

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Alicia en el País de las Maravillas
Lewis Carrol

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Vas a leer una de las obras más famosas de la literatura universal. ¿Qué esperas de ella?

Respuesta libre.

- 2** ¿Se trata de una novela realista o fantástica? ¿Qué diferencia hay entre ambas? ¿Te gusta que los libros de lectura sean imaginativos o que reflejen la realidad?

Respuesta libre.

- 3** ¿Relacionas algún recuerdo de tu infancia con esta obra?

Respuesta libre.

- 4** Seguramente ya conoces este libro, porque lo habrás leído o habrás visto una película sobre él. Haz un resumen.

Respuesta libre.

- 5** Aquí se narran las aventuras de Alicia, una niña inglesa de mediados del siglo XIX. ¿Tú crees que esa niña sería muy distinta de los niños de hoy? ¿Qué tipo de aventura te gustaría a ti vivir?

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

- 1 Acabamos de conocer a nuestra protagonista. Ve anotando sus rasgos porque al final de la lectura, te pediremos que hagas un retrato de ella. Para empezar, es muy significativa su reacción ante el posible veneno de la botella. ¿Cuál es tu opinión al respecto?**

Su reacción nos remite a un tipo de enseñanza ejemplar, todavía vigente, que los padres dan a los hijos para que sean prudentes en su actitud ante lo desconocido, sean personas —recordemos los relatos sobre los ogros que se comían a los niños, el tío Sacamantecas, el tío del saco o el traperero que chupa la sangre, en la canción de Juan Manuel Serrat; por no hablar de las noticias, estas sí reales, de las desapariciones o asesinatos de niños—, o sean cosas —coger caramelos de alguien que no conocen. Si así se les protege o, por el contrario, inculcarles el miedo no es recomendable, es sobre lo que proponemos que den su opinión los alumnos.

- 2 Empieza el juego de las transformaciones. ¿Qué objeto/s las provocan? Fíjate a lo largo de la obra, para que te des cuenta de si siempre es el mismo tipo de objeto o no.**

El tema de las transformaciones de los personajes, que en el caso de Alicia se limitan a los cambios de estatura, ha hecho correr ríos de tinta en la literatura culta y popular. Lewis Carroll insiste bastante en ello y nosotros lo trataremos al final de nuestro estudio (cap. XVII).

Estas transformaciones se basan en algo que Alicia come o bebe, salvo en una ocasión, que es cuando crece al echarse aire con el abanico «mágico» del Conejo Blanco (cap. II).

- 3 Desde el primer capítulo, Lewis Carroll empieza a jugar con el lenguaje. Aquí utiliza un retruécano, es decir, un juego de palabras que consiste en invertir el orden de las frases. Búscalo. ¿Qué efecto nos produce?**

Las frases son: «¿Comen los gatos murciélagos? ¿Comen los murciélagos gatos?». Produce confusión, y esa es la sensación que quiere transmitirnos el autor sobre cómo se encuentra Alicia, tras la experiencia vivida.

- 4 Estamos seguros de que Alicia es una buena alumna; sin embargo, la Geografía no es su fuerte y tendremos ocasión de comprobarlo. ¿Qué deberías corregir de lo que afirma?**

- a) No es correcto decir las «Antipáticas». Alicia quiere decir las Antípodas, esto es, la zona geográfica que está justamente en el lado opuesto del planeta y corresponde a Australia y Nueva Zelanda.
- b) Naturalmente, sus habitantes no están bocabajo, sino de pie, debido al efecto de la gravedad sobre los cuerpos y al movimiento de rotación del planeta.

- c) Si quisiéramos llegar al centro de la Tierra —como ideó Julio Verne—, no podríamos. El diámetro del planeta es aproximadamente 13 000 km —en esto no se equivoca Alicia— y, aunque fuera posible abrir un túnel para atravesarlo, nunca lo haríamos porque la temperatura interior alcanza los 4 000 grados centígrados.
- d) La latitud es la distancia que hay desde un punto de la superficie terrestre hasta el paralelo del Ecuador, el cual divide al planeta en dos hemisferios, norte y sur. La longitud es la distancia igualmente desde un punto al meridiano de Greenwich, que pasa a pocos kilómetros de Londres, en Inglaterra. Estas dos magnitudes sirven para orientarnos; por ejemplo, cuando un barco está en alta mar, antes lo hacía por las estrellas, porque la brújula solo señala el norte; ahora indica su posición en datos de longitud y latitud.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

- 1** El título de este capítulo utiliza una frase popular: «(estar hecho) un mar de lágrimas». ¿Qué significa? ¿Tú sabes qué recurso literario se ha utilizado al decirlo? Como son muy comunes en el habla coloquial, te pedimos que añadas tú otros ejemplos similares.

Significado: llorar muchísimo.

El recurso es la hipérbole o exageración desmesurada, porque nadie por mucho que llore puede formar un charco; menos, un mar. En el habla coloquial solemos utilizar mucho esta figura estilística.

Ejemplo: Es más alto que un pino.

Corre como una bala.

Me puedo morir esperando.

El mundo entero se va a reír de ti.

- 2** Repasemos la multiplicación de Alicia: *cuatro por cinco, doce, y cuatro por seis, trece... A este paso nunca llegaré a veinte*. ¿Esta cuenta está bien? Si no lo sabes, pregúntale al profesor de Matemáticas.

En el sistema educativo tradicional inglés, la tabla de multiplicar llega hasta el 12, no hasta el 10 como la nuestra. Si a esto unimos que las cuentas que hace Alicia son erróneas, porque va aumentando las cifras en proporción de suma, es decir, de 1 en 1, efectivamente nunca llegará al 20, porque se quedará en el 19. Se trata simplemente de un juego de números, que no tiene ninguna explicación lógica.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	etc.
1																
2																
3																
4					12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
5																

Nota: Cuadro tomado de: Quintana Albalat, Jordi: *Las Matemáticas de Alicia y Gulliver*. FESPM. Badajoz, 2003.

- 3** La frase *Où est ma chatte?* (¿Dónde está mi gata?) la toma el autor de un libro de Francés que tenían las hermanas Liddell. ¿Te gustan los idiomas? ¿Qué opinas sobre la conveniencia de aprender idiomas extranjeros? ¿Sería conveniente que todos dispusiéramos de una lengua común universal?

