

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Capitanes intrépidos
Rudyard Kipling

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** ¿Qué clase de libros te gusta leer? ¿Crees que la literatura debe reflejar la realidad tal y como es o, por el contrario, evadirse de ella? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

- 2** Cuando se dice que una novela es realista, ¿qué debemos entender?, ¿quiere decir que nada de lo que se cuenta es inventado? Trata de aclararlo.

Realista significa que el autor refleja la realidad que le rodea tal como es, pero eso no supone que el texto haya de ser tomado como un documento histórico. Debemos diferenciar entre la historia y la literatura, puesto que la primera recoge hechos verídicos, esto es, realmente sucedidos, mientras que la segunda cuenta hechos verosímiles, es decir, que podrían ocurrir, pero que no tienen por qué haber pasado; pueden haber sido simplemente imaginados por el escritor, basándose en la realidad. Por ejemplo, los personajes y las peripecias de *Capitanes intrépidos* son imaginarios, pero están basados en la vida real de los pescadores de bacalao en el Atlántico Norte.

- 3** Si ya has leído *Capitanes intrépidos*, haz un breve resumen y cuéntaselo a tus compañeros, animándolos a que lean la obra, sin desvelarles el final. Si no lo has hecho, ¿de qué crees tú que tratará por el título y por el índice?

Respuesta abierta.

- 4** ¿Has viajado alguna vez en barco? Si es así, ¿cómo fue tu experiencia?

Respuesta abierta.

- 5** Rudyard Kipling recibió el Premio Nobel de Literatura en 1907. ¿Qué sabes de este premio? ¿Sabes si lo ha recibido algún escritor español? Busca información en Internet o en una enciclopedia.

El fundador de este premio fue Alfred Nobel (1833-1896), un químico sueco que inventó la dinamita en 1866 para uso de la industria civil. Provenía de una familia dedicada a la fabricación de explosivos y legó su inmensa fortuna a la creación de cinco premios anuales: tres para los investigadores que hicieran algún descubrimiento trascendental en los campos de la Física, la Química y la Medicina; uno para el autor que escribiese la mejor obra literaria, y otro para la persona que destacase por su trabajo en favor de la paz. Estos premios empezaron a otorgarse en 1901, y entre los centenares de premiados se cuentan cinco escritores españoles: José Echegaray, en 1904; Jacinto Benavente, en 1922; Juan Ramón Jiménez, en 1956; Vicente Aleixandre, en 1977; Camilo José Cela, en 1989, y dos eminentes médicos, Santiago Ramón y Cajal, en 1906, y Severo Ochoa, en 1959.

CAPÍTULO 1: El humo se sube a la cabeza

1 ¿Qué actitud mantiene Harvey con respecto al resto de pasajeros del buque? ¿Qué opinión te merece?

Es un chico «maleducado e insolente» —como dicen los pasajeros y el propio autor añade: con una «mezcla de indecisión, chulería y escasa inteligencia»—. Al mismo tiempo, es un chaval «digno de compasión», porque tiene dinero, pero carece de lo esencial, que es de la atención, que no del amor mal entendido, por parte de los padres.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

2 ¿Cómo tratan los demás pasajeros del buque a Harvey?

Los pasajeros del barco, de mayor edad, se dan cuenta de que Harvey tiene mucho que aprender. Aunque su actitud prepotente los irrita, no lo toman en serio, y le toman un poco el pelo, como cuando el pasajero de Filadelfia dice: «No hay duda de que eres un producto de primera calidad, con la marca bien a la vista. Cuando acabes de crecer, vas a convertirte en un motivo de orgullo para tu país, como nadie te lo impida».

3 ¿Cómo definirías la palabra «niñato»? Busca su significado en un diccionario.

Niñato: «1. adj. Dicho de un joven: Sin experiencia.

2. adj. Dicho de un jovenzuelo: Petulante y presuntuoso».

Se usa en sentido despectivo para indicar a una persona joven, petulante y presuntuosa.

4 ¿Qué es lo que caracteriza la forma de hablar del viajero alemán? Cuando oyes hablar a un extranjero, ¿puedes descubrir su origen por su pronunciación?

El fonema /b/ lo pronuncia como [f], lo que es típico del alemán.

El fonema /z/ lo pronuncia como [s], rasgo típico de muchos extranjeros.

El alemán es un idioma de origen indoeuropeo, derivado de su rama germánica. Posee una entonación muy potente y una estructura gramatical rígida y compleja.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

CAPÍTULO 2: Un puñado de billetes

- 1 ¿Qué sabes de los barcos de pesca? Se dice que este era una goleta. Busca información sobre este tipo de barco y haz una descripción de él. Si te apetece, puedes pintarlo. ¿Son hoy así los barcos pesqueros? ¿Qué cosas crees, no obstante, que no han cambiado de la vida de un pescador de alta mar?**

El nombre de «goleta» viene del antiguo francés *goëlete*, que significa ‘golondrina de mar’. Se trataba de una embarcación ligera, de dos mástiles o palos: mayor y trinquete. Llevaba además un foque y estayes en su aparejo (nos remitimos a las notas aclaratorias a pie de página de los correspondientes capítulos). Sus velas de cuchillo hacían fácil su manejo y reducían el número de sus tripulantes. La goleta apareció en el siglo XVIII y era capaz de alcanzar gran velocidad. No cargaba mucho tonelaje, por lo que se movía cerca de las costas y no solía hacer travesías entre continentes. A finales del siglo XIX desapareció de los mares. Se llamaba también «bergantín».

En cualquier enciclopedia o en Internet puede encontrarse un dibujo de la embarcación.

Hoy día, los barcos de pesca ya no funcionan a vela, sino con motor. Tampoco la pesca, en general, se hace de forma artesanal, sino con grandes redes movidas con grúas. La mano de obra ha sido suplida por las máquinas y también el volumen de capturas es mucho mayor. Ahora bien, las penalidades de los pescadores no han variado mucho, pues han de pasar largas temporadas fuera de sus casas en caladeros cada vez más lejanos —océanos Índico y Pacífico— y los riesgos hoy también son muy grandes: por ejemplo, la piratería.

- 2 Con los datos que van apareciendo, vamos a ir completando los rasgos del carácter de Harvey. El autor dice que era un «desafortunado joven». ¿Estás o no de acuerdo? Expón tu opinión al respecto.**

A lo visto en el capítulo anterior, añadimos ahora: presumido, pretencioso y vanidoso, poseído de quien es y, por tanto, despreciativo de los pescadores hasta el insulto y la amenaza, descarado, desagradecido, autoritario, acostumbrado a que se hagan sus caprichos. En resumen, «una perla» digna de orgullo para su país.

El autor lo define como uno de los muchos «desafortunados jóvenes» que viven en nuestra sociedad, porque está recibiendo una educación equivocada. Su padre cree que con pagar colegios y servidores, y con darle una desorbitada paga al niño cumple con su obligación. Y la madre no quiere torcer su personalidad, por lo que nunca le contradice; lo que la sitúa casi siempre al borde del ataque de nervios. Verdaderamente, el autor no muestra ninguna simpatía por este personaje y lo hace introduciéndose en el relato para dar su opinión. Esta forma de narrar se denomina de «autor omnipresente».

- 3 ¿Por qué Disko Troop se molesta con Harvey? ¿Y por qué este se enfada con el patrón?**

Disko Troop se enfada con Harvey porque este le acusa injustamente de que él o alguien de su tripulación le ha robado el dinero que llevaba en el bolsillo. Además, el chico solo muestra desprecio hacia la humilde profesión de los pescadores y hacia su goleta, aunque el patrón se da cuenta de que esas acusaciones son fruto de una rabieta y no de un ser lleno de ego y de maldad. Además, Disko Troop estaba convencido de que lo que necesitaba Harvey era algo de disciplina y de que alguien le bajara los humos.

Harvey, por su parte, se molesta porque por primera vez en su vida alguien le dice que no y le exige respeto y responsabilidad.

