

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Leyendas
de Gustavo Adolfo Bécquer

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 Señala las diferencias esenciales entre una leyenda tradicional y una leyenda literaria. ¿A qué categoría pertenecen las de Bécquer?

Una leyenda tradicional es una composición popular anónima transmitida de generación en generación de forma oral y que llega a formar parte del patrimonio cultural de un pueblo. Las leyendas literarias se acogen al mismo molde pero son recreaciones o invenciones de un autor determinado. Las de Bécquer son, pues, leyendas literarias.

2 Busca información y escribe el título de otras leyendas de Bécquer que no aparecen en nuestra selección.

Otras leyendas de Bécquer son: *El caudillo de las manos rojas*, *La cruz del diablo*, *La ajorca de oro*, *Los ojos verdes*, *Creed en Dios*, *La cueva de la mora*, *La corza blanca* o *La rosa de pasión*.

3 Las *Leyendas* fueron apareciendo una a una en la prensa de la época. Localiza en Internet la fecha y el periódico en el que fueron publicadas algunas de las leyendas de este volumen.

- *El Monte de las Ánimas*: publicada el 7 de noviembre de 1861 en *El Contemporáneo*.
- *Maese Pérez el organista*: publicada el 27 y 29 de diciembre de 1861 en *El Contemporáneo*.
- *El rayo de luna*: publicada el 12 y 13 de febrero de 1862 en *El Contemporáneo*.
- *El miserere*: publicada el 17 de abril de 1862 en *El Contemporáneo*.
- *El Cristo de la calavera*: publicada el 16 y 17 de julio de 1862 en *El Contemporáneo*.
- *La promesa*: publicada el 12 de febrero de 1863 en *La América*.
- *El beso*: publicada el 27 de julio de 1863 en *La América*.

4 Documentate y haz un listado de los principales hechos históricos españoles que ocurrieron durante la vida de Bécquer.

El período histórico que abarca la vida de Bécquer fue denso y dinámico. Los principales acontecimientos que acaecieron fueron:

- Regencia de María Cristina (1833-1840).
- Expedición carlista contra Madrid (1837).
- Fin de la Primera Guerra Carlista (1839).
- Regencia de Espartero y gobierno liberal progresista (1841-1843).
- Mayoría de edad de la reina Isabel II. Gobierno de los moderados (1841).
- Gobierno de Narváez (1844).

Segunda Guerra Carlista (1848).
Golpe de estado de Bravo Murillo (1852).
Pronunciamiento de O' Donnell (Unión Liberal: 1854).
Primer congreso obrero en España (1865).
Vuelta de Narváez al poder (1866).
Revolución liberal de septiembre de 1868 que destronó a Isabel II.
Constitución progresista (1869).
Elección de Amadeo I de Saboya como rey de España (1870).

5 Localiza una fotografía del monumento a Bécquer que está en el Parque de María Luisa en Sevilla y explica su simbología.

Este monumento fue promovido por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, quienes en 1909 cedieron los derechos de autor de su comedia *La rima eterna* para costear una estatua de Bécquer. El monumento fue llevado a cabo por el escultor sevillano Lorenzo Coullaut Varela.

Sobre una pilastra clásica se encuentra el busto del poeta romántico, envuelto por una capa española plegada sobre el hombro izquierdo. A su izquierda toca la pilastra la figura de Eros-Cupido niño en bronce disparando sus flechas, es «el amor que hiere». Un poco más a la izquierda se encuentran sentadas tres figuras de mujer de tamaño natural (mal identificadas muchas veces con Las Gracias), que representan al amor que llega, al amor que vive y al amor que muere. A la derecha del busto de Bécquer encontramos una escultura en bronce de Eros-Cupido adulto tumbado en el suelo, agonizando, herido por las propias flechas del amor, representa el «amor herido». Todo el monumento está situado rodeando a un gigantesco y centenario taxodio o ciprés de los pantanos, plantado en 1850.

DURANTE LA LECTURA: *El Monte de las Ánimas*

1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:

- Los condes de Borges eran los padres de Alonso.
- Alonso y Beatriz eran primos.
- A los templarios los llamaban clérigos con espuelas porque eran religiosos y guerreros a la vez.
- Alonso regaló a Beatriz un collar heredado de su madre.
- La banda azul que fue a recoger Alonso no apareció más.

F (padres de Beatriz) – V– V– F (le regaló una joya, una especie de broche)– F (apareció en el reclinatorio de Beatriz).

2 ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se narra en *El Monte de las Ánimas*? ¿A qué hora comienzan a ocurrir hechos extraños? ¿Crees que ese dato es importante?

La acción transcurre desde el atardecer del día de Todos los Santos hasta la mañana del Día de Difuntos.

Los hechos sobrenaturales comienzan a las doce de la noche, medianoche, momento en que comienza el Día de los Difuntos. Ese aspecto es importante porque dota a la leyenda narrada por Alonso de verosimilitud.

