

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Odisea
Homero

ANTES DE LA LECTURA

1 Busca en el diccionario la palabra «odisea» y anota sus significados.

Odisea: 1. f. Viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero. 2. f. Sucesión de peripecias, por lo general desagradables, que le ocurren a alguien.

2 El significado de la palabra en castellano procede del título de la obra de Homero. Explica ahora por qué el poema lleva ese título y cuáles son los nombres con que se conoce a su protagonista.

Como se apunta en la introducción, la *Odisea* lleva el nombre de su protagonista, Odiseo. El título de la obra quiere decir, por tanto, «el poema o la historia de Odiseo», a quien se le conoce también con el nombre de Ulises.

3 Pon ejemplos de novelas o películas que hayas visto que puedan considerarse también «odiseas».

Respuesta libre.

4 La aventuras de Odiseo tienen lugar en el mar porque ese era el escenario de los peligros por antonomasia en el mundo griego antiguo. ¿Dónde situarías las aventuras de una moderna odisea?

Respuesta libre.

CANTO I

1 Homero se dirige a la Musa para que le inspire en su canto. En un principio se hablaba solo de una Musa, pero más tarde su número alcanzó hasta nueve, una para cada una de lo que los antiguos griegos consideraban artes. Busca el nombre de las nueve, el arte que protegían y señala cuál es la que correspondía a la poesía de Homero.

Las nueve musas son:

- Calíope, musa de la poesía épica.
- Clío, musa de la historia.
- Erato, musa de la poesía lírica.
- Euterpe, musa de la música.
- Melpómene, musa de la tragedia.
- Polimnia, musa de los himnos.
- Talía, musa de la comedia.
- Terpsícore, musa de la danza y la poesía coral.
- Urania, musa de la astronomía.

La primera de ellas es la musa de la poesía de Homero.

2 A la vista de los acontecimientos del canto I, explica cuál es a tu parecer la relación que hay entre hombres y dioses en el mundo que recrea Homero.

Los dioses viven en un mundo aparte. Tienen relaciones entre ellos, pero también con los hombres pues intervienen en su vida y la determinan con su voluntad y sus acciones.

3 El cíclope Polifemo, a quien Odiseo deja ciego, es pastor. Hay diferentes tradiciones sobre los cíclopes; busca información sobre la que los sitúa viviendo bajo el volcán Etna.

Según esa tradición, los cíclopes trabajaban como ayudantes de Hefesto, que tenía su taller bajo el volcán Etna. El fuego del volcán procedía, por tanto, del fuego de la fragua de este dios. Allí fabricaban muchos objetos, a menudo por encargo de los dioses.

4 Busca en el diccionario el significado de la palabra «ciclópeo».

Ciclópeo: 1. Adj. Perteneciente o relativo a los cíclopes. 2. Adj. Dicho de ciertas construcciones antiquísimas: Que se distinguen por el enorme tamaño de sus piedras, unidas por lo común sin argamasa. 3. Adj. Gigantesco (excesivo o muy sobresaliente).

5 Homero llama a Zeus «hijo de Cronos» y «padre de dioses y hombres». Busca información sobre Cronos y sobre cómo sucedió a su padre en el reinado del universo.

Cronos reinaba sobre el universo en compañía de su esposa Rea. Ambos eran hijos de Urano y Gea, padres de todos los dioses. Cronos conspiró para ocupar el trono de su padre, lo castró y lo derrocó. Luego, ya instalado en el trono, temió algo semejante de sus propios hijos, así que se los fue comiendo a medida que su madre Rea los iba pariendo. Solo el más pequeño de ellos, Zeus, logró burlar a su padre gracias a un engaño: Rea le dio a comer unas piedras envueltas en pañales. Cuando Zeus fue adulto, consiguió que su padre vomitara a sus hermanos y encabezó una revuelta que acabó con el gobierno de la antigua generación de los dioses, Cronos, Rea y sus hermanos los Titanes.

CANTO II

- 1 La *Odisea* mezcla la geografía real de la antigua Grecia con otra geografía fabulosa. Debes tener en cuenta que la idea del mundo en aquella época no se corresponde con la actual. Entre los lugares reales están la isla de Ítaca y las ciudades de Esparta y Pilos. Busca en un mapa la situación de los tres y traza el camino que debió de seguir Telémaco.**

La isla de Ítaca está en el mar Jónico, al norte de la isla de Cefalonia. Pilos está en Mesenia, en la costa occidental del Peloponeso. Desde allí, Telémaco viajó por tierra atravesando las llanuras del Peloponeso hasta Laconia, donde está Esparta, en el interior.

- 2 Cuando Telémaco toma la palabra en la asamblea, habla sosteniendo en la mano el cetro que le da el heraldo Pisenor. ¿Por qué piensas que lo hace así? ¿Qué significado tiene que después lo arroje al suelo?**

Telémaco, aunque joven, quiere aparecer ante los pretendientes con la autoridad de su padre ausente, por eso toma el cetro real en la mano. Después lo tira al suelo y se echa a llorar porque ve que no puede ocupar el lugar de su padre, porque es joven y no tiene fuerza ni experiencia.

- 3 Explica en qué consiste la estratagema de Penélope para retrasar su elección de marido y el nuevo matrimonio.**

Penélope esta tejiendo un sudario para el padre de Odiseo, ya viejo, para el día que muera. Había prometido casarse cuando lo terminara, pero lo que teje durante el día lo desteje de noche para no acabar nunca su labor.

- 4 En este canto aparece un anciano que adivina el futuro mediante la observación del vuelo de las aves. Esta forma de adivinación se llamaba «ornitomanía». Busca información sobre cómo se hacía.**

Los sacerdotes se colocaban a campo abierto en un lugar destinado para ello y esperaban a que aparecieran las aves volando. Según la zona del cielo por la que volasen las aves, el número y la especie de ellas, el vaticinio era interpretado de una u otra manera.

