

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Viaje al centro de la Tierra

Julio Verne

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Como sabes, Julio Verne fue un célebre escritor francés del siglo XIX. Ese siglo fue el de los grandes descubrimientos geográficos, la exploración de África, de los polos geográficos, la colonización del oeste de los Estados Unidos, etc. Cita seis novelas de Julio Verne cuyo argumento se centre en los viajes de los protagonistas.

Respuesta libre. Podría citarse cualquiera de los títulos de la colección Viajes Extraordinarios, en la que se encuentran las más conocidos. Los títulos más evidentes pueden ser: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Cinco semanas en globo* y *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*.

- 2** Parte de la fama del autor se debe a que fue capaz de imaginar logros del hombre que todavía estaban por alcanzar en su época. Busca los títulos de sus obras y señala aquellos que sugieren inventos y descubrimientos.

Viaje al centro de la Tierra
De la Tierra a la Luna
Veinte mil leguas de viaje submarino
Cinco semanas en globo
La vuelta al mundo en ochenta días
Una ciudad flotante

- 3** Algunas novelas de Verne alcanzaron tanto éxito que fueron adaptadas al cine. Señala algunas de ellas. Intenta ver la versión de *Viaje al centro de la Tierra*.

Veinte mil leguas de viaje submarino
La vuelta al mundo en ochenta días
Miguel Strogoff
Viaje al centro de la Tierra
La isla misteriosa

- 4** Describe la estructura de la Tierra tal y como la conocemos hoy.

La Tierra se compone de corteza, manto y núcleo. Pueden consultarse más detalles en la entrada “Tierra” de Wikipedia.

- 5** El propio autor, Verne, fue un gran viajero. Busca en un mapa dónde se encuentra la ciudad de Nantes, de donde era originario, y, consultando alguna biografía, indica algunos de los lugares donde viajó durante su vida.

Nantes se encuentra en la desembocadura del río Loira. Viajó por las islas británicas, los países nórdicos y Estados Unidos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

- 1** Los protagonistas de la novela son de origen alemán. Viven en la ciudad de Hamburgo, aunque también se menciona en el capítulo la ciudad alemana de Leipzig. Búscalas en un mapa y fijate bien en su situación. Busca a continuación Islandia y observa cuidadosamente la situación de todas ellas en el mapa de Europa.

Respuesta libre.

- 2** Busca en el diccionario una definición de los sustantivos: *mineral*, *mineralogía* y *geología*. Cópialas aquí y comprueba las diferencias.

Mineral: sustancia inorgánica que se halla en la superficie o en las diversas capas de la corteza del globo, y principalmente aquella cuya explotación ofrece interés.

Mineralogía: ciencia que estudia los minerales.

Geología: ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de la naturaleza de las materias que lo componen y de su formación, de los cambios o alteraciones que estas han experimentado desde su origen, y de la colocación que tienen en su actual estado.

- 3** En su conversación sobre libros, el profesor Lidenbrok y su sobrino Axel hablan acerca de libros impresos y manuscritos. Busca la fecha de aparición de la imprenta, compárala con la de los manuscritos que se mencionan y di si por entonces existía el libro impreso.

Dejando a un lado las imprentas empleadas en Asia, se considera la primera imprenta europea la del alemán Gutemberg en Maguncia hacia 1450. No existía, ya que el manuscrito del que hablan pertenece al siglo XII, según los protagonistas.

- 4** Explica qué es el *pergamino* y por qué se llama así.

Pergamino: piel de la res, limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estirada, que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos. Se llama así porque en la ciudad de Pérgamo, en Asia Menor, se producía gran cantidad de este producto, que era, además, muy apreciado.

- 5** Después de haber leído el capítulo, ¿quién crees que cuenta la historia?

El autor pone la historia en boca del joven Axel, el sobrino del profesor Lidenbrok.

6 ¿Por qué crees que Axel da con tanta exactitud la fecha en que comienza la historia?

Respuesta libre.

Ese día ocurre algo importante. Es el día del descubrimiento del pergamino que va a desencadenar todos los acontecimientos.

7 Axel habla de la lengua diestra de su tío. Escribe al menos dos sinónimos del adjetivo *diestro*.

Diestro: derecho, hábil.

8 Verne, en palabras de Axel, hace un par de comentarios sobre los profesores alemanes. Cópialos y trata de explicar el sentido que tienen en boca de un alemán y acerca de un hombre que también lo es.

“Hay algunos profesores de esta clase en Alemania”.

“Mi tío no dejaba de ser rico para lo que suele serlo un profesor alemán”.

Los comentarios tienen especial sentido si pensamos que está escrito por un francés y para lectores franceses. Se trata de las visiones tópicas y estereotipadas que se tienen entre países vecinos.

9 Resume brevemente la relaciones de parentesco entre el profesor, Axel y Graüben.

Graüben es ahijada del profesor y vive con él a su cargo. Axel es un sobrino huérfano de Lidenbrock que también convive con él.

CAPÍTULO II

1 Explica el significado de la expresión “fruncir el ceño”.

El ceño es el entrecejo. Fruncirlo es arrugarlo, y se hace en señal de disgusto o preocupación.

2 Explica el significado de la palabra *criptograma*.

El criptograma es un texto en el que se usan signos, números o letras convencionales, pero que solo puede comprenderse conociendo una clave que le da a cada uno de ellos un sentido oculto.

3 Busca más información sobre la escritura rúnica, dónde y cuándo se utilizaba y qué tipo de escritura era.

Respuesta libre.

El alfabeto rúnico fue usado por las lenguas germánicas y nórdicas. Los documentos más antiguos datan del siglo II d. C. y a partir de entonces fue sustituido poco a poco por el alfabeto latino. Sin embargo, en zonas rurales de Suecia continuó usándose hasta el siglo XX en decoración y en la confección de calendarios.

4 Explica qué es la *alquimia*.

El DRAE la define como el conjunto de especulaciones y experiencias, generalmente de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia, que influyó en el origen de la ciencia química. Tuvo como fines principales la búsqueda de la piedra filosofal y de la panacea universal.

Es una antigua disciplina aproximada a la ciencia que incluía elementos de la química, la medicina y la física, pero también de la filosofía, de la espiritualidad y del arte. Su historia se remonta a la antigua Mesopotamia y es especialmente conocida por su búsqueda de una sustancia capaz de convertir cualquier cosa en oro y de proporcionar la vida eterna.