3 Completa el esquema siguiente, que resume la estructura de la leyenda:

PRÓLOGO:	Narrador	<i>Bécquer.</i>
DESARROLLO:	Escenario:	<i>Monte de las Ánimas.</i>
I	Narrador:	<i>Bécquer / Alonso.</i>
	Acción:	<i>Vuelta a casa tras una jornada de caza.</i>
	Escenario:	<i>Palacio de los condes de Alcudiel.</i>
II	Narrador:	<i>Bécquer.</i>
	Acción:	<i>Conversación entre Alonso y Beatriz y posterior salida de Alonso.</i>
	Escenario:	<i>Habitación de Beatriz.</i>
III	Narrador:	<i>Bécquer.</i>
	Acción:	<i>Desenlace final: horror de Beatriz y muerte de los dos protagonistas.</i>
IV EPÍLOGO:	Narrador:	<i>Bécquer.</i>
	Acción:	<i>Un cazador cuenta lo que vio aquella noche.</i>

4 Resume la leyenda sobre los Templarios que cuenta Alonso a Beatriz.

Respuesta libre.

5 Después de leer la leyenda y tras meditar sobre el comportamiento de Beatriz, escribe un retrato de la protagonista en el que reflejes sus rasgos físicos, vestimenta y carácter.

Respuesta libre.

6 El ambiente de terror se consigue con la sucesión de ruidos que percibe Beatriz entre sueños. Numera del 1 al 5 el orden en que Bécquer recoge estos elementos:

- Puertas que crujen y se cierran.
- Silencio con rumores extraños.
- Vibraciones de las campanas.
- Viento que gime en los cristales.
- Voz que parece pronunciar el nombre de Beatriz.

Orden: 4 - 5 - 1 - 3 - 2.

7 Enumera los nueve «rumores extraños» que rompen el silencio de la medianoche en la habitación de Beatriz.

Murmullo de agua, ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles, ecos de pasos, crujir de ropas, suspiros, respiraciones fatigosas, estremecimientos.

8 El empleo de adjetivos epítetos es muy frecuente en la prosa de Bécquer. Copia cinco ejemplos extraídos del texto y escribe al lado el sustantivo al que se refieren.

Respuesta modelo:

Tañido monótono, odio profundo, batalla espantosa, vivo resplandor, fría indiferencia, leve sonrisa, chirrido agudo...

9 El Monte de las Ánimas es una leyenda muy sensorial, especialmente en lo que se refiere al sentido del oído. Sigue el ejemplo y completa la siguiente tabla con términos que aparezcan en la leyenda:

Respuesta modelo:

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS
<i>tañido</i>	<i>crujir</i>	<i>bulliciosos</i>
<i>silbidos</i>	<i>bramar</i>	<i>entrecortada</i>
<i>ruidos</i>	<i>aullar</i>	<i>sorda</i>
<i>voz</i>	<i>gemir</i>	<i>ahogada</i>
<i>rumor</i>	<i>suspirar</i>	<i>grave</i>
<i>zumbido</i>	<i>hablar</i>	<i>confusas</i>

10 Indica qué recurso literario aparece en los siguientes ejemplos del texto:

- *La imaginación es un caballo que se desboca.* Metáfora
- *(Una mirada) que brilló como un relámpago.* Comparación
- *El viento gemía en los vidrios de las ventanas.* Personificación

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

1 Responde a las cuestiones siguientes:

- a) ¿En qué época está ambientada la leyenda? ¿Quién era el rey que gobernaba?
 - b) ¿Qué opina la recadera del arzobispo?
 - c) ¿Cómo se llama la amiga que conversa con la recadera? ¿Habla en algún momento?
 - d) ¿Por qué maese Pérez no quería tocar en la catedral?
 - e) ¿En qué momento ocurre siempre el prodigio que se narra en la leyenda? ¿Cuál es dicho prodigio?
 - f) ¿Qué crees que ocurrió cuando el organista de San Román tocó el órgano de maese Pérez?
 - g) ¿Qué hizo la hija de maese Pérez cuando su padre murió? ¿Qué pasó cuando esta tocó el órgano en Nochebuena?
-
- a) Está ambientada en la segunda mitad del siglo XVI, durante el reinado de Felipe II.
 - b) La visión que refleja la recadera del arzobispo es positiva. Le agrada su presencia (*qué hermosote...*) y su comportamiento (*si no fuera por él, media Sevilla habría ardido...*) y le desea lo mejor (*que Dios le conserve en su silla...*).
 - c) Doña Baltasara. No habla en ningún momento.
 - d) No quería tocar porque él era humilde y fiel a su parroquia y a su convento, no buscaba exhibirse ni ser famoso.
 - e) El prodigio ocurre siempre a las doce de la noche cuando, en la misa del gallo, durante la Nochebuena, el cura alza la hostia. El prodigio consiste en que la música que toca maese Pérez parece ser música celestial que conduce a la divinidad y transforma al ser humano.
 - f) Cuando tocó el organista de San Román, ocurrió probablemente lo mismo que cuando lo hizo la hija: que el alma de maese Pérez era quien realmente tocaba el órgano.
 - g) La hija se metió a novicia. Ocurrió que el órgano tocaba solo, manipulado por el alma de su padre.

2 *Maese Pérez el organista* es la leyenda que encierra una crítica social más amplia. Explica qué se critica de los siguientes personajes:

Flamencote.