4 Hablando de pagas, ¿eres partidario de que los adolescentes reciban una paga o crees que es mejor que les pidan dinero a los padres cada vez que lo necesiten? ¿Saben administrarse? ¿Saben dar valor a las cosas? ¿Emplean bien el dinero?

Recogemos el dato siguiente: Harvey recibe una paga mensual de 200 dólares. Comparémoslo con el sueldo que el patrón Disko Troop le ofrece de 10,5 dólares al mes o lo que dice que ganan los pescadores: ni la mitad de 100 dólares al mes.

Respuesta abierta a las preguntas. Sugerimos organizar un coloquio en clase sobre este tema.

5 ¿Qué consejo le da Disko Troop a su hijo Dan? ¿Por qué?

«Nunca te dejes llevar por juicios hechos a la ligera». Muchas veces nos hacemos una idea equivocada de algo o de alguien basándonos en apariencias infundadas y sin conocer las circunstancias reales.

CAPÍTULO 3: La canción del capitán

1 ¿Crees que Harvey podía estar seguro de que los pescadores le habían robado su dinero? ¿Está justificada la reacción del patrón? ¿Podría haber actuado de otro modo? Da tu opinión al respecto.

Harvey no podía estar seguro de que habían sido ellos; de hecho, acaba sabiendo por su madre que un marinero del transatlántico lo encontró junto al asta de la bandera (cap. 12). Sin embargo, se empecina en repetirlo una y otra vez, hasta que llega a irritar a Disko. Por su parte, este recapacita sobre qué debe hacer y le ofrece trabajo y sueldo. Cuando Harvey lo rechaza lleno de ira, Disko le da una bofetada. El patrón estaba convencido de que lo que Harvey necesitaba era un poco de disciplina y que alguien le bajara los humos. Ante esta nueva situación, Harvey se da cuenta de que no le van a valer sus rabetas y decide cambiar, porque en el fondo no es un mal chico

La respuesta del patrón no es adecuada porque se ha dejado llevar por la ira, aunque su intención fuera la de darle una lección a Harvey.

Respuestas abiertas a las preguntas segunda y tercera.

2 Hasta este capítulo ya han aparecido suficientes nombres geográficos para localizar el escenario en el que transcurre la obra: Filadelfia, San Diego, Los Ángeles, Florida, Gloucester, Nueva York, Boston, Long Island, Eastern Point, el Gran Banco. En el mapa están indicados algunos. Continúa y señala el resto de lugares que se nombran, para que tengas una perfecta idea del lugar donde esta se desarrolla.



3 Podemos empezar también a hacer el retrato de Dan, ya sabes, con rasgos físicos y psíquicos. Ve completándolo con los datos que vayan apareciendo.

Rasgos físicos: 15 años aproximadamente; cara regordeta y colorada; ojos grises.

Rasgos psíquicos: algo simple («bobo» lo llama Harvey), servicial, respetuoso, obediente, acostumbrado a trabajar desde muy niño y gran admirador de su padre y de los pescadores que lo acompañan en el barco.

4 Otro de los personajes del libro es Manuel, el marinero portugués. ¿Cómo lo definirías?

Joven, atractivo, fuerte, buen trabajador, alegre, simpático, cordial, desprendido. Más adelante veremos que le gusta cantar y las chicas.

5 A lo largo de este capítulo, ¿has notado algún cambio en el comportamiento o en la actitud de Harvey? En caso afirmativo, ¿cuál?

Sí, Harvey experimenta un rotundo cambio de actitud. Toma conciencia de que ha sido un chico desagradecido con aquellos que le han salvado la vida y empieza a tener buena voluntad en todo, tanto en las tareas que se le encomiendan y que nunca ha realizado antes como en la relación con sus compañeros. Demuestra entonces que es humilde y que tiene espíritu crítico y capacidad para aprender y para trabajar.

CAPÍTULO 4: Como abrir un libro

- 1** ¿Has pescado alguna vez? ¿Te gustaría ser pescador? ¿Cómo te imaginas que podría ser la vida en un pesquero de esa época? Ve explicando los diversos aspectos de la vida de los pescadores con las referencias que se van haciendo al trabajo, al tiempo libre, a las relaciones humanas, a la seguridad y los riesgos, a las ganancias, etc.

Respuestas abiertas.

Los datos por los que se pregunta se van obteniendo a lo largo de la lectura. Se nos habla de un trabajo duro y penoso, sin horario, lejos de casa —tres meses—, arriesgado y hasta peligroso —tormentas, abordaje de un transatlántico—, que hay que dominar con destreza y buen conocimiento del medio. Las relaciones humanas son muy buenas; se caracterizan por el respeto, la cordialidad y el espíritu de colaboración. Hay mucho trabajo a ratos, pero también queda tiempo libre para charlar, cantar, contemplar el mar o ir de visita a otros barcos de colegas y cotorrear. Los pescadores tienen un sueldo que les permite vivir con dignidad, lo que se verá al final cuando, por ejemplo, Manuel no quiera aceptar dinero de la señora Cheyne y el señor Cheyne ni se atreva a plantearse compensar económicamente a Disko por lo que ha hecho por su hijo. Sin embargo, también vemos que cuando hay un accidente y pierden el barco o mueren los pescadores, las compensaciones económicas para ellos o las familias son insuficientes. De ahí que las donaciones de un benefactor, como las que hace Cheyne al final de la obra, sean muy agradecidas.

- 2** ¿A qué se refiere Dan cuando dice que tío Salters cortaba los bacalaos «como si fuera abriendo las páginas de un libro»? ¿Qué recurso del lenguaje ha utilizado para explicarlo? ¿Ves otro ejemplo similar en este capítulo?

Alude a cómo tío Salters abría los bacalaos con el cuchillo para proceder a su salazón como si fueran las páginas de un libro. Se trata de una comparación. Hay otra similar referida al cocinero, que era «tan negro como el azabache».

- 3** Harvey siente por primera vez en su vida que forma parte de un equipo. ¿Crees que es algo fundamental para la vida de las personas? ¿Por qué? Reflexiona sobre ello.

Respuestas abiertas.

- 4** ¿Son el escocés y el gaélico una jerga incomprensible? Intenta aclarar este punto.

Ante todo, hay que decir que una jerga es un lenguaje especial que usan los individuos de ciertos grupos sociales, generalmente profesionales —toreros, médicos—, pero también jóvenes, estudiantes o colectivos marginados —ladrones, drogadictos—. Su objetivo es no ser entendidos por los demás, de ahí que se diga que es incomprensible. De esta manera definen los anglosajones, es decir, los hablantes de inglés, estos idiomas cuando escoceses e irlandeses se expresan

en ellos, porque no los entienden. Con el mismo desprecio trata Dan el holandés, lengua materna del grumete Otto, cuando afirma que no le perdonaba que no hablase «en cristiano». Esta actitud es habitual en todas las comunidades de hablantes ante los idiomas que para ellos son desconocidos.

El escocés y el gaélico, por lo tanto, no son jergas, sino lenguas indoeuropeas, derivadas de su rama celta. Los celtas procedentes de Irlanda llevaron el gaélico a Escocia en el siglo V, adquiriendo este unos rasgos propios que dieron lugar a la variante del escocés, de ahí el parecido entre ambas. Más tarde, la importancia del inglés (lengua indoeuropea de la rama germánica) iría relegando el uso de estas dos lenguas hasta casi su desaparición en el siglo XVI. No obstante, hoy, aunque minoritarias, ambas están admitidas por sus Parlamentos como lenguas cooficiales junto al inglés en sus respectivas zonas geográficas.