5 Busca información sobre la lengua latina y responde a las cuestiones siguientes:

a) ¿De dónde es originaria?

b) ¿Por qué se llamó así?

c) ¿Dónde y cuándo se usó?

a) Es originaria del centro de Italia.

b) Su nombre procede de la región donde se hablaba, el Lacio, Latium en su propia lengua.

- c) Se habló en todos los territorios conquistados por Roma hasta la aparición de las modernas lenguas romances: el castellano, el francés, el italiano, etc. Su uso alcanzó hasta la Alta Edad Media y desde entonces pasó a ser una lengua minoritaria restringida a los usos cultos, científicos y eclesiásticos, hasta el siglo XVIII.

4 ¿Crees que Axel debió contar a su tío el profesor que había descubierto la clave del criptograma? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

CAPÍTULO III

- 1** El profesor recomienda a su sobrino mantener en secreto su descubrimiento para que no se produjera entre geólogos una competencia por llegar primero al centro de la Tierra. Este comentario recoge el ambiente de afán por los descubrimientos científicos que reinaba en la época. Queda muy bien retratado en otra novela de Verne, *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*. Busca información sobre la novela y explica cuál es su argumento.

Respuesta libre.

La novela narra la expedición organizada de forma conjunta por el Gobierno inglés y por el ruso para repetir la medición en África de la longitud del meridiano terrestre. El curso de la expedición se pone en peligro por la enemistad de los científicos y por la guerra surgida entre los dos países.

- 2** Busca un mapa de Islandia y enumera aquí los accidentes geográficos más importantes.

Respuesta libre.

- 3** Explica con tus palabras cuál es la opinión del profesor Lidenbrock acerca de la composición y temperatura de la Tierra y cuáles son sus argumentos para defenderlo así.

Respuesta libre.

- 4** Busca información sobre Humphry Davy. Copia los datos más señalados de su biografía y explica a qué debe su fama como científico.

Respuesta libre.

Davy (1778-1829) fue el descubridor de la electrolisis y de la identificación mediante ella de varios elementos químicos entre los que se encuentra el cloro, al que bautizó así por su color verdoso. La electrolisis consiste en la aplicación de una corriente eléctrica a una sustancia para lograr la separación de los elementos que la componen.

CAPÍTULO IV

- 1** Axel califica de memorable la tarde en que su tío y él pudieron leer el mensaje cifrado de Arne Saknussemm. Fíjate en el adjetivo *memorable*. Se emplea para calificar “lo que se puede recordar”, y está formado uniendo el sufijo *-ble* a un lexema verbal. Escribe cinco adjetivos contruïdos de la misma manera y explica su significado.

Respuesta libre.

Factible: que se puede hacer.

Audible: que se puede oír.

Dirigible: que se puede dirigir.

Amable: que se puede amar.

Extensible: que se puede extender.

- 2** Busca en un mapa la ciudad de Hamburgo, fíjate en el río Elba, y escribe dónde nace y en qué mar desemboca.

El Elba nace en el sur de Alemania, en la región de Bohemia, desemboca en Hamburgo en el mar del Norte.

- 3** Graüben dice a Axel estas palabras sobre la ciencia: “¡Qué hermoso es consagrarse de esa manera a la ciencia!». Como ya has podido leer antes, estas palabras responden al interés que entonces suscitaba el mundo científico. ¿Crees que hoy existe la misma opinión? ¿Te parece interesante el mundo de la ciencia? Explica por qué. Justifica tus respuestas.

Respuesta libre.

- 4** Describe la actitud de Graüben al conocer la noticia del viaje. ¿Qué te parece? ¿Piensas que es semejante a la de una mujer de hoy? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

- 5** Los preparativos del viaje te muestran qué diferentes eran los viajes de entonces y los de ahora. Explica esas diferencias releÿendo la narración de Verne.

Respuesta libre.

- 6** Entre el equipaje, Axel y su tío cuentan con aparatos eléctricos. Para hacerte una idea de la novedad que suponía entonces el uso de la electricidad, indaga acerca de la fecha de invención de los siguientes aparatos eléctricos:

El telégrafo. El teléfono. La lámpara eléctrica. El fonógrafo.

El telégrafo: 1837. El teléfono: 1876. La lámpara eléctrica:1879. El fonógrafo: 1876.

CAPÍTULO V

- 1 Localiza en un mapa el itinerario seguido por los viajeros desde Hamburgo hasta Reikiavik y escríbelo aquí.**

El itinerario recorre el mar Báltico desde Hamburgo hasta Copenhague, y de allí, atravesando los estrechos que rodean la península de Jutlandia, atraviesa el mar del Norte y bordea las costas de Escocia para dirigirse a Islandia.

- 2 Según has podido leer en la Introducción, esta novela, como la mayoría de las de Julio Verne, apareció en una colección titulada Viajes Extraordinarios. Era una época de cambios vertiginosos en los medios de transporte y de afán por viajar. Por eso por lo que en todas sus novelas, Verne deja detalles de los viajes de los protagonistas. Fíjate en los que han aparecido hasta ahora en los dos últimos capítulos, anótalos y copia también lo que se dice de ellos.**

Respuesta libre. Se han mencionado hasta este punto el carruaje, el tren y el barco.

- 3 Son muchas las clases de embarcaciones de vela empleadas en los distintos mares y épocas. Busca una imagen de una goleta y anota sus características: número de mástiles, tamaño, uso y época durante la que se empleó.**

La goleta se utilizó durante los siglos XVIII y XIX hasta la desaparición de la navegación a vela. Se usó como barco mercante de cabotaje, es decir, de navegación cercana a la costa. Solían tener dos mástiles, aunque las hubo mayores. Sustituyó al bergantín por ser más fácilmente manejable y requerir menos tripulación.

- 4 La goleta en que se embarcan Axel y el profesor tenía por nombre Valkiria. Es el nombre de un ser fabuloso de la mitología germánica. Busca información sobre él y explica si crees que es un nombre apropiado para un barco.**

Las valkirias son divinidades de la mitología germánica, que, bajo el mando de Odín, se encargaban de llevar al Valhalla a los guerreros muertos en batalla. Allí pasaban a formar parte del ejército de los dioses en su lucha contra el mal.