Alcalde y alguaciles.

Duque de Alcalá y duque de Medina Sidonia.

Organista de San Román.

Populacho.

La crítica social se centra en los siguientes personajes:

Flamencote: se critica que hace negocios con los magnates de Madrid, y que es un hereje protestante porque solo va a misa a oír música.

Alcalde y alguaciles: se les critica su injusticia social porque apoyan, con su retirada, los enfrentamientos entre los nobles. Probablemente no ocurriría lo mismo si se tratara del pueblo llano.

Duque de Alcalá y duque de Medina Sidonia: los tacha de hipócritas, de cobardes, porque mandan batirse por ellos a sus súbditos. También se les critica por ser aduladores del arzobispo.

Organista de San Román: siempre aparece ridiculizado. No gusta ni por su físico (bizco, parece más carnicero que músico...), ni por su comportamiento (crítico, irrespetuoso con la memoria de maese Pérez, ignorante, aires de personaje, pose afectada), ni por su manera de vestir (ropilla de colorines, cuello almidonado).

Populacho: es criticado por su costumbre de alborotar en las iglesias.

- 3** En esta leyenda el narrador, en ocasiones, cede la palabra a la recadera que, con su diálogo directo, actúa como narradora de los acontecimientos que está viviendo. Este hecho contribuye a dotar al texto de una estructura muy equilibrada y de una viveza extraordinaria. Compruébalo completando esta tabla:

	NARRADOR / NARRADORES	HECHOS QUE OCURREN
PRÓLOGO	<i>Bécquer</i>	Presentación: lugar y prodigio.
I	<i>Recadera (diálogo) / Bécquer</i>	<i>El diálogo reconstruye el ambiente de la iglesia antes de la misa del gallo y nos presenta la figura de maese Pérez. Bécquer cierra la escena.</i>
II	<i>Bécquer</i>	<i>Descripción de la iglesia. Impaciencia de la multitud y aparición de maese Pérez. Narración del prodigio y muerte de maese Pérez.</i>
III.	<i>Recadera (diálogo) / Bécquer/ Recadera (diálogo) / Bécquer</i>	<i>Misa del gallo en la catedral, episodio del organista de San Román. Incredulidad de la recadera. Cierre de escena.</i>
IV	<i>Bécquer</i>	<i>Misa del gallo en Santa Inés. Temor de la hija de maese Pérez y nuevo prodigio.</i>
EPÍLOGO	<i>Recadera</i>	<i>Narración final de los acontecimientos y confirmación del milagro.</i>

4 Teniendo en cuenta la tabla anterior, ¿qué momentos de la narración se reserva Bécquer?

Bécquer se reserva dos tipos de momentos:

- Los que sirven de hilo conductor como narrador de los acontecimientos.
- Los momentos relacionados con la narración del poder de la música que brota del órgano de maese Pérez.

5 Busca información sobre el Cristo del Gran Poder y averigua qué rasgo biográfico de la vida de Bécquer se relaciona con él.

En la época de Bécquer, el Cristo del Gran Poder estaba en la parroquia de San Lorenzo, en el barrio que lo vio nacer. Actualmente ocupa su propio templo, también en el barrio de San Lorenzo.

6 Localiza un mapa del centro de Sevilla y sitúa en él los lugares que se citan en esta leyenda. ¿Siguen existiendo todos o algunos han cambiado de nombre? Hay que situar en el mapa:

Convento de Santa Inés.

Arco de San Felipe (actual calle de San Felipe, muy estrecha).

Calle de Culebras (actualmente es la calle Villegas).

Plaza de San Pedro.

Callejón de las Dueñas.

Puerta de la Carne.

Parroquia de San Bartolomé.

Parroquia de San Román.

7 Explica el significado de las siguientes expresiones coloquiales empleadas por la narradora y construye una oración con cada una de ellas:

Echar el guante: atrapar a alguien.

Echar los dientes en un oficio: conocer un oficio desde los primeros años de edad.

No sentirse ni una mosca: no haber ruido alguno.

Echar pestes de alguien: criticar.

Oraciones: respuesta libre.

8 En la primera intervención de la vieja recadera se utilizan varias hipérboles o exageraciones, también típicas del lenguaje popular. Copia dos de ellas.

Respuesta modelo:

Parece que trae sobre su chaleco todo el oro de los galeones de Indias.

Si maese Pérez no le arranca con su órgano lágrimas como puños.

- 9** La ironía de la recadera se pone de manifiesto al principio de la parte III, cuando habla con su amiga. Copia el fragmento en que aparece.

¡Qué! ¿No sabe nada de lo que pasa? Hasta en eso nos parecemos: de nuestra casita a la iglesia y de la iglesia a nuestra casita, sin preocuparnos de lo que se dice o se deja de decir... Solo que yo, así..., al vuelo..., una palabra de aquí, otra de allá... sin ganas de enterarme siquiera, suelo estar al corriente de algunas novedades.

- 10** También el lenguaje de la vieja está repleto de refranes o dichos populares que se siguen empleando en la actualidad. Busca a lo largo de la leyenda dos o tres ejemplos representativos.

Respuesta modelo:

Hablando del ruín de Roma, por aquí asoma.