5 El aceite de hígado de bacalao se utilizaba como medicina hasta hace muy poco tiempo. Averigua qué propiedades tiene.

Por su riqueza en ácidos grasos Omega 3 y por su aportación de vitaminas A y D es un suplemento dietético muy valorado para favorecer el crecimiento y combatir el raquitismo. Por eso está indicado principalmente para los niños. También se recomienda para los adultos con problemas cardiovasculares y artritis. Igualmente mejora el funcionamiento del cerebro y las dolencias de la piel, así como fortalece el pelo y las uñas. Hoy día su consumo ha disminuido considerablemente, pero se sigue vendiendo en las farmacias. Además, el terrible sabor amargo de sus jarabes de hace años ha sido sustituido por el sabor más agradable de las píldoras que lo contienen.

CAPÍTULO 5: El nuevo pescador

- 1** Al tirar del sedal, Harvey saca «fresas» —antes vimos «calabazas» y «pepinos»— de mar. ¿Qué dijimos que eran en la nota correspondiente? ¿Has visto tú algo similar en el mar? Al llamarlas así, el autor hace un uso figurado del lenguaje. ¿Sabrías decir la figura estilística que ha utilizado para nombrarlas?

Son plantas marinas que tienen la forma de sus homónimas terrestres. Algunas de ellas son comestibles, al igual que las algas. En cuanto a la forma de denominarlas, se trata de un uso metafórico del lenguaje; por lo tanto, son metáforas. Estas consisten, precisamente, en llamar a una cosa con el nombre de otra, en virtud de la semejanza que hay entre ellas. Aquí se dice «fresas de mar» para aludir a esas plantas marinas similares a las fresas de tierra. Los poetas utilizan este recurso con mucha frecuencia, por ejemplo, cuando en vez de ojos hablan de luceros, o de perlas para referirse a los dientes.

- 2** ¿Cómo se siente Harvey cuando pesca el halibut? ¿Por qué no acepta la ayuda de Dan? ¿Te ha pasado a ti algo así alguna vez? ¿Qué papel desempeña la suerte en nuestras vidas?

Harvey siente satisfacción y orgullo por haber sido capaz de hacer algo bien por sí mismo y solo, quizá por primera vez en su vida; por eso rechaza la ayuda de Dan.

Respuestas abiertas a las siguientes preguntas.

- 3** El cocinero recogía los despojos del bacalao para emplearlos en la cocina. Es posible que hayas comido muchas veces bacalao. Danos, al menos, una receta de algún plato de tu gusto que se haga con este delicioso pescado.

Respuesta abierta.

CAPÍTULO 6: La paloma azul

1 ¿Crees que la lección que Long Jack da a Harvey sobre «las cosas del mar que todo hombre debe saber» le fue útil? ¿Por qué?

Le fue muy útil, porque conocerlas podía salvar su vida en un medio hostil como el mar, que, al decir de Dan, «nunca está completamente quieto» (cap. 5); pero, además, aprende que para conocer las cosas que importan hay que poner interés y esfuerzo; por eso Long Jack se muestra exigente y Tom Platt se desespera ante la aparente desidia de Harvey. La indiferencia de la tripulación ante el correazo de Long Jack a Harvey le demostró que estos hombres duros del mar no estaban dispuestos a aceptar sus «tonterías», ni siquiera Dan. Por el contrario, cuando ven su progreso se aprestan a felicitarlo, Dan le dice: «De primera», y Manuel añade: «Muy bien»; también el propio Disko le alaba cuando trabaja bien: «Eso está muy bien, hijo mío». Harvey llegará a sentirse muy orgulloso de su aprendizaje y de ser aceptado como uno más de la tripulación, hasta el punto de que rechazará cómo era antes de convivir con los pescadores (cap. 9). Podemos decir que al tiempo que la novela narra un viaje exterior, al mundo nuevo que Harvey descubre, lo hace también a su interior, en un proceso de conocimiento de sí mismo. Esto supone una auténtica lección de vida.

2 El bacalao se convierte en otro protagonista más de esta obra. ¿Qué sabes de este pez? Averigua dónde se pesca.

El bacalao es un pez de la familia de la merluza y el abadejo, que puede alcanzar más de metro y medio de longitud; su lomo es de color gris y su vientre amarillento. Vive en el Atlántico Norte, desde Escocia hasta Islandia, y se reproduce con facilidad. Su carne es muy sabrosa y se puede consumir fresco o salado.

3 España tiene una de las flotas pesqueras más importantes de Europa; ¿pescamos bacalao? ¿Qué pescamos y dónde? ¿A qué dedicamos el pescado capturado?

España ha sido uno de los países que tradicionalmente ha pescado bacalao, especialmente los marineros vascos. Las primeras noticias que se tienen de la pesca del bacalao, junto a la de la ballena, se remontan al siglo XII. Hasta el siglo XVI se podía pescar en el Cantábrico, pero después los bancos se fueron desplazando hacia los mares del norte, siguiéndolos nuestros pescadores hasta Terranova, Canadá y Noruega para pescarlo allí. Los intereses económicos de otras potencias, como Francia e Inglaterra, nos han perjudicado, y desde 1974 los tratados con los países en cuyas aguas se encuentran los caladeros se han endurecido, con lo que el consumo en España de este pescado se ha reducido considerablemente, hasta el punto de que ha desaparecido de la mesa de los pobres un plato que hace cincuenta años era habitual: «patatas, arroz y bacalao».

Con todo, la flota pesquera española es una de las más importantes de Europa, con cerca de 14000 barcos y 70000 personas dedicadas a esta actividad del sector primario. Los caladeros donde pesca son tanto nacionales como internacionales, en los océanos Atlántico, Índico y Pacífico. El 90% de las especies

hoy capturadas son: la merluza, la anchoa, el atún, el bonito y la sardina. Sin embargo, en los últimos quince años el número de barcos se ha reducido casi en un 40%, debido a diversos problemas: la sobreexplotación de recursos, la necesidad de recuperación de los caladeros, la defensa de los ecosistemas marinos o el establecimiento de cuotas fijas de pesca. Todo esto ha hecho que los precios se disparen. A pesar de esto, España es, tras Noruega, el segundo consumidor de pescado de Europa y el tercero del mundo, detrás también de Japón. Los españoles preferimos consumir el pescado fresco que el congelado, o si no, en conserva o en salazón.

Respecto al consumo de pescado en el mundo, este se ha duplicado en los últimos años, pese a los problemas antes mencionados y a la contaminación de las aguas. La solución que los expertos proponen es la de extender la acuicultura. De hecho, el 50% del pescado que se consume en los países desarrollados procede de piscifactorías, aunque no todas las especies se aclimatan. Una de las ventajas de este tipo de pescado es que no acumula metales ni contaminantes, aunque su sabor es menos sabroso.

4 Los juegos de mesa han sido desde siempre un pasatiempo social. ¿Cuáles conoces? ¿Te gusta jugar a alguno? ¿Qué opinas de la ludopatía?

Respuesta abierta.

CAPÍTULO 7: Un gafe

- 1** En este capítulo se alude a dos artes de pesca, además de la que ya conocemos con sedal: el palangre y el arrastre. ¿Puedes explicar en qué consiste cada una? ¿Conoces otras? ¿Hay alguna que hoy día no sea legal? ¿Por qué?

El anzuelo es el instrumento más antiguo usado para pescar. En la obra vemos a nuestros protagonistas engancharle un cebo. El anzuelo va unido a un hilo o sedal que se enrolla en un carrete y que permite lanzarlo a distancia. El sedal puede o no ir sujeto a una caña.

En qué consiste el palangre queda muy bien explicado en este capítulo y también para qué se utiliza. Consiste en un largo sedal que se sujeta a varias boyas, con múltiples ramales con anzuelos que cuelgan del cabo. Se echa en los fondos que no pueden sondarse por su profundidad. Este sedal puede alcanzar una longitud que va desde los 100 metros a los 50 kilómetros. Se utiliza para capturar los grandes peces: atún, pez espada, tiburón. Una de las especies más apreciadas que se pesca hoy de esta manera es la merluza.

