

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El alcalde de Zalamea
Pedro Calderón de la Barca

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Vas a leer una obra de teatro, es decir, que pertenece al género dramático. ¿Qué características tiene una obra de este tipo?**

Se trata de un texto dialogado escrito para su representación en un escenario por parte de actores que encarnan a los personajes. En el texto, por tanto, puede distinguirse entre el diálogo que mantienen los personajes y las acotaciones que aportan información sobre los lugares en los que transcurre la acción, las entradas y las salidas de personajes, sus gestos, etc. La obra teatral suele estar estructurada en actos (o jornadas), y estos, en escenas. En ella se desarrolla un conflicto que suele constar de planteamiento, nudo y desenlace.

- 2 La obra que vas a leer se desarrolla en el pueblo de Zalamea de la Serena y sus alrededores. Localiza esta localidad en el mapa.**



- 3 Esta obra trata sobre la reparación de una ofensa al honor. ¿Qué es el honor para ti? ¿Qué actos considerarías que son una ofensa contra tu honor?**

Respuesta abierta. Actos contra el honor pueden ser la injuria, el insulto, etc.

- 4 ¿Cómo buscarías la reparación de una ofensa que hubieses sufrido?**

Respuesta abierta.

- 5 ¿Cómo está escrita la obra, en verso o en prosa?**

En verso.

JORNADA PRIMERA

- 1 En la primera escena se muestra cómo vivían los soldados en la época de Calderón. ¿Qué características generales comparten los personajes que forman parte de este mundo?**

Presentan un cierto descontento ante la dureza de su trabajo y el trato de sus superiores, y se muestran más inclinados a la diversión (cantes, bromas). Su lengua contiene rasgos propios del habla coloquial, como «tornillazo», y manifiesta cierto desparpajo y descaro, mostrando de esta manera una conducta un tanto pícara.

- 2 El diálogo entre los soldados sirve también para una primera presentación del carácter de uno de los personajes fundamentales de la obra, don Lope. ¿Cómo se lo presenta?**

Como militar valiente, desalmado, jugador y malhablado, pero muy riguroso en el cumplimiento de la justicia.

- 3 Uno de los personajes que aparece en la obra es una soldadera. Indica qué es una soldadera y de qué personaje se trata.**

Se trata de la Chispa. Una soldadera es la mujer que acompañaba a los soldados en sus campañas militares.

- 4 ¿Qué se destaca de Pedro Crespo la primera vez que el sargento habla de él?**

Su riqueza y su vanidad.

- 5 Nuño es el «gracioso» de la obra, el personaje encargado de aliviar la tensión dramática de la obra mediante el humor. En su primera aparición en esta jornada, ¿sobre qué tratan sus bromas?**

Sobre el hambre que pasan él y su amo, don Mendo, como otros muchos hidalgos de la época.

- 6 ¿Qué contradicción observas en el comportamiento de don Mendo con respecto a Isabel?**

Que la corteja, pero, al mismo tiempo, la desprecia como posible esposa porque no es noble.

- 7 ¿Qué métrica se utiliza en la obra hasta el final de la tercera escena? ¿Y a partir de aquí hasta la décima escena?**

En principio se usa la redondilla (cuatro versos octosílabos con rima consonante, abba). Después, se emplea el romance (sucesión de versos octosílabos con rima asonante en los pares, a-e).

8 En la primera aparición en escena de Pedro Crespo y de Juan se presenta a estos personajes como adulto/padre y joven/hijo. ¿Cómo?

Pedro Crespo, como padre y adulto, viene de comprobar el estado de los campos y de la cosecha, mientras que Juan, como joven que es, viene de divertirse. Además, Pedro Crespo da consejos a su hijo como corresponde a su papel de padre responsable y con experiencia de la vida, mientras que Juan se muestra bromista y desenfadado.

9 ¿Por qué se niega Pedro Crespo a comprar una ejecutoria?

Porque piensa que la honra no puede comprarse con dinero y porque se siente muy orgulloso de su condición de villano y de cristiano viejo, como sus padres y abuelos.

10 Expón la forma métrica de las escenas undécima a decimocuarta.

Se trata de combinaciones de versos heptasílabos y endecasílabos que riman en consonante de dos en dos a modo de pareados.