¿Dónde va Vicente? Donde va la gente.

A muertos y a idos, no hay amigos.

DURANTE LA LECTURA: *El rayo de luna*

- 1** Según el prólogo de la leyenda, ¿qué propósito pretende Bécquer? ¿Qué diferencia fundamental hay entre una historia y un cuento?

El propósito final de Bécquer es entretener al lector. La diferencia fundamental entre una historia y un cuento radica en que en la primera prevalecen los hechos reales mientras que en el cuento predomina la ficción.

- 2** Sintetiza en una oración el tema de esta leyenda.

La delimitación del tema debe centrarse en la idea de la búsqueda infructuosa del amor o del ideal.

Respuesta libre.

- 3** ¿En qué ciudad se localiza la acción? ¿En que época histórica se desarrolla? ¿Qué datos aporta el texto para dicha datación?

En Soria, durante la Edad Media, porque Manrique lee composiciones de trovadores o pasea entre las ruinas de los templarios.

- 4** ¿Cómo es la personalidad de Manrique? Subraya cuatro adjetivos, elegidos entre los siguientes, que la definan:

Idealista

Práctico

Noctámbulo

Comunicativo

Guerrero

Realista

Enamoradizo

Solitario

¿Crees que Bécquer compartiría esas mismas características? Justifica tu respuesta.

Marcar: idealista – enamoradizo – solitario – noctámbulo.

Probablemente, esas mismas características las tendría también Bécquer, ya que comparte con Manrique los rasgos esenciales del hombre romántico.

- 5** Ordena del 1 al 6 los lugares por los que transita Manrique en busca de su amada la primera vez que sale tras ella:

1. Ruinas del convento de los templarios.
2. Fondo de la alameda.
3. Ermita de San Saturio.
4. Postigo de San Saturio.
5. Barrio de San Juan.
6. Caserío de piedra de don Alonso de Valdecuellos.

6 Realiza un esquema estructural de esta leyenda y especifica qué se cuenta en cada una de sus partes. ¿Te parece una estructura simple o compleja?

Respuesta modelo:

PRIMERA PARTE: Prólogo: intenciones del autor.

SEGUNDA PARTE (I): Caracterización de Manrique, el protagonista.

TERCERA PARTE (II): Desarrollo: Manrique tiene la visión de una mujer desconocida.

CUARTA PARTE (III): Búsqueda incesante tras la sombra de la mujer.

QUINTA PARTE (IV): Parada en el caserón de don Alonso.

SEXTA PARTE (V): Reflexiones acerca de la amada.

SÉPTIMA PARTE (VI): Desenlace: nueva salida de Manrique. Descubrimiento de la verdad y locura final del protagonista.

No es una estructura muy compleja, sigue un orden lineal y cronológico.

7 Extrae de la leyenda cinco palabras de cada uno de los siguientes campos semánticos:

Respuesta modelo:

Mundo de la imaginación: delirios, ensueños, espíritus, sueños, fantasmas...

Construcciones o elementos arquitectónicos: monasterio, puente, murallas, castillo, casa, caserón...

Plantas: juncos, jaramagos, campanillas, álamos, hierbas, hiedra, arbustos...

Colores: blancos, azules, negros, rojos, rosa...

Partes del cuerpo humano: cabeza, ojos, labios, manos, pies...

Animales: potros, halcones, perro, caballo, cocodrilo...

8 Cita todos los personajes que aparezcan en la leyenda. ¿Podría decirse que *El rayo de luna* es leyenda de un único protagonista? Justifica tu respuesta.

Manrique, su madre, sus servidores y el escudero de don Alonso.

Realmente, Manrique es el único protagonista del relato.

9 Explica qué quieren decir las siguientes expresiones:

Había nacido para soñar el amor, no para sentirlo. Para Manrique era más grandioso soñar el amor, idealizarlo, que vivirlo y sentirlo en realidad.

A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio. Para Bécquer (Manrique), la auténtica verdad y esencia de las cosas es un ideal inalcanzable; de ahí su grandeza y la cordura de su locura.

10 El apellido Manrique es muy famoso en la historia de la literatura. Busca información y di de quién se trata y cuál fue su obra más importante.

Se trata de Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.

DURANTE LA LECTURA: *El miserere*

- 1** ¿Cuántos narradores de la historia hay? ¿Quién cuenta realmente la leyenda? ¿Y la historia del *Miserere de la Montaña*? ¿Cuál es el papel de Bécquer en la narración de la historia?

Hay tres narradores: Bécquer, un anciano y un pastor.

La leyenda la narra un anciano que acompaña a Bécquer. La historia del *Miserere de la Montaña* es narrada por un pastor. Bécquer abre y cierra la narración general.

- 2** ¿Qué culpa o pecado pesaba sobre la conciencia del protagonista? ¿Qué pretendía con el miserere?

El protagonista buscaba expiar sus culpas porque, en su juventud, la música le había permitido levantar pasiones que lo condujeron a un crimen. No se dan más detalles.

- 3** ¿Qué protagonismo adquiere el Jueves Santo en la leyenda? ¿Qué hechos ocurren ese día?