El arrastre es otra de las artes de pesca a las que se alude en la obra. Como su nombre indica, consiste en una gran red en forma de bolsa gigante que se echa al fondo y es arrastrada con el barco, de manera que todo lo que hay en el fondo queda atrapado dentro de la bolsa, sean peces, plantas, conchas, piedras, etc. Se produce un gran daño en el fondo marino, pues caen en ella peces pequeños y grandes, especies protegidas y no; en una palabra, el fondo del mar queda arrasado. Esta clase de pesca está prohibida en muchos países, por ser muy destructiva.

A la pesca que usa la red a la deriva no se alude en la novela. Consiste en grandes cortinas de redes que se extienden desde el barco a una boya y son imperceptibles para los peces, que quedan prendidos en ellas. Estas redes pueden superar los 2,5 kilómetros de largo, y la pesca es totalmente incontrolada, pues en ella caen no solo peces, sino focas, tortugas, delfines, ballenas, aves, etc. Su uso es ilegal por ser muy perjudicial para las especies marinas.

También se refiere la novela a la pesca de cerco, que consiste en acorralar los peces con una red y se usa para el pescado azul, como la sardina, la caballa o el jurel. Aquí la utilizan los pescadores para el capelán (cap. 10).

Aunque ya no se cita en la novela que estamos leyendo, queremos aludir a un arte de pesca usado en España desde la época de los árabes y muy popular, sobre todo en Andalucía: la almadraba. En Zahara de los Atunes (Cádiz), cada año se pesca el atún de este modo cuando en su período de migración cruza el Estrecho. La almadraba está formada por aparejos que se clavan en el fondo del mar, en el lugar del paso de los atunes, formando como una gran piscina donde van a parar estos, que quedan prendidos en las mallas, sin poder escapar. Este tipo de pesca se realiza cerca de la costa.

- 2** ¿Te has encontrado alguna vez con un gafe? ¿Te parece que hay personas gafes o cosas que traen mala suerte? ¿Piensas que la mayor parte de la gente es tan

supersticiosa como los pescadores del *Estamos aquí*? ¿Crees que existe el destino o que cada uno se va labrando su propio camino en la vida?

Respuestas abiertas.

3 Se alude aquí a una conocida leyenda del mar: la de *El holandés errante*. Búscala en una enciclopedia o en Internet y cuéntala.

También conocida como *El buque fantasma*, es una leyenda nórdica. Cuenta la historia de un holandés que, en medio de una tormenta, retó a la divinidad y fue castigado por esta a navegar solo eternamente. Solamente cada siete años se le permitía tocar tierra hasta que encontrase una mujer que le fuera fiel toda la vida; pero si le fuera infiel, ella también sería castigada. Después de siglos de errar solo por los mares, encuentra en tierra a una mujer, Senta, de la que se enamora y durante un tiempo es igualmente correspondido; tiempo después, ella se enamora de otro y él, para evitar que ella sea también condenada, zarpa con su barco maldito. Ella se lanza al mar siguiéndolo, el buque zozobra y ambos amantes mueren abrazados.

Esta leyenda pasó a la literatura de la mano del poeta romántico alemán Heine, que la glosó en una de sus baladas, y también a la música, pues Wagner hizo de ella una ópera, que se estrenó en 1843.

4 Dan dice de su padre que «él no va con los nuevos tiempos». ¿A qué se refiere y por qué? ¿Estás de acuerdo con las razones que da?

Se refiere a los barcos nuevos que pescan merluza y arenque, y que «están llenos de aparatos que les quitan el trabajo a los hombres» y, podríamos añadir, le quitan el mérito de dominar el mar solo con su inteligencia y destreza. Disko Troop defiende todavía el trabajo manual y el barco de vela, en una época en que el comercio y el consumo están decididos a acabar con las tradiciones.

Más adelante, en el capítulo 13, Cheyne padre aludirá al clíper de hierro, barco mercante de vela, de tres mástiles, extremadamente ligero por su diseño fusiforme, esto es alargado, en vez de panzudo como era lo habitual en los barcos para albergar la carga. Los clípers hacían largas travesías a las colonias del océano Índico para traer té y otros productos a Inglaterra en un tiempo mucho menor. Aparecieron en 1839 en Escocia y rápidamente se extendieron por los mares; tenían la ventaja, frente a los barcos de vapor, de que no necesitaban hacer escalas para reponer carbón, pero la apertura del Canal de Suez en 1869 acortó el tiempo de travesía entre Oriente y Europa, con lo que estos barcos se extinguieron a principios del siglo xx.

En este sentido, Cheyne es el ejemplo del empresario del futuro, frente a Troop, que lo es del artesano y del pasado.

Respuesta abierta a la última pregunta.

CAPÍTULO 8: Dos lobos de mar

1 La historia de amor entre Dan y Hattie podría ser motivo de otra novela. ¿Cómo terminaría? Escribe el argumento en una página.

Respuesta abierta.

2 Investiga sobre las enfermedades ligeras o más graves que podían aquejar a los tripulantes de un barco. ¿A qué eran debidas?

Algunas de ellas se han logrado erradicar, otras siguen siendo usuales. Citamos estas:

- Dermatitis: a Harvey le sale una erupción de granos en la piel por llevar ropas siempre húmedas. Las dermatitis y urticarias —que provocan determinados peces, medusas o plantas, como las fresas de mar— son algunas de las dolencias que aquejan a los hombres del mar.
- Rinitis y conjuntivitis: producidas por el contacto constante con el agua, la sal o por el reflejo de la luz del sol en el agua. Se pueden complicar al convertirse en crónicas o en alergias.
- Diarreas: provocadas por beber agua potable deficientemente conservada en barriles o depósitos.
- Tifus: debidas a la presencia de piojos y a la falta de higiene. Podían originar fiebres y llegar a la muerte.
- Escorbuto: causada por no consumir alimentos frescos —verduras, frutas—, sino conservados, lo que producía una severa avitaminosis. Esto se solucionó llevando animales vivos, como pollos y conejos, en jaulas, y manzanas.
- Rabia: contagiada por la presencia de ratas en las bodegas, entre la mercancía.

3 Harvey hace balance de su vida a bordo del *Estamos aquí* y la compara con su vida anterior. ¿En qué ha cambiado esta? ¿Le gusta la vida que lleva ahora? ¿Echa algo de menos?

Antes vivía en una especie de «cuento de hadas», pero era infeliz y se encontraba aburrido y solo.

Ahora lleva una «maravillosa vida», llena de actividad y de aventuras, aunque también de trabajo, frente a la anterior ociosidad. Ahora se siente muy feliz por lo bien que se desenvuelve en su nueva vida y porque se le considera uno más de la tripulación: puede dar su opinión y se le escucha. Todo lo contrario que le pasaba en el transatlántico, donde se le rechazaba. Pero hay que decir que en Harvey se ha producido un gran cambio que justifica esta nueva actitud de los demás hacia él.

Está tan ocupado que apenas tiene tiempo de pensar en sus padres, pero echa de menos a su madre, sobre todo porque le gustaría poderle contar la vida que ahora lleva.

- 4 Tom Platt ve la vida como una representación teatral en la que cada uno realiza un papel. Si fuese así, ¿qué papel te ha tocado representar a ti en esta obra? ¿Crees que la gente está contenta con el papel que se le ha asignado o le gustaría tener otro? ¿Quién reparte los papeles? ¿Cuánto dura la representación? ¿Qué sucede cuando se echa el telón, al final de la obra?**

Estamos ante uno de los grandes tópicos de la filosofía y la literatura, que, en España, Calderón de la Barca hizo universal en su auto sacramental *El gran teatro del mundo*.

Sugerimos organizar un coloquio sobre este interesante tema, en el que ciencia, filosofía y religión se ven implicados.

- 5 Otro tema de polémica es el del alcohol. Son varias las alusiones que se hacen en este libro sobre las consecuencias de mezclar trabajo y bebidas alcohólicas. Anota algunas ideas sobre este asunto y debatidlas en clase.**

Los accidentes laborales son la principal consecuencia de mezclar las bebidas alcohólicas y el trabajo, aunque en el debate también se puede incidir sobre las consecuencias personales, familiares y sociales del alcoholismo.