Es un buen nombre para un barco, pues supone convertir en héroes a sus pasajeros.

- 5 Se menciona también en este capítulo la fragata, otro tipo de barco usado en la época. Busca información sobre ella y compárala con la goleta.**

La fragata vino a sustituir a la galera desde el siglo XVII como barco de guerra. Era más maniobrable y podía llevar hasta cuarenta cañones. La usaron, sobre todo, los holandeses para oponerse a las galeras españolas e inglesas. Usaban vela cuadrada y tenían una sola cubierta, donde se albergaba toda la potencia de fuego.

CAPÍTULO VI

- 1 A su llegada a Islandia, Axel nos cuenta cómo llega su tío mareado del viaje. Verne hace un retrato muy humano del profesor, añadiendo a su carácter de investigador y científico algunos rasgos cómicos. Haz un breve resumen de estos.**

El nerviosismo del profesor en el desciframiento del criptograma, su relación con Marta, la criada, cómo se olvida de la comida cuando está enfrascado en sus problemas científicos nos muestran su carácter de sabio distraído. Más tarde, en los preparativos y en los azares del viaje, podemos ver el lado más humano del personaje, rayando a veces en lo cómico.

- 2 El siglo XIX es también el siglo de los estudios lingüísticos. Se inicia una carrera por clasificar y estudiar las lenguas de todo el mundo, se comparan y se buscan relaciones de parentesco entre ellas. En cuanto al latín, después de muchos siglos, se había dejado de usar como lengua de los científicos, pero hasta hacía no demasiado tiempo había sido el idioma común entre ellos. Indaga sobre el siglo y la lengua en los que escribieron sus libros de ciencia investigadores como Newton, Copérnico, Darwin, Einstein y Fahrenheit.**

Newton. Siglo XVIII. Latín; Copérnico. Siglo XVI. Latín; Darwin. Siglo XIX. Inglés; Einstein. Siglo XX. Alemán; Fahrenheit. Siglo XVIII. Latín.

- 3 El islandés que hospeda al profesor y a su sobrino explica que el Sneffels es un volcán apagado. Explica qué quiere decir exactamente.**

A los volcanes se les denomina activos si mantienen sus erupciones. Durmientes, si hace siglos que no entran en erupción, pero mantienen cierta actividad, como la liberación de gases o fumarolas. Y extintos si no han entrado en actividad en los últimos 25 000 años, aunque puedan volver a hacerlo. El Sneffels pertenece a la categoría de los volcanes durmientes.

- 4 Explica el significado de la palabra *balbucear*. Busca sinónimos de ella.**

Balbucear: hablar o leer con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas.

Sinónimos: barbotar, farfullar, musitar, tartamudear.

- 5 Explica qué es un cráter y dibújalo.**

Los cráteres volcánicos son depresiones circulares en forma de cono causadas por actividad volcánica. Funcionan como abertura o boca de erupción de muchos volcanes y están ubicados generalmente en sus cimas.

CAPÍTULO VII

- 1** Axel utiliza la expresión “dormir como un tronco”, para describir su primera noche en Islandia. Escribe otras cuatro expresiones que se empleen para describir un sueño pesado.

Dormir como un leño. Dormir como un bendito. Dormir como un lirón. Dormir como un bebé. Dormir a pierna suelta...

- 2** Explica el significado de la palabra *flemático*. Busca algún sinónimo.

Flemático: persona que hace gala de una gran calma.

Sinónimos: impasible, lento, parsimonioso, tardo, tranquilo.

- 3** Este capítulo presenta al guía Hans, personaje de pocas palabras que solo habla en danés. El danés es una lengua germánica de la misma familia que el inglés. De la respuesta de Hans al ofrecimiento del profesor de pagarle un anticipo, puedes comprobar su parecido. ¿Cuál es la traducción inglesa de la palabra *after* en danés? ¿Qué significa en español?

After, es decir, *después*.

- 4** Explica para qué sirve cada uno de los instrumentos del profesor que se mencionan en la descripción del equipaje: *termómetro*, *manómetro*, *cronómetro*, *brújula* y *catalejo*.

Termómetro: instrumento para medir la temperatura.

Manómetro: instrumento para medir la presión.

Cronómetro: reloj muy preciso para medir fracciones breves de tiempo.

Brújula: instrumento con una aguja magnética que señala el norte y sirve para marcar las direcciones geográficas.

Catalejo: aparato que sirve para mirar a gran distancia.

- 5** El señor Fridriksson, anfitrión de los protagonistas, cita un verso de Virgilio en su despedida. Esta cita está doblemente justificada; por una parte, Virgilio es el autor de un famoso poema en el que se narra un viaje trascendental. Busca información sobre ese poema y el viaje que relata. Por otra, el poeta italiano Dante, en su *Divina comedia*, hace a Virgilio guía de un viaje protagonizado por él mismo. Busca adónde conducía ese viaje.

El poema de Virgilio es la *Eneida* y lleva a su protagonista, Eneas, desde Troya hasta Italia.

En la *Divina comedia* de Dante, Virgilio guía al autor a través del infierno.

El viaje de nuestros personajes es, en cierta medida, un viaje al infierno, en tanto que se dirige al centro de la Tierra, de ahí lo oportuno de la mención a Virgilio.

CAPÍTULO VIII

1 Traduce la altura del Sneffels de pies a metros. Compárala con la de los picos más altos de España. Localízalos en un mapa.

Los 5 000 pies del Sneffels equivalen a 1 524 metros. Los picos más altos de España son el Teide, en la isla canaria de Tenerife, con 3 718 metros, y el Mulhacén, en Sierra Nevada (Granada), con 3 478 metros.

2 Escribe tres sinónimos de la palabra *repecho*.

Sinónimos: rampa, pendiente, cuesta...

3 Explica qué es “el sol de medianoche”.

El sol de medianoche es un fenómeno astronómico que se produce en el solsticio de verano en los polos de la Tierra. Es un tiempo durante el que el sol es observable las 24 horas.

4 Explica qué es un *glaciar*.

El glaciar es una masa de hielo que se produce por acumulación y compactación de la nieve, siendo condición necesaria para su formación que la nieve acumulada durante el año supere a la que se desaparece por evaporación durante el verano. A menudo forman lenguas móviles que se desplazan sobre el terreno erosionándolo.