Respuesta libre.

- 4** A Alicia le gusta hablar consigo misma, incluso se riñe. ¿Tú sueles jugar a que eres dos personas alguna vez? ¿Para qué sirve?

Primera pregunta: Respuesta libre.

En la obra sirve para no desconectar a Alicia, como protagonista, ni a nosotros, lectores, de la realidad.

5 ¿Por qué a Alicia no le gustaría ser Mabel? ¿Y a ti, te gustaría ser otra persona? ¿Quién? ¿Por qué?

Mabel no le gusta porque es torpe y pobre. Pero tampoco dice en ningún momento que le gustaría ser otra persona.

Por otra parte, recordar a Mabel supone no perder el contacto con la realidad. Así se impide que esta historia de aventuras se convierta en un simple cuento fantástico. Lo mismo sucede cuando Alicia se refiere a su gata, a las amigas y, más adelante, a los niños que conoce y que —según ella— quedarían muy bien transformados en cerditos, o piensa en las lecciones de la escuela. También a nosotros, los lectores, nos hace movernos continuamente entre lo maravilloso y lo real. Este doble plano adquiere pleno sentido al final, cuando descubrimos que todo ha sido un sueño.

Resto de las respuestas, libres.

6 Se alude en este capítulo al ferrocarril, que era toda una novedad en esa época. Vamos a jugar: un, dos, tres, responde otra vez. Dinos nombres de medios de transporte que sean o hayan sido utilizados por el hombre. El que no conteste, pasa palabra.

Respuesta libre.

Damos, no obstante, alguna información sobre los inventos realizados en la época de Lewis Carroll; por ejemplo, del ferrocarril, al que aquí se alude.

James Watt inventó la máquina de vapor, en Inglaterra, en 1764. Pero hasta 1804 no se haría la primera prueba de una locomotora de vapor con pasajeros. Lo hizo el ingeniero, también británico, Richard Trevithick y transportó a 70 personas. En 1829, a la locomotora se le engancharon vagones para pasajeros. En 1838, la máquina de vapor se aplicó a los barcos. Con ello, había nacido el sistema de transporte moderno. A España no llegaría hasta 1848, siendo el primer tren el que hizo la línea Barcelona-Mataró.

Otros inventos de estos años:

1839: Los hermanos Daguerre inventan la máquina fotográfica, en Francia. Sería perfeccionada por el británico Frederick Scott Archer, en 1851. Esta es la que conoció Lewis Carroll.

1876: Alexander Graham Bell inventa el teléfono, en Estados Unidos.

1879: Thomas Edison, la bombilla (filamento incandescente), en Estados Unidos.

1885: Karl Benz, el automóvil, en Alemania.

1885: John Starley, la bicicleta, en Gran Bretaña.

1895: Los hermanos Lumière, el cine, en Francia.

1898: La radio, atribuida a Guillermo Marconi.

- 7 ¿Playa o montaña: qué prefieres? Sea lo que sea, te pedimos que hagas una descripción de tu lugar favorito. Recuerda que describir es como pintar un cuadro con palabras; así que deberás utilizar muchos adjetivos y además procurar transmitir al lector las sensaciones visuales, auditivas, etc., que ese paisaje te produce.**

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

1 El Ratón da una lección de historia a sus compañeros. ¿Tú crees que la Historia es una asignatura útil? ¿Por qué? ¿Qué nos enseña?

Nos enseña a conocer los acontecimientos, las personas y la vida de los pueblos. Por ejemplo, la figura de Guillermo de Normandía marca la llegada de los normandos, provenientes de Francia, a Inglaterra y su instalación en esta nueva tierra, tras la batalla de Hastings (1066), en la que este derrotó al rey noruego Harald, por tanto vikingo, que también se había establecido allí. Al principio, la convivencia de los conquistadores con el pueblo, digamos, autóctono, los sajones, no fue buena, pero andando el tiempo y gracias a reyes muy queridos, como el rey Ricardo Corazón de León, los dos pueblos llegaron a fundirse y sus dos lenguas se unificaron en lo que hoy es el inglés.

Respuestas libres a las otras preguntas.

2 ¿Qué es una carrera electoral? Aunque tú no votes todavía, ¿sabes qué son unas elecciones? ¿Qué suponen estas para un país y para sus ciudadanos? ¿Qué impresión sacamos de la que refleja el texto?

Respuestas libres.

Queremos añadir, no obstante, que además de aclarar en nota a pie de página el significado de la palabra inglesa *caucus-race*, que es también el título original del capítulo, aquí cabe destacar que Lewis Carroll hace una fuerte crítica, por un lado, contra el descontrol y la palabrería hueca y falsas promesas de los políticos, y, por otro, contra la rivalidad de los partidos políticos —conservadores y liberales— en la época victoriana.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

1 ¿Qué queremos decir con que «algo trae cola»? Como ves, esta historia se ha escrito en forma de cola de ratón. Te animamos a que intentes hacer tú una. Deja volar tu imaginación.

En español, decir que «algo trae cola» significa que va a traer dificultades o que los problemas no se han terminado, sino que van a continuar.

Este cuento está escrito imitando la cola del ratón. El autor ha hecho, por tanto, un dibujo con palabras, esto se llama *caligrama* y ya lo conocían los escritores orientales desde muy antiguo. Se trata de un poema en el que la disposición de los renglones pretende reflejar el contenido del texto. En Europa se iba a poner de moda en la literatura de principios del siglo xx.

En cuanto a escribir un caligrama, recomendamos empezar con un objeto sencillo: un lápiz, un caracol...

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

- 1 El Conejo Blanco es el primer personaje que aparece en *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*. ¿Cuál te parece que puede ser su papel en el desarrollo del argumento?**

Muy importante como recurso argumental, el Conejo es como un guía o hilo conductor que lleva a *Alicia por el País de las Maravillas*. Al principio, la introduce en él y, después, cuando se encuentra sola o perdida, su aparición irá unida a nuevas aventuras. Al final será también el que, de alguna forma, la devuelva a su mundo.

- 2 Como tenemos bastantes referencias al Conejo, haz un retrato de él: ya sabes, con datos físicos y psíquicos. ¿A qué tipo humano te parece que puede representar y por qué?**

Físicos: blanco —connotación de limpieza y distinción—, elegante y bien vestido —traje con chaleco y reloj, guantes y abanico—. Es rico, pues posee una casa con criados —Mary Ann, doncella; Pat, mayordomo y jardinero; Bill, un trabajador a su cargo—. Al final, descubrimos que es funcionario, ya que actúa de heraldo en el juicio.