CAPÍTULO 9: Dichas y desdichas

- 1 El relato del abordaje de la goleta por el transatlántico es espeluznante. No es la primera vez que se alude a este peligro. ¿Cómo reaccionó Harvey la primera vez? ¿Y esta? ¿Cómo lo explicarían los oficiales del buque? ¿Qué consecuencias tiene para las víctimas? ¿De parte de quién se pone el autor?**

Ya en el capítulo primero, ante el comentario del jefe de máquinas del transatlántico respecto a que han «pasado rozando a tres *doris*» y casi se llevan «por delante el botalón de un barco» francés, Harvey se hace el gracioso diciendo que sería «divertido» que el buque en el que él viajaba aplastara a un pesquero. Pero ahora se considera un pescador y odia a aquel muchacho indolente que era, así que su reacción es absolutamente opuesta, muy emotiva y casi teatral, con la enorme proa avanzando contra la débil goleta y él juntando las manos en un gesto de súplica. Casi se la lleva por delante. Ante tal hecho, los oficiales del transatlántico se justificarían diciendo con absoluta indiferencia que había niebla y que los pescadores iban distraídos y sin las luces de posición encendidas.

Para el dueño del barco destruido y para la tripulación supone la ruina completa, pues no solo acaba con la vida de los hombres, sino con su trabajo y su medio de ganarse el pan, con lo que sus viudas quedan casi desamparadas, como se ve en el capítulo 13. Al narrar el episodio, el autor está de parte de los pescadores y desprecia a los orgullosos tripulantes del gran buque.

- 2 ¿Crees que la indiferencia y crueldad del transatlántico con los barcos de pesca se consentirían hoy día? ¿Sabes si hay algún tipo de ley o de reglamento parecido al que existe para conducir por carretera?**

Hoy día este tipo de comportamiento está prohibido y sancionado. Al igual que para conducir por carretera, existen leyes y reglamentos que regulan la navegación aérea, marítima y fluvial.

- 3 En el casco del transatlántico van grabados unos números romanos, seguramente para marcar la altura. ¿Conoces su significado? Creemos que sí. Vamos a repasarlos y a poner algún ejemplo.**

I = 1 V = 5 X = 10 L = 50

C = 100 D = 500 M = 1000

Recuerda:

- 1) Un número a la derecha de otro se suma a este; a la izquierda, por el contrario, se resta.
- 2) El mismo número no puede repetirse más de tres veces seguidas.

Ejemplos:

2013: MMXIII

1947: MCMXLVII

314: CCCXIV

4 A lo largo del libro aparecen varios instrumentos de navegación. Haz una lista e investiga en qué consistía cada uno de ellos y para qué se utilizaban. ¿Se siguen usando hoy día?

- **Timón:** pieza de madera, de hierro o de ambos materiales, a manera de pala o gran tablón, que en las embarcaciones menores sirve para producir los movimientos que marcan su camino. Va sumergido en el agua y sujeto verticalmente sobre goznes, en la parte de popa, y se acciona desde cubierta por medio de la caña del timón.
- **Brújula:** caja esférica en cuyo interior se hallan dos círculos concéntricos: uno, fijo, lleva señalada la dirección de la quilla del buque, y el otro, más pequeño, va puesto en equilibrio sobre una púa y tiene marcada la rosa de los vientos o los puntos cardinales. Este, en su línea Norte/Sur, lleva una flechita imantada que, arrastrando en su movimiento la rosa náutica, indica la dirección o rumbo de la nave, en comparación con el otro círculo de la quilla del buque.
- **Cuadrante:** como su nombre indica, se trata de un instrumento que reproduce la cuarta parte de la circunferencia y tiene marcados los puntos cardinales. Se utilizaba para orientarse por los astros cuando, por haber niebla, no se podía distinguir la línea del horizonte en el mar. Fue sustituido por el sextante, de menor ángulo e igual uso.
- **Sonda:** cuerda con un peso de plomo que sirve para averiguar la profundidad de los fondos marinos. Tras la Segunda Guerra Mundial, se sustituyó por una sonda electrónica.
- **Ancla:** instrumento de hierro forjado, con forma de arpón o doble anzuelo, compuesto de una barra o caña, que lleva unas uñas dispuestas para aferrarse al fondo del mar y sujetar la nave, y que, sujeto a una cadena o cable, se arroja al fondo del mar para fondear o detener la embarcación.

Hoy día, hemos de mencionar dos aparatos imprescindibles para la navegación:

- **El radar o equipo de detección y localización por radio:** sirve para buscar y medir la distancia de un objeto o punto, que puede ser fijo o móvil. Funciona mediante la emisión de pulsos de microondas desde una antena y la recepción de los ecos reflejados por el blanco sobre el que chocaron. Se empezó a experimentar durante la Primera Guerra Mundial.
- **El GPS o equipo de medición de posición:** es un aparato que permite que los aviones, barcos, automóviles, etc., determinen su posición mediante la recepción de ondas electromagnéticas emitidas desde varios satélites situados en una órbita terrestre baja.

5 Al final del capítulo se habla del juego de la gallina ciega, ¿por qué? ¿En qué consiste ese juego?

El juego de la gallina ciega consiste en que a una persona se le vendan los ojos y tiene, a ciegas, que buscar al resto de los jugadores. Por eso se menciona este juego, porque debían llegar a destino a pesar de no ver nada a causa de la niebla.

CAPÍTULO 10: Una ciudad en alta mar

1 ¿Sabes lo que es una subasta? Averígualo y danos algunos datos sobre este negocio en la actualidad. Por ejemplo, cuál es la casa de subastas más famosa del mundo y cuáles son los objetos más curiosos o más caros que en ella se han ofrecido al público.

Una subasta es una venta pública de bienes, alhajas u otros objetos, que se hace al mejor postor; es decir, a la persona que más ofrece o puja por ellos. Generalmente, se hace en presencia de un juez, notario o cualquier otra autoridad que levanta acta de las personas a las que se adjudican los objetos y de los detalles consiguientes.

La casa de subastas más famosa del mundo es la *Christie's Gallery* de Londres. Fue fundada en 1766 por el empresario James Christie y en ella se han subastado todo tipo de piezas, desde objetos de arte a joyas, cuadros, recuerdos personales de mitos del mundo del espectáculo, etc. Sus precios oscilan mucho, pero podemos citar unos cuantos:

- El coche más caro que se ha subastado hasta hoy ha sido un Ferrari 250, que alcanzó la cifra de 12 millones de dólares en 1957.
- Un diamante que perteneció a Felipe IV de España y fue vendido por sus descendientes de Baviera fue subastado en 1962 por la cantidad de 24 millones de dólares.
- Un mechón de pelo de Elvis Presley fue subastado en 2002 por 115 000 dólares.
- El cuadro más caro vendido hasta ahora ha sido el de Pablo Picasso: *Desnudo, hojas verdes y busto*, en 2012, por 106,5 millones de dólares.
- El vestido blanco de Marilyn Monroe, que el aire de un respiradero del metro hacía volar en *La tentación vive arriba*, se ha subastado en 2012 por 4,6 millones de dólares.

También se pueden organizar subastas por Internet; en una de ellas, las gafas que llevaba John Lennon cuando lo mataron se han subastado en una web británica por 1,5 millones de dólares.

2 En este capítulo aparecen unas cuantas comparaciones o símiles —ya sabes que suelen ir marcadas por medio de términos como «se parece a», «como», etc.—. Cita al menos tres de ellas.

- «Salían *doris* como las abejas de una abigarrada colmena».
- «Una ola suave como un suspiro».
- «Los *doris* quedaban suspendidos, como un maravilloso friso sobre el horizonte».
- «Una hilera de embarcaciones, como figuritas de papel en un teatro de marionetas».
- «Los bacalaos empezaron a saltar como las truchas en mayo».