El Jueves Santo, a las once de la noche, es cuando se repite cada año el prodigio: los monjes vuelven del purgatorio a suplicar misericordia cantando el miserere.

- 4** La imprecisión temporal es característica de esta leyenda. Fíjate en el comienzo de cada parte y copia la alusión temporal con la que comienza cada una de ellas. Busca otras alusiones temporales dispersas por la narración.

Introducción: *Hace algunos meses...*

I: *Hace ya muchos años...*

II: *Después de una o dos horas de camino...*

III: *Al día siguiente...*

Otras alusiones temporales: *Hubo hace muchos años, ¡qué digo muchos años! muchos siglos...(I); transcurrió mucho tiempo...(II).*

- 5** Narra los acontecimientos que llevaron al peregrino hasta las ruinas del monasterio donde se produce el prodigio.

El peregrino llega a la abadía. Explica su caso: búsqueda de un miserere por toda Europa. Conoce la historia del *Miserere de la Montaña*. Se marcha hacia el monasterio de los monjes.

- 6** Busca en la leyenda la descripción de la música que invadió el templo de los monjes. En ella aparecen varias metáforas. Anótalas. ¿Con qué elementos de la naturaleza se identifican?

Música = rumor del trueno, zumbido del aire, ruido de la cascada sobre las rocas, gota de agua cuando se filtra, el grito del búho, roce de reptiles.

Los elementos de la naturaleza son el trueno, el aire, el agua y la fauna.

7 Explica la transformación que se produce en los monjes a medida que van recitando los versículos del salmo de David.

Primero, los monjes aparecen como esqueletos con sus calaveras, envueltos en los jirones de sus túnicas y cubiertos con las capuchas. Al llegar al templo, se pusieron en hilera y se arrodillaron entonando los versículos del salmo. A medida que va cambiando el canto, los cuerpos de los monjes se van vistiendo de carnes y su frente queda envuelta por una aureola brillante.

8 ¿A qué personaje de otra leyenda te recuerda este protagonista? ¿Acaban de la misma manera? ¿Qué tienen en común?

Recuerda a Manrique, el protagonista de *El rayo de luna*. Ambos se vuelven locos, pero este peregrino acaba muriendo. También tienen en común el idealismo, la búsqueda infructuosa de lo imposible.

9 Busca en Internet información sobre el *Miserere*, de Allegri, y la implicación de Mozart.

Respuesta libre, según información obtenida en Internet.

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

- 1** Esta leyenda es rica en descripciones de ambientes medievales. Fíjate en las dos que reflejan la fiesta en el alcázar y realiza las actividades:

PATIO DEL ALCÁZAR

- a) Copia los personajes que se preparan en el patio del alcázar.
 - b) Cita las acciones que allí se ejecutan.
 - c) ¿Qué clase social aparece retratada?
- a) Pajes, soldados, ballesteros, gente plebeya, juglar, peregrino, bufón.
 - b) Arreglar los caballos y armas para el combate, gritar en las partidas de dados, repetir el estribillo de un romance de guerra, comprar objetos a un peregrino, reírse de los chistes de un bufón, ensayar con los clarines de guerra, contar historias.
 - c) Aparece reflejada la clase social más baja: el pueblo llano.

SALONES DEL ALCÁZAR

- a) Aquí el ambiente es más exquisito: ¿qué personajes aparecen?, ¿cómo van vestidos?
- b) ¿Qué personaje destaca sobre todos ellos? ¿Quiénes son sus admiradores?
- c) ¿Qué clase social aparece retratada en estos salones?

- a) Personajes: hermosas damas y galanes.

Las damas lucen ricas vestiduras bordadas en oro, los rizos sujetos con perlas y adornadas con joyas y encajes. Ellos, también muy elegantes, llevan trajes de terciopelo y seda y van armados con espadas pulidas y labradas.

- b) Destaca doña Inés de Tordesillas. Sus admiradores formaban un cortejo de nobles galanes, entre los que sobresalían don Alonso de Carrillo y don Lope de Sandoval.

Aparece retratada la nobleza toledana.

- 2** ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se desarrolla en esta leyenda? Copia algunos conectores temporales.

La acción transcurre en poco tiempo: desde el inicio de la fiesta en el alcázar, por la noche, hasta la mañana del día siguiente, cuando las tropas se marchan a la guerra.

Conectores: *al llegar la medianoche, luego, pasados algunos minutos, estaba a punto de amanecer, al día siguiente...*

- 3** Completa la siguiente tabla con datos referidos a la estructura que presenta la leyenda:

PARTES	CONTENIDO	ACCIONES QUE OCURREN
I	Presentación	Preparación de la partida. Fiesta en el alcázar: presentación de ambientes y personajes.
II	Nudo	<i>Fin de la fiesta. Encuentro de Alonso y Lope para el reto. Imposibilidad del combate entre ambos. Descubrimiento de la verdad sobre doña Inés.</i>
II	Desenlace	<i>Doña Inés descubre que sus enamorados, que marchan a la guerra de moros, conocen su secreto.</i>

4 Cita algunos de los lugares de Toledo que aparecen en la leyenda.

Aparece: Puerta de Bisagra, Puerta de Valmardón, puente de San Martín, plaza de Zocodover, alcázar de Toledo, los miradores (son cuatro), calle del Cristo de la calavera y la catedral de Toledo.