- 5 Copia de un diccionario la definición de «epíteto». Busca en el texto los que se dan a las palabras *muerte* y *palabras*.**

Epíteto: Adjetivo o participio cuyo fin principal no es determinar o especificar el nombre, sino caracterizarlo. Ejemplos: *frío hielo*, *ardiente fuego*, *blanca nieve*...

Los epítetos son *negra* para la *muerte* y *aladas* para las *palabras*.

CANTO III

- 1 Los sacrificios de animales en honor a los dioses eran algo común. El número y clase de animal sacrificado dependía del dios a quien fuera destinado. Calcula el número de toros que Néstor ordena sacrificar a Poseidón al comienzo de este canto. Copia del diccionario el significado de la palabra «hecatombe».**

Ochenta y un toros.

Hecatombe: 1. Mortandad de personas. 2. Desgracia, catástrofe. 3. Sacrificio de 100 reses vacunas u otras víctimas, que hacían los antiguos a sus dioses. 4. Sacrificio solemne en que es grande el número de víctimas.

- 2 En la *Odisea*, los personajes a menudo hacen gestos rituales. Describe qué hacen Néstor y sus hijos para acoger a sus huéspedes. Señala también cuál es el gesto que acompaña a una súplica, como, por ejemplo, la de Teseo a Néstor.**

Los hijos de Néstor se adelantan y toman las manos de los recién llegados, les ofrecen asiento y los invitan a comer y a beber. Cuando Telémaco pide información a Néstor sobre el paradero de su padre, se echa al suelo y se abraza a sus rodillas suplicante.

- 3 Copia del diccionario la definición de la palabra «funesto». Explica por qué Néstor la utiliza en esta frase: «después de la caída de la ciudad, Zeus nos preparó un funesto regreso».**

Funesto: 1. Aciago, que es origen de pesares o de ruina. 2. Adj. Triste y desgraciado.

Los héroes griegos sufrieron toda clase de desgracias al volver de Troya. Algunos de ellos murieron, otros, como Odiseo, padecieron grandes penalidades.

- 4 Busca información sobre Orestes. Cuenta cómo tuvo lugar la muerte de su padre y lo que a él le sucedió cuando decidió vengarlo.**

Como cuenta Homero, Agamenón, a su regreso de Troya, fue asesinado por Egisto en complicidad con su propia esposa Clitemnestra, que se había unido a él. Orestes estaba ausente cuando todo esto sucedió, pero años después recibió del Oráculo de Delfos el mandato de que tendría que volver para vengar la muerte de su padre. De regreso a casa encontró a su hermana Electra ante la tumba de su padre, ambos se reconocieron y planearon la muerte de Egisto y de su madre Clitemnestra. Después de cumplir su venganza, Orestes huyó fuera del país.

CANTO IV

- 1 Consulta un mapa o Internet, y averigua la distancia entre Pilos y Esparta. Teniendo en cuenta que las embarcaciones viajaban a muy poca velocidad, ¿crees verosímil que, como cuenta Homero, Telémaco hiciera el viaje en una jornada?**

La distancia entre Pilos y Esparta es de unos 100 kilómetros. Es poco probable que Telémaco hiciera ese trayecto en su embarcación en un solo día.

- 2 En el mundo antiguo, la hospitalidad era muy importante y tenía un carácter religioso. Describe el ritual de bienvenida que Menelao dispone para Telémaco y su acompañante.**

Menelao, después de las dudas de su sirviente, sale a la puerta del palacio, acoge a los viajeros y da orden de que los laven, los unjan con aceite y los vistan de limpio. Luego los invita a comer.

- 3 Explica en qué consistió exactamente la estratagema del caballo de madera que ideó Odiseo para que los griegos pudieran asaltar la ciudad de Troya. Busca información sobre el papel del sacerdote Laocoonte en la historia y busca en Internet alguna imagen de él en el momento de su muerte.**

Odiseo ideó que los griegos simularan abandonar la conquista de la ciudad. Como ofrenda a los dioses, antes de su marcha, dejarían un caballo de madera. Se construyó un enorme caballo hueco y se llevó hasta las puertas de la ciudad. En su interior se escondieron los mejores guerreros griegos. Aunque el troyano Laocoonte intentó convencer a sus compatriotas de que el caballo traía un engaño, estos no hicieron caso. Dos serpientes marinas salieron a la playa y devoraron a Laocoonte y a sus dos hijos para evitar que consiguieran su propósito. Finalmente, por la noche, cuando todos dormían, los griegos salieron del vientre del caballo, incendiaron la ciudad y la conquistaron.

Hay una famosa escultura griega que representa a Laocoonte en el momento de ser devorado con sus hijos por las serpientes.

- 4 ¿Por qué piensas que Telémaco no quiso que su madre se enterara de que se había marchado a buscar noticias sobre su padre?**

Telémaco vive el conflicto de tener que comportarse como un adulto, cuando aún no lo es. En ocasiones, se comporta como tal, cuando se enfrenta a los pretendientes en la asamblea, por ejemplo; pero en otras, tiene las dudas propias de un niño. Las dudas sobre lo que debe hacer, la obediencia a la diosa Atenea y el deseo de no preocupar a su madre lo llevan a marchar a escondidas de ella.

CANTO V

- 1 En este canto Hermes ejerce de mensajero de Zeus. Busca al menos otras dos historias mitológicas en las que este dios haga el mismo papel.**

Respuesta libre. Los ejemplos son muchos. Hermes es, por ejemplo, quien, por encargo de Zeus, mata a Argo, el vigilante de Ío, con la que el dios quería tener amores a escondidas de su esposa. También en la guerra de Troya actúa a menudo como mensajero, o para devolver a Perséfone a su madre Deméter, quien había sido raptada por Hades, dios de los Infiernos. También conduce a Afrodita, Hera y Atenea ante Paris, para el juicio sobre la más hermosa que acabó desencadenando la guerra de Troya.