- «El mar burbujaba como una botella de gaseosa recién abierta».
- «Algas que parecían de tiras de cuero».
- «La noticia corrió como la pólvora».
- «El cocinero actuó como un maestro de la diplomacia».

3 El episodio del muerto es uno de los más amenos del libro para el lector, pero no para los personajes, que se llevan un gran susto. Seguro que tú también has pasado alguna vez por un trance en el que hayas tenido mucho miedo. Trata de contarlo a tus compañeros, manteniendo la teatralidad.

Respuesta abierta.

4 No es la primera vez que aparece el motivo de la superstición en la obra. ¿Quién es el personaje más supersticioso de la tripulación? ¿Por qué? ¿Y los demás lo son? ¿Y tú lo eres? Si es así, dinos cuáles son tus supersticiones y cómo rompes el maleficio.

La persona más supersticiosa es el cocinero, hombre más aferrado a las tradiciones populares que los demás miembros de la tripulación. Estos consideran estas creencias irracionales y sin fundamento, opuestas al progreso, pero, a la hora de la verdad, por si acaso, dejan hacer al cocinero su ceremonial de pacificación del espíritu del muerto.

Resto de las respuestas, abiertas.

CAPÍTULO 11: De vuelta a casa

1 Han sido varias las descripciones del mar que hemos visto a lo largo de la novela. Vamos a fijarnos en cómo está escrita la que aparece al inicio de este capítulo, que es preciosa, desde el punto de vista de la técnica y del lenguaje que utiliza el autor.

Técnica:

Describir es como pintar un cuadro con palabras. El autor suele introducir la descripción con un párrafo narrativo, generalmente en pasado y casi siempre utilizando el verbo en pretérito indefinido o perfecto simple; ese es su marco. A continuación, explica cómo es, en este caso, el paisaje, esto es, lo describe en 3.^a persona también del pasado, preferentemente en pretérito imperfecto de indicativo, que indica duración en el tiempo; y es así porque en la descripción no interesa la acción. Ejemplos:

«La goleta, con todas sus velas al aire, fue empujada por el viento...».

«La pequeña goleta gemía y brincaba en torno al ancla entre las olas de plata...» (cap. 7).

Lenguaje:

Se utiliza el estilo nominal, es decir, los sustantivos y los adjetivos, que son las palabras que designan las cosas y explican cómo son. Normalmente hay más de un adjetivo para cada sustantivo, porque, insistimos, el movimiento o la acción —que los expresan fundamentalmente los verbos— no interesan. Ejemplos:

«hondonadas grises, gris azuladas o negras...».

«grandes espacios abiertos...».

El autor utiliza, además, bastantes recursos del lenguaje literario o figuras estilísticas, tales como:

- Metáforas: «cintas de temblorosa espuma...», «sediento coro de las crestas de las olas...».
- Personificaciones: «el correr de los vientos... empeñados en amontonar las nubes», «el beso de la lluvia...».
- Hipérboles: «enorme cerro de agua...».
- Enumeraciones: «Harvey empezó a entender y a disfrutar con... con... con...».

2 ¿Cuánto tiempo han estado los pescadores faenando? Cuando tú estás unos días fuera de casa, ¿qué es lo que más echas de menos?

Los pescadores están en la mar desde mayo —ignoramos la fecha exacta— hasta mediados de agosto, es decir, tres meses largos.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

CAPÍTULO 12: A toda velocidad

- 1 Al inicio del capítulo, ¿qué se sugiere que podría hacer la señora Cheyne? ¿Crees que está justificado? ¿Es el hombre libre de disponer de su vida o de la de otros seres humanos?**

Se sugiere que puede suicidarse, ahogándose como cree que se ahogó su hijo; por eso, el marido la rodea de vigilantes. Si se considera justificado o no, sugerimos un coloquio sobre estos controvertidos temas, que van desde el asesinato al suicidio y a la eutanasia.

- 2 ¿Cuánto nos dice el autor que tardó el tren de Cheyne en cruzar Estados Unidos? ¿Cuánto habríamos tardado hoy? Busca información sobre los medios de transporte a finales del siglo XIX.**

La distancia entre California y Boston es de 2 350 millas, esto es, 3 800 kilómetros. La velocidad media alcanzada por el tren fue de 40 millas/hora, o sea, unos 67 km/h. Tardaron en atravesar el país 87 horas y 35 minutos, o lo que es lo mismo, 3 días y 15 horas y media. Hoy día disponemos de los trenes de alta velocidad (AVE, TGV) que pueden superar los 500 km/h, aunque en la práctica el AVE, por ejemplo, no llega a 300 km/h. El tren más rápido del mundo es el conocido «tren bala» japonés, entre Tokio y Osaka, que empezó a funcionar en 1964 y que puede alcanzar una velocidad de 600 km/h. Por lo tanto, los señores Cheyne hubieran podido llegar a Boston en 13 horas, usando el tren, aunque probablemente hoy día harían el viaje en avión, un medio de transporte mucho más rápido.

No obstante, hemos de tener en cuenta que el ferrocarril era todavía una novedad en la época de Kipling, pues había empezado a funcionar en Inglaterra en los años treinta de su siglo; concretamente, en 1829 fue la primera vez que a una locomotora de vapor se le engancharon vagones para viajeros, alcanzando una velocidad de 47 km/h. El combustible utilizado era el carbón. En 1879, el ferrocarril eléctrico fue concebido por el ingeniero alemán Werner von Siemens y, en 1893, Rudolph Diesel construyó el primer motor que producía energía eléctrica a partir de un derivado del petróleo, que empezó a aplicarse a los trenes en Alemania en 1912. Hoy día la mayoría de los trenes funciona con energía eléctrica, pero su futuro pasa por la utilización de un sistema de deslizamiento magnético, como ya utilizan algunos de ellos.

Una variante del ferrocarril, a la que se alude en la obra en el capítulo 11 y en el epílogo, fue el tranvía o vagón sobre raíles hecho para el transporte en la ciudad. Apareció en 1807 en Gales (Reino Unido), tirado por caballos y dedicado a la carga de mercancías. En 1832 se usó por primera vez en Nueva York. En 1879, la empresa Siemens de Berlín fabricó el primer tranvía eléctrico, que desde Alemania se extendió por toda Europa y Estados Unidos. Hoy, los tranvías tradicionales se conservan en algunas ciudades, como San Francisco o Lisboa, como atracción turística. Concretamente en San Francisco ha sido declarado patrimonio histórico nacional.

Diez años más tarde que en los trenes, en 1838, la máquina de vapor se aplicó a los barcos; sin embargo, muchos de ellos siguieron utilizando las velas hasta finales del siglo. La primera vez que un barco mercante de vapor atravesó el Atlántico fue en 1838; la travesía entre los dos continentes solía durar quince días. Antes, los barcos de vapor habían estado navegando por los ríos, pues su gran aparatosidad —ruedas de palas, necesidad de reponer el combustible de carbón— los hacía inapropiados para aventurarse en el mar. De este modo nació el sistema de transporte moderno.

A España no llegó el tren hasta 1848, siendo el primer trayecto la distancia entre Barcelona y Mataró. Y respecto al barco de vapor, fue en 1819 cuando el primer barco, llamado *El Betis*, navegó por el Guadalquivir, entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda.

Otros medios de transporte de finales del siglo XIX fueron: el automóvil, que fue inventado en 1885, por Karl Benz en Alemania, y, en ese mismo año, John Starley, en Gran Bretaña, utilizó por primera vez la bicicleta.