5 Busca Groenlandia en un mapa. Fíjate en la situación del Scartaris en Islandia, y comprueba la distancia entre el Scartaris y la costa de Groenlandia que divisan en el horizonte.

La distancia es de 1 200 kilómetros en dirección oeste.

CAPÍTULO IX

- 1 El profesor y su sobrino Axel deben estar en el cráter del volcán en los últimos días del mes de junio. Es en estas fechas únicamente, se dice, cuando la sombra del Scartaris se proyecta sobre la entrada que deben seguir para bajar al centro de la Tierra. Explica por qué es así.**

El movimiento de la Tierra alrededor del Sol hace que cambie la posición de relativa de los dos y que la sombra que proyecta la estrella sobre nuestro planeta vaya cambiando a lo largo del año.

- 2 Explica qué es la *lava*.**

Materia derretida o en fusión que sale de un volcán al tiempo de la erupción, formando arroyos encendidos. Fría y en estado sólido, se emplea en la construcción de edificios y en otros usos.

- 3 Explica la diferencia entre el *barómetro* y el *manómetro*.**

Ambos aparatos sirven para medir la presión. El barómetro mide la presión atmosférica, es decir, la que ejerce el peso del aire sobre la superficie de la Tierra. El manómetro mide la presión de fluidos o gases por comparación de dos presiones dadas, la atmosférica y otra cualquiera.

- 4 ¿Por qué dice el profesor que “a los aeronautas acaba por faltarles el aire cuando suben demasiado”?**

Cuanto más ascendemos, menor es la cantidad de aire que tenemos sobre nosotros, lo que quiere decir que la presión atmosférica, o presión de la atmósfera sobre nosotros, disminuye. Con esta disminuye también la presión de los elementos que componen el aire, entre los que se encuentra el oxígeno, de manera que la respiración se hace más difícil.

CAPÍTULO X

- 1 El narrador compara las galerías subterráneas por las que caminan con las formas medievales del arte gótico y del románico. Busca imágenes de los dos estilos artísticos, compáralas entre sí y fíjate en las diferencias. Explica qué parecido hay entre ellas y los túneles y galerías.**

El románico y el gótico se distinguen por la forma de las bóvedas que cubren los edificios. Las del primero son de medio punto, es decir, de forma semicircular, las del segundo son apuntadas, con un vértice en la parte alta y central del arco. Con estas bóvedas se comparan las galerías.

- 2 En este capítulo, Axel, que no está demasiado convencido de la aventura, se muestra inquieto porque el camino que siguen parece subir. ¿A qué crees que se debe su nerviosismo?**

La expedición tenía como objetivo seguir la pista de Arne Saknussemm para buscar el centro de la Tierra, por tanto, debían descender si estaban en buen camino. Si en lugar de descender están ascendiendo, sería señal de que su camino está equivocado.

- 3 En su descenso, nuestros aventureros dicen atravesar capas de la Tierra del período Devónico. También se menciona la era secundaria. Busca información sobre los grandes períodos de la historia de nuestro planeta. Localiza en ellos el Devónico.**

La era primaria o Paleozoico abarca desde los 541 millones de años hasta 252 millones de años. La era secundaria o Mesozoico se extiende desde el final de esta hasta los 65 millones de años. La era terciaria, desde el final de la secundaria hasta los 2,5 millones de años, fecha en que comienza la era cuaternaria, que llega hasta la actualidad.

El período Devónico pertenece a la era primaria y abarca desde los 416 millones de años hasta 360 millones de años.

- 4 El profesor y su sobrino pasan en su descenso también por una zona de carbón y allí se explica que ese carbón fue primero turba y más tarde hulla por acción del tiempo y de los agentes naturales. Explica la diferencia entre ambos y sus usos.**

La turba es el producto de la descomposición de los restos vegetales. Es esponjosa y muy rica en carbono. Se usa como combustible, aunque no es muy calorífico, y como abono. Se calcula que la velocidad de formación de la turba a partir de restos vegetales es de entre 10 y 50 cm cada 100 años.

La hulla es producto también de la descomposición de restos vegetales, pero, en un proceso que ha durado millones de años, estos han alcanzado el estado mineral. Es muy abundante y tiene un elevado poder calorífico, por lo que es muy buena como combustible.

CAPÍTULO XI

- 1** Ante la falta de agua y la negativa de su tío a dar marcha atrás, Axel dice: “tenemos que resignarnos a morir”. Explica el significado de *resignarse* y busca al menos dos sinónimos.

Resignarse: conformarse con las adversidades.

Sinónimos: conformarse, doblegarse, someterse, avenirse.

- 2** Axel, en estos difíciles momentos, dice que la voz de su tío se había vuelto “dura”. Esto supone atribuir una cualidad, la dureza, propia de los materiales, a algo que no le corresponde. Es semejante a decir de un color que es chillón o de una persona que es dulce. Averigua cómo se llama esta figura retórica y pon otros ejemplos.

La figura es una metáfora, porque cambia el termino real por uno imaginario. A las metáforas que atribuyen cualidades percibidas por uno de los sentidos (el tacto en el caso de la dureza) a otro (el oído para el caso de la voz) se las llama metáforas sinestésicas, o simplemente sinestesias. Otros ejemplos: sonido apagado, cálido recibimiento.

- 3** Explica qué es un *torrente* y busca al menos tres sinónimos de esta palabra.

Torrente: corriente o avenida impetuosa de aguas que sobreviene en tiempos de muchas lluvias o de rápidos deshielos.

Sinónimos: torrentera, corriente, chorro, catarata.

- 4** Axel cuenta en este capítulo cómo sienten la necesidad del agua, la oyen, pero no pueden alcanzarla, lo que resulta una tortura desesperante. Hay un mito antiguo que pone nombre a esa desesperación y tiene como protagonista a Tántalo. Busca su historia y el tormento a que era sometido. Busca también la palabra inglesa a la que presta su nombre este personaje.

Tántalo fue un héroe de la mitología griega que fue condenado por sacrificar a su propio hijo para alimentar a los dioses. Su castigo consistió en permanecer amarrado de pies y manos sin poder alcanzar con la boca la fruta que colgaba frente a él, ni poder beber el agua que le llegaba hasta el cuello, pero que se retiraba cuando el inclinaba su cabeza para alcanzarla.