- 2 El pasaje en que Hermes parte hacia la isla de la ninfa Calipso resulta muy evocador. ¿Con qué ave compara al dios en su viaje? ¿Cómo se llama esta figura retórica?**

Con una gaviota. Esta figura se llama símil.

- 3 En la *Odisea* el mar aparece descrito con diferentes colores. Haz una lista de colores que puedan atribuírsele al mar. ¿De qué color es el mar según este canto?**

Respuesta libre. Por ejemplo, el mar puede ser azul, negro, verde...

En este canto el mar se describe de color violeta.

- 4 Los dioses homéricos, aunque inmortales y todopoderosos, tienen sentimientos semejantes a los humanos. Vuelve a leer la respuesta de Calipso a las órdenes de Hermes y describe su reacción.**

Calipso se enfada por tener que renunciar a la compañía de Odiseo. Acusa a los dioses superiores de ser crueles y envidiosos.

- 5 Odiseo para no morir ahogado debe hacer un último acto de fe, confiarse al consejo de los dioses, olvidarse de todas las seguridades a las que está acostumbrado y ponerse ciegamente en sus manos. Explica cómo tiene lugar esta última prueba.**

Siguiendo instrucciones de Ino, Odiseo abandona los maderos a los que está aferrado y se arroja al mar protegido tan solo por un velo que le proporciona la diosa para que lo ponga bajo su pecho.

CANTO VI

- 1 Al producirse el encuentro entre Odiseo y Nausícaa, Homero describe el comportamiento de ella como especial frente al de las otras doncellas, distinguido, algo heroico, para que esté a la altura de Odiseo. Señala cuáles son estos rasgos de actitud.**

Nausícaa es la única de las doncellas que no sale corriendo al ver a Odiseo desnudo, a pesar de su aspecto harapiento y extraño. Habla con él con naturalidad y sin el temor que entonces se entendía como propio de mujeres jóvenes.

- 2 En este pasaje se recogen algunos aspectos de la vida cotidiana de la época de Homero. Explica qué eran los lavaderos a que se alude y cuáles eran las tareas propias de una muchacha en edad de casarse.**

Los lavaderos eran una zona del río con piedras y pozas de agua usados para lavar la ropa. Las muchachas adolescentes se dedicaban a preparar el ajuar, sobre todo la ropa que debían tener lista para el matrimonio.

- 3 Una de las maneras en que los dioses «inspiran» a los hombres para indicarles cómo deben actuar es a través de los sueños. Busca en este canto un ejemplo.**

Aquí es Atenea la que entra en el dormitorio de Nausícaa como un soplo de viento y se le aparece en la forma de una de sus amigas.

- 4 Después de haber sido lavado y vestido por las doncellas, Atenea hace que Odiseo aparezca más apuesto. Señala qué parte de su aspecto físico elige el poeta para destacar su hermosura.**

Para destacar su hermosura elige la cabellera. Dice Homero: «y entonces quiso Atenea que apareciera más alto y robusto y que de su cabeza cayera el pelo como flor de jacinto».

CANTO VII

- 1** En la mitología y la literatura antigua es común la descripción del vergel de la eterna primavera. Se puede encontrar en la Biblia, en la literatura de cualquier época o tradición, o incluso en canciones populares con distintos nombres: el País de Jauja, el Edén, etc. Lee la descripción que se hace en el libro del Génesis en la Biblia.

La descripción de la Biblia es así (Génesis, 2, 8-15).

Y Jehová Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso allí al hombre que había formado. Y Jehová Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal. Y salía de Edén un río para regar el huerto, y de allí se repartía en cuatro brazos. El nombre del uno era Pisón; este es el que rodea toda la tierra de Havila, donde hay oro; y el oro de aquella tierra es bueno; hay allí también bedelio y ónice. El nombre del segundo río es Gihón; este es el que rodea toda la tierra de Cus. Y el nombre del tercer río es Hidekel; este es el que va al oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Éufrates. Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase.

- 2** Busca también en Internet la letra de la canción «Big rock candy mountain», empleada en la película *O Brother!* (Joel y Ethan Cohen, 1996) que recrea la historia de un Ulises moderno en el sur de Estados Unidos en la primera mitad del siglo xx.

Las primeras estrofas de la canción en inglés dicen así:

*One evening as the sun went down
And the jungle fires were burning,
Down the track came a hobo hiking,
And he said, "Boys, I'm not turning
I'm headed for a land that's far away
Besides the crystal fountains
So come with me, we'll go and see
The Big Rock Candy Mountains*

*In the Big Rock Candy Mountains,
There's a land that's fair and bright,
Where the handouts grow on bushes
And you sleep out every night.
Where the boxcars all are empty
And the sun shines every day
And the birds and the bees
And the cigarette trees*

*In the Big Rock Candy Mountains
All the cops have wooden legs
And the bulldogs all have rubber teeth
And the hens lay soft-boiled eggs*

*The farmers' trees are full of fruit
And the barns are full of hay
Oh I'm bound to go
Where there ain't no snow
Where the rain don't fall
The winds don't blow
In the Big Rock Candy Mountains.*

- 3 Odiseo llega al palacio de Alcínoo y queda deslumbrado por sus puertas de oro y plata, sus muros de bronce y su cornisa lapislázuli. Busca información sobre el lapislázuli. Copia la definición del diccionario y encuentra alguna imagen para que puedas hacerte una idea exacta de su color.**

El lapislázuli es un mineral de color azul intenso, tan duro como el acero, que suele usarse en objetos de adorno, y antiguamente se empleaba en la preparación del color azul de ultramar. Es un silicato de alúmina mezclado con sulfato de cal y sosa, y acompañado frecuentemente de piritita de hierro.

- 4 ¿Por qué crees que hace hincapié Homero en que sea a la reina Arete a quien Odiseo se dirija para pedir protección? ¿Qué papel crees que ocupa la mujer en la sociedad retratada?**

En la antigua Grecia, la sociedad era patriarcal, es decir, el poder residía en los hombres, como puede verse por el hecho de que el trono era ocupado por un rey, y eran los hombres los que se reunían en asamblea para decidir los asuntos importantes. No obstante, se puede observar en Homero un cierto interés por retratar la fortaleza del papel de la mujer en esa sociedad de valores esencialmente masculinos y hacernos ver, en definitiva, la capacidad de la mujer para ejercer su influencia en ese mundo de hombres.