11 Cuando aparece don Lope en escena, ¿pueden observarse algunas de las características de su personalidad que ya conocemos desde la primera escena?

Sí, es malhablado y muy riguroso en el cumplimiento de la justicia. Profiere constantes juramentos y, desde el principio, exige conocer la causa del tumulto que se encuentra al llegar a la casa de Pedro Crespo y amenaza con echar por un corredor «a hombres, mujeres y casa» si no se le dan las debidas explicaciones. Una vez recibidas, inmediatamente establece el castigo para el presunto culpable.

12 En la escena decimoctava se plantea el primer enfrentamiento dialéctico entre don Lope y Pedro Crespo. ¿Cuál es la causa de esta confrontación?

Pedro Crespo defiende su derecho a hacer respetar su honor, pues considera que es patrimonio personal («el honor / es patrimonio del alma, / y el alma solo es de Dios»), por lo que no importa su condición de villano para que tenga derecho a defender la propia honra. Don Lope, por el contrario, pone por delante la clase social para sostener que un villano no puede, en ningún caso, tomarse la justicia por su mano, aunque sea en defensa de su honor, contra un caballero y militar como el capitán.

13 Pedro Crespo se sitúa al mismo nivel que don Lope, no solo por su defensa de que el villano tiene honor, sino también lingüísticamente. ¿Cómo se muestra esto en la obra?

En las réplicas con las que Pedro Crespo contesta a don Lope, hablándole en el mismo tono y jurando tanto como él. Además, el autor utiliza construcciones paralelas para igualar a ambos, como puede observarse, por ejemplo, en los versos finales de esta primera jornada.

14 ¿Cuál es la métrica del texto a partir de la escena decimoquinta?

Vuelve el romance, en este caso con rima aguda en -o.

15 Resume brevemente los acontecimientos que se representan en la jornada primera.

Respuesta abierta. En el resumen se deberían narrar los siguientes acontecimientos: en esta primera jornada, parte de los soldados que van a acompañar al rey Felipe II a Portugal llegan a Zalamea, villa en la que van a detenerse unos días para descansar. Al mando de las tropas se encuentra el capitán don Álvaro de Ataide, al que le corresponde alojarse en la casa del labrador más rico de la localidad, Pedro Crespo. Isabel, la hija de este, es muy bella, y su padre, por temor a los soldados, la mantiene oculta en la casa y le prohíbe salir de su habitación. El capitán, picado por la fama de la belleza de Isabel y por el misterio que la oculta, urde una estratagema con el soldado Rebolledo para introducirse en sus habitaciones y conocerla. Esta treta da lugar a un enorme escándalo, y en ese momento llega don Lope de Figueroa, mando supremo del ejército que acompaña al rey, que condena al soldado Rebolledo como culpable de la intromisión en las habitaciones de Isabel, el cual, para evitar la pena, denuncia el truco inventado por el capitán. Para evitar más altercados con la población, don Lope ordena la inmediata salida de las tropas de la localidad. Se produce el primer enfrentamiento entre Pedro Crespo y don Lope, los protagonistas de la obra, el primero, en defensa de su honor; el segundo, protegiendo a los soldados bajo su mando.

16 Haz una lista, en dos columnas, con los personajes que han intervenido en la jornada primera según su condición de nobles o de villanos.

Villanos	Nobles
Pedro Crespo	Don Lope
Juan	Don Mendo
Isabel	Capitán
Inés	
Nuño	
Sargento	
Rebolledo	
Chispa	
Soldados	

JORNADA SEGUNDA

1 ¿Para qué sirve el diálogo inicial entre don Mendo y Nuño?

Para contar lo que ha pasado desde el incidente con el que terminó el acto anterior. Se trata de un recurso teatral para que avance el tiempo sin tener que representar en escena todos los acontecimientos sucedidos mientras tanto.

2 Nuño insinúa otro rasgo de don Mendo que se añade al retrato ridículo que ya tenemos de él desde la jornada anterior. ¿De qué se trata?

De su cobardía, cuando le pregunta «¿No será por tu cabeza?» a la excusa que el hidalgo da para no matar al capitán.

