechos del Niño, se recoge que el niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación; concretamente, no se le debe permitir trabajar antes de una edad mínima, y en ningún caso si ese trabajo perjudica su salud o impide su educación o desarrollo físico, mental o moral. Similar discurso incluye el artículo 39, 3.º de la Constitución Española.

Estos derechos no siempre se han respetado. Los niños han sido explotados –por ejemplo, en minas o en talleres artesanales– y siguen siéndolo en muchos países del llamado “Tercer Mundo”. Hoy, existen organizaciones internacionales, como Aldeas Infantiles S.O.S., Save the Children, que se encargan de que los niños desamparados tengan una familia y una instrucción que les permita llevar una vida digna en su futuro.

- 3 Las alucinaciones que sufre el padre de Huck tienen un nombre médico: *delirium tremens*. ¿Por qué las tiene? ¿Has visto sufrirlas a alguno de tus amigos? ¿Lo podemos evitar?

El *delirium tremens* es una perturbación mental que se presenta con alucinaciones, agitación y temblores, y está causada por el efecto del alcohol o de las drogas. El padre de Huck bebe mucho alcohol y por eso las sufre. En este capítulo, despierta a Huck con un grito terrible y le pide que le quite “las serpientes que le suben por las piernas”.

Este capítulo puede dar pie a una reflexión y consiguiente coloquio sobre esta grave lacra de nuestra sociedad, que afecta en buena parte a los jóvenes.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI. Hacia la isla de Jackson

- 1 Es indudable la admiración que Huck siente por Tom, hasta el punto de que él es su modelo; Huck quiere ser como Tom o, al menos, no desmerecer del amigo. Fíjate en cómo esta faceta de Huck va desarrollándose a lo largo de la obra y, al final, plantéate si el modelo merecía serlo o no.

Aunque Tom Sawyer no aparece nada más que al principio y al final de la obra, su recuerdo marca el comportamiento de Huck a lo largo de sus aventuras. Conviene que no perdamos de vista esta actitud para poder valorar a ambos personajes cuando terminemos de leer la novela.

- 2 ¿No te ha pasado alguna vez que has estudiado mucho una lección y, cuando el profesor te la pregunta, no te salen las palabras: *Ya sabéis lo que quiero decir. No sé cómo explicarlo* –dice Huck–. ¿Por qué nos ocurre esto? ¿Cómo podemos superarlo?

A todos nos ha ocurrido que, en el momento más crítico de una exposición o un examen, nos quedamos en blanco. Suele pasarnos cuando estamos muy nerviosos, así que lo primero que debemos hacer es tranquilizarnos, no obsesionarnos con el examen o la pregunta. Veremos cómo, sin darnos cuenta, nos desbloqueamos y la respuesta nos sale sola. La concentración, cuando estudiamos, y la relajación, cuando exponemos, ya sea de forma oral o escrita, son dos técnicas de trabajo intelectual básicas. Trata de adoptarlas. Verás cómo tendrás éxito en tu vida de estudiante.

Aquí Huck no está en esa situación; pero su vocabulario es muy pobre, porque su cultura es escasa y, como consecuencia, le faltan las palabras. Un buen método para ampliar nuestro léxico y facilitar nuestra expresión es leer.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII. Un encuentro inesperado

- 1 Aparece aquí uno de los protagonistas principales de la obra: Jim, el esclavo negro fugitivo al que ya habíamos conocido en el capítulo II. Y con él nos acercamos al tema de la esclavitud frente a la libertad de los negros –por ejemplo, el de Ohio del capítulo V–, en Estados Unidos. Investiga en una enciclopedia o en internet sobre las causas de la esclavitud, en qué estados se daba, cuánto duró, cuándo terminó y contra qué derecho universal atentaba.

En la época que nos ocupa, mediados del siglo XIX, el río Mississippi marcaba la frontera entre el este y el oeste de Estados Unidos, pues California todavía quedaba muy lejos. El norte era la zona emprendedora e industrial, que compraba al sur, tradicional y dependiente, sus productos agrícolas –algodón, caña de azúcar, tabaco–, y era en el sur donde existía la esclavitud, cuatro millones de seres, como medio de asegurarse la mano de obra para el campo. Por esta razón, la había en el estado de Missouri, donde se desarrolla esta obra; pero no, en Ohio o Illinois, adonde nuestros protagonistas quieren ir, siendo Cairo la última población de los estados libres.

El esclavo formaba parte de la familia como una propiedad más, que se podía vender –por ejemplo, en Saint Petersburg, Jim valía 800 dólares–. Se ocupaba principalmente del trabajo en las plantaciones, pero también de las tareas domésticas, sin cobrar nada por ello. El hijo de un esclavo lo era también y raramente podían comprar su propia libertad. El trato que recibía dependía de la estima en que lo tuviese la familia y de sus principios morales.

La gente no tenía conciencia de que tener esclavos fuera algo malo en Missouri, y en esa idea vivió Mark Twain su infancia en Hannibal. Sin embargo, más al sur, sí era más dura la vida de los negros en los campos. En Hannibal no había costumbre de vender a los negros, a no ser a los rebeldes. Los tratantes de negros no aparecían por allí, porque se les consideraba individuos sin escrúpulos.

Tras la guerra de Secesión, la actitud hacia la esclavitud cambia, y Mark Twain, que no la había vivido como problema, se convierte en “abolicionista”¹; y con este punto de vista escribe la novela en los años ochenta del siglo XX. Este cambio se sucede al ser nombrado presidente Abraham Lincoln. En efecto, al subir al poder Lincoln, abolicionista, siete estados del sur se rebelaron contra él, creando la Confederación y estalló la guerra de Secesión o civil entre el norte y el sur, que duró de 1861 a 1865. En ella murieron 620 000 personas, de una población de 35 millones. La guerra acabó con el triunfo del norte, lo que trajo consigo la prohibición de la esclavitud.

Cuando Mark Twain escribe *Aventuras de Huckleberry Finn*, la esclavitud ya había sido abolida, pero todavía algunos estados del sur, como Texas, se resistían a abandonar esta costumbre. De hecho, el 14 de abril de 1865, el presidente Lincoln fue asesinado, tras proclamar una amnistía para los sudistas que jurasen respetar la Constitución de los Estados Unidos y los

decretos de emancipación de los esclavos. La igualdad de derechos para todos los hombres no sería un hecho en América del Norte hasta bien entrado el siglo XX.

De cualquier modo, la esclavitud atenta contra la dignidad del hombre, y la Declaración de Derechos Humanos, proclamada en Francia tras la Revolución, en 1789, establece claramente en su artículo 4.º que: Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas. Esta Declaración fue ratificada por la Asamblea General de la ONU el 10 de diciembre de 1948.

¹Según el Diccionario de la Real Academia: Dicho de una persona que procura dejar sin efecto o suprimir una ley, costumbre, etcétera. Se aplicó principalmente a los partidarios de la abolición de la esclavitud.

2 ¿Tú crees en signos de mala y buena suerte? Hasta ahora, hemos visto varias referencias a ellos: cítalos y añade los que sigan apareciendo. Dinos tú también algunos que conozcas y la forma de contrarrestarlos.