La palabra inglesa es el verbo *to tantalize*, cuyo significado es precisamente someter al alguien a un tormento de este tipo.

- 5** Busca en tu diccionario el significado de la palabra *ferruginoso*.

Ferruginoso: dicho de un agua mineral en cuya composición entra alguna sal de hierro.

6 El profesor bautiza al manantial que encuentran con el nombre de Hansbach, y dice que en honor a Hans, su guía islandés, que fue quien lo encontró. Busca en un diccionario de alemán el significado de la palabra *bach*.

En alemán *bach* significa arroyo, corriente, por tanto, el significado de Hansbach es “el arroyo de Hans”.

CAPÍTULO XII

1 Explica qué es una falla. Busca alguna imagen para entenderlo mejor.

La falla es una discontinuidad en las rocas de la corteza terrestre producida por un movimiento de las placas que la componen.

2 Explica el significado de la palabra *troglodita*.

Troglodita: habitante de las cavernas.

3 El día 7 de agosto calculan encontrarse a 200 leguas de Islandia. Traslada esa distancia a kilómetros para hacerte una idea más certera del trayecto que han recorrido hasta ahora.

Se hallan ahora a unos 900 kilómetros de la isla de la que partieron.

4 Cuando, una vez perdido, Axel dice que el riachuelo era como su hilo en aquel laberinto, el autor está haciendo alusión a una famosa fábula de la mitología griega en la que un héroe logra escapar del laberinto de Creta con la ayuda del hilo que le proporciona la princesa Ariadna. Haz un resumen de la historia contando también qué ocurrió con Ariadna y con el propio Teseo a su regreso a Atenas.

El protagonista de la historia es Teseo, que había ido a Creta para acabar con el sacrificio humano que debía pagar su padre Egeo cada año al rey de Creta. El sacrificio era una ofrenda al minotauro, que vivía en el interior del laberinto.

5 Cuando la lámpara de Axel se va apagando, el narrador describe las sombras oscilantes que recorren las paredes antes de apagarse. El adjetivo *oscilante* están formado por el verbo *oscilar* y el sufijo *-nte*. Los así formados expresan que el sustantivo realiza la acción del verbo. Elige cinco verbos y forma sobre ellos adjetivos por el mismo procedimiento. Escribe el significado de cada uno.

Respuesta libre.

Atrayente: que atrae.

Amante: que ama.

Durmiente: que duerme.

Flotante: que flota.

Andante: que anda.

CAPÍTULO XIII

1 Busca los significados de las palabras *alucinación* y *estremecer*. Cópialas aquí.

Alucinación: percepción que no corresponde a ningún estímulo físico externo, pero que la persona siente como real.

Estremecerse: temblar. Sentir una repentina sacudida nerviosa o sobresalto en el ánimo.

2 En este capítulo, Axel experimenta curiosos fenómenos acústicos en las galerías del interior de la Tierra. Entre ellos está el eco que oye en los momentos de más angustia. Busca información sobre quién era Eco, el personaje que da nombre al fenómeno, y qué fue lo que le ocurrió.

En la mitología griega, Eco era una ninfa que dotada con la voz más hermosa que uno pueda imaginar. Esto enojaba a la diosa Hera, quien sentía celos de ella porque pudiera enamorar con sus palabras a Zeus, su marido. Para evitarlo, la privó de su voz permitiéndole tan solo repetir las últimas palabras que había oído, como ocurre con lo que nosotros llamamos eco.

3 Busca ahora información sobre la naturaleza física del fenómeno que se describe. Copia una definición de *eco* y busca información sobre el llamado Templo del Cielo en Pekín, una de las construcciones donde la mano del hombre ha conseguido producir el eco de manera más sorprendente.

El eco es la reflexión del sonido producida cuando la onda sonora es devuelta por un cuerpo duro.

El Templo del Cielo en Pekín está construido con tres terrazas de manera que cada una devuelve la voz emitida hasta tres veces, y sucesivamente, con un intervalo de tiempo apreciable. El sonido se repite una vez si se produce en la primera terraza, dos si se produce en la segunda y tres si se hace en la tercera. Las terrazas tienen forma circular con diámetros distintos para que la devolución de los ecos sea diferida en el tiempo. Estos fenómenos eran interpretados en clave religiosa como producto de la comunicación con la divinidad.

4 En la narración del reencuentro con su tío, Axel dice: “Mi tío me velaba esperando alguna señal de vida”. Busca los significados de la palabra *velar* y cópialos. Indica cuál es el que tiene en el texto y escribe una frase con cada uno de los significados.

Estos son los significados más comunes:

- Hacer centinela o guardia por la noche.
- Pasar la noche al cuidado de un difunto.
- Asistir de noche a un enfermo.

El significado aquí es el tercero.

CAPÍTULO XIV

1 Busca sinónimos para las palabras *estupefacto* y *gruta*.

Estupefacto: atónito, pasmado, asombrado, sorprendido.

Gruta: cueva, caverna.

2 Como ya hemos visto con el Hansbach, el arroyo que el profesor Lidenbrock bautizó con el nombre de su guía islandés, es costumbre de los descubridores dar nombre a la geografía que encuentran, ya sean ríos, mares, cordilleras, lagos, etc. Así lo hicieron los viajeros y descubridores en cualquier época de la historia, pero puedes verlo muy claramente en el caso de los viajeros españoles al continente americano en el siglo XVI. Busca información, por ejemplo, de los motivos que llevaron a los descubridores a bautizar el río Amazonas o las islas Filipinas.

Francisco de Orellana bautizó con el nombre de río de las Amazonas al río Marañón después de una batalla en la que hubo de enfrentarse a un pueblo en el que luchaban por igual hombres y mujeres. Le dio este nombre en recuerdo de las Amazonas de la mitología clásica, unas mujeres guerreras famosas por su ardor en la batalla.

El nombre de las islas Filipinas les fue dado por el explorador español Ruy López de Villalobos, que las bautizó así en honor al príncipe Felipe de España, el futuro rey Felipe II.

3 Cuando los viajeros atraviesan el bosque de champiñones gigantes, el narrador los compara con un poblado africano. Es una más de las referencias que Verne hace al mundo de los viajes y la aventura. Busca imágenes de un poblado africano para hacerte una idea más exacta de a qué se refiere. Dibújalo tú mismo y compáralo con la ilustración del libro donde se recoge este pasaje.

Respuesta libre.

El autor está pensando, sin duda, en un poblado de chozas de madera o adobe circulares, con una sola entrada rectangular y un tejado cónico de ramas, cañas o hierba seca.

4 Verne describe un paisaje fabuloso cuando los viajeros encuentran el mar que bautizan con el nombre del profesor. Haz tú también ahora una descripción de un paisaje fantástico que ellos pudieran encontrar después de atravesar aquel mar. Puedes incluir plantas, animales y cualquier otro tipo de elementos reales o ficticios en tu descripción.

Respuesta libre.

5 El profesor llama al mar descubierto “este Mediterráneo”. ¿Por qué utiliza ese nombre? Averigua qué significa y sabrás por qué lo emplea.

El nombre procede del latín *Mare Medi-terraneum*, que significa “mar en medio de las tierras”. El mar Lidenbrock es, por tanto, un mar mediterráneo también, porque, al encontrarse en el interior de la Tierra, está rodeado de tierra por todas partes.

CAPÍTULO XV

- 1** Explica qué es un *promontorio*. Esta es una palabra derivada de *monte*. Busca otras siete de su misma familia léxica, es decir que compartan el lexema indicado, bien sean compuestas o derivadas.

Respuesta libre.

El promontorio es una masa de tierra de altura considerable que se eleva sobre su entorno, o bien que sobresale adentrándose en el mar.

De la misma familia léxica son: montículo, montecillo, somontano, montería, remontar, montaraz, desmonte, monterrey, montesa, piedemonte.

- 2** En este capítulo, Axel se sorprende de la magnitud que tiene toda la naturaleza en este mar recién descubierto. ¿Cómo debía de ser el aspecto de la Tierra –se pregunta– en los primeros siglos, cuando la acción del calor y de la humedad hacían crecer la vegetación sin medida ni competencia? ¿A qué competencia crees que se refiere?

Se refiere, sin duda, a la competencia de las especies animales herbívoras que se alimentan de toda aquella vegetación reduciéndola en gran medida.

- 3** En la descripción se emplea la expresión “accidente geográfico”. Copia los distintos significados de la palabra *accidente*, y elige el más conveniente para el caso que te indicamos.

Acepciones de la palabra *accidente*:

- a) Cualidad o estado que aparece en algo, sin que sea parte de su esencia o naturaleza.
- b) Suceso eventual que altera el orden regular de las cosas.
- c) Suceso eventual o acción de la que involuntariamente resulta daño para las personas o las cosas.
- d) Indisposición o enfermedad que sobreviene repentinamente y priva de sentido, de movimiento o de ambas cosas.
- e) Pasión o movimiento del ánimo.
- f) Irregularidad del terreno con elevación o depresión bruscas, quiebras, fragosidad, etc.
- g) Síntoma grave que se presenta inopinadamente durante una enfermedad, sin ser de los que la caracterizan.
- h) Accidente gramatical: modificación flexiva que experimentan las palabras variables para expresar valores de alguna categoría gramatical, como el género, el número, la persona o el tiempo.

- i) Cada uno de los tres signos, el sostenido, el bemol y el becuadro, con que se altera la tonalidad de un sonido.

La que aquí se emplea es la f.

4 Entre los animales prehistóricos que se mencionan en este capítulo están los saurios. Explica qué tipo de animal es y a qué corresponde en la actualidad.

Antiguamente, y era así en época de Julio Verne, se llamaba saurios a un grupo de especies escamosas antepasadas de los actuales reptiles. Hoy se usa el nombre específicamente para una rama de los reptiles cuyo antepasado común debió de vivir hace unos 250 millones de años y tener forma de lagarto pequeño. En este grupo están los lagartos y las serpientes, pero también los cocodrilos, los dinosaurios y las aves.

5 El profesor Lidenbrock y su sobrino disputan sobre el viaje. Axel es de la opinión de que el viaje es muy interesante por la cantidad de cosas que tienen oportunidad de ver, pero el profesor le contesta que él no ha venido a ver ni a pasearse en barco, sino a alcanzar su meta. De las dos posturas, elige aquella con la que te sientas más identificado y escribe razones para convencer al contrario.

Respuesta libre.

CAPÍTULO XVI

- 1** En su diario del viaje, Axel anota una velocidad de tres leguas y media por hora. Averigua si esa velocidad es rápida o lenta en comparación con las velocidades náuticas actuales.

La velocidad a la que viajan es de unos 15 km/h. Con los transportes de vela más rápidos, se alcanzaron los 17 nudos, es decir, unos 30 km/h. La velocidad de los cargueros actuales es de entre 25 y 30 nudos, es decir, entre 46 y 55 km/h.

- 2** Para expresar el ánimo del profesor, se dice de él que está de “un humor de perros”. Busca otras expresiones equivalentes que pudieran usarse en este contexto.

Respuesta libre.

De significado semejante son las expresiones: mal humor, humor de mil diablos, enfadado, de mala uva...

- 3** La descripción de la tormenta es muy dramática en este capítulo. Para ello, entre otros recursos, se emplean muchas palabras que expresan sonido, como, por ejemplo, *fragor*, *estallar*, *estampido*, *trueno*, etc. Escribe una lista de cinco adjetivos, y otros tantos sustantivos y verbos que expresen sonidos.

Respuesta libre.

- 4** De la carga eléctrica que acumula la tormenta, dice el narrador que los clavos de su zapato se pegan a una chapa del piso de la balsa. ¿Quiere eso decir que la carga eléctrica ambiental magnetiza los clavos y la chapa de metal? Busca información sobre si eso es posible.

En efecto, es así. Cuando una corriente eléctrica circula por determinado circuito, alrededor de este se crea un efecto magnético, es decir, el circuito adquiere la capacidad de atraer el hierro. La correlación de los dos fenómenos, la electricidad y el magnetismo, es la base de una parte de la física llamada electromagnetismo.

CAPÍTULO XVII

- 1** El narrador califica en este capítulo a Hans con el adjetivo *sobrehumano*. Esta palabra está formada por el prefijo *sobre-* y el lexema *humano*. ¿Qué significado aporta el prefijo al lexema? Escribe otras cinco palabras que usen el mismo prefijo y explica su significado.

El adjetivo *sobrehumano* se dice de algo o alguien que tiene cualidades que van más allá de lo que es humano. El prefijo *sobre-* significa “por encima de”. Otras palabras que contienen el mismo prefijo son *sobreponer* (“poner por encima”), *sobrepeso* (“exceso de peso”), *sobremesa* (“tiempo inmediatamente siguiente a la comida”), *sobreactuado* (“que tiene una actuación exagerada”), *sobrecalentar* (“calentar en exceso”), *sobrecoger* (“impresionar o asustar”), *sobrecubierta* (“cubierta de papel que protege la encuadernación de un libro”), etc.

- 2** Después de haber leído buena parte de la novela, debes de haberte hecho una idea bastante clara de los personajes protagonistas. Haz una descripción física del profesor y una descripción psicológica del guía Hans.

Respuesta libre.

- 3** El terreno por el que discurren ahora los protagonistas es quebrado, en él encuentran esqueletos y restos de animales de todas clases. Explica qué significa *quebrado* aplicado a un terreno. Haz una lista de adjetivos que podrían aplicarse al sustantivo *terreno*.

Un terreno quebrado es desigual, tortuoso, con altos y bajos. También puede ser llano, inclinado, pantanoso, boscoso, seco, húmedo, soleado, despejado, rocoso, abrigado, público, privado, fértil, árido, desierto...

- 4** Cuando el profesor Lidenbrock y Axel hablan del camino de vuelta, este dice: “quería saber cómo lo haremos”; y más adelante “no imaginaba entonces cuánta razón tenía”. En ambas oraciones las palabras *cómo* y *cuánta* llevan tilde, pero no siempre es así. Explica cuándo llevan tilde y cuándo no.

Cómo y *cuánto* se acentúan solo cuando se usan como interrogativos, ya sean oraciones interrogativas directas o indirectas. Directas son las que constituyen oraciones principales, llevan signos de interrogación. Indirectas son las que dependen de otro verbo, como en este caso.

Estas palabras no llevan tilde cuando no son interrogativas. En estos casos son adverbios relativos.

CAPÍTULO XVIII

- 1** Ya hemos podido leer la palabra *antediluviano* antes en la novela, también el adjetivo *bíblico*. En época de Julio Verne aún se mezcla la información de la Biblia con los conocimientos científicos. *Antediluviano*, como sabes, quiere decir anterior al diluvio que cuenta la Biblia y que tiene por protagonista a Noé. Ahora se habla de la aparición del hombre en la Tierra, y el dato científico que se discute es la existencia del hombre en el período Cuaternario. Ya hiciste en la actividad 3 del capítulo X un esquema de las etapas de la historia de la Tierra, incluye ahora en ese esquema la aparición del hombre.

El género *Homo*, al que pertenecemos nosotros, está presente en la Tierra desde hace un millón y medio de años. Incluía a otras especies, como el hombre de Neanderthal, desaparecido hace 450 000 años, pero en la actualidad solo existe el *Homo sapiens* como representante de este género.

- 2** Busca información sobre los hallazgos de Abbeville y el período histórico a que da nombre, el Abbevillense.

Se llama Abbevillense a una cultura desarrollada en Europa hace 500 000 años aproximadamente. Su característica más conocida es la fabricación de hachas de piedra de dos caras talladas. De esta época son los primeros testimonios en Europa de uso del fuego por el hombre.

- 3** Después de encontrar el cementerio de animales prehistóricos y luego a los propios animales vivos, los dos aventureros encuentran junto a ellos a una figura que parece humana. Axel concluye que no puede ser un hombre, que debe ser un mono, una especie parecida a los humanos. Tío y sobrino se alejan y Verne no resuelve la cuestión. Continúa tú ahora el relato y narra el encuentro entre los dos protagonistas y el ser que han visto que supongamos que resulta ser un hombre.

Respuesta libre.

- 4** Al final de este capítulo, Axel encuentra un puñal oxidado y el profesor dice que es un arma española del siglo XVI. ¿Por qué crees que el profesor piensa que el arma sea precisamente española? Justifica tu respuesta.

En el siglo XVI bajo el reinado de Carlos V, primero, y, después, bajo el de su hijo Felipe II, los soldados españoles campan por toda Europa, y su armamento debió hacerse muy popular en toda ella. Es, por tanto, natural que, siendo un arma de esa época, Julio Verne imagine que es de procedencia española.

CAPÍTULO XIX

- 1 Las buenas novelas de aventuras cambian la forma de ser de sus personajes. En este caso, es Axel el que va mutando a lo largo del viaje. Eso es lo que anuncian las premonitorias palabras de Graüben en la despedida: “se va un joven, pero volverá un hombre”. A menudo, esa evolución de los personajes se produce adquiriendo los rasgos personales del compañero de viaje. Es lo que sucede, por ejemplo, entre don Quijote y Sancho en la novela de Cervantes; Sancho se qui-jotiza, y don Quijote se sanchifica. Piensa ahora, después de leer este capítulo, cómo se ha contagiado Axel del carácter de su tío, y cómo lo ha hecho el tío del carácter de su sobrino.**

En el capítulo puede verse cómo Axel ha perdido sus miedos a la aventura y ahora es incluso más arrojado que su tío. El profesor, por el contrario, va dulcificando su carácter gracias a la presencia de Axel.

- 2 Cuando el profesor encuentra las letras rúnicas en la piedra con el nombre de Arne Saknussem, lleno de emoción pronuncia estas palabras: “Nos has traído hasta aquí a contemplar estas maravillas de etapa en etapa, señaladas cada una por tu propia mano. Pues bien, también yo firmaré con mi nombre esta última página de granito. Desde ahora, este lugar descubierto por ti llevará el nombre de cabo Saknussem”. ¿Qué quiere decir el profesor al decir: “firmaré con mi nombre esta última página de granito”?**

La aventura es como un libro cuyas páginas son de piedra, las piedras que han ido recorriendo a lo largo de toda su aventura. Pero también es un libro en que la última página escrita es precisamente de granito porque es la piedra en la que Arne Saknussem escribió su nombre. El profesor va ahora a firmar esta última página poniendo el nombre de Saknussem al cabo donde han encontrado su nombre. El hecho de firmar esta página, de la que se dice que es la última, supone poner el remate o colofón a la aventura. En efecto, se nos anuncia de forma indirecta que la aventura llega a su fin.

- 3 Explica el significado de la palabra *providencial*. Aplica ese significado a la expresión “había algo de providencial en nuestro viaje”.**

Providencia: disposición anticipada o prevención que mira o conduce al logro de un fin.

Al decir que el viaje era providencial, se quiere afirmar que había un plan previo que conducía al fin que ahora encuentran, es decir, seguir hasta los últimos pasos las huellas de Saknussem, a pesar de las vicisitudes, los accidentes y las penalidades. Esa providencia o plan director superior suele entenderse a menudo como religioso, por eso es frecuente la expresión “providencia divina”.

CAPÍTULO XX

- 1** A partir del instante en que deciden usar la pólvora, nuestros aventureros ya no son dueños de su destino. El final del viaje está en manos de la providencia de que hablamos en la actividad 3 del capítulo anterior. Si ya has leído el capítulo, sabrás qué es lo que ocurre tras la explosión. Escribe un final diferente para el libro a partir del momento de la explosión.

Respuesta libre.

- 2** Una vez encendida la mecha, Axel emprendió la huida, y, cuando estuvo en la balsa, Hans dio le dio un fuerte empujón para alejarse del lugar de la explosión. Un empujón es un impulso que se da con fuerza para apartar o mover a alguien o algo. Busca un antónimo de *empujón* y escribe al menos tres sinónimos de él. Escribe una frase con cada uno de ellos.

Respuesta libre.

Antónimo: tirón.

Sinónimos de este: jalón, tracción, zaleo, arrastre, arrastramiento, estirón, estirajón, solivión.

- 3** Cuando el profesor lleva la cuenta atrás hasta la explosión, después de cada uno de los minutos aparecen puntos suspensivos. Se llama así a los puntos que, agrupados de tres en tres (no dos ni cuatro), se usan para dejar una frase en suspenso. Dicho de otra manera, se usan para crear suspense. Busca una definición de *suspense* y explica si en esta ocasión está justificado o no.

El *suspense* es una expectación impaciente o ansiosa por el desarrollo de una acción o suceso, especialmente en una película cinematográfica, una obra teatral o un relato.

En esta ocasión, los puntos suspensivos crean sin duda suspense, porque alargan la conclusión de la cuenta atrás y demoran el resultado para los protagonistas de la terrorífica explosión que va a producirse.

- 4** Explica el significado de la expresión “caer a plomo”. Busca expresiones con significado semejante.

La expresión quiere decir “caer de forma vertical sometido a la acción directa de la gravedad”.

Otras formas de expresar lo mismo pueden ser: verticalmente, a pique (aplicado especialmente a los barcos que se hundan), con todo el peso.

5 Al final de este capítulo se usan las palabras *calor* y *temperatura* indistintamente cuando nuestros aventureros ascienden por la chimenea a bordo de la balsa. Aunque a menudo los usamos con significado semejante, el calor y la temperatura, desde un punto de vista físico, son cosas bien distintas. Busca la definición de cada uno y juzga si en las siguientes expresiones del libro se habla de calor o de temperatura:

- La temperatura seguía subiendo.
- El calor se hacia insoportable.

Calor: energía que pasa de un cuerpo a otro y es causa de que se equilibren sus temperaturas.

Temperatura: magnitud física que expresa el grado o nivel de calor de los cuerpos o del ambiente.

En la primera oración se habla efectivamente de temperatura. En la segunda también se habla de temperatura, que es lo que resultaba insoportable. No obstante, es castellano se usa también la palabra *calor*, en lenguaje coloquial, con el sentido de sensación que produce en el cuerpo el aumento de temperatura.

CAPÍTULO XXI

- 1 El profesor, en uno de los momentos de mayor angustia, mira a Axel por encima de las gafas. Explica qué quiere decir ese gesto.**

El gesto del profesor expresa ironía o socarronería. Viene a reafirmar la impresión de serenidad que se nos quiere dar de él en contraste con la inquietud de Axel.

- 2 A la explosión de un volcán se la llama *erupción*. Copia una definición de la palabra y pon otros ejemplos de situaciones en las que se puede hablar también de *erupción*.**

La *erupción* es la proyección hacia arriba o hacia afuera de alguna materia o fenómeno. Por eso llamamos *erupción* a lo que sucede en un volcán, pues se expulsa hacia arriba la materia incandescente que se acumula bajo presión en el interior de la Tierra. También llamamos *erupción*, por el mismo motivo, a las manchas o granos que aparecen en la piel, puesto que las manchas afloran del interior de la piel hacia el exterior.

- 3 En plena ascensión por la chimenea del volcán dice Axel: “¿Y si nos ahogamos», y le contesta el profesor: No nos ahogaremos. El agua ha desaparecido”. ¿Es posible ahogarse sin agua? Busca el significado de la palabra en tu diccionario, cópialo y contesta a la pregunta. Escribe tres frases en las que uses el verbo *ahogar* en distintas circunstancias.**

Ahogar: quitar la vida a una persona o a un animal, impidiéndole la respiración, ya sea apretándole la garganta, ya sumergiéndolo en el agua, ya de otro modo.

La respuesta debe ser que podrían ahogarse incluso con la ausencia de agua.

Respuesta libre.

CAPÍTULO XXII

- 1** Cuenta Axel que, cuando salieron a la luz del día, después de ser expulsados por la erupción del volcán, los tres se encontraban “medio desnudos”. En castellano para expresar una cualidad solo a medias de un sustantivo, puede usarse el adjetivo *medio* unido al calificativo, o bien puede formarse un derivado del calificativo añadiéndole el prefijo *semi-*. Busca seis adjetivos formados por este último procedimiento y escribe una frase con cada uno de ellos.

Semidesnatao, semicurado, semicircular, semiconductor, semipresencial, semiseco, semicorchea, semiesférico, semifinal...

- 2** Los tres viajeros acaban descubriendo que se hallan en la isla de Stromboli, en Italia, pero el viaje podía haberlos llevado a otro volcán diferente en otras latitudes. Localiza otro volcán europeo y sitúa en él la salida a tierra del profesor, Axel y Hans. Reescribe el comienzo del capítulo describiendo el paisaje que verían desde allí.

Respuesta libre.

CAPