

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El Buscón
Francisco de Quevedo

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Busca en el diccionario el significado de las palabras *pícaro*, *buscavidas* y *buscón*.**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE),

pícaro: Persona de baja condición, astuta, ingeniosa y de mal vivir.

buscavidas: Persona diligente en buscarse por cualquier medio lícito el modo de vivir.

buscón: Dicho de una persona: Que hurta rateramente.

- 2 ¿Es el pícaro una invención literaria o el reflejo de un tipo social?**

Las calles de las principales ciudades españolas estaban llenas de pícaros y buscones, es decir, de gente que se ganaba la vida mendigando o robando. Por tanto, el pícaro no es solo un personaje de la literatura, sino principalmente el reflejo de un tipo bien conocido en la sociedad española del Siglo de Oro.

- 3 ¿Qué dos lugares de España eran famosos por la concentración de pícaros y delincuentes?**

La Plaza Mayor de Madrid y las Gradas de la Catedral de Sevilla.

- 4 ¿Cómo eran las calles de las ciudades españolas, en especial las calles de Madrid?**

Las calles no diferenciaban la calzada de la acera. Estaban sucias, malolientes y sin iluminación. La gente arrojaba las aguas sucias por las ventanas y no había servicio de recogida de basuras.

- 5 Escribe los alimentos propios de los nobles y los de las clases populares.**

Alimentos de la nobleza: pan, carne y pescado.

Alimentos de las clases populares: pan, ajo, cebolla, verduras, cocido (“olla podrida”).

DURANTE LA LECTURA

CAPÍTULO 1: En que cuenta quién es el Buscón

1 ¿Cómo se llama el protagonista y dónde nació?

Se llama Pablos y nació en Segovia.

2 ¿Quién fue su padre y a qué se dedicaba?

Su padre se llamaba Clemente Pablo. Era barbero, borracho y ladrón, motivo por el que fue sometido a la vergüenza pública, es decir, paseado en un asno por las calles de la ciudad.

3 ¿Quién era su madre y qué profesión tenía?

Su madre se llamaba Aldonza de San Pedro. Era prostituta y hechicera.

4 ¿Qué quiere decir Pablos con que siempre tuvo pensamientos de caballero?

Quiere decir que desde pequeño tenía aspiraciones de convertirse en un caballero, esto es, deseos de escalar socialmente.

5 El capítulo primero termina con una clara ironía: “dar gracias a Dios por tener unos padres tan preocupados por él”. ¿En qué consiste el recurso literario llamado “ironía”? Comenta la frase.

La ironía consiste en expresar lo contrario de lo que se siente. Los padres de Pablos discuten sobre el futuro de su hijo (“sobre a quién había de imitar en el oficio”, o sea, si se haría ladrón como su padre o hechicero como su madre.) En este contexto hay que entender la última frase del capítulo.

6 Jugar con el doble sentido de algunas palabras es un recurso habitual del *Buscón*. Explica el doble sentido de las expresiones “persona de valor”, “doscientos cardenales”, “nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia”.

Persona de valor: Su madre era “persona de valor”, no en el sentido de mujer de valía, sino de mujer que vale o cuesta tanto dinero estar con ella para mantener relaciones sexuales, dado que era prostituta.

Doscientos cardenales: Al salir de la cárcel le acompañaban “doscientos cardenales”, ninguno era “señoría” (es decir, prelado de la Iglesia), sino mancha amoratada (cárdena) consecuencia de los golpes recibidos.

Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia: Solo confesó en el confesonario de la iglesia, ante el sacerdote, pero nunca en el potro de tortura, es decir, nunca delató a nadie.

CAPÍTULO 2: De cómo fue a la escuela y lo que en ella le sucedió

1 ¿Por qué tiene Pablos mucho interés en llegar el primero a la escuela?

El que llegaba primero a la escuela tenía el privilegio de coger la palmatoria o palmeta para aplicar los castigos que imponía el maestro a los malos alumnos.

2 ¿Cómo se llama el compañero de escuela con quien Pablos suele compartir la merienda?

Diego Coronel, hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga.

3 ¿Con qué mote llaman a Pablos sus compañeros? ¿Por qué?

Don Navaja (por ser hijo de barbero) y Don Ventosa (los barberos eran también sacamuelas y aplicaban sangrías a los enfermos). También le llamaban “zape” y “miz”, onomatopeyas para nombrar a los gatos (en este caso, con el significado de ‘ladrón’).

4 La anécdota de Poncio de Aguirre es una adaptación de Quevedo de un cuentecillo tradicional. Haz un breve resumen de esta anécdota.

Por agradar a su amigo don Diego, Pablos llama Poncio Pilato a un hombre llamado Poncio de Aguirre. El hombre, ofendido, corre tras Pablos con un cuchillo. Pablos se refugia en casa del maestro, quien lo protege de Aguirre primero y seguidamente lo castiga con veinte azotes. Tan escarmentado quedó, que al rezar el credo al día siguiente, sustituyó “Poncio Pilato” por “Poncio de Aguirre”. (El Credo es oración de la Misa, que dice: [...] Creemos en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios [...], y por nuestra causa fue crucificado, en tiempos de Poncio Pilato...). Al maestro le dio mucha risa la inocencia de Pablos y le perdonó los dos castigos siguientes.

5 El episodio central de este capítulo segundo es la participación de Pablos, como jefe, en un juego de Carnaval consistente en cortarle la cabeza a un gallo colgado por las patas de una cuerda. ¿Por qué se convierte en una batalla “nabal”?

El caballo se acercó a un puesto de verduras y se comió un repollo. Entonces las verduleras comenzaron a arrojarle toda clase de hortalizas, nabos entre ellas. Quevedo juega con la homofonía entre nabal (de nabos) y naval (de naves).

- 6** Busca información sobre las fiestas de Carnaval y anota los juegos y diversiones más relevantes.

Respuesta libre.

CAPÍTULO 3: De cómo fue a un pupilaje como criado de don Diego Coronel

- 1** El retrato del Dómine Cabra es uno de los textos antológicos del *Buscón*. ¿Crees que el autor tiene alguna intención al ponerle ese apellido al licenciado?

Algunos comentaristas del *Buscón* vinculan los nombres de animales a apellidos de judíos conversos, contra los que Quevedo muestra su inquina en numerosas ocasiones. Otros ven un rasgo de comicidad irónica (paradoja) entre la voracidad de las cabras y la miseria en el comer del licenciado. El retrato, en cualquier caso, pertenece a la tradición de este tipo de obras.

- 2** Extrae tres características del Dómine Cabra y justifica tu elección.

Respuesta libre.

- 3** La famosa “comida eterna” (sin principio ni fin) que sirven en el pupilaje es la “olla”. Relee el fragmento y apunta sus ingredientes.

La olla de Cabra consiste en un caldo sin sustancia, con algunos garbanzos, un nabo y poquísima carne.

- 4** Explica el doble sentido con que se utiliza en este capítulo la palabra “necesarias”.

La palabra “necesarias” es un eufemismo para designar al retrete o letrina. Como en casa de Cabra no se come, no hay necesidad de ir al retrete, es decir, no son necesarias las necesarias.

- 5** ¿Por qué añade Cabra tocino a la olla?

Los judíos tienen prohibido comer carne de cerdo, por lo que añadir tocino a la olla es una demostración de ser cristiano viejo (y, en consecuencia, de poder ascender socialmente; aunque ya hemos visto que el apellido Cabra probablemente denota el origen judío del personaje.)