Capítulo I: Un búho ulula y un perro ladra; ambas son señales de muerte. Huck las rompe haciendo la señal de la cruz y dando tres vueltas sobre sí mismo.

Capítulo IV: Huck derrama la sal en el desayuno y eso es un aviso de que algo malo va a pasar. Quiere anularlo, tirando un puñado por encima de su hombro izquierdo, pero no lo dejan; por lo que se teme lo peor.

Capítulo VII: Tener el pecho y los brazos peludos es señal de buena suerte para el que los tiene, en este caso Jim, que está seguro de que va a ser rico.

En el capítulo siguiente, el VIII, aparecerá un animal que tiene un significado negativo en muchas culturas del mundo, desde los tiempos de la Biblia: la serpiente.

Signos de mal agüero muy arraigados en nuestra sociedad son, hoy día, por ejemplo: romper un cristal, pasar debajo de una escalera, derramar aceite, ver un gato negro... Por el contrario, son signos de buena suerte: encontrar un trébol de cuatro hojas, ponerse una prenda de ropa del revés, o llevar algo de color rojo el día de Año Nuevo.

3 Jim nos cuenta su experiencia como inversor. ¿Te recuerda esta algún cuento tradicional muy famoso? Si es así, escríbelo, cuéntalo a la clase, así como la moraleja o enseñanza que podemos obtener de él.

Recuerda al cuento de «La lechera». Su origen es hindú y nos lo transmitieron los árabes. En la literatura española, fue recogido en el siglo XIV por don Juan Manuel, en su libro *El conde Lucanor*. En el siglo XVIII, Félix M. Samaniego lo incluye también en sus *Fábulas*.

Moraleja: No debemos ser avariciosos, ni tampoco hacernos falsas ilusiones.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII. La piel de serpiente

- 1** En este capítulo se incluyen varias descripciones: la isla de Jackson, el río Mississippi y una tormenta de verano. ¿Te parece que están hechas con el mismo punto de vista, es decir, actitud por parte del narrador? ¿Qué recursos lingüísticos se utilizan para hacer una descripción?

La descripción de la isla de Jackson nos aporta datos geográficos; por tanto, está hecha de forma realista, objetiva o científica. También es así la de las orillas del río.

La descripción de la tormenta es literaria y, por tanto, subjetiva y romántica: el protagonista deja correr su imaginación y expresa sus sentimientos y emociones.

En ambas, podemos observar que predomina el estilo nominal, o sea, el uso de sustantivos y adjetivos, frente al estilo verbal, porque la descripción es estática y no interesa el movimiento. Los sustantivos suelen ir acompañados de adjetivos, a veces epítetos, y hay frecuentes comparaciones. En la descripción se pinta un cuadro con palabras.

- 2** ¿Has visto alguna serpiente de cascabel en un zoo? Si es así, dinos qué tipo de animal es. ¿Qué consecuencias le trae a Jim la picadura de la serpiente y cómo se la cura? ¿De qué podemos catalogar los manejos que hace con la serpiente muerta? ¿Tú crees en este tipo de procedimientos?

La definición científica se puede encontrar en cualquier diccionario y dice así:

El nombre *serpiente* proviene del latín *serpentem*, que significa “que se arrastra”. La serpiente de cascabel es una variedad venenosa de América, que tiene en su cola unos cartílagos en forma de anillos, que al moverse suenan como un crótalo. Su tamaño oscila, pero es grande y agresiva.

Cuando le pica a Jim, lo primero que hace es desinfectarse la herida con el alcohol del whisky; y también bebe alcohol para mitigar el dolor. El efecto del veneno le dura cuatro días, en los que está con el pie y la pierna hinchados. Hasta aquí, todo entra dentro de lo que podemos considerar prácticas normales de una sociedad subdesarrollada, es decir, que no dispone de médico. Los otros métodos parecen más propios de la hechicería y la magia de los pueblos primitivos.

Respuesta libre a la última pregunta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX. Del hilo a la aguja

- 1** Por fin, nos enteramos de que el pueblo de Huck y Jim es Saint Petersburg. Busca en un atlas el mapa de Estados Unidos y cópialo en una hoja, señalando en él los ríos, los estados, las ciudades y los pueblos que se han nombrado, así como los que vayan saliendo. Va a haber una ciudad que se convierte en meta de este viaje. ¿Cuál es y por qué?

Saint Petersburg es de los pocos nombres de poblaciones inventados; corresponde, naturalmente, a Hannibal, el pueblo de Mark Twain. Los otros lugares geográficos que se citan son los estados de Missouri, Illinois, Ohio y Arkansas; los ríos Mississippi y Ohio; la isla de Jackson; las ciudades y pueblos de Goshen, Hookerville, Saint Louis, Cairo, Pokeville, Pikesville, Nueva Orleans.

La ciudad meta es Cairo, en la confluencia del río Mississippi con el Ohio, porque esa es la última ciudad que pertenecía a los estados libres del norte, Illinois y Ohio (capítulo XII).

- 2** ¿Qué distancia recorren en total?

Al final, hasta que llegan a Pikesville (capítulo XXI), bien entrado en Arkansas, recorren mil cien millas; esto es, casi 2000 km (capítulo XXVI).

- 3** ¿Cómo descubre esta mujer que Huck es un chico? ¿Tú crees que hay tareas, posturas, actitudes, ropas... propias de hombres o de mujeres hoy día? Justifícalo.

Lo descubre por dos cosas: lo ve coser y lo hace recoger al vuelo un objeto que le tira por el aire. Hoy día, la tarea de coser no distingue sexos, ni en el entorno doméstico ni en el profesional. Tampoco la ropa –a no ser la interior– distingue a hombres y mujeres, pues los pantalones se han generalizado entre las chicas. En nuestros días, en consecuencia, no se puede hablar de estereotipos masculino y femenino en lo que se refiere al aspecto exterior, al menos en el uso informal.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X. Bandidos de carne y hueso

- 1 Las palabras que Huck recuerda de su padre sobre lo que es o no robar reflejan la forma de pensar de la gente que defiende el provecho frente a la moral. Mark Twain demuestra tener un agudo sentido del humor. ¿Sabes qué recursos literarios utiliza? Pon ejemplos.

Utiliza la metáfora y la ironía: *tomaba prestada alguna sandía o un melón...*

Y aquí añade la personificación: *Coger un pollo que no estaba contento en su gallinero era hacer una buena obra.*

La viuda le da su verdadero nombre: *robar*. Pero lo curioso es que Huck también compraba cosas, esto es, no robaba en las tiendas, porque aquí le veían y podía buscarse un problema; lo que demuestra que tenía plena conciencia de que lo que hacía era un delito.

- 2 La banda que encuentra Huck en el barco naufragado no es imaginaria, ni juega a los bandidos, sino que es real y así actúan. ¿Cómo reaccionan Huck y Jim?

Huck es un muchacho y, ante el misterio, siente deseos de vivir una aventura y se anima con el recuerdo de Tom Sawyer, al que quiere imitar para no desmerecer de su modelo. Jim es un adulto y, por tanto, es consciente del riesgo que corren; no obstante, aborda el barco, cediendo a los deseos de Huck; si bien, al ver el peligro, se retira. Huck también siente miedo, pero cuando quiere salir de allí, no puede; por lo que las cosas se complican, aunque él no se acobarda.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI. Una lección de historia

- 1** El diálogo siguiente es una magnífica muestra de habla coloquial. Señala algunos de sus rasgos y pon ejemplos. ¿Recuerdas otros niveles de uso de la lengua? ¿Hay aquí ejemplos de algunos de estos?

El nivel coloquial es el propio de la conversación y, por ello, la sensación que da es de ser muy natural y espontáneo, es decir, de ser emitido sin pensar en la corrección gramatical. Por eso mismo, es muy económico, esto es, no requiere esfuerzo de elaboración por parte del emisor o hablante. Algunos de sus rasgos son:

1. Utilización de frases cortas y directas, sin rodeos.

Por ejemplo:

–*¡Qué bueno! ¿Y qué hacen?*

–*No hacen nada; solo ir y venir.*

2. Uso de muletillas: *Bueno, ¡vale!, ¡caray!, ¿verdad?*

3. Uso de gran cantidad de oraciones interrogativas y exclamativas.

Por ejemplo: *¿Por qué, Huck? ¡Claro que no!*

4. Yuxtaposición y coordinación predominantes.

Por ejemplo: *¿No sabes nada de los harenes? Salomón tenía uno; él tenía por lo menos un millón de esposas.*

5. Uso de frases hechas, metáforas populares e hipérboles.

Por ejemplo: *¡Para, Jim, que te has pasado mil millas! Yo no daría un chavo...*

6. En resumen, gran emotividad y expresividad, tanto en el emisor como en el receptor.

Otros niveles son común, culto y vulgar. En el ejemplo siguiente se ve un vulgarismo o incorrección gramatical, propia de la gente sin cultura: *Salermón* por *Salomón*. Común es el nivel con el que hablan, por ejemplo, la viuda o el juez Thatcher, y se puede decir que en él está escrito el libro en general. Y con respecto al nivel culto, no hay, puesto que se trata de una novela realista y el lenguaje se debe adecuar a los personajes.

- 2** Este capítulo se refiere a uno de los grandes mitos de la historia de la humanidad: la torre de Babel. Esta simboliza la infinidad de lenguas que se hablan en el planeta, de lo cual Jim –pobre analfabeto– no es consciente. ¿Por qué se ha producido este laberinto? ¿Tú crees que en el mundo de hoy es necesaria una lengua común? ¿Crees que ya existe? Razona la respuesta.

En nuestro planeta se hablan cerca de 3 000 lenguas diferentes, la mayoría de las cuales se desgajaron de un tronco común, según los historiadores: el indoeuropeo. Pero estas lenguas, en su evolución, se fueron diferenciando más y más con el paso del tiempo, hasta multiplicarse en las que hoy conocemos.

Nuestra opinión es que, respetando las lenguas minoritarias, es muy necesario que haya una común, con la que puedan entenderse el mayor número posible de habitantes de la Tierra y, de hecho, esa es hoy el inglés, hablada por, al menos, 750 millones de personas, de las cuales más de la

mitad lo usan como primera lengua y el resto como lengua vehicular. En segundo lugar, le sigue el español, con más de 450 millones de hablantes. Hay otras lenguas en el mundo que son habladas por muchos millones de personas, por ejemplo, el chino o el árabe, pero su importancia internacional no alcanza a la de las dos anteriores.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII. Cerca de la libertad

- 1** Muy unido al tema de la esclavitud está el del racismo o desprecio hacia los individuos de otras razas, que se cree que son inferiores. Frente al prejuicio generalizado en la época de Mark Twain de que los negros eran “subhumanos”, ¿cómo nos ha ido pintando el autor a Jim? ¿Qué decide, pues, Huck? Reflexiona y contesta: ¿Tú crees que la sociedad ha cambiado en nuestros días?

Los rasgos con los que Mark Twain ha descrito a Jim hasta ahora son:

1. Jim es un hombre ignorante (capítulos II, XI).
2. Es valiente y decidido al escapar de su casa, ante la perspectiva de ser vendido y convertirse en un fugitivo que ha de esconderse continuamente (capítulos VII y IX).
3. Es respetuoso con los blancos, a los que cree superiores (capítulo XI).
4. Es amante de su familia (capítulo XII).
5. Está profundamente agradecido a Huck, al que considera su amigo y salvador (capítulo XII).
6. Se siente ilusionado y feliz por la posibilidad de ser libre (capítulo XII) y poder liberar también a su mujer e hijos.
7. Por el contrario, consciente de quién es, sufre complejo de inferioridad: «los negros pobres no tenemos suerte» –dice al final de este capítulo.

Todo esto nos lo refleja como profundamente humano. Completaremos su caracterización al final de la obra.

Por su parte, Huck libra una terrible batalla de conciencia en este capítulo, entre sus convicciones morales íntimas y las normas sociales recibidas del exterior, y eso que él pertenece a las clases marginadas de la sociedad; pero aún había un escalón más bajo y ese era el de los negros. ¿Igualdad, fraternidad, libertad? Ninguno de los principios básicos ganados con la Revolución Francesa habían llegado a Norteamérica, cincuenta años después de proclamarse los Derechos del Hombre. Sin embargo, Huck rechaza las normas o leyes sociales para seguir los dictados de su conciencia, porque, para él, Jim es un ser humano que lo vale, y en la novela, Mark Twain se va a encargar de dejarlo claro. Por tanto, en esta lucha entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer, o lo que es lo mismo, entre su corazón y su cabeza, vence el primero.

No obstante, Mark Twain sabe tratar el asunto con fino humor, al presentar una polémica social tan importante desde la óptica de un adolescente. Y por eso resuelve el dilema de una manera inocente y natural: Huck hace lo que cree mejor, lo que le sale del alma, sin darle más vueltas a la cuestión.

Última pregunta: *Respuesta libre*

- 2** El episodio de los cazadores de recompensas, que persiguen a los cinco negros escapados, sirve para que Huck invente otra más de sus tretas y nosotros nos enteremos de cuál era una de las enfermedades más temidas

de la época: la viruela. ¿Sabes en qué consistía? ¿Siguen siendo las mismas enfermedades las que azotan hoy a la humanidad?

En la época en que se centra esta obra, la vacuna contra la viruela ya había sido descubierta desde 1796, por el médico británico Edward Jenner. Esta enfermedad, provocada por un virus y muy contagiosa, se caracterizaba por la aparición en la piel de granos con pus, que creaban postillas que dejaban cicatrices; en los peores casos iba acompañada de fiebres y podía llegar a la muerte. En nuestra época, ya está erradicada. Hay, sin embargo, otras enfermedades que causan epidemias todavía en algunos países del Tercer Mundo: cólera, tifus, malaria, fiebre amarilla.

En los países desarrollados, las causas más comunes de muerte, hoy, son las llamadas “tres ces”: cáncer, corazón y carretera. La gripe también nos ataca duramente. Y, aunque casi reducido a enfermedad crónica en los países occidentales, el sida sigue siendo el gran azote de nuestros días; especialmente, en África.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII. Un verdadero hogar

- 1** Hemos visto ya todo tipo de embarcaciones, bajando y subiendo por el río. Te pedimos que las nombres, las distingas y señales sus diferentes partes. Si quieres, puedes dibujarlas. Elabora, además, con las palabras de este capítulo, y algunas más de los restantes, un vocabulario básico de barcos.

Empezamos por la *canoa*, *bote* o *barca*, las tres palabras son sinónimas y se refieren al mismo tipo de embarcación pequeña, movida por remos.

-La *canoa* medía trece o catorce pies de largo; esto es, cuatro metros y medio (capítulo VI).

-La *balsa* podía estar hecha con nueve troncos de pino, bien atados, y medía doce pies de ancho y quince o dieciséis de largo (capítulo VIII), o sea, tres metros por cinco. La balsa tenía un timón y un largo remo; pero, por su tamaño, no podía ser conducida, sino que se dejaba arrastrar por la corriente, río abajo; por eso, para acercarse a la orilla usan la canoa y esta remolca a la balsa.

-El *barco de vapor* era un transporte de pasajeros y se movía por la energía que le proporcionaba su máquina de vapor; este podía subir y bajar por el río. El barco de vapor se describe muy bien en el capítulo XIII: su gran aparatosidad, con la gran rueda de palas de treinta y cinco pies de diámetro –más de diez metros–, lo imposibilitaba para cruzar los mares y quedó relegado a los grandes ríos. En la época de Mark Twain, estos barcos acababan de aparecer en el Mississippi; ciertamente, la primera vez que el autor ve uno de ellos en el río es en 1857 y le impresionó tanto que se enroló en él como aprendiz de piloto. De esta experiencia, extrajo su seudónimo Mark Twain, como sabemos. El primer barco de este tipo que llegó a España fue en 1819, para hacer el trayecto entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, en el río Guadalquivir. Este barco se llamó *El Betis*.

Vocabulario relacionado con los barcos:

- Sustantivos: barca, canoa, bote, balsa, barco de vapor, proa, popa, cubierta, camarote, estribor, babor, remo, timón, amarra, naufragio, deriva, corriente, contracorriente, chimenea, máquinas, vapor, campanas, balseros, embarcadero...
- Adjetivos: encallado, escorado, hundido, naufragado...
- Verbos: nadar, ahogarse, sumergirse, navegar, remar, remolcar, inundar, atracar, encallar, embarrancar...

- 2** Cuando la enorme rueda del barco de vapor destroza la balsa de Huck y Jim, y ellos se tiran al río, ¿qué hacen los marineros del barco?, ¿por qué? ¿Hacemos nosotros lo mismo con las “pateras” que nuestros barcos encuentran en alta mar o se acercan a nuestras costas? ¿Estás de acuerdo con esto?

El barco de vapor trata de avisarlos; pero, una vez que choca con ellos, los abandona, pues nunca se preocupan mucho por los balseros –dice Huck–.

Por el contrario, cuando nosotros tenemos noticia de que una patera está a la deriva, las patrullas de la Guardia Civil de Salvamento Marítimo, o los barcos de pesca que están por los alrededores, los recogen y los llevan a puerto. Igualmente, los que llegan ilegales a las costas son atendidos por la Cruz Roja.

Respuesta libre a la última pregunta.

- 3** Vamos a echar una ojeada a la casa de los Grangerford: los cuadros del salón reflejaban la historia de los Estados Unidos. ¿Podrías explicar quiénes eran los personajes representados, cuáles las batallas y a qué *Declaración* se refiere Huck?

Empecemos por los cuadros y por orden cronológico. La firma de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos tuvo lugar en 1776: trece colonias inglesas, conocidas con el nombre de Nueva Inglaterra, situadas en la costa este, declararon su independencia respecto a la metrópoli, por estar en contra de los altos impuestos que esta les cobraba a los colonos por la importación de sus productos. Las tensiones se habían iniciado unos años antes, cuando los colonos de Nueva Inglaterra pretendieron tener sus propios representantes en el Parlamento de Londres y la petición les fue denegada. Entonces, en represalia, los bostonianos se disfrazaron de pieles rojas, y el 16 de Diciembre de 1773 asaltaron un barco cargado de té, que estaba en el puerto de Boston y que había venido de la India, tirando el té al mar. Este hecho se conoce como Boston Tea Party (El motín del té de Boston). Desde ese momento, se declararon en rebeldía y convocaron diversos congresos en Filadelfia, que les llevaron a la Declaración de la Independencia. Esta fue redactada por Thomas Jefferson y ratificada por el Congreso Continental el 4 de julio de 1776. Por esta razón, el 4 de julio es el día en que los norteamericanos celebran su independencia.

Naturalmente, Inglaterra respondió mandando al ejército, que fue derrotado por el general Washington en la batalla de Saratoga, en 1777.

Entonces, el prestigioso político y científico Benjamin Franklin, que era miembro de la Asamblea Nacional de Filadelfia, fue a París para que el rey de Francia respaldara este movimiento de independencia, justificándolo en la Declaración de los Derechos Humanos, y el rey Luis XVI lo firmó en Versalles, en 1778. Además, envió un ejército al mando del general La Fayette, para que apoyara a los insurrectos –hecho curioso, si tenemos en cuenta que el rey francés era absolutista, pero, por su enemistad con Inglaterra, apoyó la causa de los rebeldes americanos–. El 3 de septiembre de 1783, la guerra acabó con la firma de la Paz de Versalles, por la que el rey Jorge III de Inglaterra reconocía la independencia de sus colonias, incluidos los territorios del Mississippi. George Washington llegaría a ser nombrado primer presidente de Estados Unidos, de 1789 a 1797, dejando su nombre en la historia como padre de la patria.

- 4** También queremos que te fijas en el objeto alrededor del cual se reunía la familia. ¿Es el mismo que hoy? ¿Qué ha cambiado en los salones de nuestras casas? ¿Es eso bueno o malo?

En cuanto al objeto que servía de centro de reunión de la familia, lo dice Huck claramente, era el piano. Hoy día, es la televisión el punto alrededor del cual se distribuye el salón de nuestras casas, habiendo desplazado a la mesa como centro de la estancia. Por consiguiente, la comida y la conversación familiar han cedido su importancia al sofá y a la pequeña pantalla. *Respuesta libre* para el resto de preguntas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV. Una lucha entre familias

1 ¿Cuántos nombres falsos ha utilizado ya Huck y cuántas historias se ha inventado sobre sí mismo? ¿Está justificada tanta mentira?

Capítulo IX: Sarah Williams y George Peters. Se los dice a la señora de Saint Petersburg.

Capítulo XII: Historia del padre con viruela. Se la cuenta a los cazadores de negros.

Capítulo XIII: George Jackson. Se lo dice a la familia Grangerford.

Más adelante veremos, en el capítulo XVII: la historia de padre y hermano Ike ahogados en el río. Se la cuenta al duque y al rey.

Capítulo XXII: Se hará pasar por Tom ante los tíos Sally y Silas.

Las historias siempre tienen los mismos ingredientes lacrimosos: pobreza, enfermedad y muerte de los progenitores; niño solo y abandonado; a veces huyendo de un maltratador, que va en busca de un familiar protector o de una nueva vida. Estas eran las novelas románticas que le gustaban a la gente entonces, y contra las que Mark Twain dispara, sin duda, su sátira. En total, seis historias y personalidades distintas. Solo la tía Polly acaba con los disfraces.

En cuanto a la justificación, está claro que Huck busca la compasión con estas historias, quizá no tan truculentas en su época como a nosotros nos pueden parecer hoy. Por otro lado, no puede descubrir lo que verdaderamente está haciendo, porque es ilegal: ayudar a escapar a un negro fugitivo.

2 La descripción que se hace del coronel Grangerford es la más completa de todos los personajes de la novela. Se trata de un verdadero retrato. ¿Quieres señalar las características que debe cumplir este? ¿Por qué crees que dice que un hombre se valoraba tanto como un caballo?

El retrato contiene rasgos físicos y psíquicos. Este es un retrato realista y ordenado. Empieza por su aspecto: estatura, cabeza, manos, y lo que se ve del cuerpo, la ropa; y pasa a sus rasgos psíquicos, destacando su carácter y, sobre todo, Huck se fija en aquello que más echaba de menos en su padre: el respeto que imponía y la confianza que daba.

El caballo era el medio de locomoción y de trabajo en las sociedades rurales. Tengamos en cuenta que, aunque la máquina de vapor ya se había aplicado al tren en 1804, en Inglaterra, no se generalizaría hasta bien entrado el siglo. En España, el primer tren que circuló lo hizo en 1848, entre Mataró y Barcelona. El automóvil no apareció hasta 1885, en Alemania, y la bicicleta, en 1885, en Inglaterra.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV. Amor más fuerte que el odio

- 1 Los dos capítulos que acabamos de leer contienen una durísima crítica de Mark Twain hacia la forma de vida puritana e hipócrita de la sociedad de su época. Justifica esta afirmación y aporta tu punto de vista sobre las relaciones humanas.

Mark Twain hace una verdadera radiografía de la sociedad rural de su tiempo: la forma de vida de los terratenientes y sus mal entendidas cuestiones de honor, que llevaban a la matanza de inocentes, sin saber cuál era el motivo de estas terribles venganzas. Sin embargo, los domingos iban a misa, protegidos por sus armas, a cumplir con un precepto que solo lo era en la forma, pues la solidaridad, la fraternidad o el amor al prójimo eran tonterías. Podemos notar que había más solidaridad entre los negros –raza inferior, según los blancos– que entre estos.

Cabría trasladar la reflexión a nuestros días: ¿Somos hoy mejores? *Respuesta libre.*

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI. Una extraña pareja

- 1 Los dos sujetos con los que se encuentran Huck y Jim se han dedicado a múltiples oficios; entre ellos, el de vendedores ambulantes. ¿Qué tal consumidor eres?, ¿te parece fiable este tipo de venta?, ¿qué ventajas e inconvenientes tiene?

Respuestas libres.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII. El sermón del bosque

- 1 ¿Has ido alguna vez al teatro? *Romeo y Julieta* es una de las obras más famosas de la literatura universal. ¿Sabes quién la escribió? La escena del balcón es uno de sus fragmentos más logrados. Os proponemos traerlo a la clase y hacer teatro leído. Seguro que os gustará y os animará a leer la obra entera. Por cierto, que en nuestra obra hay dos personajes que recuerdan mucho a estos amantes, ¿quiénes son?

Romeo y Julieta fue escrita por el autor inglés William Shakespeare en 1594. La escena del balcón es la segunda, del acto II. Por lo que se refiere a los amantes de nuestra obra, estos son Harvey Shepherdson y Sofía Grangerford.

- 2 El rey y Huck asisten a un oficio religioso. ¿Te parece católico? Fíjate en la actitud del predicador y de los fieles. ¿Qué hace el rey? ¿Qué nos quiere decir el autor?

El rito no es católico, porque los actos de la liturgia católica no se celebran de este modo. Es, sin duda, protestante y más concretamente baptista, modalidad a la que pertenecía Mark Twain y que centra su creencia en el bautismo por inmersión. Vemos al predicador recitando la Biblia y a los fieles cantando. El sermón es apocalíptico y provoca los gritos y los llantos de la gente. El rey sabe aprovechar el estado de excitación de los asistentes, por la sensación de culpa y la necesidad de arrepentimiento que el predicador ha creado en ellos, y les cuenta una historia rocambolesca e inverosímil, para sacarles el dinero.

La crítica del autor hacia este tipo de actividades de la Iglesia es feroz, fustigando duramente a los individuos como el predicador o el charlatán que, con sus sermones o charlas, intimidaban y atemorizaban a una masa ignorante, fácilmente impresionable.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII. ¡Arriba el telón!

- 1** Aguasnegras empieza a recitar el monólogo de Hamlet, pero, claramente, el texto está deformado. Búscalo en la obra de Shakespeare o en internet, y léelo.

El monólogo de Hamlet (acto III, escena IV). *Respuesta libre.*

- 2** ¿Por qué piensan que pueden actuar en el pueblo al que llegan?

Porque aquella misma tarde, los campesinos del lugar acudirían a ver una función de circo, y como este se iría antes del anochecer, ellos aprovecharían para poner en marcha su actuación.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX. Diálogo de pistolas

- 1 Seguro que has visto más de una película del oeste. ¿Podrías hacer un dibujo del pueblo y de la escena que acabas de leer? No te olvides de la presencia de la raza autóctona de Estados Unidos porque hay un par de alusiones que se refieren claramente a ella. ¿Contra qué práctica habitual del *western* americano arremete Mark Twain?

La raza autóctona a la que el autor alude es la de los indios, porque el viejo Boggs viene en son de guerra... aullando como un indio. Los indios eran vistos como tribus salvajes que habitaban más allá de la frontera; es decir, en los estados de Oklahoma, Texas o Nebraska. Son las tierras desconocidas, a las que Tom Sawyer propondrá ir en busca de aventuras, en el último capítulo de esta obra.

La práctica que ataca Mark Twain es el duelo a pistola, que tantas veces hemos visto en las películas. No era una costumbre norteamericana, sino que ya existía en Europa desde el siglo XV y perduró hasta finales del siglo XIX. Tenía unas reglas: se iniciaba –como aquí– con un desafío por parte del individuo que se consideraba agraviado; generalmente, en su honor. Cuando el duelo era formal, los contendientes iban acompañados de padrinos, quienes se encargaban de marcar los pasos, los tiempos y el orden de los disparos.

En Estados Unidos, el duelo fue prohibido por el general George Washington entre sus oficiales, en la guerra de la Independencia, pues se usaba para enmascarar un asesinato legal. No obstante, algunos estados lo siguieron manteniendo, pero sus razones apenas se podían sostener ante un tribunal de justicia.

Dibujo del pueblo y de la escena, *libre*.

- 2 Otra costumbre de los pueblos del oeste americano, que también nos ha llegado a través de las películas, es el linchamiento. ¿Quién se nos dice que se había librado de ser linchado y por qué querían lincharlo? ¿Tú crees que es lícito que alguien se tome la justicia por su mano?

El linchamiento era una ejecución sin proceso, por parte de una multitud, a un sospechoso o reo. Su nombre proviene del juez estadounidense Charles Lynch, quien, en 1780, en el estado de Virginia, ordenó la ejecución de una banda de conservadores, sin pasar por juicio. Esta costumbre era propia de una tierra de frontera, a la que la ley había llegado muy recientemente, y todavía conservaba la costumbre de reunir al pueblo para establecer justicia. Aunque estaban prohibidos y penados, los linchamientos se siguieron aplicando, principalmente por parte de racistas blancos, mucho después de que la justicia norteamericana estuviera plenamente consolidada, hasta el punto de que entre 1882 y 1951 fueron asesinados por linchamiento en Estados Unidos más de 4 000 personas, el 70% negros.

El padre de Huck había estado a punto de ser linchado por el pueblo de Saint Petersburg, por el supuesto asesinato de su hijo; pero se libra de él

porque el pueblo cambia de opinión y lo achacan a Jim, a raíz de su huida (capítulo IX).

Respuesta libre a la última pregunta.

- 3** Para completar esta terrible visión de la sociedad de los estados del sur y oeste de Norteamérica, Mark Twain arremete a continuación contra una organización secreta que tenía aterrorizada a la población rural, especialmente negra, haciéndoles el trabajo a los jueces. Si quieres saber de qué hablamos, búscalo en el Apéndice del libro (página 164).

Se trata del Ku-Klux-Klan. Esta sociedad se fundó en 1865 y llegó a tener medio millón de miembros. En principio, estuvo formada por veteranos del ejército de los estados confederados, o sea, del sur, que, tras la guerra de Secesión, no quisieron acatar la reconstrucción del país propugnada por Abraham Lincoln. La organización se declaraba pacifista y afín al partido demócrata; defendía la supremacía de la raza blanca, el anticatolicismo, el anticomunismo y la homofobia (rechazo a los homosexuales). Para presionar a sus víctimas, adoptaron métodos violentos, como la quema de cruces. En grupos de cincuenta personas, disfrazadas con túnicas blancas y máscaras, se presentaban a caballo, por la noche, en las casas de los colonos y maestros, y los amenazaban para que se fueran. Intentaban controlar a los esclavos liberados, impidiéndoles su acceso a la educación, al derecho al voto, al derecho a llevar armas y a progresar económicamente.

Los miembros del Klan decían haber matado a más de 150 negros solo en el condado de Florida, de donde era natural Mark Twain, y lo mismo hicieron en otros. En 1870, cometieron una masacre en Illinois, a orillas de Mississippi, que seguramente nuestro autor conoció. Esto produjo una fuerte reacción contra ellos, que hizo que el presidente Ulises Grant disolviera la organización ese mismo año, publicando un Acta de Derechos Civiles, en 1871, en la que los declaraba terroristas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX. Reyes sin realeza

1 Huck quiere actuar con Jim como lo haría Tom Sawyer con él y así le demuestra su superioridad, haciendo gala de sus amplios conocimientos. Pero está claro que la historia no es su fuerte. ¿Eres tú capaz de poner orden en este embrollo?

- Luis XIV (1643-1715), conocido por el sobrenombre de Rey Sol, reinó en Francia más de cincuenta años como monarca absoluto, apoyado en su célebre frase: «El Estado soy yo». Fue un gran protector de las artes y de las letras, pero el lujo desmedido de su forma de vida –por ejemplo, él mandó construir el Palacio de Versalles– y el coste de las guerras que sostuvo le valieron el odio del pueblo.
- Enrique VIII fue rey de Inglaterra de 1509 a 1547. Se casó por razones de Estado con una hija de los Reyes Católicos, Catalina de Aragón, viuda de su hermano y mucho mayor que él; por esa razón, la repudió, para casarse con Ana Bolena. Esto le obligó a separarse de la Iglesia católica, que no admitía el divorcio, y a crear la Iglesia anglicana, en 1533, de la que se hizo nombrar jefe por el Parlamento. Posteriormente, rechazó y mandó decapitar a Ana Bolena, para casarse de nuevo, lo que repitió hasta cuatro veces, decapitando igualmente a otra de sus esposas. Le sucedió en el trono su hija Isabel I, la Reina Virgen, hija asimismo de Ana Bolena.
- Ricardo III fue rey de Inglaterra (1452-1485). William Shakespeare lo inmortalizó en la tragedia de su nombre, *Ricardo III*, en 1593, en la que destacaba su ambición de poder. Murió en una batalla.
- Tampoco el duque de Wellington fue el padre de Enrique VIII, sino un noble militar irlandés, Sir Arthur Wellesley (1769-1852). Es considerado como uno de los grandes héroes británicos, por haber vencido a Napoleón en la batalla de Waterloo (1815), por la que el emperador francés fue definitivamente derrotado y tuvo que abandonar sus pretensiones de conquistar Europa.
- Finalmente, en cuanto al libro titulado *Día del Juicio Final* está claro que Huck lo confunde con *Las mil y una noches*, el famosísimo libro de cuentos orientales. En el original inglés es *Domesday Book*, que es el título de un libro de registro catastral, o sea, de población, mandado hacer por el rey Guillermo I de Inglaterra en 1086. Este título también se puede traducir por Día del Juicio Final.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI. Vuelta a la esclavitud

- 1 El rey y el duque llegan a ser dos personajes muy importantes en esta obra. ¿Qué sentimientos provocan en Huck y Jim? ¿Y en nosotros, los lectores? ¿Por qué? Huck no sabe qué traman cuando se quedan sin dinero, ¿y tú? ¿Tenemos alguna pista anterior por la que podamos imaginar de qué son capaces?

Prácticamente, convierten a Huck y a Jim en espectadores de lo que ellos hacen, y pasan a ser los verdaderos protagonistas de estos capítulos. Son dos individuos sinvergüenzas y siniestros. Huck y Jim se quedan atónitos ante ellos, porque no han conocido nunca a nadie así. Incluso prefieren seguirles la corriente y convertirse en sus criados, con tal de no ponérselos en contra, ya que en el fondo les temen; no se fían de lo que puedan hacer y, por todo ello, deciden quitárselos de encima.

Pero lo que no podían imaginar es que tramasen vender a Jim, lo que ya se nos había insinuado en el capítulo XVII, cuando el duque imprime la hoja de recompensa del negro escapado de Nueva Orleans, con la cara y los datos de Jim.

Opinión sobre estos personajes, *libre*.

- 2 En este capítulo vemos lo que en literatura se llama “monólogo”, es decir, el pensamiento o reflexión de un personaje; Huck, sobre Jim. ¿Quieres poner un ejemplo? Analiza sus características y diferéncialo de los otros tipos de composición que pueden aparecer en una novela.

Monólogo: Reflexión que un personaje hace en primera persona y en presente; el lector lee lo que en ese momento está pasando por su cabeza. No confundir monólogo con autobiografía o narración autobiográfica, que es lo que esta novela es; es decir, el relato de la vida de una persona, en pasado, contado por ella misma. Así, por ejemplo:

«¡Pues, vale, iré al infierno!» (Monólogo)

«Aquello me hizo temblar y me puse a rezar». (Narración autobiográfica).

Los otros tipos de composición que pueden aparecer en una novela son:

Narración: Consiste en contar unos hechos, generalmente en tercera persona y en pasado. Es el procedimiento típico de la novela.

Descripción: Consiste en decir cómo son las personas o las cosas que rodean a los personajes. También se suele hacer en tercera persona y en pasado.

Diálogo: Es la conversación que dos personas o personajes mantienen. Se utiliza la primera y la segunda personas, en presente. Es el tipo de composición propio de las obras de teatro.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII. La tía Sally

- 1** Huck cuenta la supuesta avería que ha sufrido el barco en que ha venido. ¿Ha habido heridos? Haz una valoración de la respuesta que da Huck y del comentario que, a continuación, hace la tía Sally.

La respuesta que da Huck es que “no ha habido heridos”, solo “mató a un negro”.

Respuesta libre.

- 2** ¿Cómo terminan el rey y el duque? ¿Está de acuerdo Huck con este final? Reflexiona sobre el significado de la frase de Huck. ¿Tú crees que refleja el sentir del autor? ¿Y cuál es tu opinión?

Terminan emplumados. Este era un castigo que ya en la Edad Media se les daba en Europa, especialmente, a los brujos y hechiceros. Consistía, como aquí se dice, en embadurnar el cuerpo de estos con alquitrán, resina u otra sustancia pegajosa y cubrirlos de plumas, paseándolos por las calles para vergüenza pública, hasta llegar a la puerta de la muralla y echarlos fuera. Por donde pasaban, la gente los insultaba y golpeaba. Cuando trataban de quitarse las plumas, se arrancaban la piel.

La reflexión de Huck se orienta en el sentido clásico de la teoría de la crueldad universal; esto es, que “el hombre es un lobo para el hombre”.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII. Un plan muy simple

1 El bagaje histórico y literario del que hace gala Tom Sawyer es extraordinario. Otra vez aparecen los héroes de sus libros favoritos. ¿Has oído hablar de alguno de ellos? Si es así, dinos si son personajes reales o de ficción.

- El barón Trenck era Friedrich von der Trenck (1726-1794), un aventurero alemán, oficial del ejército de Federico el Grande de Prusia. Fue encarcelado en la fortaleza de Glatz, por excederse en galanteos con la princesa Amelia, hermana del rey. Se escapó en 1746, pasándose a las filas del ejército ruso y, después, al austriaco; pero, perseguido por Federico II, fue detenido y nuevamente encarcelado. En 1763 fue puesto en libertad y se marchó de su país. Viajó por Inglaterra y Francia, y al estallar la Revolución francesa, fue guillotinado por ser considerado un espía. Dejó escrita su vida en su Autobiografía (1787).
- Giacomo Casanova (1725-1798) fue un aventurero veneciano, prototipo de donjuán, que se hizo célebre por su evasión de la prisión de los Plomos de Venecia, que se encontraba bajo el Palacio Ducal. Su vida la contó él mismo en los doce volúmenes de sus *Memorias*, que se publicaron en 1826-1838.
- Benvenuto Cellini (1500-1571) fue una gran personalidad del Renacimiento italiano, escultor y orfebre de Florencia. Las joyas que labraba eran tan preciosas que el papa Clemente VII lo llamó a Roma en 1527 y lo nombró grabador de las monedas pontificias. Allí conoció y se hizo discípulo de Miguel Ángel. Las envidias de sus rivales le granjearon una denuncia por robo de joyas al Papa y por dos asesinatos, por lo que fue encarcelado en el castillo de Sant'Angelo; ignoramos por cuánto tiempo. Logró evadirse y marchó a Francia, invitado por el rey Francisco I, en 1540.

Estos personajes son reales y todos tienen en común haberse fugado de las cárceles en las que estuvieron presos.

Unas líneas más abajo se referirá a Edmundo Dantés, conde de Montecristo, ahora un personaje de ficción: joven marino que, acusado de bonapartista, es decir, partidario de Napoleón Bonaparte, y encarcelado en el castillo de If, de Marsella, logra escapar y se hace con una fabulosa fortuna, gracias a un manuscrito que le entrega su compañero de prisión, el abate Faria. Esto le permite emprender una implacable venganza contra sus enemigos. Con esta novela, *El Conde de Montecristo*, el escritor francés Alejandro Dumas se hizo famoso. Fue publicada entre 1844-1846.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIV. Un amigo anónimo

- 1 ¿Fue Guillermo el Conquistador, en su barco *Mayflower*, la primera persona que llegó a América, como parece explicarle Huck a Jim? Si no es así, ¿te acuerdas tú de quién fue su descubridor, cuándo tuvo lugar este hecho y cómo se llamaban sus barcos?

Otra vez, Huck demuestra haber oído campanas, pero no saber dónde, como dice el refrán. Guillermo el Conquistador no tiene nada que ver con el *Mayflower*, ni es el descubridor de América, que lo fue, como bien sabemos, Cristóbal Colón, en 1492. Guillermo el Conquistador fue un noble francés que, en 1066, cruzó de Normandía a Inglaterra, conquistando esta tierra, tras vencer al pueblo sajón, que habitaba la isla, en la batalla de Hastings. De este modo, los normandos se establecieron en Gran Bretaña.

El *Mayflower* fue el barco en el que los llamados Padres Peregrinos llegaron a Nueva Inglaterra, o sea, a las colonias inglesas de la costa este de Norteamérica, en 1620, procedentes de Plymouth. Estos eran un grupo de 102 puritanos, es decir, personas de ideas religiosas estrictas, que se enfrentaron a la Iglesia anglicana y se vieron obligados por ello a exiliarse a las nuevas tierras. Eran colonos, y el primer año pasaron tantas dificultades que la mitad de ellos murieron durante el invierno. Gracias a que fueron ayudados por los indios nativos, pudieron sobrevivir y al año siguiente recoger sus cosechas. Desde entonces, siempre en noviembre, en Estados Unidos se celebra el Día de Acción de Gracias (Thanks Giving Day) en recuerdo de estos hechos.

En la ciudad norteamericana de Plymouth se conserva una réplica del barco *Mayflower*, en el estado de Massachusetts.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXV. Tom está herido

- 1 La decisión que toma Jim ante la gravedad de la herida de Tom resalta sus cualidades como personaje. ¿Qué crees que nos quiere decir con ello el autor?

En el texto original –que nosotros hemos suprimido–, Huck hace el comentario siguiente: «Yo ya sabía que Jim era blanco por dentro y suponía que iba a decir lo que dijo». Se trata de un comentario racista: Jim es blanco porque se porta como un blanco, al preferir entregarse, exponiéndose a ser ahorcado o linchado –como realmente pretenden hacer los colonos–, antes que abandonar a Tom a su suerte. ¿Lo hubiera hecho así cualquier hombre blanco? La respuesta es muy sencilla: la integridad del ser humano no radica en el color de su piel. Jim es bueno, honesto y agradecido, y el gesto de anteponer la vida del niño a la suya propia lo ennoblece como personaje. No se podía hacer más por elevar la categoría moral del hombre de color y Mark Twain demuestra que blancos y negros son iguales.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXVI. El fugitivo era libre

- 1 Retomamos la sugerencia que te hicimos en el capítulo VI y la convertimos en pregunta: ¿Tú crees que Tom Sawyer llega demasiado lejos en sus fantasías y en sus juegos? ¿Con cuál de los dos personajes, Tom o Huck, te sientes tú más identificado? Y el autor, ¿crees que se proyecta sobre alguno de ellos? Si es así, ¿sobre cuál y por qué?

Respuesta libre. Sugerencias:

Tom se muestra como un inconsciente. Juega con las personas: sus pertenencias –sábana, camisa, brasero–; su tranquilidad –cartas anónimas–; con la libertad de Jim, pues monta un tinglado peligroso para librar a un negro que ya era libre, y hasta con sus vidas, tanto la de Jim como la suya propia, sin calcular las consecuencias que sus fantasías y locuras puedan tener. Él explica que todo lo ha hecho por diversión: la aventura es la aventura; pero eso es absolutamente descabellado e injustificable.

Hemos terminado prácticamente la obra y el personaje de Tom se empequeñece frente al de Huck, porque mientras que aquel no sabe abandonar el mundo de la fantasía, Huck tiene los pies en la tierra. Sin embargo, nos llama la atención que considere a Tom su modelo y por él se deje convencer y guiar. Esta estimación del amigo es la que le hace no censurar su comportamiento, cuando “comprende” por qué se brindó a liberar a Jim. ¿Por qué no lo rechaza?, nos preguntamos. Sin duda, por su ignorancia y su complejo de inferioridad respecto a Tom; pero, a la vez, por su valoración de la amistad por encima de todo, lo cual es otro rasgo más de la humanidad y verosimilitud del personaje. Esto nos dice mucho de la importancia que Mark Twain concede a este tipo de relación humana.

DURANTE LA LECTURA: ÚLTIMO CAPÍTULO. Y queda una de indios

- 1** Mark Twain no cierra la obra, especialmente en lo que se refiere a Huck Finn. ¿Te gusta el final que tiene o hubieses preferido otro? Si es así, propón tú un final diferente.

*Respuesta libre. Sugerencias:
en tierras de indios y...*

1. Jim vuelve con su familia y logra liberarlos de la esclavitud.
2. Con los 40 dólares que Tom le da, Jim monta un negocio y se hace millonario; de este modo se cumple su buena suerte.
3. Huck se queda a vivir con tía Sally, probablemente las normas de esta familia serían menos estrictas que las de la viuda.
4. Tom vuelve con tía Polly a Saint Petersburg y sigue estudiando para hacerse detective.
5. Tom y Huck se van a buscar aventuras.

- 2** Por lo que se nos ha ido diciendo a lo largo de la obra, ¿cuánto tiempo calculas que ha transcurrido en ella? ¿Tú crees que las experiencias vividas en ese tiempo por Huck y Tom les han hecho madurar?

En total, transcurre algo más de un año, desde principios de un verano hasta finales del siguiente. Se nos van dando suficientes datos para calcularlo:

Capítulo III: La pandilla juega durante un mes; así que no hay clase. Se inicia a principios del verano.

Capítulo IV: Pasan tres o cuatro meses y estamos en invierno: colegio, nieve.

Capítulo V: Huck está más de dos meses con su padre, hasta que huye.

Capítulo VI: Se dice claramente que es junio.

Capítulo IX: Tras un tiempo inconcreto en la isla de Jackson, Jim y Huck inician su viaje por el río. De nuevo es verano.

Capítulo XIII: Encuentro con Buck. No hay escuela; así que sigue el verano.

Capítulo XVII: En la balsa dormían al raso, pues hacía calor. El negro del anuncio que hace el duque había huido el invierno pasado.

Capítulo XXI: Durante varios días siguen río abajo. Llegan a Pikesville.

Capítulo XXII: Llega Tom Sawyer; luego, está de vacaciones.

Capítulo XXIV: Pasan poco más de tres semanas desde que el tío Silas escribe a Nueva Orleans para averiguar algo sobre el negro fugitivo.

Capítulo XXVI: La vieja señorita Watson hacía dos meses que había muerto, dejando en libertad a Jim.

Respuesta libre. Sugerencias:

En cuanto a la madurez de los personajes, está claro que no maduran, pues siguen huyendo: Huck lo hace de la civilización, y Tom, de la realidad. Quizá a Mark Twain no le interesaba convertir a sus protagonistas en adultos, sino mantenerlos en la infancia, porque la sociedad no ofrece alicientes al hombre.

DESPUÉS DE LA LECTURA: APÉNDICE

- 1** Hemos terminado la novela y debemos hacer una breve valoración de ella. ¿Te ha gustado o no? ¿Qué te ha gustado más?, ¿y menos? ¿Por qué? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.

Respuesta libre.

- 2** Como la mayoría de las obras literarias, esta se divide o estructura en introducción, desarrollo y desenlace. ¿Eres capaz de establecer sus partes?
Introducción: Capítulos I al VI: Desde el inicio hasta que Huck huye de su padre a la isla de Jackson.
Desarrollo: Capítulos VII al XXI: Viaje de Huck y Jim por el río.
Desenlace: Capítulos XXII al XXVI: Llegan a casa de tía Sally, la llegada de Tom y todas las peripecias de liberación de Jim.
Queda la última propuesta de salida en busca de aventuras, que podría ser considerada como un epílogo.

- 3** ¿Qué te parecería realizar un cómic sobre la aventura que más te haya gustado? Si lo haces en clase, puedes componerlo en equipo: unos hacen los dibujos y otros escriben los textos.

Actividad libre.

- 4** Una obra universal de la literatura española es *Don Quijote* y no hay duda de que Mark Twain se inspira en este personaje para escribir su novela. ¿Puedes justificar por qué?

Podemos señalar varios aspectos:

1. Los personajes: Tom Sawyer es a don Quijote lo que Huck Finn es a Sancho.
2. El tema: la unión de la realidad y la fantasía.
3. La intención del autor: La crítica que hace el autor al gusto de la gente por las novelas de evasión, que los alejaba de la realidad, con el consiguiente perjuicio que ello les podía acarrear. Esto es lo que le ocurre a Tom Sawyer, que no sabe distinguir entre realidad y ficción literaria. Similar intención tuvo Cervantes al escribir el *Quijote*, es decir, criticar las novelas de caballerías que, en su tiempo, llenaban la cabeza de mucha gente. Mark Twain también parodiaría el mundo caballeresco del *Ivanhoe* de Walter Scott en *Un yanqui en la corte del rey Arturo*.

- 5** *Aventuras de Huck Finn* nos permite plantear, como conclusión de su lectura, un coloquio sobre alguno de estos temas:

1. Naturaleza frente a civilización: ¿Es posible defender la teoría del “buen salvaje” en la “aldea común” que es nuestro mundo de hoy?
2. El mundo de los adultos frente al mundo de la adolescencia.
3. El racismo ayer y hoy: de Tío Tom a Barack Obama.

4. La explotación y los malos tratos de los seres más débiles.
5. El alcoholismo y las drogas.
6. La vida en Estados Unidos a mediados del siglo XIX. ¿Crees que ha cambiado mucho desde entonces?
7. Otros que tú sugieras como temas centrales de la obra.