5 Explica el papel del rey en la historia.

El rey aparece como mediador sensato entre la pérfida doña Inés y sus inocentes admiradores en la escena del guante.

6 ¿Qué hecho sobrenatural o milagroso se da en esta leyenda? ¿Quién parece ser el responsable? ¿Está justificado el fin que pretende el hecho sobrenatural?

El hecho sobrenatural que ocurre es que el farolillo del Cristo se apaga tres veces consecutivas para no permitir el combate entre los dos amigos. El responsable parece ser que es Cristo (Dios). El hecho está plenamente justificado, ya que lo que intenta es evitar que dos amigos combatan por algo que no merece la pena, como se descubrirá posteriormente.

7 Haz un retrato físico y psicológico de doña Inés de Tordesillas. ¿Cuál era su principal defecto?

Respuesta libre. Su principal defecto era ser altiva y arrogante.

8 Indica qué labor desempeñan los siguientes personajes:

balletero: hombre que usaba la ballesta o servía con ella en la guerra.

juglar: hombre que por dinero cantaba ante el pueblo o hacía juegos para entretener.

paje: criado que acompañaba a los señores y arreglaban sus armas para el combate.

bufón: personaje cómico que entretenía a reyes y cortesanos en los palacios.

timbalero: persona que toca los timbales.

escudero: paje o sirviente que llevaba el escudo al caballero. También lo atendía en las labores domésticas.

caballero: hidalgo de calificada nobleza.

9 Indica qué figuras retóricas aparecen en estos enunciados del texto:

- *Nubes de hermosas damas.* **Metáfora**
- *Leve sonrisa.* **Epíteto**
- *Partían como una flecha aguda.* **Comparación o símil**
- *Los aceros se tocaron otra vez.* **Metonimia**
- *La tempestad de sus almas...* **Metáfora**

10 Busca información sobre el rey Alfonso VIII y su relación con Toledo.

Respuesta libre, según información encontrada.

DURANTE LA LECTURA: *La promesa (leyenda castellana)*

- 1** En la secuencia I ignoramos aún quién es Pedro. ¿Qué descubriremos posteriormente? ¿Quién dice Pedro que es? ¿Qué le promete a Margarita?

Descubriremos que Pedro es realmente el conde de Gómara, hecho que se revela al final de la secuencia II. Pedro contó a Margarita que era un servidor del conde. Este promete a Margarita que volverá después de conseguir algo de gloria y que se irán juntos a Andalucía.

- 2** Ordena del 1 al 14 los componentes del séquito del conde de Gómara que fueron desfilando para partir a la guerra:

Escudero mayor
Juez del condado
Mensajeros
Timbaleros
Pajes
Conde
Heraldos de corte
Cuadrillas de escaladores
Hombres de armas
Soldados del ejército
Trompeteros
Escuderos de su casa
Constructores de máquinas de guerra
Gente plebeya

El orden correcto es:

1. mensajeros; 2. heraldos de corte; 3. trompeteros; 4. escudero mayor; 5. juez del condado; 6. soldados del ejército; 7. constructores de máquinas de guerra; 8. cuadrillas de escaladores; 9. gente plebeya; 10. hombres de armas; 11. timbaleros; 12. pajes; 13. conde; 14. escuderos de su casa.

- 3** ¿Qué hechos sobrenaturales confiesa el conde de Gómara a su criado que le vienen sucediendo últimamente? Nárralos.

Le confiesa a su criado que en la batalla en el Aljarafe de Triana alguien sujetó las riendas de su caballo y le salvó la vida. También que siempre ve una mano misteriosa que vela por su seguridad a todas horas.

- 4** La descripción del campamento cristiano es muy viva y dinámica. Destacan en ella dos elementos: las acciones que ejecuta el ejército y el ruido que envuelve la escena. Fíjate en ella y realiza las siguientes cuestiones:

- a) **Cita los personajes que aparecen en la escena.**
- b) **Enumera las actividades que realiza el ejército. Ejemplo: descansar...**
- c) **Copia del texto los sustantivos que reflejan distintos ruidos. Ejemplo: rumor...**

- a) señores, pajes, soldados, ballesteros, mercaderes ambulantes, juglares, mensajeros, oyentes, oficiales de campo.
- b) descansar, jugar a las tablas, servir el vino, arreglar las armas, cubrir de flechas, aclamar, entretener, publicar órdenes.
- c) rumor, clamor, voces, golpear, canciones, gritos.

5 ¿Qué papel desempeña en la leyenda el peregrino-juglar?

El peregrino-juglar es un personaje misterioso. Su papel es concienciar al conde sobre la reparación de la culpa, sobre el cumplimiento de su promesa.

6 Justifica por qué la composición que recita el juglar es métricamente un romance.

Se trata de una composición de versos octosílabos, de arte menor, con rima asonante en los versos pares.

7 Por el romance conocemos algunos datos sobre los acontecimientos de la vida de Margarita que han ocurrido después de las secuencias primeras. ¿Cuáles son?