Psíquicos: nervioso, enérgico, astuto. Siempre va con prisas, ejemplifica al hombre moderno. En su carácter tiene una doble faceta: es amable y servicial con los superiores —la Duquesa y los Reyes— y severo y gruñón con los inferiores.

El Conejo es un ejemplo típico de la burguesía incipiente inglesa de esta época. Lewis Carroll critica en él las *good manners* de la educación británica puritana e hipócrita.

Algunos críticos apuntan que el autor quiso reflejar en este personaje al decano Liddell, padre de Alicia, pues solía llegar tarde a los servicios y siempre se disculpaba.

- 3 Cuando Alicia dice: *Pero, si ya soy grande ahora, o al menos aquí ya no tengo posibilidad de crecer más*, está refiriéndose a que realmente no cabe en la casa del Conejo. ¿Entiendes tú algo más? Razona la respuesta.**

Teniendo en cuenta que nos movemos en dos planos, el de la realidad y el de la fantasía o sueño, el comentario se puede entender referido a ambos:

- a) *En el País de las Maravillas*, que es al que corresponde la casa del Conejo, efectivamente, Alicia llega al techo y ya no hay espacio para crecer más.
- b) Desde el plano de la realidad, Alicia se plantea que mientras esté viviendo en el sueño seguirá siendo niña y, por lo tanto, no podrá crecer más, esto es, hacerse mayor, adulta, y esa perspectiva le causa pesar. ¿Por qué?

Sugerimos que se vaya pensando, porque al final de nuestra lectura organizaremos un coloquio sobre este tema.

- 4 A Alicia le gustan los gatos y los perros, está claro. ¿Y a ti? Vamos a hacer un ejercicio de expresión oral: hablemos de tu mascota. Si no tienes ninguna, danos tu opinión sobre la utilidad o no de tener un animal de compañía.**

Respuesta libre.

Podemos sugerir animales de todo tipo: perros, gatos. Y además, pájaros, conejillos de Indias, peces de colores, gusanos de seda, tortugas... También podemos hablar de la utilidad de los perros-guía, los perros-policía, los perros entrenados para detectar drogas o personas enterradas entre escombros, nieve, etc. Asimismo, sugerimos que se plantee el tema del abandono de los animales, sobre todo en verano, cuando las familias se van de vacaciones.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

- 1** Cuando Alicia termina de hablar con la Oruga le parece que jamás en su vida ha mantenido *una conversación tan sin sentido*. ¿Tú crees que es posible hablar sin que haya comunicación con otra persona? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

Sugerimos apoyar nuestros comentarios en dos dichos populares absolutamente contradictorios: «mantener un diálogo de besugos» y «hablando se entiende la gente». Ejemplos del primero hay muchos en el libro y reflejan cómo es el *País de las Maravillas*.

- 2** ¿Has visto alguna vez un gusano de seda? Esperamos que sí y puedas explicarnos el proceso de la metamorfosis al que aquí se alude respecto a la oruga. Puedes hacerlo de manera científica, ya que seguramente te lo han explicado en la clase de Ciencias Naturales, en seis renglones, y también de manera literaria, en otros seis. ¿Tú crees que se puede aplicar al caso de las personas?

Descripciones científica y literaria libres.

Damos el concepto de metamorfosis: transformación que experimentan algunos animales en su desarrollo biológico y que afecta no solo a su forma, sino también a sus funciones y a su modo de vida. Suele pasarles a los insectos, anfibios y crustáceos.

Respecto a su posible aplicación a los seres humanos, hemos de decir que el crecimiento humano no puede confundirse con un proceso de metamorfosis. Alicia habla de ella porque ha cambiado tantas veces de tamaño que empieza a dudar de su propia identidad; en este sentido, aparecen todas las reflexiones a las que ya nos hemos referido y es que —insistimos— la adolescencia es una época difícil para el niño, pues, al hacerse hombre, sufre un cambio que afecta tanto a su cuerpo como a su carácter y al papel que desempeña en su entorno familiar y social: padres y hermanos, amigos, pandilla, escuela...

- 3** Describe la personalidad de la Oruga. ¿Te parece correcta su actitud ante la vida? ¿Qué consejo le da a Alicia?

Se trata de un personaje polémico; algunos críticos lo han comparado con los hippies de los años sesenta o los «pasotas» de nuestros días. ¿Está realmente fumando opio y lo que le aconseja a Alicia es comer del hongo, a pesar de todas sus connotaciones de alucinógenos?

Sin embargo, contra lo que cabría esperar, el consejo que le da es muy conformista, en el sentido de que le guste o no, tendrá que aceptar las normas de vida establecidas por la sociedad e incorporarse al propio sistema, te acostumbrarás con el tiempo, le dice. ¿Sin rebelión?, ¿sin protesta?, ¿sin intento de lucha por encontrar el lugar de uno en el mundo o por hacerlo un poco mejor?

Podemos terminar, planteando una reflexión sobre las actitudes ante la vida: el compromiso, la actuación, la contemplación indiferente o pasiva, la evasión. ¿Qué hacer?

- 4 Tomando como base este capítulo, queremos proponer un coloquio sobre las drogas. Dejamos libertad para organizarlo.**

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII

- 1 Si aquí aparecen dos lacayos vestidos con libreas y pelucas, ¿en qué época podemos centrar la historia que se nos relata? ¿Corresponde a la misma época la ropa que llevan el Conejo Blanco, el Sombrero o Alicia? ¿Por qué?**

Los lacayos con libreas y pelucas eran propios del siglo XVIII y, como son criados de una duquesa, parece que es el atuendo que debe corresponderles. Pero las ropas de los otros personajes son las propias de la época del autor: traje, chaleco, sombrero, reloj. Este anacronismo no tiene mayor importancia, puesto que nos movemos en el terreno fantástico de un cuento o sueño infantil.

- 2 ¿Se te ocurriría a ti echarle pimienta a una sopa? ¿Sabes qué es la pimienta y para qué se usa? Háblanos de las especias que tú conozcas y más te gusten.**

Respuestas libres.