CANTO VIII

- 1 Demódoco, el aedo en la corte de Alcínoo, tiene la misma profesión que Homero. Describe cómo es y lo que hace. Señala qué característica física de Demódoco se atribuía también a Homero.**

Respuesta libre. La característica física de Demódoco era la ceguera, también atribuida al poeta Homero.

- 2 ¿Qué es la cítara? Los musulmanes trajeron a la península ibérica un instrumento semejante, al que llamaban con la versión arabizada de ese mismo nombre, ¿cómo se llama ese instrumento en la actualidad?**

La cítara es un instrumento musical antiguo semejante a la lira, pero con caja de resonancia de madera. Modernamente esta caja tiene forma trapezoidal y el número de sus cuerdas varía de 20 a 30. Se toca con una púa. En la actualidad, este instrumento es la guitarra.

- 3 En la antigua Grecia se celebraban competiciones masculinas con motivo de celebraciones o en honor a los muertos. En ellas está el origen de los Juegos Olímpicos antiguos y su moderna continuación. Indica qué pruebas son las que aparecen en este canto e indica cuáles eran las que se celebraban en los antiguos juegos.**

Carrera, lucha, salto, pugilato y lanzamiento de disco.

- 4 ¿Por qué crees que Homero hace cantar al aedo precisamente la historia del adulterio entre Ares y Afrodita?**

El mito ofrece un tono cómico y ligero en contraste a la tristeza que ha provocado en Odiseo el recuerdo de los sucesos de Troya. Se trata en realidad del tema de la fidelidad conyugal que está presente hasta el final del poema, cuando Odiseo muestra dudas sobre la fidelidad de su esposa Penélope.

CANTO IX

- 1** En este canto, Odiseo comienza a contar sus aventuras durante el tiempo que anduvo perdido en el mar. En ellas se insiste en la idea de que la desobediencia a los dioses trae consecuencias funestas. La de Odiseo es en realidad un lucha contra su propio destino. Anota las sucesivas desobediencias que Odiseo o sus hombres van cometiendo.

Debe anotarse la negativa por parte de los hombres de Odiseo a marchar a la tierra de los cicones. En el país de los lotófagos, enajenados por haber comido de los lotos, tienen que ser arrastrados a la fuerza. En tierra de los cíclopes, es Odiseo el que se empeña en ir a su encuentro, a pesar de los ruegos de sus compañeros, y el que se empeña en gritar al cíclope quién era y cuál era su patria, lo que a punto está de costarles la vida.

- 2** Los lotófagos son los hombres comedores de loto, puesto que el lexema *-fago* significa ‘el que come’. Escribe cuatro palabras que lo contengan y escribe su significado.

Respuesta libre. Ejemplos:

Antropófago: dicho de una persona que come carne humana.

Sarcófago: obra para dar sepultura a un cadáver.

Necrófago: que se alimenta de cadáveres.

Rizófago: dicho de un animal, que se alimenta de raíces.

- 3** Desde Homero son muchos los autores que han utilizado el nombre de «Nadie» para sus héroes. Uno de los más famosos es Nemo, el protagonista de la novela de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Busca información sobre su significado en castellano, puesto que es una palabra latina. Establece algunas semejanzas entre él y Odiseo.

El significado de esta palabra latina en castellano es ‘nadie’. La palabra «nemo» está compuesta de «ne» y de «homo», literalmente, ‘ningún hombre’. Ambos personajes, el capitán Nemo y Odiseo, se hacen a la mar y corren numerosas aventuras alejados de la vida civilizada.

CANTO X

1 Haz una lista de los sitios que visita Odiseo durante los dos últimos cantos.

- El país de los cicones.
- El de los lotófagos.
- La isla de los cíclopes.
- La isla de Eolo.
- La tierra de los lestrigones.
- La isla de Circe.

2 Escribe cinco epítetos diferentes de los usados en este canto para nombrar a los personajes.

El divino Odiseo. Tiresias el adivino. Tiresias el adivino ciego de Tebas. Aurora la de trono de oro. Circe la de hermosas trenzas. El astuto Odiseo, hijo de Laertes. La terrible Perséfone.

3 Frente a la maga Circe, ¿cuáles son las tentaciones que se le ofrecen a Odiseo y a sus compañeros?

Odiseo y sus hombres deben resistir a los instintos más básicos: el hambre, que los lleva a acabar convertidos en cerdos, y en Odiseo, al deseo sexual de acostarse con Circe.

4 Circe propone a Odiseo la prueba definitiva para un héroe, enfrentarse a la muerte. Busca información sobre cómo imaginaban los antiguos griegos el mundo de los muertos, al que llamaban Tártaro, Infiernos o reino de Hades. Haz una descripción de este mundo.

Los griegos imaginaban un mundo de los muertos bajo tierra, rodeado por ríos, al que se llegaba en barca en compañía del barquero Caronte. La entrada a este mundo estaba protegida por Cerbero, un perro de tres cabezas. Para entrar, los muertos debían llevar una moneda para el barquero y una torta para dar de comer al perro. Los Infiernos estaban divididos en varias zonas. Tres jueces decidían a qué lugar irían las almas que hasta allí llegaban: si eran dignas a los Campos Elíseos, donde vivían felizmente los héroes. Si eran indignas iban a una zona rodeada por una triple muralla, en la que los malvados recibían su castigo.