Conocemos que el hermano de Margarita descubre la deshonra, que la joven muere y es enterrada en un lugar sombrío de un bosque y que la mano del anillo no puede cubrirse con tierra hasta que se cumpla la promesa.

8 ¿Qué te parece el comportamiento del conde de Gómara con Margarita?

Respuesta libre.

9 ¿Crees que existió en realidad un conde de Gómara en esa época? Infórmate y anota tus conclusiones.

El condado de Gómara existió en realidad, pero no en esa época, sino a finales del siglo XVII.

10 Busca información sobre la conquista de Sevilla por el rey don Fernando y haz un resumen.

Respuesta libre, según la información obtenida.

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

1 ¿En qué época se localiza esta leyenda? ¿Es contemporánea a la del autor? ¿En cuánto tiempo transcurre la acción narrada en la leyenda?

La leyenda se localiza temporalmente durante la guerra de Independencia española, cuando las tropas de Napoleón invaden la ciudad de Toledo, en abril de 1808. Es una época anterior a la de Bécquer, ya que aún faltaban cerca de 30 años para que este naciese.

La acción de la leyenda transcurre prácticamente en 24 horas: comienza a altas horas de la noche con la entrada de los dragones en la ciudad y finaliza la noche-madrugada siguiente con el suceso final.

2 El capitán es descrito con escasos rasgos tanto físicos como psicológicos. Anótalos. ¿A qué otros personajes de las *Leyendas* te recuerda este protagonista?

Explícitamente se dice del capitán que era “*un oficial bastante joven*”, “*familiarizado con la vida militar*”, “*valiente*”, con “*vigorosos pasos*”, de “*carácter original y extraño*”, de “*mal talante*”, con “*rarezas*” y que, en ocasiones, viste de manera lujosa, apareciendo “*desprovisto de su capote de guerra, luciendo un gran casco de metal adornado con plumas blancas, una chaqueta azul oscuro con vueltas rojas y un magnífico sable de acero*”.

Todos los demás datos se deducen de su comportamiento: arrogancia, osadía, irreverencia...

Este capitán tiene rasgos comunes con Manrique (*El rayo de luna*) en cuanto que busca el amor ideal, inalcanzable y no el carnal. Es una característica que, como hombre romántico, compartía Bécquer.

3 La estructura de esta leyenda está perfectamente equilibrada. Demuéstralo completando el siguiente cuadro:

PARTES	HORA	LUGAR	ACCIÓN
I	Noche	Iglesia	Presentación y alojamiento del capitán y de sus soldados.
II	Día	Plaza Zocodover	Aburrimiento de la tropa francesa y descripción de la visión del capitán.
III	Noche	Iglesia	Borrachera y desenlace final.

4 ¿Qué imagen ofrece la leyenda de las tropas napoleónicas? Explicala con ejemplos del texto.

Las tropas napoleónicas son presentadas de manera negativa. Los soldados cometen actos vandálicos con la ciudad, no valoran el patrimonio artístico, ya que queman elementos de la iglesia (puertas, sillería) para hacer hogueras con las que calentarse. Además, son sacrílegos, no respetan los lugares sagrados y en ellos beben, se emborrachan y cantan canciones inadecuadas. El capitán es el peor de todos, puesto que no respeta ni las sepulturas, ni los muertos; y por eso es castigado finalmente.

5 En esta leyenda hay dos ejemplos magistrales de cómo Bécquer utiliza la técnica del suspense. ¿Cuáles?

Los dos ejemplos son:

- a) La descripción de la visión de la dama a sus camaradas. Hasta el final y de manera escueta (*...era de mármol*) no nos enteramos de que se trata de una estatua.
- b) El desenlace final va dilatándose poco a poco, se presiente, incluso un soldado lo adelanta, como si de una premonición se tratase, cuando pone de ejemplo lo ocurrido en el monasterio de Poblet. La escena va subiendo de intensidad dramática hasta el final abrupto.

6 Localiza la escena en la que el capitán describe la maravillosa mujer/estatua a sus camaradas. Después, realiza las siguientes cuestiones:

- a) **Anota los adjetivos con que se describe a la dama. ¿A qué sentido aluden?**
 - b) **Pon de manifiesto el contraste entre los adjetivos anteriores y los referidos al lugar en que se encuentra la estatua.**
- a) Adjetivos: *fantástica* visión, vírgenes *blancas y luminosas*, rostro *ovalado, leve y espiritual* demacración, *armoniosas* facciones, *melancólica* dulzura, *intensa* palidez, *purísimas* líneas de su contorno *esbelto*, pose *reposada y noble*, traje *blanco y flotante*.
- Aluden al sentido de la vista: color, tamaño, características externas.
- b) Todos los adjetivos anteriores contrastan enormemente con los que describen el interior de la capilla: *incierta* luz, *oscuro* fondo, *misterioso* recinto.

7 Fíjate en la figura del narrador y contesta:

- a) **¿Es omnisciente o narrador-testigo?**
 - b) **¿En ojos de quiénes se pone la narración de la escena final?**
- a) Es un narrador omnisciente que conoce todo de la acción y de los personajes; además, opina con adjetivos valorativos (*sacrílego y repugnante espectáculo*). A veces, se muestra narrador-testigo inmiscuyéndose en la escena (*“pero nuestro héroe”, “cuyo jefe dejamos en el anterior capítulo durmiendo...”*).