- 6** ¿Qué nombre le da Pablos al licenciado Cabra al final del capítulo? ¿Con qué intención?

Lo llama licenciado Vigilia con la idea de acentuar su mezquindad. (Vigilia es, entre otras acepciones, comida con abstinencia de carne.) Téngase en cuenta que muchos nombres del *Buscón* son elementos caracterizadores de los personajes.

CAPÍTULO 4: De la convalecencia y salida hacia Alcalá de Henares para estudiar

- 1 Busca en el diccionario el significado de la palabra *hipérbole* como figura literaria. ¿Observas esta figura en el primer párrafo del capítulo? Señala algún ejemplo de *hipérbole*.

Hipérbole es la figura retórica que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla, es decir, en exagerar lo que se dice. En los dos primeros párrafos aparecen muchos elementos hiperbólicos; por ejemplo: “trajeron exploradores para que nos buscasen los ojos”; “los estómagos estaban tan vacíos que sonaba el eco de cada palabra”; “al oír el nombre de Cabra les entraba tanta hambre que aumentaban ese día el gasto de comida”, etc.

- 2 Pablos hace referencia a que Cabra se valía del quinto mandamiento para justificar su avaricia y matarlos de hambre. Investiga cuáles son los otros nueve mandamientos de la ley de Dios.

Los mandamientos de la ley de Dios son:

El primero, amarás a Dios sobre todas las cosas.

El segundo, no tomarás el nombre de Dios en vano.

El tercero, santificarás las fiestas.

El cuarto, honrarás a tu padre y a tu madre.

El quinto, no matarás.

El sexto, no cometerás actos impuros.

El séptimo, no hurtarás.

El octavo, no dirás falso testimonio ni mentirás.

El noveno, no consentirás pensamientos ni deseos impuros.

El décimo, no codiciarás los bienes ajenos.

Estos diez mandamientos se encierran en dos:

Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo.

- 3 ¿A qué venta llegan Pablos y don Diego camino de Alcalá? ¿Qué fama tenían las ventas españolas del Siglo de Oro? Busca alguna información sobre ellas.

Pablos, don Diego, el mayordomo y el carretero llegan a la “siempre maldita venta de Viveros”, situada en el camino entre Madrid y Alcalá de Henares. (Obsérvese el error de Quevedo, pues los personajes salen de Segovia hacia Alcalá y esta venta estaba pasado Alcalá. Esta incoherencia lleva a algunos críticos a pensar que Quevedo estaba en Madrid cuando escribió la obra, lo que pudiera ser un dato importante para su datación.)

Durante el Siglo de Oro, las ventas y mesones eran lugares de encuentro de las distintas clases sociales, sobre todo de rufianes y gente de baja estofa. Ofrecían comida de ínfima calidad, por lo que los venteros gozaban de una merecida mala fama (conocido es el dicho de dar gato por liebre). Cervantes dice que el ventero de la venta donde Don Quijote es armado caballero era “no menos ladrón que Caco, ni menos maleante que estudiante o paje.” Lope de Vega escribe: “Salteador y ventero todo es uno”. De la misma opinión es Quevedo (“el ventero era morisco y ladrón”). Esta venta de Viveros resumía todo lo malo de las ventas españolas: lugares de bebida, juegos y robos. Con estos versos la cita Ruiz de Alarcón en su obra Las paredes oyen:

*Venta de Viveros,
¡dichoso sitio,
si el ventero es cristiano
y es moro el vino!
¡Sitio dichoso,
si el ventero es cristiano
y el vino moro!*

4 Resume brevemente qué les pasa en la venta de Viveros.

Llegan a la venta a media noche, don Diego pide al ventero que sirva la cena para él y sus criados, y a ellos se arriman dos rufianes (que se ofrecen como criados), dos estudiantes (que se hacen pasar por conocidos de don Diego), unas mujercuelas, un cura y un mercader. Estos se comen la cena y dejan sin nada a don Diego y a Pablos. Cuando por la mañana abandonan la venta, los pícaros se burlan de ellos.

5 ¿Cuánto le costó la cena a don Diego?

Treinta reales.

6 Relaciona cada moneda con su valor:

Moneda	Valor
Doblón	440 maravedís
Real	2 maravedís
Escudo	880 maravedís
Ochavo	34 maravedís

CAPÍTULO 5: De la entrada en Alcalá y novatadas que le hicieron

- 1** En el capítulo anterior se dice que el ventero era morisco y ladrón; en este, que el dueño de la casa era morisco (“de los que creen en Dios por cortesía o en falso”). ¿Quiénes eran los moriscos? Busca información sobre ellos.

La palabra “morisco” deriva de “moro” y designa a los musulmanes españoles que fueron bautizados tras la Pragmática de los Reyes Católicos de 14 de febrero de 1502, por la que se ordenaba la conversión o expulsión de todos los musulmanes del reino de Granada, exceptuando a los varones menores de 14 años y a las niñas menores de 12. Los musulmanes que vivían en los reinos cristianos y que seguían practicando su fe y sus costumbres (los llamados “mudéjares” en el Reino de Castilla) tuvieron que ir a las iglesias a bautizarse (a muchos de ellos se les impuso el nombre de Fernando o de Isabel). Por evitar el exilio, la conversión fue general y recibieron entonces el nombre de “moriscos” con un matiz claramente peyorativo.

A finales del siglo XVI la población morisca en España era muy numerosa (algunos piensan que pudo alcanzar los 500 000). Eran odiados por la Iglesia y por los cristianos viejos, que dudaban de la sinceridad de su fe y los encontraban sospechosos de colaborar con los piratas berberiscos, los turcos o los franceses, en guerras con España. Finalmente, Felipe III decretó la expulsión definitiva de los moriscos en 1609.

- 2** Dice Pablos a continuación que el dueño lo recibió con mala cara, como si fuera la Extremaunción. Busca la palabra en el diccionario y explica esta comparación.

La Extremaunción es el sacramento llamado también de los Santos Óleos, que aplica el sacerdote a los fieles que se encuentran en peligro inminente de morir. El dueño de la casa recibe, pues, a Pablos como si este fuera la misma muerte. Pero, a continuación, añade que no sabe si el dueño puso esa mala cara para hacerse respetar o era esa su cara por propia naturaleza (por ser morisco, como ha dicho anteriormente.)

- 3** Los veteranos exigen a don Diego el pago de un “impuesto”. ¿Qué nombre recibe este tributo y a cuánto asciende?

El “impuesto” recibía el nombre de “patente” y ascendía a 24 reales.

- 4** ¿En qué consiste la primera novatada que le gastan a Pablos en la escuela de Alcalá, calificada como “la asquerosa aventura”?

Casi cien compañeros, según el hiperbólico narrador, comienzan a lanzarle salivazos. Pablos se cubre la cara con su capa, pero uno grita a los demás que no golpeen a Pablos con un palo. Creyendo que le van a pegar, Pablos asoma el rostro y recibe un escupitajo entre los ojos.

- 5** La siguiente novatada es aún más asquerosa que la primera. ¿De qué le manchan la cama?

De caca.

- 6** Por lo que has leído hasta ahora, ¿qué sentimientos te inspira Pablos: simpatía, lástima, desprecio...? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

CAPÍTULO 6: De las crueldades del ama y travesuras que Pablos hizo

- 1** Tras las burlas del capítulo anterior, Pablos toma la decisión de ser el más bellaco de los bellacos. ¿Qué significa esta palabra? Búscala en el diccionario.

Bellaco: malo, pícaro, ruin y despreciable.

- 2** El capítulo comienza con un refrán, al que apela Pablos para justificar su comportamiento. ¿Qué quiere decir este refrán? ¿Estás de acuerdo con la interpretación que hace Pablos?

Es un viejo refrán que aconseja actuar en cada lugar según las costumbres que allí se observan. Por ejemplo, si viajamos a otro país culturalmente diferente, debemos observar sus costumbres y adaptarnos a ellas. Los japoneses consideran grosero llevar zapatos que dejen los dedos al descubierto, ya que para ellos es zona erótica que debe permanecer oculta. Si viajamos a la India, no se deben exhibir las axilas, considerada parte íntima de la mujer. En los países árabes no está bien visto que personas de distinto sexo se saluden con besos.

El *Diccionario de Autoridades* (1726-1739) explica que se trata de un refrán que aconseja que cada uno se arregle, en cuanto sea lícito, a las costumbres y usos del país donde se halla, para que los demás le estimen y reciban con benevolencia. Está claro que Pablos hace una interpretación torticera de este refrán.

- 3** Contando el caso de los cerdos que se cuelan en la casa, el narrador emplea el sinónimo “marrano”, como juego de palabras con el doble significado de este término. ¿Quiénes recibían el apelativo insultante de “marranos”? Consulta el diccionario.

Los judíos conversos. Se aplicaba, con intención calumniosa, a los judeoconversos de la Península para insinuar que su conversión al cristianismo no era sincera. La palabra “marrano” procede del árabe *máhrām* (cosa prohibida) y se empleaba para designar al cerdo, cuya carne estaba prohibida para judíos y musulmanes. Aunque en un principio se utilizó para nombrar a cualquier converso (o cristiano nuevo), posteriormente la voz “marrano” designaba específicamente a los conversos procedentes del judaísmo, mientras que a los conversos musulmanes se les conocía como moriscos.

- 4** De la siguiente lista de adjetivos, elige los que sirven para caracterizar al ama: ladrona, hipócrita, bondadosa, codiciosa, honrada, embustera.

Ladrona, hipócrita, codiciosa, embustera.

- 5** Este capítulo marca el primer cambio vital en el protagonista. Si hasta el capítulo 5 ha sufrido las burlas de los demás, ahora es él quien actúa. ¿En qué consiste la travesura llamada “correr cajas”?

Correr es el término empleado en la jerga de los estudiantes como sinónimo de “hurtar un producto y salir corriendo”. Por este procedimiento Pablos roba al confitero, a los artesanos, a los plateros y a las fruterías.

CAPÍTULO 7: De la despedida de don Diego, y noticias de la muerte de los padres de Pablos

- 1 Pablos recibe una carta de su tío en la que le informa de la muerte de sus padres. ¿Cuál es la profesión de su tío? ¿Crees que su apellido es casual o intencionado?**

El tío es verdugo, uno de los oficios con peor reputación social, por lo que el apellido Ramplón (palabra que significa “vulgar, chabacano”) es intencionado.

- 2 ¿Cómo se produce la muerte de su padre?**

En la horca.

- 3 ¿Con qué intención se descuartizaban los cuerpos de los ahorcados y se exponían en los caminos?**

Era costumbre exponer los cadáveres de algunos ahorcados a la entrada de las ciudades, para aviso y escarmiento de otros delincuentes.

- 4 Su madre aún no ha muerto, pero está condenada a muerte por la Inquisición: ¿acusada de qué?**

La madre de Pablos está acusada de practicar la brujería. Una de las prácticas era la de desenterrar cadáveres y ofrecer al demonio algunos huesos.

- 5 Para comprender cabalmente la muerte de la madre (“será la protagonista en un auto”, le dice su tío) debes conocer que Quevedo juega con las palabras *auto sacramental* y *auto de fe*. ¿Qué clases de *auto* son? Busca información en internet o en una enciclopedia.**

La palabra “auto” procede de *acto* y se refiere, por lo general, a una obra de teatro de breves dimensiones en la que aparecen, por lo común, personajes bíblicos o alegóricos.

El auto sacramental es una obra dramática escrita en alabanza del misterio de la Eucaristía y se representaba el día del Corpus. El auto de fe era el castigo público de los condenados por el Tribunal de la Inquisición.

Como si de una representación teatral se tratara, los autos de fe se celebraban en amplios espacios públicos (en la Plaza Mayor de la ciudad) y en días festivos para facilitar la asistencia. Los “protagonistas”, es decir, los condenados vestían el “sambenito” (una especie de escapulario en forma de poncho o saco bendito, de donde procede su nombre, cruzado con San Benito) y un capirote de cartón en la cabeza, pintado con símbolos infernales.

6 ¿A cuántos ducados asciende la herencia de Pablos? Busca información sobre el valor de esta moneda.

A cuatrocientos ducados. El ducado equivalía a once reales de plata y cada real de plata tenía un valor de 34 maravedís. La herencia de Pablos ascendía a 149.600 maravedís.

CAPÍTULO 8: Del camino de Alcalá para Segovia y de lo que le sucedió en él hasta Rejas, donde durmió aquella noche

- 1 Al salir de la posada, dice Pablos que era ya tan querido en el pueblo que lo despidieron llorando. ¿Cómo han de entenderse estas palabras, en sentido real o figurado?**

En sentido figurado, irónico, puesto que los que lloran lo hacen lamentando haber sufrido las trampas, burlas, engaños y deudas del pícaro.

- 2 Camino de Madrid, Pablos se encuentra con un loco que le explica cómo, según él, podría ganarse Argel. ¿De qué país es capital Argel? Localiza esta ciudad en un atlas.**

Argel es la capital de Argelia.

- 3 La charla les lleva a hablar de Flandes y Ostende. ¿A qué país pertenecen esta región y ciudad respectivamente? Consulta un atlas de Europa y localízalas.**

A Bélgica.

- 4 ¿Qué solución disparatada propone el loco para conquistar Ostende?**

Chupar el mar con esponjas y quitarlo de allí. Ostende es ciudad portuaria que los españoles querían controlar por su valor estratégico de control del mar del Norte y de la región de Flandes. Los holandeses utilizaban Ostende como base de operaciones para invadir Flandes, de ahí que a los españoles les interesara muchísimo la conquista de esta ciudad. Pero la ciudad estaba rodeada de canales que servían de fosos defensivos, por lo que la toma era bastante difícil. El asedio duró desde julio de 1601 hasta septiembre de 1604.

- 5 Probablemente hayas oído la expresión “poner una pica en Flandes”. ¿Sabes qué significa? Investígalo.**

"Poner una pica en Flandes" es una expresión que se utiliza para indicar que se ha logrado realizar algo que *a priori* era muy complicado y costoso. El origen de esta expresión viene de la época del Emperador Carlos V, cuando sus territorios incluían los Países Bajos y el Imperio español estaba envuelto en varios conflictos: contra los turcos, contra Inglaterra, con Portugal, Francia, Flandes..., y en este panorama era muy difícil reclutar gente dispuesta para alistarse en los Tercios de Flandes y portar la “pica” o lanza de los soldados.

- 6** Busca en el diccionario la palabra *arbitrista*. ¿Crees que en el siglo XXI siguen existiendo *arbitristas*? Justifica tu respuesta.

Recibe este nombre la persona que inventa planes o proyectos disparatados para aliviar la Hacienda pública o remediar males políticos.

Respuesta libre.

CAPÍTULO 9: De lo que le sucedió hasta llegar a Madrid, con un poeta

- 1** Al comienzo de este capítulo, dice Pablos que caminó más de una legua sin cruzarse con nadie. La legua es una medida itineraria antigua equivalente al camino que regularmente se anda en una hora. Elige una de estas opciones y después consulta el diccionario para comprobar tu respuesta:

a) Alrededor de 2 km; b) Alrededor de 5 km; c) Alrededor de 10 km.

Una legua equivale a 5572,7 m.

- 2** Cuando Pablos dice que “estaba tan orgulloso de estos pensamientos honrados, que yo me los agradecía a mí mismo”, ¿en qué sentido hay que entender sus pensamientos honrados?

a) Pensamientos virtuosos; b) pensamientos sobre la honra.

Opción b).

- 3** Las reflexiones sobre la honra son frecuentes en la novela picaresca. Así, en el prólogo de la novela *Lazarillo de Tormes*, Lázaro piensa algo parecido. ¿Cuáles son los pensamientos de Lázaro? Consulta alguna edición de esta obra.

Y pues Vuestra Merced pide que le escriba y relate el caso con todo detalle, me pareció mejor empezar desde el principio, para que se tenga completa noticia de mi persona; y también para que consideren los que heredaron títulos de nobleza qué poco se les debe, pues la diosa Fortuna se mostró favorable con ellos, y cuánto mayor es el mérito de los que, siéndoles contraria la suerte, remando con fuerza y maña, llegaron a buen puerto.

- 4** En el camino hacia Madrid, Pablos se topa con un clérigo poeta que ha sido sacristán en Majadahonda. ¿Sabes qué es un sacristán o a qué se dedica? ¿Este sacristán poeta es un personaje serio o burlesco? Busca información en tu diccionario o en internet.

Según el DRAE, “sacristán” es:

Sacristán: Hombre que en las iglesias tiene a su cargo ayudar al sacerdote en el servicio del altar y cuidar de los ornamentos y de la limpieza y aseo de la iglesia y sacristía.

2. m. Dignidad eclesiástica a cuyo cargo estaba la custodia y guarda de los vasos, vestiduras y libros sagrados, y la vigilancia de todos los dependientes de la sacristía.

Los habitantes de Majadahonda tenían fama de ignorantes (así los refleja Cervantes en el Quijote) y los sacristanes, también.

- 5 El viejo y loco clérigo poeta dice que le ha compuesto a las piernas de su dama nada menos que 901 sonetos y 12 redondillas. ¿Qué clase de estrofas son el soneto y la redondilla? Busca información.**

Soneto: 11, ABBA ABBA CDC DCD. Estrofa de catorce versos de arte mayor, endecasílabos, que riman en consonante. Está compuesto por dos cuartetos con la misma rima y dos tercetos cuya rima puede variar (CDE CDE o CDC CDC). No obstante, existen variantes del soneto clásico: cuartetos con diferente rima, serventesios en vez de cuartetos, versos de arte menor, versos sin rima, etc.

Redondilla: 8 abba, estrofa de cuatro versos de arte menor, octosílabos, con rima consonante.

- 6 El capítulo concluye con la llegada y hospedaje en una posada de Madrid. Teniendo en cuenta que Pablos sale de Alcalá, y pasa por Torrejón y Rejas hasta llegar a la capital, ¿cuántos kilómetros ha recorrido? Dibuja el itinerario.**

Alrededor de 37 km.

CAPÍTULO 10: De lo que hizo en Madrid, y lo que le sucedió hasta llegar a Cercedilla, donde durmió

- 1** Quevedo fue muy aficionado a escribir “ordenanzas” burlescas sobre distintos aspectos de la sociedad. Esta que aparece muy resumida en nuestra edición, fue escrita por el autor como obra aparte y luego incluida con modificaciones en el *Buscón*. ¿Contra quién la escribió?

Contra los malos poetas.

- 2** ¿Qué castigo se les impone a los malos poetas y por qué razón?

Se les impone que durante la Semana Santa no salgan de sus casas, salvo para asistir al sermón y besar el crucifijo en señal de arrepentimiento. Quevedo iguala así a los malos poetas con las prostitutas, a quienes se las reunía en Cuaresma para sermonearlas y después, a las que lo solicitaban, se las llevaba a algún convento de “arrepentidas”. El pecado de los poetas es escribir versos dedicados a las distintas partes del cuerpo de la mujer amada (como hacían los poetas cortesanos).

- 3** El sacristanejo presume (ridículamente) de haberse “rozado” con varios poetas, en especial, de haber estado cerca de Lope de Vega. Busca información sobre este autor.

Lope de Vega (1562-1635) era el escritor más popular en los años del *Buscón*. Llamado por Cervantes “fénix de los ingenios y monstruo de la naturaleza”, escribió numerosos sonetos y romances, varias novelas y muchísimas obras de teatro, entre las que sobresalen *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo* y *El perro del hortelano*.

- 4** A la salida de Madrid, Pablos se encuentra con otro personaje, apodado “el Mellado”. ¿Cuál es su profesión y por qué lleva ese mote?

El Mellado es un soldado miserable, así apodado por una mella entre los dientes. Es otro de los muchos pícaros y rufianes que pululan por el *Buscón*.

- 5** Pablos y el Mellado se topan más adelante con un ermitaño. Llegan a Cercedilla y se alojan en una posada, donde se dedican a jugar a las cartas. ¿Cómo acaba la partida?

Un ermitaño es una persona solitaria que vive en una ermita (santuario situado en lugar retirado, normalmente sin culto.) El ermitaño les gana a sus contrincantes todo lo que llevaban: 600 reales a Pablos y 100 al soldado.

- 6 Desde Cercedilla se dirige a Segovia, donde encuentra a su tío. Ordena estas localidades para tener el itinerario completo de Pablos desde que salió de Alcalá hasta llegar a Segovia: Rejas, Alcalá de Henares, Madrid, Torrejón de Ardoz, Cercedilla, Segovia.**

El recorrido fue: Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz, Rejas, Madrid, Cercedilla, Segovia.

CAPÍTULO 11: Del hospedaje de su tío, y visitas, la cobranza de su hacienda y vuelta a la Corte

1 ¿Dónde vivía el tío de Pablos?

Vivía en Segovia, en una casa situada junto al matadero de la ciudad.

2 Describe su alojamiento.

Era una casa humilde con unas estrechas escaleras. La habitación tenía un techo muy bajo y las paredes estaban llenas de clavos para colgar sus instrumentos. Había una mesa, varias sillas y una cama.

3 ¿Quiénes son los amigos de su tío invitados a comer?

Un animero, un porquero y un corchete.

4 ¿Crees que son gente honrada? Justifica tu respuesta.

El animero pide dinero por las calles para celebrar misas por el alma de los difuntos, pero se queda con parte del mismo. El corchete confiesa haber intentado sobornar al verdugo para que le diera azotes “de amigo” y su tío declara que trata mejor con el látigo a quien se pone en sus manos, es decir, a quien le ofrece dinero.

5 Pablos sale a dar un paseo por Segovia y pasa por la casa de Cabra. ¿Qué noticias le dan del licenciado?

Cabra ya no vive, pero Pablos no muestra interés en preguntar la causa de su muerte, porque supone que ha sido de hambre (de tan miserable como era.)

6 La herencia de Pablos era de 400 ducados, pero ¿cuántos le da al final su tío? ¿Cómo había conseguido ese dinero su padre?

La herencia recibida asciende a 300 ducados. Si tenemos en cuenta que un ducado equivalía a once reales y que el jornal de un artesano era de dos reales diarios, Pablos recibe tanto dinero como un artesano tardaría en ganar cuatro años y medio. Su padre había conseguido ese dinero “gracias a sus manos”; es decir, robando.

CAPÍTULO 12: De su huida

- 1** Este capítulo trata de lo que le sucedió a Pablos desde que salió de Segovia hasta llegar a la Corte. ¿Qué es la Corte? ¿Dónde estaba en tiempos del *Buscón*?

Se llama Corte a la población donde reside el rey. En este caso, Pablos se dirige a Madrid, sede de la Corte desde 1561 hasta hoy, salvo el período entre 1601 y 1606 en que la Corte estuvo en Valladolid.

- 2** Pablos se despide de su tío con una carta ofensiva. Escribe tú una en parecidos términos pero de manera educada.

Respuesta libre.

- 3** ¿En qué animal va montado Pablos? ¿A qué otro personaje literario te recuerda?

En un asno. A Sancho Panza. En cualquier caso, Quevedo juega de nuevo con el doble sentido de las palabras, pues además de la referencia al Quijote, asno de la Mancha puede entenderse también como un asno manchado, es decir, de pelo blanco o gris con manchas oscuras.

- 4** ¿Cómo se llama el personaje con el que se encuentra? ¿Por qué tiene un nombre tan “campanudo”? ¿A qué clase social representa?

Don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero y Jordán. Nombre campanudo porque empieza por don y acaba en dan. Representa a los hidalgos arruinados.

- 5** Busca información sobre los hidalgos en la España del Siglo de Oro.

El *Diccionario de Autoridades* define al hidalgo como: "La persona noble que viene de casa y solar conocido, y como tal está exento de los pechos y derechos que pagan los villanos". Desde el siglo XVI la denominación de "hidalgo" se reserva, en Castilla, para la nobleza de rango inferior, desprovista de derechos jurisdiccionales y de escaso nivel económico y relieve social, acentuándose estas características en el siglo XVII.

Conviene conocer asimismo los privilegios concretos de que gozaban los hidalgos. Prácticamente eran los mismos de que disfrutaba el resto de la nobleza. Aparte de la consideración social que daba el rango de pertenecer al estamento nobiliario, el privilegio fiscal era quizá el más importante, ya que estaban exentos de impuestos directos. No se les podía someter a tortura,

salvo en casos muy extraordinarios. Tampoco podían ir a prisión por deudas. Sus bienes estaban exentos de confiscación. No podían ser azotados, ni ahorcados. No podían ser conducidos a galeras. Además muchos cargos les estaban reservados.

El "status" social y económico del hidalgo variaba de unos casos a otros; había hidalgos ricos y pobres; unos procedían de familias de rancio abolengo y otros lo eran por reciente nombramiento; algunos tenían posesiones en el campo y otros en las ciudades, viviendo con las altas capas. Pero en el espacio territorial de Castilla la Vieja, en los siglos XVI y XVII, una gran mayoría apenas poseía más que su escudo de armas, y como dice Elliott, lo "esculpían en las fachadas de sus casas, en las iglesias, las tumbas, los conventos, con una profusión propia de un mundo en el que la heráldica era la clave indispensable para todas las sutilezas de la situación social". Desde finales del s. XVI y durante el XVII, con la decadencia española, solo una minoría de nobles —los Grandes y algunos hidalgos— podían mantener una condición social y económica distinguida. Como lo prueban los padrones fiscales, la situación del hidalgo es cada vez más crítica, apareciendo con frecuencia en ellos el calificativo de "pobre" o "mendigo". Carente de medios propios, se obstina en mantener su honor y orgullo de casta y los privilegios que esto le reporta. La sangría demográfica de Castilla y el abandono de las tierras no son suficientes para que este hidalgo arruinado labre sus propiedades y, enemigo del trabajo manual, prefiere vivir como un mendigo a perder su condición. Víctima de la vida cara (que esto exige), cuando cambia la coyuntura, se aferra a sus blasones y da lugar a un tipo bastante común de hidalgo ocioso y hambriento, eterno pretendiente y acosador de ministros, ridiculizado por la literatura de la época y por el pueblo llano. El boato, tan unido a la condición de noble, les lleva a arruinarse en acontecimientos sociales y familiares, intentando exteriorizar lo que en realidad no poseen.

Resulta curioso observar cómo en España, a medida que disminuye la importancia de las funciones tradicionales de la nobleza, se produce un aumento de las exigencias del honor. Y es que el honor es el único recurso de estos "hidalgüelos" sin hacienda; el honor, patrimonio tanto de nobles como de plebeyos en esta época, es el arma constantemente invocado por ellos; el honor, que junto con los blasones, les acabará esterilizando como miembros productivos de la sociedad, pues aún los que eran ricos al comprar su título dejarán de ejercer sus antiguas ocupaciones al adoptar la forma de vida del noble. En casos extremos, prefieren la miseria al trabajo. Son pocos los que trabajan para subsistir y si lo hacen, emigran de su lugar de origen donde nadie les conozca y puedan evitar la vergüenza de esta descalificación social.

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=152>

6 Don Toribio alecciona a Pablos sobre cómo viven en la Corte los que no tienen trabajo ni dinero. Utiliza adjetivos para definirlos.

Astutos, gorriones, hipócritas, aduladores, presuntuosos, interesados.

CAPÍTULO 13: De lo que le sucedió en la Corte cuando llegó

1 Contesta si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

☐ F Pablos y don Toribio llegan a la Corte a las diez de la mañana y van a alojarse a una casa propiedad de don Toribio.

Se alojan en casa de los pícaros amigos de don Toribio.

☐ F Los amigos de don Toribio estaban en la casa esperándolos.

Estaban en la calle buscándose la vida.

☐ V Uno de ellos, el que vestía de luto hasta los pies, llevaba la ropa toda manchada de aceite.

☐ F La vieja se dedicaba a recoger diariamente ropa por las calles.

Recogía ropa por las calles dos días a la semana.

☐ V Otro amigo se ganaba la vida escribiendo cartas con noticias inventadas, que llevaba a los nobles y les cobraba los portes.

☐ F Después de cenar cada uno se acostó en su cama.

No cenaron nada y se acostaron en dos camas.

☐ F Pablos se viste con sotana para buscarse la vida en la calle.

Pablos viste sotana hasta este momento en que decide sustituir la sotana de estudiante por la ropa corta propia de los hombres de la Corte.

☐ F A Pablos le asignan el barrio de San Luis, situado a las afueras de la ciudad.

El barrio de San Luis estaba cerca de la Puerta del Sol.

☐ V Se encontró con el licenciado Flechilla y se fue a comer con él.

☐ V Estafa a dos damas, cambiándole un rosario de oro por cien escudos.

☐ F El compañero Magazo había sido capitán de los Tercios de Flandes.

Magazo, en opinión de Pablos, no había sido capitán más que desempeñando ese papel en una obra de teatro.

☐ V A don Toribio lo apalean los mendigos por pedir, con engaños, más de una ración de la llamada sopa boba.

☐ V Merlo Díaz pedía de beber en los conventos y robaba las jarras de agua.

☐ F Don Lorenzo del Pedroso vendía las capas que ganaba jugando a las cartas.

Se sentaba a jugar, ponía su capa con las demás, se levantaba de la mesa de juego y se marchaba con la capa de otro jugador, más nueva que la suya.