Especia: sustancia vegetal que se añade en poca cantidad a las comidas para darles especial sabor, color o aroma. Por ejemplo: pimienta, canela, azafrán, clavo...

Su historia es muy interesante. Procedentes de países orientales, fueron traídas a Europa por los árabes y los cruzados, iniciándose a finales de la Edad Media los viajes —se dice que Marco Polo fue el primero— para ir a buscarlas a los países lejanos: India, China... Este también fue el motivo del descubrimiento de América, pues se buscaba una ruta nueva más corta que la de oriente, para ir al país de la canela. Servían, como hoy, para aderezar las comidas y hacerlas más sabrosas, pues la cocina en esa época era muy simple. Su precio era exorbitante, de tal modo que el cargamento de un barco de pimienta o de clavo, etc; podía valer tanto como el oro.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

1 El Gato de Cheshire pregunta: ¿cerdo o cuerdo? Ya sabemos que es un juego de palabras, pero ¿sabrías decir en qué se basa? Pon tú otros ejemplos.

Se trata de un juego con dos palabras parónimas, esto es, que se pronuncian de forma muy parecida, pero sus significados no tienen ninguna relación.

Otros ejemplos del texto: *nudo/dudo* del capítulo III.

Y en el capítulo X aparecerá: *Aprender/aprehender*.

Respuesta libre.

2 Como ves, Lewis Carroll disfruta jugando con las palabras y sus significados. Vamos a hacerlo nosotros también. Imaginemos que la lengua es un tablero de juego y vamos a jugar una partida. ¿Cuáles serían las fichas? ¿En qué consistiría este juego y cuál sería su objetivo? ¿Y sus reglas?

Como ya hemos estudiado que la lengua es un sistema de signos, que funciona de acuerdo a una serie de reglas, nos será muy fácil recordar que las unidades de este sistema -al que hemos llamado tablero- son los fonemas, esto es, 24 fichas de juego, que deben combinarse adecuadamente, según esas reglas, para ir formando unidades superiores, o lo que es lo mismo, ir jugando la partida. Por ejemplo, las reglas de la formación de la sílaba y de la palabra, la regla de la concordancia entre las palabras o la de que la unión de un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado forman una oración. En consecuencia, gana la partida el que completa una jugada, o sea, una oración.

El objetivo fundamental de este juego con la lengua es que los hablantes podamos comunicarnos, es decir, transmitirnos mensajes con significado.

Pongamos un ejemplo.

Partimos de las fichas de este juego, que son los 24 fonemas, esto es, las unidades mínimas de sonido con valor en la lengua. Recordemos que los fonemas se representan entre barras, para no confundirlos con las letras del alfabeto, que son 27. Así: /a/ /b/ /d/ /g/ /m/ ... Los fonemas son estudiados, como ya sabemos, por la rama de la Gramática que se llama Fonología.

No siempre coinciden los fonemas con las letras, de ahí la diferencia de número entre ellos. Esto se debe a que, por ejemplo, el fonema /b/ se puede representar con las letras “b” y “v” en la escritura; la letra “h” es muda, es decir, no suena, luego no es un fonema; el fonema /k/ se representa con las letras “k”, “c” y “q”. Y, sin embargo, la letra “c” representa a dos fonemas distintos: /k/ y /z/, pues se puede pronunciar de dos maneras diferentes.

Es lo que ocurre en una frase como: Alicia encontró al Conejo blanco.

La letra “c” representa tanto al fonema (o sonido) /z/ en Alicia, como al fonema /k/ de Conejo. Igualmente, “blanco” sonaría lo mismo si se escribiera con “v”, pues lo mismo pronunciamos “vaso” que “beso”, por ejemplo. ¿Por qué hacemos las correspondientes distinciones entre unas y otras letras? Porque así nos

lo indican las reglas de la Ortografía, disciplina que pone un poco de orden en este embrollo del uso correcto de las letras; por eso es tan importante conocerla. Reglas y más reglas, pues, que nos impiden que cada hablante utilice la lengua a su antojo, lo que nos llevaría a no podernos entender.

Pasemos a las reglas de formación de la sílaba. Tomando el ejemplo anterior, podemos ver que hay varias estructuras posibles de sílabas; entre otras las que aquí aparecen:

V	=	A
CV	=	li
VC	=	en
CVC	=	con
CVV	=	cia
CCV	=	tro
CCVC	=	blan

De lo que podemos deducir: 1) Que para que exista sílaba siempre tendrá que haber una vocal. 2) Que pueden aparecer dos vocales seguidas en la misma sílaba, es lo que se llama diptongo. 3) Que pueden aparecer dos consonantes seguidas en la misma sílaba, por ejemplo, cuando la segunda es /r/ o /l/.

Y ahora pasamos a unir sílabas para formar palabras. Estas unidades de la Morfología están formadas por una parte fija o raíz y una parte variable o desinencia. Así: conej-o, blanc-o. La “o” es la marca del género masculino en castellano y ambas palabras, sustantivo y adjetivo deben concordar, es decir, tener el mismo género y el mismo número (aquí, singular), pues el adjetivo completa el significado del sustantivo al cual se refiere. Esta regla de la concordancia es la que nos impide decir, por ejemplo, conejo blancas, porque esa construcción no tiene sentido. Los significados de las palabras los estudia la Semántica y cuando el profesor nos pide que hagamos un análisis morfológico, en realidad lo que estamos haciendo es enumerar los semas o unidades de significado por los que se definen las palabras.

Las palabras se agrupan en sintagmas, ya sabemos, sintagma nominal o grupo de palabras que tiene como núcleo un nombre, y sintagma verbal, grupo que tiene como núcleo un verbo. Ambos, nombre y verbo, son las bases sobre las que se apoya la oración, pues funcionan de núcleos del sujeto y del predicado respectivamente. Con la oración ya hemos llegado a la unidad superior de comunicación de la lengua, que la estudia la Sintaxis. Así, en la frase que hemos tomado como ejemplo, “Alicia” es el sujeto, la palabra que realiza la acción, y “encontró al Conejo blanco” es el predicado. Ambos deben también concordar y, en efecto, Alicia está en tercera persona del singular, igual que el verbo. La oración es una unidad que contiene un mensaje completo. La suma de oraciones compondrá el discurso, que puede ser tan largo como necesite el hablante para emitir su pensamiento.