CANTO XI

- 1 La visita al mundo de los muertos es una prueba que afrontaron algunos de los héroes griegos. Busca información sobre Hércules y explica cómo fue su paso por allí.**

Hércules, conocido por los griegos con el nombre de Heracles, bajó a los Infiernos para sacar al Can Cerbero por encargo de su primo Euristeo, para el que debía cumplir una serie de trabajos, en castigo por una afrenta que le había hecho. Recibió de la diosa Deméter instrucciones sobre cómo debía proceder y bajó a los Infiernos armado con una espada. Bajó guiado por Hermes, y todos los espíritus huyeron al verlo; solo Medusa y Meleagro le hicieron frente. Heracles intentó atravesar a Medusa con su espada, pero Hermes le advirtió de que era solo un fantasma. Después, encontró a Teseo y a su amigo Pirítoo, y liberó al primero. Finalmente, llegó ante Hades y le pidió permiso para llevarse al perro.

- 2 Busca información sobre Tiresias. Explica cómo consiguió obtener el don de la adivinación.**

Cuenta el mito que Tiresias andaba por el campo y encontró dos serpientes apareándose. Mató a la hembra y quedó convertido en mujer. Siete años anduvo de esta manera hasta que volvió a encontrar en el mismo lugar a otras dos serpientes apareadas. Esta vez mató al macho y así volvió a su condición de varón. Un día, tiempo después, por ser el único hombre que había conocido los dos sexos, fue preguntado por Zeus y Hera sobre si era el hombre o la mujer quien obtenía más placer en el amor. Tiresias contestó que la mujer, por lo que Hera se indignó y lo dejó ciego. Zeus, no obstante, en recompensa, le concedió el don de la profecía.

- 3 La madre advierte a Odiseo sobre lo poco que duran las cosas terrenales más allá de la muerte, y recomienda que se lo recuerde a su esposa Penélope. ¿Por qué crees que lo hace?**

Homero, por boca de la madre, quiere insistir en la fugacidad de la vida y, en especial, de las preocupaciones que él entiende como femeninas: la belleza, los adornos y vestidos, etc.

- 4 Ante Odiseo desfilan un buen número de las mujeres más conocidas de la mitología griega. Investiga cuál es el hecho a que se alude sobre la historia de algunas de ellas: Tiro, Alcmena, Mégara, Fedra y Ariadna.**

- Tiro estaba enamorada del río Enipeo y acudía cada día a sus orillas a llorar el amor no correspondido. Poseidón, enamorado de ella, tomó la forma del río y, oculto en una gran ola, se unió a ella.
- Alcmena fue engañada por Zeus, quien adoptando la apariencia de su marido Anfitrión, se acostó con ella. De esta unión nacería Heracles.

- Mégara, esposa de Heracles, fue asesinada por este en un arrebatado de locura. La diosa Hera, irritada con él por ser producto de la infidelidad de su marido Zeus, hizo enloquecer a Heracles para que cometiera el crimen.
- Fedra se enamoró perdidamente de su hijastro Hipólito, y quiso amores con él. Después, se suicidó.
- Ariadna era hija de Minos, rey de Creta. Enamorada de Teseo, lo ayudó a entrar en el Laberinto para dar muerte al Minotauro que en él se escondía. En compañía de Teseo escapó de la isla con la promesa de su amor, pero él la abandonó en la isla de Naxos. Según algunas versiones del mito, ella se suicidó al ver el barco de Teseo alejarse en el horizonte. Según otras, fue la diosa Artemisa quien la mató por encargo del dios Dioniso, que la quería para él.

CANTO XII

- 1 Describe a las sirenas. Compara las que Homero nos presenta con las que más comúnmente están representadas en la tradición. Busca el significado de la expresión «canto de sirena».**

Las sirenas de Homero tienen cabeza y pecho femeninos, pero con alas y cuerpo de ave. El canto de sirena es un discurso elaborado con palabras agradables y convincentes, pero que esconden alguna seducción o engaño.

- 2 ¿Por qué piensas que Circe cuenta a Odiseo los peligros que les esperan en secreto, cuando ya sus compañeros se han ido a dormir?**

Respuesta libre. Odiseo es el héroe, el que está destinado a resistir todas las tentaciones y afrontar los peligros obedeciendo a los dioses para alcanzar su destino. Él es fuerte en oposición a la debilidad de sus compañeros; solo él está preparado para afrontar desde el principio la terrible prueba que les espera. El resto está condenado a morir víctima de esa debilidad.

- 3 Copia del diccionario el significado de la palabra «escollo». Busca sinónimos para ella.**

Escollo: Peñasco que está a flor de agua o que no se descubre bien.

Sinónimos:

1. Arrecife, banco, bajío, rompiente, islote, peñasco, roca, farallón, barra.
2. Dificultad, obstáculo, inconveniente, problema, peligro, riesgo, tropiezo.

CANTO XIII

- 1** **Odiseo se viene mostrando durante todo el relato extremadamente desconfiado y mentiroso. Incluso cuando despierta en Ítaca, a pesar de la promesa de haber vuelto a casa, lo primero que hace es cerciorarse de que tiene todo su tesoro consigo, y, cuando Atenea se dirige a él, inventa una historia sobre su identidad para evitar decir la verdad. Señala otros momentos de la historia en los que Odiseo se muestra igualmente astuto, mentiroso y desconfiado.**

Pueden citarse los pasajes de la aventura de los cíclopes (canto IX), aquel cuando se resiste a probar la comida que Circe le ofrece (canto X), o cuando teme algún engaño de Ino (canto V), que le insta a que abandone los maderos a los que está agarrado y se lance al mar para poder salvarse.

- 2** **Cuando Odiseo le pregunta por su esposa, Atenea le dice que Penélope anda dando largas a los pretendientes y que está demorando el casamiento porque en la cabeza tiene algo bien distinto. ¿Qué crees que es?**

La seguridad de que su marido está vivo y regresará a Ítaca.

Además, Homero canta para un público que conoce la historia, todos saben la suerte que van a correr los pretendientes. Con el comentario deja claro que Penélope piensa en ello y de esta manera establece la complicidad entre ella y Odiseo sobre el destino que les espera.