Por ser muy cercana la fecha de su invención al siglo XIX, debemos añadir unas líneas sobre el avión. Fue diseñado por los hermanos Wright en Estados Unidos, y el primer vuelo a motor que se realizó, después de varias pruebas con planeadores, fue en 1903, en el estado de Carolina del Norte; el aparato se mantuvo en el aire 12 segundos y voló 24 metros, casi a ras del suelo. Desde entonces, el hombre ha llegado a ser capaz de superar en más del doble la velocidad del sonido, tanto con el *Concorde*, de fabricación anglo-francesa, cuyo primer vuelo se realizó en 1969 y tardaba en llegar de Londres a Nueva York dos horas y 54 minutos, como con el ruso *Tupolev Tu-144*, que voló por primera vez en 1988, alcanzando la misma velocidad de crucero que el otro. Hoy día, la NASA, Agencia Aeroespacial de Estados Unidos, tiene en proyecto convertir aparatos hipersónicos, que viajarán a cinco veces la velocidad del sonido, en aviones comerciales, preparados para hacer el trayecto Tokio-París en poco más de tres horas, y no ven lejano el día en que se pueda dar la vuelta al mundo en una hora.

3 ¿Están justificadas las ilusiones que se había hecho Cheyne padre respecto a su hijo en la relación que mantenía con él?

El padre pensaba que cuando Harvey fuera mayor y acabase sus estudios le abriría su corazón, y se convertiría en su socio y aliado. El viejo padre apoyaría con su consejo y su experiencia al joven hijo. Y todo les iría bien. Estos sueños no se apoyaban en absoluto en la realidad de la educación que le estaba dando al hijo, porque lo estaba dejando ir a la deriva. Cheyne se dará cuenta a tiempo de su error y será capaz de reconocerlo y de rectificar. Por esta razón, piensa que la deuda que tiene con Disko Troop es mucho más grande que lo que supone haber salvado físicamente al hijo de morir, pues le ha hecho «entrar por el aro»; es decir, ha enderezado su vida.

4 ¿Cómo se pone en contacto Harvey con sus padres? Seguramente no sabes lo que es un telegrama. Averígualo y habla sobre los medios de comunicación a los que se refiere nuestra obra. ¿Te has fijado en que también se alude al teléfono?

Harvey les pone un telegrama a sus padres, es decir, un mensaje escrito en un código especial, que manda por telégrafo al llegar a Gloucester. Este lo recibe en California la secretaria de Cheyne, quien, a su vez, le responde con otro y además envía multitud de ellos a diferentes puntos del país para organizar el viaje.

No hacía mucho que funcionaba la línea telegráfica en Estados Unidos; la primera se había establecido entre Baltimore y Washington en 1843, poco después de que Samuel Morse, en 1838, patentara su telégrafo eléctrico con su famoso código de puntos y rayas, mediante el cual una persona enviaba un telegrama con un transmisor por un hilo eléctrico y en su destino otra persona lo recogía y descifraba. Pero el inventor del telégrafo no fue Morse, sino un ingeniero y clérigo francés, Claude Chappe, que a finales del siglo XVIII inventó un telégrafo óptico, como una especie de antena de brazos sobre una torre, que podía mandar hasta cincuenta señales codificadas de números que se correspondían con letras y podían ser repetidas a través de distintas torres en menos de una hora, superando así al más rápido de los correos a caballo. Este telégrafo primitivo fue perfeccionado por otros científicos a la vez que Morse lo hacía. En 1851 se tendió un cable submarino que cruzaba el Canal de la Mancha, entre Inglaterra y Europa, lo que marcó el inicio de la red telegráfica internacional; en Estados Unidos se creó, en 1856, la Western Union Company, que llevó el telégrafo hasta el lejano Oeste, y en ese mismo año se fundó el Cuerpo de Telégrafos en España.

A pesar de que el telégrafo supuso el comienzo de la revolución en las comunicaciones, su excesiva lentitud (60 caracteres por minuto) impulsó la búsqueda de otros sistemas más rápidos.

En el capítulo 9 de nuestra obra también se alude al teléfono. Su invención se debe a Alexander Graham Bell, profesor de Fisiología en la Universidad de Boston, que, en 1876, al hacer uno de sus experimentos, se dio cuenta de que al hablar ante una fina membrana de metal esta vibraba de forma similar a la voz, y si esta chapa se acercaba a un electroimán, el flujo eléctrico se podía transmitir por un cable. Bell construyó dos aparatos pequeños, uno para hablar y otro para escuchar, y así se pudo dirigir a su ayudante desde una habitación contigua, para decirle la frase que ya se ha hecho célebre: «Señor Watson, venga aquí, necesito que me ayude». En 1889 empezaron ya a funcionar las primeras centrales de conexión automática en Estados Unidos. En 1927 se estableció la primera conexión entre Nueva York y Londres, mediante el empleo de una señal de radio, pero las interrupciones eran continuas. Esto se solucionó en 1956 cuando se inició el tendido de los primeros cables submarinos que evitaban los cortes y aumentaban el número de conexiones. En 1962, desde que empezaron a ser lanzados los primeros satélites de comunicaciones al espacio, la transmisión de llamadas telefónicas vía satélite ha sido imparable.

A España llegó el teléfono en 1878, poniéndose a prueba entre Madrid y Aranjuez. La Compañía Telefónica Nacional de España se creó en 1924.

Por último, para completar la información sobre el teléfono, no podemos dejar de añadir, como dato interesante, que en 1979, en Suecia se puso en funcionamiento el primer sistema de telefonía móvil o celular de la mano de la empresa Ericson. Al principio, solo se utilizaba en los coches. Hoy día, con su posibilidad de acceso a Internet, el uso del teléfono móvil es masivo en el mundo y proporciona un gran servicio tanto a nivel personal como comercial.

5 ¿Cómo se ve el mundo de los negocios en esta novela? ¿Con qué recursos del lenguaje se describe?

La visión de este mundo es muy negativa. No hay compañerismo, ni confianza, ni concesiones a nadie; los empresarios se odian y se envidian, al decir de Harvey, y luchan unos contra otros en su carrera por conseguir el triunfo. Probablemente es el ambiente que Rudyard Kipling encontró en los círculos empresariales de Boston y de otras ciudades de Estados Unidos. Los términos con los que se alude a ellos son muy duros y el autor lo describe con bastante comicidad. Los recursos lingüísticos que utiliza son la metáfora y la hipérbole o exageración desmesurada: «habían desenvainado sus cuchillos», «el crimen del siglo», «guardaron las armas», «enterrado el hacha de guerra».

CAPÍTULO 13: La fantasía se hace realidad

1 Disko se justifica ante Cheyne por el guantazo que dio a Harvey. ¿Cómo responde Cheyne padre?

Cheyne no solo no se molesta, sino que piensa que aquel guantazo a tiempo le hizo mucho bien a su hijo, y así también lo reconoce el propio Harvey, que insinúa a su padre que él hubiera necesitado un poco de mano dura.

Sugerimos un coloquio sobre estos dos temas:

- 1) Las reprimendas a los hijos.
- 2) Los malos tratos, tanto a las personas —niños, ancianos, mujeres, compañeros de colegio—, como a los animales, y tanto a nivel físico como psicológico.

2 La señora Cheyne se admira de los modales de los marineros. ¿Por qué? ¿Qué tipo de comportamiento esperaba de ellos?

Le admira su trato delicado y su conversación animada y cordial, frente a lo que ella esperaba: unos individuos rudos y zafios que no sabrían ni hablar ni comer en una mesa. Supone una visión muy peyorativa de los pobres por los ricos, lo que refleja que las clases sociales no se conocían ni se relacionaban, ni mucho menos se mezclaban.

3 Haber sido educado en un «vagón privado», ¿qué comporta, según Dan?

La respuesta enlaza con la respuesta dada en la pregunta anterior. Si antes se trataba de comentar la visión que tienen los ricos de los pobres, ahora es al contrario. La referencia que hace Dan sobre que Harvey había sido educado en un «vagón privado» conlleva que era un niño rico, maleducado, consentido, mimado, sin obligaciones, etc. La visión negativa, pues, se invierte: son los pobres los que tienen un mal concepto de la vida que llevan los ricos. En resumen, no hay relación ni simpatía de los unos hacia los otros, y esto se confirma con la actitud primera de desprecio de Harvey hacia los pescadores. Esta novela aboga por todo lo contrario.

4 Las donaciones que hacen los señores Cheyne a las viudas, huérfanos y otras víctimas de Gloucester son muestra de los valores morales que el autor defiende en su obra. ¿Cuáles? ¿Estás de acuerdo con estos actos y con las asociaciones de beneficencia?

El autor defiende la solidaridad y la caridad. Estos valores se ven a lo largo de toda la obra: el momento en que Manuel salva a Harvey, cuando Disko recoge al patrón del barco embestido por el transatlántico, cuando todos recogen a los marineros arrojados al mar por la tormenta. Salters, por su parte, ayudó a Penn cuando su familia murió, y Disko lo acogió entre su tripulación, aun sabiendo que no era un buen pescador. Y no solo son los marineros los que ejemplifican estos valores, sino también el rico Cheyne, quien, en agradecimiento por lo que

aquellos han hecho por su hijo, se vuelca sobre la ciudad de Gloucester y no duda en hacerse cargo de Dan para convertirlo en oficial. En este sentido, la obra está inspirada por profundos principios éticos, morales o religiosos.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

Sugerimos organizar un coloquio sobre el papel de las ONG o asociaciones benéficas en el mundo, tales como *Caritas* y su labor en estos tiempos de crisis en España, o *Médicos del Mundo*, *Unicef*, *Save the Children*, *Aldeas Infantiles*, etc., a nivel internacional.

CAPÍTULO 14: Un deseado encuentro

- 1 En este capítulo se habla de los jóvenes como si llevaran una vida despreocupada y caprichosa, que los viejos han de costear. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué papel deben tener los jóvenes en la sociedad?**

Respuesta abierta, sobre la que cabe plantear un coloquio en clase.

- 2 Hacerse rico es el sueño de muchos hombres. ¿Qué importancia das al dinero en la vida?**

Respuesta abierta. Sugerimos un coloquio sobre las cosas que más valoran los adolescentes en la vida.

- 3 Finalmente, padre e hijo se encuentran y se entienden. ¿A qué y a quién se debe? Expón brevemente tu opinión sobre cómo debe ser la educación de los niños y quién debe proporcionarla.**

El acercamiento final entre el padre y el hijo hubiese sido imposible con el Harvey del principio de la novela, pero los tres meses pasados con los pescadores le han servido para dar un cambio radical a su vida. Ha pasado de ser un «insociable» a ser una persona responsable y madura, con la que «se puede hablar ya de todo», al decir de su padre. Y ha sido Disko Troop el que ha ejercido del padre que Harvey no tenía, porque no se ocupaba de él. Este es, sin duda, uno de los personajes clave de la obra y un buen ejemplo para los padres que no se quieren ocupar de sus hijos y delegan su educación en maestros y servidores.

Sugerimos organizar un coloquio sobre el tema de la educación, distinguiendo entre sus vertientes familiar y escolar. Aquí le daremos más relevancia al aspecto familiar.

- 4 Harvey padre es un triunfador en los negocios, pero hay algo que no ha podido alcanzar en la vida. ¿Qué es? ¿Está acomplejado por ello? ¿Quiere que su hijo lo logre?**

En el relato que Cheyne le hace a su hijo de su vida, señala que no pudo conseguir tener unos estudios. En él está justificado, porque siendo muy niño tuvo que empezar a ganarse la vida, pero esta carencia le ha acompañado toda su vida y le tiene acomplejado. En la cara de los otros puede ver que lo consideran un «patán» y se ríen de él. Por eso aconseja firmemente a su hijo que estudie para poderse valer en todos los frentes. Harvey así lo entiende y se compromete a hacerlo.

Creemos que, dada la importancia del tema de la educación en la obra —entendida en sus dos aspectos, familiar y escolar, como acabamos de decir—, debemos finalizar su lectura con un coloquio que se oriente en esta segunda parte a la rama escolar, esto es, a hacerle ver al alumno que el estudio es imprescindible para el desarrollo intelectual y profesional de una persona.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** ¿Cómo habría sido la vida de Harvey si no se hubiese caído al mar? ¿En qué cambió desde ese momento hasta que volvió a reunirse con sus padres? ¿Qué habrías hecho tú si hubieses estado en su lugar?

Vamos a recoger todo lo que hemos visto con anterioridad.

Harvey se hubiera convertido en un rico ocioso, un parásito de la sociedad, tal como el padre lo describe en el capítulo 14. Está claro que él se alegró mucho de lo que le había pasado, pues en el capítulo 8 hace balance de su vida y define la que está viviendo junto a los pescadores como «maravillosa». Ese cambio se inicia en él a raíz del sopapo que el patrón Disko le propina, según les cuenta a sus padres en el capítulo 12 —en ese momento (dice) «vi la luz»— y añade que él considera que su vida ha sido tan equivocada que merecería unos buenos azotes, idea que el padre rechaza. Su nueva actitud ante la vida va a ser radicalmente opuesta, pues de ser rebelde, maleducado, insoportable, acostumbrado a hacer con sus padres lo que le venía en gana, y que se creía, por consiguiente, que iba a jugar con los pescadores, cuando ve que no puede, pasa a ser responsable, obediente, trabajador y agradecido con los hombres que le han salvado la vida. En resumen, deja de ser «insociable», como le llama Disko en el capítulo 2, a ser un ser humano que causa la admiración de su propio padre.

Respuesta abierta a la tercera pregunta.

- 2** ¿Qué experiencia puede cambiar el comportamiento de una persona? ¿Crees que vivir este tipo de experiencias nos hace mejores?

Una experiencia traumática o una fuerte emoción pueden, efectivamente, hacer cambiar a una persona. En el caso de Harvey, tras caer al mar y ser salvado por Manuel, fue verse con la nariz sangrante, tras el bofetón del patrón, la charla que mantiene con Dan, en la que este le asegura que ellos no le han robado su dinero, y la soledad del mar, según dice el narrador en el capítulo 3, los hechos que le hicieron recapacitar para no seguir portándose como un rebelde, pues se dio cuenta de que los pescadores no le iban a aceptar sus «tonterías». Lo mismo piensa tras la lección que le da Long Jack en el capítulo 6 sobre «las cosas del mar» y su manera remolona de contestar las preguntas que este le hizo para comprobar si se había enterado.

En el libro tenemos también el caso de Penn, que pierde la razón a raíz de la muerte trágica de su familia y por un rato la vuelve a recuperar, en el capítulo 9, cuando asiste a la destrucción del pesquero por el transatlántico y ve al patrón desesperado.

Desde un punto de vista cómico, podemos apuntar que, tras el susto que pasan nuestros dos amigos, Harvey y Dan, cuando pescan al marinero francés ahogado, se arrepienten de haberle robado al cocinero las empanadillas y se proponen no volverlo a hacer.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

3 Después de haber leído el libro, ¿qué has aprendido de él? Comenta los valores humanos que se destacan.

Respuesta abierta. Sugerimos leer o releer en clase los apartados siguientes de la Introducción, bien en su totalidad o bien en parte: «Mucho más que una aventura» y «Una experiencia decisiva», y «La época del autor» y «Los ideales del autor», del Apéndice. En ellos se destacan estos valores: trabajo, esfuerzo, estudio, interés por conseguir un objetivo en la vida, obediencia, respeto, amistad, agradecimiento, espíritu de colaboración, solidaridad, caridad, etc., y se justifica su importancia en el pensamiento del autor.

4 Si has visto la película que se realizó basada en esta novela, establece las diferencias y las semejanzas entre el libro y la película, y dinos cuáles son para ti los rasgos positivos y negativos de cada género.

Respuesta abierta.

5 ¿Qué te ha gustado más del libro? ¿Y menos? ¿Recomendarías la lectura del libro a un amigo? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

Redacción de actividades y soluciones

Lourdes Íñiguez Barrena

Edición

Marta García, Marga Fernández Montijano, Manuel Andaluz

Equipo técnico

Isabel del Oso

Corrección

Mercedes Pérez