Esperamos haber contribuido con este ejemplo a darnos cuenta de cómo funciona nuestra lengua y lo importante que es conocer el funcionamiento de sus herramientas básicas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

- 1** ¿Por qué en la casa de la Liebre de Marzo está siempre la mesa puesta con el té?
¿Te parece este episodio una crítica de las costumbres de la sociedad inglesa?
¿Sabes algo de esta ceremonia del té en Gran Bretaña?

Están siempre tomando el té, porque su reloj se ha parado a las 6 h de la tarde, que es la hora del té.

Por lo que se refiere a la ceremonia del té, podemos decir que el té es originario de China; allí se descubrió treinta siglos a.C. y la primera referencia que tenemos de él es la de un médico que lo recomendaba como estimulante de las funciones intelectuales tres siglos a.C. Allí y en Japón, el té era tomado en una ceremonia ritual.

A Europa llegó a través de los árabes en siglo IX y fueron los portugueses los primeros que lo comercializaron desde su colonia de Macao, a partir del siglo XVI. A Gran Bretaña llega en el siglo XVII, cuando Carlos II se casa con la princesa portuguesa Catalina de Braganza y esta lleva la costumbre. En el siglo XVIII, ya era la bebida más popular de Inglaterra y se tomaba a cualquier hora. Los británicos también descubrieron la planta en sus posesiones de la India y Ceilán, y lo traían en sus rapidísimos barcos *Clipper*.

¿Por qué empezó a tomarse a media tarde? Parece que tiene que ver con el desmayo que sufrió una dama de la reina Victoria, tras muchas horas de no haber comido, pues la costumbre era hacer dos comidas, una por la mañana y otra por la noche. Entonces, la corte puso de moda tomar una merienda a media tarde. Y esto no solo en las casas, sino que en Londres se crearon «jardines de té», que eran terrazas al aire libre, para el pueblo, y «clubes» para las clases pudientes. Generalmente, se acompañaba de pastelitos.

- 2** La Liebre, el Sombrerero y el Lirón ponen varios ejemplos en los que la alteración del orden de la frase da lugar a equívocos semánticos, o sea, de significado. Explícalos y di qué conclusión debemos sacar.

Son estos: *Deberías decir lo que piensas* es lo mismo que *O al menos, pienso lo que digo*.

Veo lo que como es lo mismo que *Como lo que veo*.

Me gusta lo que tengo es lo mismo que *Tengo lo que me gusta*.

Respiro cuando duermo es lo mismo que *Duermo cuando respiro*.

Ninguno es cierto, es decir, A no es B, ni B es A. Lewis Carroll era profesor de Matemáticas y pretende aplicar a la lengua la lógica de las matemáticas; pero esto no es posible. En la misma línea está el comentario que el Sombrerero hace a continuación sobre su reloj y la reflexión de Alicia: *la explicación del Sombrerero no parecía tener sentido, a pesar de que la frase estaba bien construida*. Lewis Carroll nos lleva al tema de la gramaticalidad y la aceptabilidad del lenguaje.

El colmo del juego lógico-matemático-lingüístico es la frase: *...no puedes tomar menos, pues es fácil tomar más que nada*. (cap. X).

3 ¿Se puede detener el tiempo como propone el Sombrero? ¿Qué quiere decir “matar el tiempo”?

Respuesta libre.

«Matar el tiempo» es hacer algo para distraerse.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X

- 1 El Lirón se dispone a contarles a sus amigos un cuento: *Érase una vez, hace mucho tiempo...* Así empezaban por lo general los cuentos infantiles. ¿Por qué esta obra no se inicia de la misma manera?**

Si bien en *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* el propio título y los personajes —animales humanizados— parecen propios de un cuento, hay una diferencia: el cuento que relata el Lirón es inventado y los personajes son ficticios. Pero, Alicia es real; así que no puede empezar su aventura como si fuera un cuento.

- 2 Vamos nosotros a contar un cuento, puede ser conocido o inventado, en un máximo de doce renglones. Recuerda unas normas mínimas para escribir bien: ante todo, pensar lo que vas a decir; después, hacer un breve esquema que ordene el argumento, ya sabes, introducción, desarrollo y conclusión; y, por último, cuidar la redacción: vocabulario, frases coherentes, concordancias, ortografía, letra y presentación. ¡Ánimo!**

Si vemos buena disposición en la clase, podremos organizar un concurso de microrrelatos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI

- 1** Tres jardineros están pintando de rojo un rosal blanco antes de que la Reina descubra su error. ¿Por qué? Te damos una pista: tiene que ver con una guerra civil que hubo en Inglaterra en el siglo XV entre dos familias, cuyos escudos de armas tenían una rosa roja y una blanca respectivamente.

Las rosas rojas representan a la casa de Lancaster, mientras que las blancas lo hacen a la casa de York. Toda la historia de la monarquía inglesa gira en torno a la rivalidad de estas dos familias nobles, que llevó incluso a una guerra civil por el poder: la Guerra de las Dos Rosas, entre 1455 y 1485. Esta guerra no fue continua, sino intermitente. Ambas familias descendían de Eduardo III Plantagenet y pretendían el trono, y ambas casas usaban como emblema las rosas, como hemos dicho; de ahí el nombre de esta guerra, que afectó principalmente a los nobles, pero generó gran descontento entre la población. Ella supuso el final de la Edad Media y el debilitamiento de Inglaterra en el continente europeo.

Tras muchas vicisitudes, la casa de York acabó triunfando, pero la repentina muerte del rey Eduardo IV, puso en el trono a un descendiente ilegítimo de la familia de los Tudor. Todo terminó en 1485, con la batalla de Bosworth, en la que Enrique VII Tudor fue proclamado rey.

- 2** La palabra *pena* tiene varios significados y eso crea un equívoco. ¿Recuerdas cómo se llaman estas palabras? Pon varios ejemplos donde se vean los diferentes usos de *pena*.

Estas palabras se llaman polisémicas, lo que significa que a una sola forma le corresponden varios significados.