CANTO XIV

1 ¿Por qué hace Homero tanto hincapié en los cerdos, ovejas y bueyes que comen los pretendientes?

Hay dos causas para poner en marcha el conflicto del regreso de Odiseo; por un lado, el acoso a su esposa para casarse con ella, y, por otro, el abuso de su hacienda que los pretendientes derrochan sin miramientos. Homero debe magnificar lo que los pretendientes consumen de ella para hacer más evidente la ira de Odiseo y aumentar así la tensión de su enfrentamiento final.

2 Explica la artimaña que emplea Odiseo para conseguir una capa con qué abrigarse cuando pasa la noche en la majada de Eumeo.

Odiseo cuenta que, durante la guerra de Troya, estaba un día sin abrigo por haber olvidado su manto en el campamento. Era de noche y se disponían a dormir, así que se le ocurrió la treta de que uno de los soldados tuviera que ir a toda prisa al campamento de Agamenón a llevar un mensaje. De esta manera, el mensajero se olvidó el manto y Odiseo pudo dormir abrigado. Después, expresó su pena por no ser ya aquel joven, provocando así al porquero Eumeo, que se apiadó de él y le ofreció un manto para pasar la noche resguardado del frío.

CANTO XV

- 1 Explica el significado del halcón y el ganso en el augurio que recibe Telémaco de parte de los dioses.**

El halcón es Odiseo, mientras que el ganso, que se alimenta del grano que le da su amo, representa a los pretendientes. El halcón, según anuncia el presagio acabará con los pretendientes.

- 2 A la vista de lo que sucede en este canto, pon ejemplos de cómo los dioses intervienen en los sucesos de la naturaleza y de los asuntos humanos.**

En este canto, Atenea avisa a Telémaco de la emboscada de los pretendientes para que cambie el rumbo de su viaje. Luego, le proporciona un viento favorable para que pueda llegar rápidamente a Ítaca.

CANTO XVI

- 1 Comenta la impresión que te produce el reencuentro de Odiseo y su hijo Telémaco.**

Respuesta libre.

- 2 ¿Por qué piensas que Homero anticipa el final de los pretendientes? ¿Crees que eso puede quitar suspense a la narración de los acontecimientos?**

La audiencia de Homero conocía de sobra la historia y su final. El suspense y el interés de la narración del poeta no hay que buscarlos en la novedad de los acontecimientos, sino en la habilidad del aedo para repetir una historia muy conocida aportando novedad en los detalles, en la perspectiva de los personajes y en el enfoque general de los sucesos y su ordenación. Léase el Apéndice a la edición.

- 3 ¿Cuál es la razón para que Atenea espante a los perros?**

Ya antes, los perros habían ladrado a Odiseo como si lo reconocieran. Atenea los echa para evitar cualquier peligro, y que Odiseo pudiera todavía pasar desapercibido.

- 4 Uno de los recursos propios del género épico es el uso de comparaciones o símiles, a menudo tomados de la naturaleza para enriquecer la narración. Busca algún ejemplo en este canto.**

Homero compara el dolor de Odiseo por el reencuentro con el de un pájaro que se duele por la pérdida de su polluelo: «conmovía ver la pena con que lo hacían, como la de un pajarillo al que le roban sus crías del nido antes de que puedan volar».

CANTO XVII

- 1 Explica qué quiere decir Homero al poner en boca de Odiseo estas palabras: «Amigo, pareces el más noble de todos los aquí presentes, así que debieras darme tú más que ninguno. Te aseguro que haré que tu nombre sea famoso por toda la tierra».**

Es un juego de doble sentido por parte de Homero. De un lado, se refiere a la fama que alcanzarán los hechos de Odiseo en el mundo. De otro, sin embargo, Homero pone en boca de Odiseo estas palabras como guiño a su audiencia en relación a la fama literaria que alcanzan los personajes más allá del propio poema.

- 2 Ya has podido leer a través de la obra varias escenas que describen la celebración de banquetes. Describe reuniendo detalles de todos ellos cómo eran los banquetes de entonces.**

En estos banquetes debían estar presentes detalles tanto sobre los preparativos, como sobre el aseo y el cambio de vestiduras, o la acogida de los huéspedes, si los había. También tenía que haber alguna ofrenda de sacrificio, el reparto de la comida y la bebida, el canto y alguna competición deportiva.

- 3 Copia alguna frase del canto en la que se anuncie el desenlace del poema.**

Valgan de ejemplo estas: «[Odiseo] torció la cabeza meditando lo que habría de suceder», o «por los dioses todos, que ojalá le alcance la muerte antes que su matrimonio».

CANTO XVIII

- 1** Se dice al comienzo del canto que el mendigo Iro disputó con Odiseo porque estaba en el pórtico que él solía ocupar cuando iba al palacio a pedir. Busca en el diccionario el significado de la palabra «pórtico», y describe o dibuja cómo debía ser esa parte del palacio.

Respuesta libre.

Pórtico: 1. Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos. 2. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

- 2** Fíjate en la manera en que Iro insulta a Odiseo: «¡Qué pronto habla esta vieja glotona!». ¿Crees que este tipo de insulto sigue usándose hoy?

Aún hoy sigue usándose el femenino entre hombres como forma de insulto. También la alusión a la edad. *Respuesta libre.*

- 3** Busca el significado del verbo «ceñir». Explica lo que Homero quiere decir cuando lo usa en esta frase: «Se ceñó la túnica y dejó ver sus poderosos brazos y entonces todos quedaron maravillados». Debes tener en cuenta el tipo de ropa que llevan.

Los hombres vestían túnicas largas que les cubría del cuello hasta más abajo de las rodillas. Para pelear, Odiseo se la remanga un poco y se deja al descubierto el torso y los brazos con objeto de que no le impida moverse con libertad. Todo se lo ata a la cintura con un cíngulo o cinturón. Al hecho de amarrarse se refiere el verbo ceñir.