- b) La escena final la contemplan y relatan los oficiales testigos de la osadía del capitán: *“habían visto al inmóvil guerrero levantar la mano y...”*.

8 Busca en el texto ejemplos de:

Respuesta modelo:

Epíteto: *silenciosas capillas, altas bóvedas...*

Comparación: *como la cosa más natural, como esas vírgenes...*

Ironía: *el elogiable propósito de matar a disgustos a los necesitados de reposo...*

Metáfora: *necesitaba un soplo de brisa del mar, besar nieve...*

Hipérbole: *me hizo despertar sobresaltado un ruido horrible, tan grande que me ensordeció un instante para dejarme después los oídos zumbando cerca de un minuto.*

9 ¿Qué significan las expresiones siguientes? Escribe una oración con cada una:

- *Llegar y besar el santo*: lograr a la primera lo que se quiere.
- *No pegar ojo*: no conseguir dormir.
- *Hablar largo y tendido*: mantener una conversación distendida sobre temas diversos.

Escribe una oración con cada una de ellas.

Respuesta libre.

10 Busca información sobre la ocupación francesa de la ciudad de Toledo y explica si la leyenda se atiene a la realidad histórica.

La leyenda tiene una base histórica: la invasión francesa, el comportamiento vandálico del ejército de Napoleón protagonizando saqueos, incendios, destrucciones. El resto de los hechos es pura invención de Bécquer, es leyenda.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 ¿Cuál es el momento del día preferido por Bécquer para que ocurran los hechos fantásticos?

El momento del día preferido por Bécquer es la medianoche, aunque a veces el hecho ocurre durante las horas previas o posteriores a ella.

Cita qué ocurre en ese momento en las siguientes leyendas:

El Monte de las Ánimas: lo sobrenatural comienza a medianoche en la habitación de Beatriz y culmina a la mañana siguiente.

El miserere: el prodigio se produce a las once de la noche, antes de que llegue el Viernes Santo.

Maese Pérez el organista: durante la misa del gallo, a medianoche, es cuando el órgano toca solo.

El rayo de luna: Manrique presencia la visión por primera vez cerca de la medianoche.

El beso: la primera visión de la dama y el trágico desenlace ocurren después de la medianoche.

El Cristo de la calavera: lo maravilloso también se produce después de la medianoche, cuando Lope y Alonso intentan batirse en duelo infructuosamente.

2 Muchos protagonistas de las leyendas comparten rasgos psicológicos. Explica las similitudes entre:

Beatriz y doña Inés de Tordesillas: son dos damas nobles cuyo carácter orgulloso, altivo, malévol y provocador conduce a sus enamorados a la muerte (Beatriz) o al enfrentamiento (Lope y Alonso). Ambas son castigadas: una, con la muerte, y la otra, con el ridículo.

Manrique y el capitán francés de *El beso*: comparten un mismo ideal de amor platónico, no real, idealizado. Buscan el amor en abstracto, el amor puro.

Manrique y el protagonista de *El miserere*: su pasión por lo inefable los conduce a la locura.

3 Agrupa las leyendas según los siguientes elementos comunes:

Apariciones fantásticas: *El miserere*, *El beso*, *El Monte de las Ánimas*, *El rayo de luna*, *La promesa*, *Maese Pérez el organista*.

Protagonistas con final trágico: *El Monte de las Ánimas*, *El miserere*, *El beso*, *La promesa*.

Ambientación en la Edad Media: *El Monte de las Ánimas*, *El rayo de luna*, *La promesa*, *El Cristo de la calavera*.

Presencia de reyes españoles históricos: *El Cristo de la calavera*, *La promesa*, *Maese Pérez el organista*.

4 ¿Qué ciudades son las preferidas por Bécquer para localizar sus leyendas? Cita algunos lugares famosos recogidos en ellas.

Toledo: plaza de Zocodover, alcázar, puente de San Martín, puertas de Bisagra y de Valmardón, miradores, calle del Cristo, catedral (*El Cristo de la calavera*) y Casa de Consejos, San Juan de los Reyes, alcázar, catedral, Zocodover (*El beso*).

Soria: Monte de las Ánimas, San Juan del Duero, Puerta del Postigo (*El Monte de las Ánimas*) e iglesia de San Nicolás en *El rayo de luna*.

Sevilla: convento de Santa Inés, arco de San Felipe, plaza de San Pedro, callejón de las Dueñas, puerta de la Carne, iglesia de San Román, iglesia de San Bartolomé (*Maese Pérez el organista*) y la Giralda y las murallas de Sevilla (*La promesa*).

5 La música es un elemento esencial en las *Leyendas*. ¿En qué leyendas se trata este tema como núcleo central?

La música es tema central en *Maese Pérez el organista* y en *El miserere*. La música es capaz de elevarnos y acercarnos a lo divino y de redimir nuestras culpas.

También es importante la música y la recitación en *La promesa* donde un misterioso peregrino recita con música un romance sobre el destino final de Margarita.