☐ F Todos, menos Pablos, acaban en la cárcel por ladrones y estafadores.

Todos, incluido Pablos, acaban en la cárcel.

CAPÍTULO 14: En que trata los sucesos de la cárcel

1 ¿Con cuántos escudos soborna Pablos al carcelero?

Con una moneda por valor de dos escudos (el llamado “doblón sencillo”). Existía el doblón de “a dos”, de “a cuatro”, de “a ocho” y de “a diez”.

2 Dice Pablos que el carcelero cogió rápidamente la moneda porque “sus palmas estaban acostumbradas a coger semejantes dátiles”. Explica el sentido real y figurado de *dátiles*.

Dátiles son los frutos de la palmera y *palmas* son sus hojas; pero aquí se refiere a las palmas de las manos, por lo que dátiles adquiere el significado metafórico de sobornos. Además, la palabra *dátil* se relaciona con *dar*.

3 ¿Todos los presos estaban en la misma estancia o había más de una? Justifica tu respuesta.

Según se cuenta, había un calabozo, al que son echados los compañeros de Pablos, y una sala de los nobles, a la que pasa tras sobornar al carcelero.

4 Al llegar la noche, los bellacos del calabozo están a punto de descalabrar a don Toribio, quien (según el narrador) estuvo cerca de morir como San Esteban. Busca información y alguna pintura sobre la muerte de este santo y entenderás el símil.

San Esteban fue el primer mártir cristiano. Se dedicaba a predicar y a convertir a la fe cristiana a muchos judíos. Por eso, jefes de las sinagogas lo acusaron ante el Sanedrín (asamblea o consejo de sabios de cada ciudad de Israel compuesto por 23 jueces) de blasfemar contra Moisés y contra Dios. Murió apedreado a las afueras de Jerusalén. Rembrandt pintó la lapidación de San Esteban en 1625, fecha próxima a la redacción del *Buscón*. San Esteban es, lógicamente, el patrón de los canteros. También se puede observar un relieve del martirio de San Esteban en la fachada del Convento de San Esteban, en Salamanca.

5 A estas alturas ya te habrás dado cuenta de que Quevedo es un verdadero artista del lenguaje. ¿Qué expresiones te han llamado la atención en este capítulo? ¿Por qué?

Repárese, por ejemplo, en las siguientes expresiones: “palmas acostumbradas a coger dátiles”, “pellizcar el talego”, “dinero para la limpieza”, “so pena de latigazo fino”, “cuatro hombres fieros como leones en escudos de armas”, “aplicarles la culebra de cáñamo”, “estaban como liendres en cabellos”, “las chollas con más chichones que pelos”, “unos piojos tan caninos que pensaron

que serían almorzados por ellos”, “sacaron a la vieja en un asno con un músico de culpas delante”, “los sacaban a la vergüenza pública y cada uno, de puro roto, llevaba su vergüenza fuera”.

- 6 En este capítulo, Quevedo trata satíricamente uno de sus temas preferidos: la corrupción de la justicia en todos sus niveles: carceleros, alguaciles, escribanos, relatores, etc. ¿Confían hoy los ciudadanos en la Justicia? ¿Conoces algún caso de soborno o corrupción judicial?**

Respuesta libre.

CAPÍTULO 15: De cómo tomó posada, y la desgracia que le sucedió en ella

1 ¿Cómo es la moza que Pablos encuentra en la posada? Descríbela.

Es una muchacha de pelo rubio y tez clara, ceceosa en el habla, miedica y muy presumida. La expresión “entremetida, entresacada y salida” apunta a su afición a mantener trato carnal.

2 ¿En qué consiste el ceceo? ¿En qué zonas de España se produce la pronunciación ceceante?

El ceceo es un rasgo lingüístico que consiste en pronunciar el sonido [s] como [z]; por ejemplo, ‘posada’ [pozada]. Son ceceantes muchos hablantes del sur de España (zonas costeras de Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Almería, y algunos pueblos del sur de la provincia de Sevilla). Sociolingüísticamente, es un rasgo con menor prestigio que el seseo y suelen evitarlo las personas cultas o en conversaciones muy formales.

3 ¿Cómo te has imaginado físicamente a Pablos? ¿Coincide tu imaginario retrato con los rasgos que de él nos dan las dueñas de la casa?

Según las dueñas, Pablos es “pequeño de cuerpo, feo de cara y pobre.” Y más adelante vuelve a decir la niña: “Aquí vive un caballero de ese nombre (don Ramiro de Guzmán), pequeño de cuerpo.”

4 Para ganar el amor de la muchacha, Pablos decide hacerse pasar por rico. ¿Cambia entonces la opinión de las dueñas respecto a Pablos? ¿Piensas que el dinero es poderoso? Busca y lee la letrilla de Quevedo *Poderoso caballero es don Dinero*.

La niña y la madre, en cuanto creen que Pablos es rico, piensan en él como marido.

5 La muchacha le propone a Pablos que vaya a visitarla a su aposento a la una de la noche. ¿Acude Pablos a la cita? ¿Qué desgracia le ocurre? Haz un breve resumen.

Pablos debe entrar por una ventana que da a un tejado, pero resbala y cae sobre el tejado de un vecino escribano. Al ruido, acude el escribano acompañado de dos criados y un hermano, lo toman por ladrón, lo retienen preso y lo apalean. Pablos queda libre gracias a la ayuda del portugués y a que soborna al escribano y a los testigos.

6 ¿Se casa Pablos con la muchacha? ¿Qué argucia inventa para salir de la casa sin pagar?

Pablos no se casa con la muchacha. Se pone de acuerdo con unos amigos para que, haciéndose pasar ellos por miembros de la Inquisición, vayan a buscarlo a la casa y a detenerlo.

CAPÍTULO 16: De cómo buscó casamiento, y las desgracias que le sucedieron

1 ¿Qué lugares de Madrid se citan en este capítulo? Localízalos en un plano actual de la ciudad.

Calle Mayor, El Prado, la Casa de Campo, calle del Arenal, San Felipe, Palacio (Real), Puerta del Sol.

La calle Mayor era la calle comercial por excelencia. El paseo del Prado se extendía desde la actual plaza de Cibeles hasta la glorieta de Atocha. Era lugar propicio para el galanteo, como también lo era la Casa de Campo. El monasterio de San Felipe el Real estaba en la entrada de la calle Mayor, en cuyas gradas se reunían soldados y gente ociosa para charlar sobre la vida de la Corte.

2 Es conocida la misoginia de Quevedo. ¿Qué significa la palabra *misoginia*? Localiza algún párrafo donde se observe el carácter misógino del autor.

Misoginia es “aversión u odio a las mujeres”. El capítulo comienza con un despectivo Deseoso de “pescar” mujer; más adelante, Pablos miente a las damas con que sus padres lo querían casar contra su voluntad con una “mujer fea y necia y mal nacida”. El máximo grado de misoginia se observa al confesar que “no quiero a las mujeres para consejeras, sino para acostarme con ellas...”. Quevedo piensa: mujer hermosa, pero boba; mujer discreta o inteligente, pero fea.

3 ¿A cuánto asciende la dote de la muchacha pretendida por Pablos? ¿Qué es la dote? Busca información sobre ella.

La dote asciende a seis mil ducados. En el Derecho Romano, la dote era el conjunto de bienes que la mujer entregaba a su marido al casarse, como ayuda para los gastos del hogar. En un principio, la dote era recibida por el marido en propiedad, pero posteriormente se le exigió al marido que la devolviera en caso de disolución del matrimonio. En caso de divorcio por culpa de la mujer, el marido podía retener un sexto de la dote por cada hijo. Si fuera por fallecimiento de la mujer, un quinto por hijo. En algunas regiones de Europa se ha conservado la tradición del ajuar, que es el conjunto de enseres y ropas que la familia de la novia aporta al matrimonio.

4 ¿Qué falso nombre utiliza Pablos ahora para hacerse pasar por un caballero muy honrado y muy rico?

Don Felipe Tristán.

5 ¿Quién descubre que Pablos es un farsante? Subraya la respuesta correcta:

- a) Don Diego Coronel
- b) El licenciado Brandalagas
- c) El licenciado Flechilla.

c) El licenciado Flechilla. Este se encuentra con don Diego Coronel y le confirma las sospechas que este tenía, que Pablos no era don Felipe Tristán, sino el pícaro que le sirvió en su mocedad.

6 ¿Crees que el que la hace la paga? ¿Estás de acuerdo con el refrán que dice “Ojo por ojo y diente por diente”? Justifica tus respuestas.

Respuesta libre.

CAPÍTULO 17: De su cura y otros sucesos peregrinos

- 1** Pablos, después de descansar durante ocho días, decide salir a la calle a mendigar. ¿Qué ropa viste ahora?

Zapatos, polainas, jubón, chaleco y gabán.

- 2** Pablos abandona la Corte y se une a una compañía de comediantes. Las obras de teatro se representaban preferentemente en los corrales de comedia. ¿Cómo eran estos corrales? Busca información sobre ellos.

Los corrales de comedias eran teatros permanentes situados en el patio central de una manzana de casas. Tenían una estructura rectangular.

El escenario estaba instalado en un extremo del patio, contra la pared de la casa del fondo. Frente al escenario quedaba el patio descubierto. En las primeras filas se instalaban bancos sin respaldo para el público masculino y la parte posterior quedaba reservada a los mosqueteros, hombres que asistían de pie a la comedia y que gozaban del privilegio de gritar, arrojar objetos y hasta reventar la comedia si no era de su agrado. A ambos lados del escenario se montaban unas gradas para los miembros de las clases más altas, quienes podían ver la representación sentados en bancos alquilados.

Los balcones y las ventanas de las casas contiguas formaban los aposentos, reservados para las personas nobles, fueran hombres o mujeres.

Las mujeres de clase más baja, generalmente inculta y bastante alborotadora, se sentaban en la cazuela, un palco situado frente al escenario. Junto a ellas, estaban los alojeros, vendedores de frutos secos y aloja (una bebida popular a base de agua, miel y especias) que se consumían durante la representación.

El escenario y las gradas laterales estaban protegidos por un tejadillo voladizo. Un toldo de tela permitía techar el corral para resguardar del sol al público del patio.

- 3** Cuando una obra de teatro no era del gusto del público, ¿qué actitud solían tomar los espectadores conocidos con el nombre de *mosqueteros*?

Solían arrojar contra los actores verduras, hortalizas, frutas, etc. Pablos confiesa que les arrojaron membrillos, tronchos y pepinos.

- 4** Además de actor y autor de comedias, Pablos decide hacerse poeta, según él “porque sentía inclinación a la poesía, conocía a algunos poetas y había leído a Garcilaso”. ¿Quién es este Garcilaso?

Garcilaso de la Vega, poeta nacido en Toledo en 1501 o en 1503, es el mejor poeta español del Renacimiento y el que más ha influido en la poesía contemporánea: Bécquer, Salinas, Cernuda, etc. Fue el más alto representante del poeta cortesano: hombre de letras y de armas. Se casó con Elena de Zúñiga, se enamoró de Isabel de Freire (quien lo rechazó) y murió, joven, en el asalto a un castillo, sirviendo al emperador Carlos V, a cuya Guardia Real pertenecía. Escribió una epístola, dos elegías, tres églogas, cinco canciones y treinta y ocho sonetos. La mayoría de sus poemas están dedicados a cantar el amor que sentía por su amada Isabel. Destacan la Égloga de Salicio y Nemoroso y los sonetos.

5 ¿Por qué razón abandona Pablos la compañía de teatro?

Porque al director de la compañía le embargaron sus bienes a causa de unas deudas no pagadas y lo metieron en la cárcel. Como consecuencia de todo ello, se deshizo la compañía.

6 Seguidamente, Pablos se convierte en “galán de monjas”. Según el DRAE, un “galán de día” es un arbusto de hojas verdes apuntadas, brillantes por encima y pálidas por el envés, con flores blancas en forma de clavo. Un “galán de noche” es un mueble de alcoba que sirve de percha para la ropa masculina. ¿Y qué es un “galán de monjas”? Elige la respuesta que te parezca más apropiada:

- a) Persona que se dedica a cuidar los huertos de los conventos de monjas.
- b) Persona que pretende enamorar y seducir a las religiosas;
- c) Persona que se encarga de llevar y traer recados a los conventos de clausura.

Respuesta correcta: b). El galán de monjas es una figura conocida en la sociedad del XVII y aun antes. Lo encontramos, por ejemplo, en el episodio de la monja doña Garoza del *Libro de Buen Amor* y en el *Decamerón*. No es de extrañar que muchas monjas, enclaustradas en los conventos contra su voluntad y, por tanto, sin vocación religiosa, dieran cobijo a estos seductores.

CAPÍTULO 18: De lo que le sucedió en Sevilla hasta embarcarse para las Indias

1 Cuenta Pablos que llegó a Sevilla con mucho dinero. ¿Cómo lo había conseguido?

Jugando a las cartas y a los dados con todo el que se encontraba. Los engañaba, ya que Pablos llevaba cartas marcadas y dados trucados. Las cartas se marcaban con alguna raspadura o sacándole brillo en algún punto. Para trucar los dados, solía utilizarse plomo o mercurio en uno de sus lados a fin de que pesara más y cayera siempre sobre el mismo lado.

2 Pablos se aloja en el mesón del Moro, que estaba situado a la entrada de la judería. ¿Qué es la judería? Infórmate.

La judería es el barrio de los judíos. La antigua Judería de Sevilla estaba situada en torno a los actuales barrios de San Bartolomé y de Santa Cruz. Fue una de las más antiguas de España, y a finales del siglo XIV llegó a contar con más de cinco mil judíos, pero una revuelta de 1391, encabezada por el Arcediano de Écija, Ferrán Martínez, acabó con la vida de la mayoría. En 1483 se decretó la expulsión de los últimos sefardíes sevillanos. La población judía estaba formada principalmente por comerciantes, banqueros y plateros.

3 ¿Cómo se ganaba la vida su amigo Mata o Matorral?

Matorral se ganaba la vida “vendiendo cuchilladas”, es decir, era matón a sueldo.

4 Huyendo de la justicia, se refugian en la Catedral. Allí les hacen compañía unas ninfas. Averigua el significado de esta palabra y razona si Pablos la emplea en sentido literal o figurado.

Las ninfas eran seres divinos que, según la mitología, vivían en los bosques, fuentes, ríos, etc. Famosa ninfa de la literatura es Galatea, la deidad pretendida por el cíclope Polifemo. En las obras de arte suelen representarse como hermosas doncellas, desnudas o semidesnudas (véase por ejemplo, “La ninfa Galatea” de Rafael, o “La ninfa sorprendida”, de Manet). Coloquialmente, la palabra “ninfa” designa a una mujer hermosa, pero también a una “cortesana”, es decir, a una prostituta. En este sentido la emplea Quevedo.

5 Resume el paso de Pablos por Sevilla.

Al llegar Pablos a Sevilla, se encuentra con su amigo Matorral, quien lo invita a conocer a sus camaradas: cuatro rufianes del hampa sevillano. Pablos se une a

ellos y esa misma noche, borrachos, salen a la calle y matan a dos corchetes. Se refugian de la Justicia en la Catedral, y allí Pablos conoce a la Grajales, una prostituta con la que huye a América.

- 6 La aparición de los cuatro rufianes en la casa y la manera de preguntarle a Matorral sobre Pablos, resultan enormemente teatrales. Representad en clase, por grupos de seis, esta escena tan gestual.**

Intervienen seis personajes: cuatro rufianes, Matorral y Pablos. Puede iniciarse la escena con la entrada de Pablos y Matorral en la casa, desde: “—Ea, quítese la capa vuacé, y vístase como un hombre” hasta “Y con este gesto, se levantaron todos y me abrazaron”.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 ¿Qué *buscaba* el Buscón? Justifica tu respuesta.

Confiesa Pablos que él desde chiquito siempre tuvo pensamientos de caballero; por eso, se arrima a los hijos de caballeros y personas principales, como don Diego Coronel. Y hasta se siente contento de tener tan mala letra como ellos, y de que las mujeres de la venta lo llamen “caballero”. Cuando se despidió de don Diego, aunque este le promete acomodarlo con otro, Pablos le responde que él pretende tener “oficio más alto”, es decir, ascender en la escala social. Lo pretende y se viste como los caballeros, pero Quevedo no lo permite. Lo deja subir en el caballo (pues no se era caballero sin caballo) para lanzarlo estrepitosamente contra el suelo en las dos ocasiones en que lo hace: cuando fue nombrado rey de gallos y cuando intenta seducir a la prima de don Diego. Esta es la burla de Quevedo contra aquellos que quieren entrar en un mundo que no es el suyo, que no les pertenece. Quevedo disfruta humillando a sus personajes y dejando claro cuál es su origen. Cuando meten en la cárcel a la madre Labruscas, esta confiesa que los rufianes de su cofradía no son sino caballeros... de rapiña.

2 La novela se publicó en 1626, año en que reinaba Felipe IV, pero cuando Quevedo la estaba redactando, reinaba Felipe III. ¿Quiénes fueron estos dos reyes españoles? Busca información en una enciclopedia, en internet o en tus libros de historia y responde:

1.- Era nieto de Carlos I.	<i>Felipe III</i>
2.- Reinó casi el doble de años que el otro.	<i>Felipe IV</i>
3.- Se casó con su sobrina Mariana de Austria.	<i>Felipe IV</i>
4.- Se casó con su prima Margarita de Austria.	<i>Felipe III</i>
5.- Durante su reinado, se trasladó la Corte a Valladolid.	<i>Felipe III</i>
6.- Dejó el gobierno en manos de su valido el conde duque de Olivares.	<i>Felipe IV</i>
7.- Dejó el gobierno en manos de su valido el duque de Lerma.	<i>Felipe III</i>
8.- Tuvo un hijo bastardo con la actriz conocida como “la Calderona”.	<i>Felipe IV</i>
9.- Fue retratado por Velázquez en su famoso cuadro titulado “Las Meninas”	<i>Felipe IV</i>
10.- Bajo su reinado se produjo la expulsión de los moriscos.	<i>Felipe III</i>

3 Con la ayuda de un mapa, escribe el itinerario del protagonista Pablos a lo largo de los dieciocho capítulos, indicando además el número de los capítulos que contemplan su paso por cada lugar.

En Segovia (caps. 1,2,3) – Camino de Alcalá de Henares (cap. 4) – En Alcalá (caps. 5, 6, 7) – Camino de Segovia, pasando por Torrejón y Rejas (cap. 8), Madrid (cap. 9) y Cercedilla (cap. 10) – En Segovia (cap. 11) – Camino de Madrid hasta Las Rozas (cap. 12) – En la Corte (caps. 13 a 16) – En Toledo y Sevilla (caps. 17, 18).

4 *El Buscón* es una obra maestra del lenguaje. Señala algunos de los recursos que utiliza Quevedo.

El Buscón es una obra maestra del lenguaje, con un alarde constante de efectos estilísticos y de riqueza verbal encaminados, principalmente, a acentuar los rasgos ridículos de personajes y situaciones. Los recursos más usados por Quevedo son:

- Creación de neologismos: “En fin, él [Cabra] era archipobre y protomiseria”.
- Dilogías o palabras con doble sentido: “Dicen que era de muy buena cepa y, por lo mucho que bebía, debía de ser verdad”. “Un caballero de nosotros ha de tener más faltas que una preñada de nueve meses”. “Pregunté a un mozo antiguo por las necesarias, y este me dijo: —Como no son necesarias en esta casa, no las hay”.
- Juego con palabras homófonas: “Yo, viendo que era batalla nabal y que no se había de hacer a caballo...”.
- Poliptoton: “Cenaron y cenamos todos, y no cenó ninguno”.
- Hipérbole: “Trajeron exploradores para que nos buscasen los ojos por toda la cara... y ordenaron que nos limpiasen el polvo de las bocas”.
- Metáfora: “Sacaron a la vieja delante de todos montada en un asno con un músico de culpas delante”. “Yo le echaba la culpa a las dos leguas de rocín exprimido que me dieron” . “Entró un chirimía de la bellota”. “Venía una procesión de hombres desnudos, todos descaperuzados, delante de mi tío, y él, con un azote en la mano, tocando un pasacalles en las costillas públicas de cinco laúdes, solo que tenían sogas en vez de cuerdas”.
- Símil o comparación: “Al llegar la noche, nos acostamos en dos camas, tan juntos que parecíamos herramienta en estuche” . [Flechilla] “venía por la calle abajo con la capa llena de barro y tantos flecos que parecía un pulpo graduado”.
- Perífrasis: “Llegó a la N de palo”.
- Ironía: [Mi madre] “fue mujer hermosa, persona de valor y muy conocida por su oficio”. “Y estaba tan orgulloso de estos pensamientos honrados, que yo me los agradecía a mí mismo. Decía a solas: -«Más se me debe a mí,

que no he tenido de quien aprender la virtud, ni a quien parecerme en ella, que al que la hereda de sus abuelos”.

- Léxico perteneciente a la jerga de los rufianes, incluidos los vulgarismos: “Vuestro padre murió hace ocho días con el mayor valor que ha muerto nadie en el mundo; lo digo porque yo fui quien lo guindó”. Vuacé, vucé, Jevilla .
- Inclusión de chistes tradicionales, como el de Poncio Pilatos por Poncio de Aguirre, o “Al fin, yo salí tan querido del pueblo, que dejé con mi ausencia a la mitad de él llorando, y a la otra mitad riéndose de los que lloraban”. “Dijo que tenía todos los nombres de su padre: don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero y Jordán. No se vio jamás nombre tan campanudo, porque acababa en *dan* y empezaba en *don*”. “Hijo, tengo en la espalda un agujero, acompañado de un remiendo de lanilla y de tal mancha de aceite, que si caminarais por mis ropas, nunca saldríais de la Mancha”.

5 ¿Cómo imaginas la vida de Pablos con la Grajales en América? Aventúrate a narrarla en diez o doce líneas.

Respuesta libre.