- 4** En este canto Homero intensifica la fuerza de los distintos motivos que hacen funcionar la trama:

- La debilidad de Telémaco para enfrentarse a los pretendientes.
- El deseo carnal de estos hacia Penélope.
- La castidad y fidelidad de esta hacia Odiseo, así como sus tretas para mantenerse a salvo.
- La ira de Odiseo por los ultrajes recibidos y su fiereza a la hora de conseguir sus propósitos.
- El dinero como acicate para las posturas de unos y otros.

Busca ejemplos en el texto de momentos en los que se hace presente cada uno de ellos.

Los ejemplos pueden ser estos:

- «Madre, apenas he dejado de ser un niño. Estoy rodeado de todos estos insolentes que maquinan maldades contra nosotros, y me asusta no tener quien me ayude».
- «Así se hizo presente Penélope entre los pretendientes en compañía de su servidumbre, y le temblaron las rodillas a todos, y el deseo de acostarse con ella les hechizó el corazón».
- «El día que se fueron los griegos a Troya y mi marido con ellos, se acabó para mí la belleza. Solo he conocido desgracias [...] Ahora me cortejan los pretendientes como a una mujer noble, hija de un hombre rico, pero no traen regalos como corresponde, sino que vienen aquí a comerse mi hacienda».
- «¡Perra!, voy a ir a contarle a Telémaco lo que estás diciendo, para que venga y te haga pedazos». También esta: «Presumes de fuerte y valiente, pero si volviera Odiseo se te quedaría pequeña la puerta del palacio para salir corriendo por ella».
- Ver texto 3.

CANTO XIX

1 Copia la definición de «hollín» y busca sinónimos para ella.

Hollín: Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos.

Sinónimos: tizne, suciedad, humo.

2 Explica qué te parece la reacción de Odiseo cuando Euriclea, la nodriza, lo reconoce en el baño por la cicatriz.

Respuesta libre. Las palabras de Odiseo son estas:

«Calla, mujer, que no me descubran, porque si lo hacen, y con ayuda de los dioses soy capaz de dar muerte a los pretendientes, no habrá tampoco perdón para ti por mucho que me hayas criado».

3 En este canto Penélope se muestra desesperanzada por el futuro. Copia las frases que nos lo hacen ver.

«Ahora no encuentro ya la manera de evitar la boda y he de elegir por esposo a uno de estos que se pasan el día divirtiéndose y comiendo a mi costa —le dijo».

«Pero ella no daba crédito a sus palabras. Creía firmemente que Odiseo ya no volvería, y entonces le contó que estaba afligida por su ausencia tan larga, y acosada además por la insistencia de los pretendientes que querían a toda costa que se decidiera ya por alguno de ellos».

CANTO XX

1 Los dioses se comunican con Odiseo en este canto de dos maneras distintas. Di cuáles.

Atenea baja del cielo a su lado para decirle que debe ser fuerte, que ella estará a su lado. Odiseo, sin embargo, no se fía del todo, y pide una señal a Zeus de que todo irá bien, de que él continúa estando de su parte. Zeus le habla ahora a través de una criada, quien, con ambiguas palabras, anuncia que esta será la última cena de los pretendientes.

2 Antiguamente, la risa se consideraba un arrebató de enajenación de los hombres cercano a la locura, que era provocado por los dioses. Explica qué significado tiene la risa en este canto. Señala si tiene un valor positivo o negativo y por qué.

Respuesta libre. El pasaje es este:

«Telémaco intentó razonar, justificar la actitud de su madre, pero en ese momento intervino Atenea levantando tal locura de risas endemoniadas en los pretendientes, risas de llanto mezcladas con los bocados de carne sanguinolenta que se traían entre los dientes, que alguno abandonó el palacio entendiéndolo el presagio de muerte que se venía sobre todos ellos».

CANTO XXI

1 ¿Por qué reprende Telémaco a su madre y le ordena que se marche arriba a sus habitaciones?

Telémaco debe aparecer ya como un hombre antes del enfrentamiento definitivo con los pretendientes. Eso supone, según las costumbres de la época, que su madre, ante la ausencia de Odiseo, debe estar bajo su protección y obedecerle como cabeza de familia.

2 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explica por qué.

- a) Euriclea, la criada, da la idea a Penélope de qué prueba poner a los pretendientes.
- b) El pastor tomó el arco y, en presencia de los pretendientes, se lo entregó a Odiseo.
- c) Odiseo se levantó en medio de la sala y disparó su flecha.
- d) Telémaco, después de que su padre disparara la flecha, se preparó para luchar junto a su padre.

Las respuestas son:

- a) Falso. Fue Atenea quien sugirió a Penélope la idea del concurso.
- b) Falso. Fue Eumeo, el porquero, quien lo hizo.
- c) Falso. Odiseo disparó sentado desde su silla.
- d) Verdadero.

CANTO XXII

1 Homero describe muy vívidamente las violentas escenas de la muerte de los pretendientes. Pon ejemplos de los recursos empleados en las descripciones.

Respuesta libre. Pueden citarse, entre otros, estos ejemplos:

- Odiseo le acertó en la garganta. En el instante en que la flecha lo atravesó, la copa cayó de su mano y un chorro de sangre salió brotando de su nariz. Apartó la mesa y los platos, y el pan y la carne rodaron al suelo.
- Telémaco lo atravesó por detrás con su lanza. Se la dejó clavada asomando en el pecho y fue corriendo a su padre.
- Cogió la espada que estaba en el suelo, la que Agelao había dejado al caer, y le atravesó el cuello cuando todavía estaba hablando.

2 Con motivo de la muerte de Antínoo, el narrador se pregunta: «¿Cómo iba a pensar que sería allí mismo y por mano de uno de aquellos?». Di con qué nombre se conoce a esta figura retórica.

Esta figura se llama interrogación retórica. Es una pregunta que no espera respuesta.

3 Tras la muerte de Antínoo, Eurímaco toma la palabra e intenta convencer a Odiseo de que deponga su violenta actitud. Di qué te parecen los argumentos que utiliza para intentar convencerlo.

Eurímaco, en un rasgo de cobardía, intenta hacer creer a Odiseo que todo ha sido cosa de Antínoo, que él y el resto de los pretendientes no han tenido culpa de nada.

4 La palabra «pánico» tiene su origen en la mitología griega. Copia su definición y explica por qué se llama así.

Pánico: 1. Adj. Referente al dios Pan. 2. Adj. Se dice del miedo extremado o del terror producido por la amenaza de un peligro inminente, y que con frecuencia es colectivo y contagioso.

La creencia griega suponía que era el dios Pan quien asustaba a los rebaños cuando estos se espantaban sin causa aparente en el campo. A este terror repentino le llamaban *de Pan* o *pánico*.

5 Busca en el texto dos símiles del mundo de la naturaleza.

Respuesta libre. Como ejemplos se pueden citar estos:

- Los pretendientes huyeron por el palacio como ganado, y los otros, como buitres que sobrevuelan el valle, cayeron sobre ellos.
- Todos yacían en el suelo entre el polvo y la sangre, y eran tantos como los peces en la red de un pescador.
- Se paseó entre los cuerpos ensangrentados como un león después de su cacería.
- Como pajarillos en una red.

CANTO XXIII

1 Homero narra de esta manera el encuentro entre Odiseo y Penélope:

«Bajó a la sala pensando qué haría cuando lo viera, si antes le preguntaría o se acercaría a besarlo y lo tomaría de las manos. Y cuando pasó el umbral de piedra y lo tuvo delante, se sentó frente a él junto al fuego. Odiseo estaba esperando que ella dijese algo, sin mirarla, con la vista en el suelo, pero ella guardó silencio durante un rato, incrédula a veces, incapaz de reconocerlo».

Explica cuáles son a tu parecer las razones para que Penélope y Odiseo actúen de esta manera.

Respuesta libre.

2 Tras la muerte de los pretendientes, Odiseo ordena que siga la música para que no haya sospechas afuera de lo que ha ocurrido en palacio. ¿Por qué piensas que actúa así?

Respuesta libre. Odiseo teme la venganza de los familiares y quiere retrasar el enfrentamiento con ellos hasta que todo esté preparado y haya podido hablar con Penélope y con su padre.

3 Homero compara el aspecto del cabello de Odiseo rejuvenecido con una flor de jacinto. Busca una imagen de esta flor y explica cómo llevaba Odiseo la melena.

Respuesta libre. Los cabellos de Odiseo colgaban ensortijados, semejantes a las flores de jacinto.

4 ¿Cuál es la razón de que Odiseo se enoje tanto al conocer que Penélope ha dado orden de sacar la cama que compartían del dormitorio?

La cama tiene un valor simbólico importante, es donde se consuma el matrimonio y, por tanto, lo representa. Odiseo la había fabricado para la boda con sus propias manos y ahora entiende como una afrenta y un desprecio que Penélope la desaloje del dormitorio. Llega incluso a insinuar que ella quizá no le haya sido fiel todos estos años y pueda haber dormido con otro.

CANTO XXIV

- 1** Cuando encuentra a su padre, Odiseo se resiste al principio a decirle quién es, y comienza a inventar una nueva historia sobre su origen. ¿Por qué piensas que lo hace?

Odiseo, incluso en los últimos momentos, no puede dejar su condición de embustero. Quiere escuchar de su padre lo que pueda decirle sobre él sin que sepa todavía quién es. No obstante, al final se arrepiente y se identifica conmovido por su triste situación.

- 2** ¿Crees que tiene razón Eupites al quejarse de la actitud de Odiseo?

Respuesta libre. Sugerencia:

Eupites se queja de que Odiseo primero marchó con los mejores soldados a Troya y volvió sin ninguno de ellos, todos murieron. A eso se refiere cuando habla de sus hermanos. A su regreso mató a los jóvenes, es decir, a sus hijos, esa es la doble razón de Eupites para su enfrentamiento con Odiseo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1 La *Odisea* puede dividirse en tres partes. La primera tiene como protagonista a Telémaco, la segunda a Odiseo en sus aventuras, y la tercera al propio Odiseo ya de vuelta en Ítaca. Haz un resumen de lo que se narra en cada una de las partes.**

Respuesta libre.

- 2 Explica cuál de las partes te ha gustado más y por qué.**

Respuesta libre.

- 3 La segunda de las partes, la que narra los viajes de Odiseo, recoge una antigua tradición oriental de literatura de viajes muy popular en la Antigüedad. Uno de los personajes más conocidos de este tipo de relatos es Simbad el marino. Busca información sobre sus aventuras, sobre el libro en el que aparecen contadas y sobre su argumento general. ¿Qué parecido hay entre el argumento de este libro y la *Odisea*?**

Las aventuras de Simbad están recogidas en el libro *Las mil y una noches*. Entre ellas, se pueden citar la de la isla flotante, o la de la enorme ave con la que viaja por los cielos. El libro cuenta la historia de una joven esposa que, desde el día de la boda, relata a su marido cada noche un cuento para retrasar el momento en que este ha prometido matarla. La semejanza de la *Odisea* con *Las mil y una noches* está, además, en las aventuras marineras que contienen ambas, y en que las dos presentan una colección de historias en boca del personaje de una historia mayor.

- 4 Todas las lenguas tienen su propia poesía épica. Busca algún ejemplo de épica castellana, copia algunos versos y averigua el tipo de verso que usan.**

Sirve para ello algún ejemplo de épica medieval como *El Cantar de Mío Cid*, o un fragmento de romance de contenido épico.

- 5 El escritor irlandés James Joyce dio a su novela más conocida el título de *Ulysses*. En ella relata la «odisea» de su protagonista durante todo un día en Dublín, desde el amanecer hasta la noche. Escribe una odisea actual en la que seas tú mismo el protagonista. Para ello, puedes inspirarte en el mundo real, en lo imaginario o en la propia *Odisea*.**

Respuesta libre.