Ejemplos:

- a) Pena: sentimiento de tristeza. Ej.: *Es una pena que no venga.*
- b) Pena: castigo que la autoridad impone a un delincuente. Ej.: *Le han puesto una pena de seis meses de cárcel.*
- c) Pena: dificultad, calamidad, esfuerzo; generalmente se usa en plural.
Ej.: *Mi padre de niño pasó muchas penas.*
- d) Expresiones coloquiales: *A duras penas*: con grandes dificultades.
(Algo) *da pena*: resulta lamentable.
Estar hecho una pena: en estado de abandono.
(Algo) *merece la pena*: es o no valioso.
(Algo) *está de pena*: se ha hecho algo muy mal.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

1 La Reina de Corazones es un personaje muy importante en esta obra. ¿Qué nos puedes decir de ella y de su reino?

Si tuviéramos que hacer un retrato de ella, apenas tendríamos datos físicos, salvo su voz chillona y, quizá, su corpulencia. Pero sí podríamos destacar muchos rasgos de su carácter:

- a) Es déspota, tiránica, violenta y cruel. El jardín es su reino y ella dicta e impone las leyes en él a su antojo, amenazando con «cortarle la cabeza» a todo el que no las cumpla, sin ninguna consideración. En consecuencia, todos sus súbditos la temen.
- b) No tiene buenos modales para tratar a su pueblo, con lo que no cumple ninguna de las reglas básicas de la buena educación inglesa, que tanto se empeñaba en promover el poder en esta época, entre las clases burguesas: *good manners, control the temper, please, thank you*.
- c) Le gusta jugar al croquet, pero con sus reglas y si ella es la que gana.
- d) Solo escucha al marido y él es quien la sabe manejar con mano izquierda; pues, al final, perdona a todos los que ella ha condenado a ser ejecutados.

La Duquesa y ella son los dos personajes humanos más importantes del relato, y con ambos se lleva fatal Alicia, quien prefiere con diferencia a los animales. Con la Reina se enfrentará nuestra protagonista, rechazando sus leyes.

Son muchos los críticos que opinan que Lewis Carroll quiso simbolizar en ella a la reina Victoria, tanto por su carácter, como en su relación con el príncipe Alberto, su marido. El partido de croquet sería entonces una alegoría del sistema de gobierno absolutista. El croquet tiene reglas, pero la Reina impone las suyas, que son completamente absurdas. Y no solo las personas, jugadores y soldados-porterías, sino hasta los animales, flamencos y erizos, tienen que acatar sus leyes. En realidad, en la sociedad inglesa de la época esta reina absoluta autoritaria era impensable, porque el gobierno se sustentaba en los partidos políticos, conservadores y liberales.

Otros críticos opinan que el autor se basó en la gobernanta de la casa de los Liddell, Miss Prickett, a la que llamaban *Pricks*, y con quien se le llegó a relacionar sentimentalmente, por sus frecuentes visitas a la casa del Decano.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII

1 Otro personaje importante femenino es la Duquesa. ¿Por qué no le cae bien a Alicia?

Le cae mal porque físicamente es muy fea y a Alicia no le gusta ir con ella por eso y porque le clava su barbilla en el hombro. Además, tiene una voz chillona. Muy parecida en su carácter a la Reina de Corazones, podemos destacar los siguientes rasgos:

- a) Mandona, egoísta y cruel (con el niño).
- b) Vanidosa y prepotente: su cantinela moralista de vieja gruñona la hace inaguantable, pues continuamente está intercalando moralejas en su discurso, como si fueran muletillas.
- c) Hipócrita, porque es arisca y severa con la gente humilde y sumisa con los superiores.

Lewis Carroll quiso criticar con ella la moral puritana hipócrita de la educación familiar inglesa.

2 ¿Tú crees que los alimentos influyen en el carácter de las personas como se dice en este capítulo?

Respuesta libre.

Sugerimos orientar nuestro coloquio en torno al dicho clásico: *Mens sana in corpore sano*.

1 El grifo es un animal fabuloso. ¿Sabes qué representa? ¿Conoces otros seres similares? Para citar algunos te puedes valer de los cuentos o de las películas.

El **grifo**: su origen está en Persia y en otros países de Oriente Medio, pues de él se han encontrado pinturas en Babilonia, Asiria y también en Creta.

En la mitología griega, los grifos estaban consagrados a Apolo, quien se decía que había ido a buscarlos y ellos se encargaban de vigilar los tesoros del dios, así como las vasijas de vino del dios Dionisos. Los romanos, sin embargo, solo los usaban como elementos decorativos, tanto en edificios, como en las patas de sus muebles o en candelabros. Posteriormente, los cristianos los utilizaron dentro de sus «bestiarios» o alegorías de animales y así pasaron a la Edad Media, donde los vemos adornando muchos edificios, por ejemplo, como gárgolas.

También ha sido utilizado como emblema en los escudos nobiliarios, pues representa la fuerza, el valor y la vigilancia.

Entre los muchísimos seres mitológicos que el hombre ha inventado, podemos destacar:

El **unicornio** es un caballo u otro tipo de animal, según el país, que vive en los bosques. En todas las mitologías, desde China a Europa, destaca su cuerno, en el que radica su poder: longevidad, sabiduría, fuerza y también propiedades curativas, de ahí que se le pretendiera dar caza.

Las **hadas** de nuestros cuentos son pequeñas divinidades voladoras que habitan en los bosques o el mundo subterráneo, y acuden a nuestros deseos. Algunas se cree que aparecen en determinadas fechas, como la noche de San Juan. Tienen poderes mágicos.

Los **ogros** son gigantes con forma humana que viven en las cuevas o los bosques. Son muy fuertes y malvados; los niños y las doncellas son su plato favorito. Tienen objetos mágicos, como las botas de siete leguas. La única forma de acabar con ellos es con astucia.

A estos añadiremos: el ave fénix, la esfinge, el minotauro, la medusa, las sirenas, los *trolls*, las hidras, los pegasos...

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

- 1 El Grifo manda a Alicia que recite un poema y a ella le parece que ha vuelto a la escuela. ¿Qué quiere decirnos? ¿Son las escuelas de hoy así? ¿Cómo es tu escuela?**

Alicia comenta: *Qué maneras tienen estas criaturas de dar órdenes y de obligarla a una a repetir las lecciones; lo mismo que si estuviera en la escuela.*

Esto refleja bien cómo eran las escuelas y la educación en aquella época: maestros autoritarios, en especial los hombres, porque la Falsa Tortuga le pide al Grifo que sea él quien se lo diga, por tener más autoridad, lo que nos habla también del machismo. Igualmente critica a su institutriz, mandona, a través de la gata Dina, en el capítulo IV. Y se queja de las asignaturas, que debe recitar de memoria. Era la educación de la época victoriana.

El propio Charles Dodgson fue educado en este régimen disciplinario. Fue enviado a un colegio interno. Podemos imaginar las novatadas (el *bulling* inglés), los estudios, su relación con los compañeros y maestros. Allí se formaría la personalidad retraída de un muchacho tartamudo, zurdo y sordo de un oído.

- 2 Cuadrilla es el nombre de un baile de salón. ¿Te gusta bailar? ¿Qué bailes conoces? Si sientes curiosidad, trata de averiguar cómo se bailaba este y otros que estuvieran de moda entre la sociedad de la época de Lewis Carroll.**

La *cuadrilla* era un baile de figuras en el que participaban cuatro parejas, que se colocaban en filas y se entrecruzaban en cinco pasos. Se hizo famoso en el siglo XIX pero tenía su origen en el *cotillón* francés del siglo XVIII y este a su vez provenía de otro baile español, la *contradanza*, del Siglo de Oro. Como todos los bailes europeos, este también fue llevado a Estados Unidos y a las colonias francesas y españolas; allí se dejaron influir por los sonos y ritmos africanos de los antiguos esclavos, dando lugar a la salsa o al tango. Este último llegó a Europa, proveniente de Latinoamérica, hacia 1860, por tanto, en la época de Lewis Carroll. La *cuadrilla* dejó de bailarse a principios del siglo XX.

Por lo que se refiere a los salones nobles, en el siglo XIX se bailaba el vals, que había surgido en Alemania en el siglo XVIII. En la época de Lewis Carroll, el más famoso compositor de vales era el austriaco Johan Strauss, quien ya había escrito: *El bello Danubio azul*. El vals se introdujo en Inglaterra a principios del siglo XIX.

- 3 La sopa de falsa tortuga era muy popular en la época que nos ocupa. ¿Por qué se llamaría así? Fíjate en la ilustración y lo sabrás. ¿Tú crees que la sopa representa a alguna clase social? ¿Serías capaz de darnos la receta de tu comida favorita?**

La sopa de falsa tortuga consistía en un caldo hecho con los sesos y otras vísceras de la vaca, imitando el aspecto y la textura de la carne de tortuga. El plato se creó en el siglo XVIII como una versión pobre de la sopa de tortuga auténtica, que era un manjar exquisito.

La sopa siempre ha sido el símbolo de la pequeña y media burguesía: de sus virtudes domésticas y también de sus defectos, en especial, del «quiero y no puedo».

Receta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI

- 1 El jardín se nos ha presentado desde el principio como un lugar muy deseado y, finalmente, conseguido por Alicia. ¿Tú crees que lo que en él encuentra o le sucede responde a lo que ella esperaba? Vamos a hacer un ejercicio: a partir del momento en que Alicia entra en el jardín, continúa tú el relato como mejor te parezca.**

Respuesta libre.

- 2 Imagínate que eres un periodista que está en un juicio y tienes que redactar una noticia sobre el caso que se está juzgando. Ponte manos a la obra y escríbela. Si quieres, puedes acompañarla de un dibujo, o de una foto.**

Recordamos las características de la noticia: en su contenido debe responder a las 6 W(en inglés): qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué. Y en su forma o lenguaje, debe cumplir las 3 C: claro, concreto y correcto. Debe ser, además, breve. Y no podemos olvidar el titular.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

- 1 Para evitar su decapitación, Alicia le dice a la Reina de Corazones que sus normas no tienen sentido. ¿Qué sucede a continuación? ¿Cómo debemos entender este episodio final del libro?**

Las cartas se rebelan contra ella y la atacan, pues les ha dicho que sus reglas, las del *país de las maravillas* son *tonterías...*, *una insensatez* y, por lo tanto, no son válidas en el mundo de los humanos. Por eso, ella ya no puede permanecer allí más y ha de salir de ese mundo. El sueño ha terminado.

¿Cómo debemos entenderlo? El libro ha presentado la lucha del niño por sobrevivir en el confuso mundo de los adultos, del que ha intentado escapar; pero al final, no puede evitar formar parte de él y vuelve. Alicia ha hecho un viaje de iniciación en la madurez y ello supone que deja de ser niña y, en consecuencia, la fantasía de los juegos o cuentos infantiles ya no le valen para enfrentarse a esa nueva etapa de su vida.

- 2 ¿Puedes hacer el itinerario del recorrido de este viaje? ¿Cuánto tiempo ha tardado y cuánto te parece que habría empleado en hacerlo si hubiese sido real? ¿Ha sido el relato lineal en el tiempo o no?**

Itinerario: Entrada en la madriguera y caída en el pozo. Casita con mesa de cristal, cuya habitación llena con sus lágrimas y donde tiene lugar la carrera electoral. Casa del Conejo Blanco. Bosque encantado, donde encuentra a la Oruga. Casa de la Duquesa. Vuelta al bosque y encuentro con el Gato de Cheshire. Casa de la Liebre de Marzo y merienda. Vuelta a la casita, a través de la puerta del árbol. Jardín maravilloso, en el que tiene lugar el partido de croquet de la Reina, el encuentro con la Falsa Tortuga y el juicio.

En cuanto al tiempo, las aventuras, o sea el tiempo fantástico, están narradas de forma lineal. En ellas tarda un día, pues no solo se refiere al tiempo transcurrido, diciendo hoy (cap. X), sino que, cuando la Falsa Tortuga le pide que les cuente sus aventuras, ella contesta: *puedo hablaros de mis aventuras desde esta mañana, porque... ayer yo era otra persona* (cap. XV). Verdaderamente, nos parecen muchos acontecimientos para un solo día.

Tiempo supuestamente real: respuesta libre.

- 3 ¿Cuántas veces ha crecido y menguado Alicia a lo largo de sus aventuras? Haz la correspondencia con el sistema métrico decimal. ¿Este cambio de estatura tiene algún significado?**

En la casita de la mesa de cristal encuentra un frasco, del que bebe y empequeñece hasta diez pulgadas, es decir, 25 cm. Y como no alcanza la llave, come de un pastel y crece hasta el techo, más de nueve pies, esto es, 3 m, aunque solo le crece el cuello. Con el abanico del Conejo vuelve a menguar hasta dos pies, o sea, 60 cm. Quiere pasar al jardín, pero se escurre y cae al charco de lágrimas.

En la casa del Conejo vuelve a beber de una botella, porque no quiere ser tan chica y de nuevo llega a sobrepasar el techo. Los pastelitos mágicos le harán decrecer lo suficiente para salir de la casa. Llega al bosque y, por un comentario que le hace a la Oruga, sabemos que mide tres pulgadas, 7,5 cm.

En el bosque encuentra la seta mágica y esta le hará crecer y empequeñecer a voluntad, pero de manera desproporcionada, pues otra vez le crece solo el cuello, hasta el punto de ser confundida por la paloma con una serpiente. Al fin, logra su estatura normal; pero, de nuevo, tiene que reducirla para entrar en la casa de la Duquesa a nueve pulgadas, 22,5 cm, y para entrar en la casa de la Liebre de Marzo vuelve a ajustarla a dos pies, 60 cm.

Otra vez llega a la casita primera y come de la seta hasta poder pasar por la puercecita al jardín, esto es, hasta medir un pie, 30 cm.

Y finalmente, en el juicio, sin hacer nada, vuelve otra vez a crecer hasta su estatura normal.

El tema de la estatura es importante en el libro y simboliza la búsqueda por parte de Alicia de su propia identidad, cosa que la confunde bastante a lo largo de este viaje, como ya hemos venido viendo. Con esta gran metáfora, Lewis Carroll nos quiere hablar sobre la difícil etapa del crecimiento del niño, porque crecer significa abandonar la infancia y hacerse adulto.

A la vez, sirve para reflexionar sobre la personalidad humana; es decir, la conformidad o no con uno mismo: quién se es y cómo se es, o el deseo de ser otro que no se es.

4 Algunos de los personajes del libro son caricaturas de determinados tipos humanos de la sociedad inglesa de mediados del siglo XIX. Observa la lista de cada prototipo social con el personaje que lo representa en la obra. Escoge al que te cae mejor y al que te cae peor y coméntaselo a tus compañeros.

El gobernante autoritario: la Reina.

La nobleza orgullosa: la Duquesa.

El político: Dodo (charlatán embaucador).

El burgués: el Conejo Blanco.

El trabajador asalariado: Pat y Bill, el lagarto.

El señorito *dandy*: el Gato de Cheshire.

El ama de casa: la cocinera.

La señora mayor quejica: la Falsa Tortuga.

El objetor social, pasota: la Oruga.

Respuesta libre.

5 Hemos conocido a Alicia y ya podemos realizar un retrato de ella. Inténtalo y, si quieres, píntala. Cuando hayas terminado, busca las ilustraciones originales de John Tenniel. ¿Te la imaginabas así? ¿Por qué?

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

1 Responde a estas preguntas, de forma muy breve: a) ¿Existe alguna relación entre Lewis Carroll y la protagonista?, ¿en qué se nota?; b) ¿El autor escribe en pasado o en presente?; c) ¿Participa de alguna manera el lector en la obra?

- a) El autor hace frecuentes comentarios sobre lo que hace o piensa la protagonista, como si la conociera, porque realmente la conoce; por ejemplo: *Generalmente se daba muy buenos consejos, aunque raramente los seguía* (cap. I).
- b) El autor cuenta la historia en pasado y tercera persona, como es lo propio de las novelas.
- c) El lector participa en el relato, porque el autor se dirige a él con frecuencia. Recordemos que el texto fue en su origen un cuento oral. Por ejemplo, en el capítulo XIV, le dice el autor al lector: *Si no sabéis lo que es un grifo, mirad a la ilustración.*

2 Como todos los relatos, este puede dividirse en las tres partes tradicionales: introducción, desarrollo y conclusión. ¿Eres capaz de hacerlo?

En cuanto a las partes del texto, podemos señalar que la introducción corresponde a su entrada en la madriguera y caída por el pozo; el desarrollo ocuparía todo lo que supone conseguir el objetivo: entrar en el jardín; y el desenlace, su entrada en el jardín y sus últimas aventuras. Pero ahí el autor alarga el relato, introduciendo otra aventura, quizá innecesaria, la de la Falsa Tortuga.

3 ¿Es lo mismo decir que «una persona sueña» que «una persona es soñadora»? ¿Es bueno soñar despierto?

El sueño que tenemos cuando estamos dormidos es involuntario y deforma la realidad; esto es lo que le ocurre a Alicia. Ahora bien, también podemos decir que Alicia es soñadora y, cuando esto le sucede a una persona, es porque es imaginativa y fantasiosa, y, además, está frustrada, por lo que quiere evadirse de su entorno.

Segunda pregunta: respuesta libre.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 ¿Qué sensación te ha quedado tras la lectura del libro: de felicidad o de amargura?

Opción final feliz: Alicia se despierta en el momento en que las cartas la iban a agredir. No era más que un sueño; pero fue bonito mientras duró.

Opción final amargo: Lorina, la hermana mayor, reflexiona sobre el sueño y la realidad; esto es, sobre la infancia dorada y la gris madurez. Cuando Alicia crezca perderá ese mundo de fantasía. ¿O no?

2 Al final de una lectura siempre debemos hacer una valoración del texto y es lo que te pedimos. ¿Qué te ha gustado más?, ¿y menos? ¿Recomendarías este libro a un amigo?

Respuestas libres.

3 ¿Cómo se te da dibujar? Te proponemos hacer una página de cómic sobre el episodio que más te haya gustado. ¡Ánimo!

Realización libre.

4 No nos cabe duda de que has visto la nueva película en 3-D de Tim Burton. Compárala con la novela y dinos qué es para ti lo positivo y lo negativo de cada género.

Respuesta libre.

5 Nos hemos planteado desde el principio el motivo de la estatura de Alicia como una metáfora del crecimiento del niño y de su paso a la madurez. Para finalizar, vamos a organizar un coloquio sobre el tema: ventajas y desventajas de las diferentes edades del hombre. Aquí tienes algunos ejemplos:

Ventajas de ser adulto: No estudiar más.

Tener nuevas experiencias.

Independizarse de los padres.

Desventajas:

Hacerse responsable de uno mismo.

Tener que trabajar.

Tenerse que hacer todas las cosas.

Conclusión:

¿En qué etapa se es más feliz?

¿De qué depende la felicidad?