3 En la escena tercera, el capitán utiliza la figura de la correlación para expresar los cambios que pueden suceder en un solo día. Completa el esquema siguiente:

sol	alumbra y falta	planeta	sombra y luz
reino	se altera	imperio	pena y dicha
peña	es edificio	selva	gente y fieras
batalla	pérdida y victoria	guerra	triunfo y ruina
mar	tranquilidad y tormenta	mar	paz e inquietud
hombre	nace y muere	dueño de sentidos y potencias	vida y muerte

4 ¿Cómo justifica el capitán su cambio de actitud con respecto a Isabel?

Lo justifica por lo desprevenido que estaba, ya que, al tratarse de una villana, no pensaba que se iba a sentir atraído por la gran belleza de Isabel.

5 En la escena cuarta se produce el segundo enfrentamiento dialéctico entre don Lope y Pedro Crespo. En este caso, sin embargo, el tono es muy diferente, al menos al principio. Explica la diferencia y cómo la justifica Pedro Crespo.

En la ocasión anterior, todo eran juramentos y bravuconadas; ahora, sin embargo, los dos personajes se muestran extraordinariamente corteses. Esto es así porque, según afirma Pedro Crespo, él contesta siempre «en el tono y en la letra / que me hablan».

- 6 ¿Qué recurso teatral se utiliza en la escena séptima para hacerle saber al espectador que, en realidad, Pedro Crespo y don Lope están disimulando en público su enfado por la música dirigida a Isabel? ¿En qué consiste ese recurso?**

El «aparte», que es una convención teatral de acuerdo con la cual se supone que lo que dice el personaje lo dice para sí mismo y que no es oído por el resto de personajes.

- 7 Explica la estructura métrica utilizada desde el comienzo de esta segunda jornada hasta la escena séptima incluida.**

Desde el inicio de la segunda jornada se vuelve a utilizar el romance, en este caso con rima asonante en los versos pares en e-a.

- 8 ¿Qué estrofa se utiliza desde la escena octava hasta la duodécima?**

De nuevo, la redondilla.

- 9 Al final de la escena duodécima, Pedro Crespo dice en un aparte: «Caprichoso es el don Lope; / ya haremos migas los dos». Compara estos versos con las palabras que el mismo Pedro Crespo pronuncia, también en un aparte, al final de la primera jornada: «Caprichoso es el don Lope: / no haremos migas los dos».**

El cambio de negación a afirmación en el segundo de los versos muestra la evolución que ha sufrido la relación entre los dos personajes en esta segunda jornada. Don Lope ha tenido ocasión de conocer a un Pedro Crespo cortés y atento con él, cuando no hay motivo de enfrentamiento entre los dos; asimismo, ha comprobado que, como él, ha reaccionado con valentía y decisión para enfrentarse a los alborotadores callejeros. Se ha establecido, por tanto, una corriente de respeto y de simpatía mutuos entre los dos protagonistas de la obra.

- 10 A partir de la escena decimotercera se utiliza una nueva estrofa en la obra. ¿Cuál es? ¿En qué consiste? Escribe el esquema de rimas de las cinco primeras.**

Se trata de la quintilla: cinco versos octosílabos con dos rimas consonantes distribuidas libremente entre los cinco versos con la condición de que los dos últimos no formen pareado.

Esquemas de rimas: ababa, abaab, aabba, abbab, aabba.

- 11 Al final de la escena decimocuarta, el autor hace un juego de palabras mediante una dilogía (palabra con doble sentido). Explica ese juego de palabras.**

Don Mendo le pide a Nuño que no muestre «flaqueza», con el sentido de ‘debilidad moral, indecisión’. Pero Nuño hace el chiste con el sentido de ‘debilidad física, delgadez’ (con lo que alude, una vez más, al hambre que él y su señor pasan), al preguntar: «¿Puedo yo mostrar gordura?».

12 ¿A partir de qué escena se deja de utilizar la quintilla? ¿Por qué estructura métrica se sustituye?

A partir de la escena decimoséptima vuelve el romance, en este caso con rima i-o.

13 En la escena vigésima, Pedro Crespo le da consejos a su hijo ante su inminente marcha al ejército con don Lope. Resume en estilo indirecto los consejos que le da.

Respuesta abierta. Sugerencia: Pedro Crespo aconseja a Juan que no se humille, que sea valiente y que no se rinda, que aspire siempre a ser más; que sea humilde y recto, que sea cortés, generoso y divertido. También le aconseja que no hable mal de las mujeres y que no riña por cualquier cosa.

14 ¿Te parecen adecuados los consejos de Pedro Crespo? Razona tu respuesta. Añade algún consejo que eches de menos.

Respuesta abierta.

15 En la escena vigesimoprimera observamos otro aspecto de Pedro Crespo como padre. ¿Cuál es?

La ternura y la preocupación que siente por la marcha de su hijo, que, eso sí, disimula ante su hija Isabel.

16 Resume brevemente los acontecimientos que se representan en la jornada segunda.

Respuesta abierta. En el resumen se deberían narrar los siguientes acontecimientos: el capitán ha quedado locamente enamorado de Isabel, por su belleza, su discreción y su inteligencia, y planea, junto con Rebolledo y el sargento, ir a cantar bajo su ventana en compañía de otros soldados. Don Lope y Pedro Crespo se molestan por la serenata y, tras mucho disimular y mucha paciencia, por separado, deciden dar una lección a los cantantes. Ante la acometida de ambos, los soldados huyen. Tras la confusión de la pelea, don Lope y Pedro Crespo, que incluso, en la oscuridad, han cruzado sus espadas, se reconcilian, después de su poco afortunado encuentro inicial. El capitán, cegado por la pasión, urde con Rebolledo y el sargento, acompañados de la Chispa, amante de Rebolledo, y algunos soldados, raptar a Isabel. La ocasión es propicia, pues don Lope tiene que irse a Guadalupe y Juan, el hijo de Pedro Crespo, ha decidido alistarse en el ejército bajo la protección de don Lope, al que sigue poco después de la partida de este. El capitán, con la ayuda de los otros, secuestra a Isabel y abandona a su padre, Pedro Crespo, que ha peleado valientemente, en el monte atado a un árbol.

JORNADA TERCERA

- 1 En la escena segunda, Isabel cuenta lo que le ha ocurrido desde que fue raptada. Resume brevemente en un texto en prosa los sucesos que narra Isabel.**

Respuesta abierta. Sugerencia: Isabel cuenta que, mientras gozaba tranquilamente del frescor de la noche en la calle junto a su casa, fue raptada por el capitán y sus compinches. Una vez que se encontraron en la seguridad del monte, el capitán intentó disculparse y conquistarla con dulces palabras, pero ella, ofendida y deshonrada, rechazó sus sentimientos airada y fue forzada por el capitán. Su hermano oyó sus gritos y acudió en su ayuda, aunque tuvo que huir ante la superioridad numérica de sus contrincantes, no sin antes herir al capitán.

- 2 ¿Por qué se sorprende Isabel al final de la escena segunda?**

Porque no comprende por qué su padre no repara con sangre su honor mancillado matándola, según las crueles leyes del código de honor de la época.

- 3 ¿Qué supone para Pedro Crespo el nombramiento de alcalde?**

La posibilidad de impartir justicia legalmente y no tener que vengarse por su mano para reparar su honra y castigar al capitán, culpable de haberla manchado.

- 4 En la escena sexta, ¿por qué piensa el capitán que está a salvo?**

Porque como militar y caballero sabe que la justicia ordinaria no tiene jurisdicción sobre él, que tendría que ser juzgado por un consejo de guerra; es decir, por un tribunal de justicia militar.

- 5 En la escena octava, ¿qué representa el hecho de que Pedro Crespo deje a un lado su vara de alcalde?**

Con este gesto, Pedro Crespo pretende conseguir una reparación del daño producido en su honor suplicando como padre al capitán que se case con su hija y así evitar hacer uso de su cargo para hacer justicia si puede conseguir la reparación de ese otro modo.

- 6 ¿Cuál es la reacción del capitán ante la petición de Pedro Crespo? ¿Qué opinión te merece su actitud?**

Orgullosamente desprecia e insulta a Pedro Crespo. Respuesta abierta.

- 7 El diccionario de la Real Academia Española define el sarcasmo como «burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo». ¿Encuentras sarcasmo en la escena novena?**

Sí, cuando ante la petición del capitán de ser tratado con respeto en atención a su condición de militar y caballero, Pedro Crespo ordena que se lo lleven a

prisión «con respeto» , que «con respeto» se le pongan grilletes y cadenas, que «con respeto» se le impida hablar con ningún soldado, que «con respeto» se les tome (al capitán y a los otros detenidos) confesión y le comenta también en un aparte que «con respeto» lo ahorcará si es encontrado culpable una vez concluido el proceso judicial.

8 En la escena décima se emplea una nueva dilogía. Explícala.

Se utiliza la palabra «cantar» y otras expresiones relacionadas con ella para referirse a la confesión de los soldados que habían estado cantando (esta vez en el sentido de entonar una canción) ante la casa de Pedro Crespo en la jornada anterior.

9 ¿Cómo obtenían los jueces la confesión de los acusados? ¿Crees que estos métodos conseguían su objetivo o que se producían muchas confesiones forzadas? ¿Son aceptables moralmente? Razona tu respuesta.

Mediante tortura. En la obra, cuando mencionan el «instrumento», están haciendo referencia a las máquinas utilizadas en aquella época para torturar a los reos. Lógicamente, se conseguirían muchas confesiones de personas inocentes, que estarían dispuestas a firmar cualquier declaración con tal de evitar o escapar del dolor. Evidentemente son inaceptables, pues atentan contra los derechos humanos, que son derechos inalienables que poseen todos los seres humanos por el mero hecho de serlo, y, por tanto, independientemente de cualquier circunstancia como el color, la raza, el sexo, el nivel educativo, la riqueza, etc.

10 ¿Cómo reacciona Juan cuando ve a su hermana Isabel? Compara su actitud con la que ha tenido su padre al principio de esta tercera jornada. ¿A qué crees que se debe la diferencia?

Juan pretende reparar el honor manchado de la familia inmediatamente matando a su hermana, a diferencia de la prudencia y la sensatez que manifestó Pedro Crespo cuando Isabel lo encontró en el monte. El ímpetu juvenil del hijo contrasta con la serenidad y la astucia del padre, y se debe a la diferencia de edad y de experiencia entre ambos.

11 ¿Por qué manda Pedro Crespo apresar a su hijo?

Para dar la máxima apariencia de legalidad e imparcialidad al proceso que ha iniciado contra el capitán, ya que Juan lo había herido. Aunque en un aparte muestra que su intención es buscar cualquier excusa para liberarlo más tarde.

12 ¿Por qué Isabel no quiere firmar la querrela? ¿Por qué debe hacerlo, en opinión de su padre?

Porque no quiere que se haga pública su deshonra, como pretende su padre al tratar de reparar su honor mediante el proceso judicial que está instruyendo contra el capitán como alcalde de la villa.

13 En la escena decimoquinta se produce el tercer y último enfrentamiento dialéctico entre Pedro Crespo y don Lope. En este caso ¿cuál es la causa de su confrontación?

Don Lope sostiene que el capitán está sometido a la jurisdicción militar, mientras que Pedro Crespo, por el contrario, defiende que debe ser juzgado por la justicia ordinaria, a la que él representa, pues quiere vengarse del capitán mediante la justicia que como alcalde puede impartir y, de ese modo, reparar su honor ofendido.

14 ¿Cómo pretende don Lope liberar al capitán?

Prendiendo fuego a la cárcel en la que está encerrado el capitán y a la villa entera si fuera necesario.

15 Cuando el rey llega a Zalamea, ¿cómo actúa ante el conflicto planteado?

Confirma que el proceso se ha realizado cumpliendo con todos los requisitos legales, pero pide a Pedro Crespo que entregue al capitán preso a un tribunal militar para la ejecución de la sentencia.

16 ¿Qué alega Pedro Crespo para no entregar al capitán a la jurisdicción militar para la ejecución de la sentencia?

Que es imposible, pues ya lo ha ajusticiado.

17 ¿Cómo ejecutaron al capitán? ¿Era un método adecuado para los miembros de su clase social? ¿A quién se aplicaba tal procedimiento?

Por medio del garrote, un instrumento mediante el que aplicaban presión al cuello del condenado hasta asfixiarlo. No, solo se utilizaba con los villanos, pues se consideraba deshonesto. Los nobles eran degollados.

18 ¿Por qué el rey no castiga a Pedro Crespo si se ha atribuido una función que no le corresponde como alcalde de una villa?

Porque acepta el argumento mediante el que se defiende Pedro Crespo, según el cual no importa el error en lo menos importante (la ejecución de la sentencia) si se ha actuado correctamente en lo fundamental (la justicia de la condena).

19 ¿Por qué nombra el rey alcalde perpetuo a Pedro Crespo?

Porque lo considera un hombre justo.

20 ¿Cuál es el destino final de Isabel? ¿Por qué?

Entrar en un convento, pues como mujer deshonestada es la única forma de vida que le queda según el código de honor de la época, ya que no podrá encontrar esposo.

21 Resume brevemente los acontecimientos que se representan en la jornada tercera.

Respuesta abierta. En el resumen se deberían narrar los siguientes acontecimientos: Isabel, ultrajada por el capitán y perdido irremisiblemente su honor, se duele de la vejación y la dehonra a la que ha sido sometida, cuando, vagando desorientada por el monte, se topa con su padre, al que libera de sus ataduras tras contarle su terrible humillación. También le informa de que Juan, su hermano, acudió en su ayuda al escuchar sus gritos (tal como se narra al finalizar la jornada segunda) y logró herir al capitán, que fue trasladado por sus cómplices al pueblo para que lo curaran. Al oír el relato de Isabel, Pedro Crespo decide volver al pueblo rápidamente para poner a salvo a su hijo Juan, que tras herir al capitán salió huyendo a su casa ante la superioridad de los enemigos, y para vengar su deshonor. Al llegar a la población, el escribano le informa de que ha sido elegido alcalde, lo que hace que Pedro Crespo varíe sus planes y, en vez de consumir una venganza personal sobre el capitán, decide juzgarlo haciendo uso de sus nuevos poderes. Así, apresa al capitán y a sus cómplices y los somete a juicio, a pesar de que el capitán se consideraba a salvo, pues creía que no podía ser juzgado por la jurisdicción civil, sino solo por un consejo de guerra. Tras instruir el proceso, condena a muerte al capitán, que ha rechazado previamente el ofrecimiento de Pedro Crespo de reparar su honor casándose con su hija, incluso recibiendo como dote todas sus posesiones. Isabel reprocha a su padre que haga pública su deshonor al iniciar un procedimiento legal. Don Lope, enterado de los apuros de su capitán, aunque ignorante de los acontecimientos que han acaecido y de que Pedro Crespo es el alcalde que lo ha condenado, vuelve indignado a Zalamea decidido a liberar al capitán y a castigar al alcalde y arrasar la población si es necesario. Pedro Crespo se niega a entregarle al condenado, y cuando don Lope va a asaltar el pueblo con sus soldados, llega el rey Felipe II, que aprueba la sentencia y admite el ajusticiamiento del capitán, convencido por los argumentos de Pedro Crespo. Admirado por su inteligencia y por su justicia, el rey declara a Pedro Crespo alcalde perpetuo de la villa de Zalamea. Gracias a la intervención del rey, el definitivo enfrentamiento entre don Lope y Pedro Crespo se resuelve de forma satisfactoria y los soldados abandonan definitivamente la villa.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** A partir de lo explicado en el Apéndice, justifica que *El alcalde de Zalamea* es una comedia clásica española.

Respuesta abierta.

- 2** ¿Cuál era el título original de esta obra? Búscalo en el Apéndice. ¿Cuál de los dos te parece más adecuado? ¿Por qué?

Su título original era *El garrote más bien dado*. Respuesta abierta.

- 3** ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Justifica tu elección.

Respuesta abierta.

- 4** ¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que se entendía el honor en los Siglos de Oro?

Respuesta abierta.

- 5** Expón tu opinión sobre la obra. ¿Por qué la recomendarías a un amigo?

Respuesta abierta.

Redacción de actividades y soluciones

Emilio Fontanilla Debesa

Edición

Marga Fernández Montijano, Manuel Andaluz

Equipo técnico

Isabel del Oso

Corrección

Encarnación Martín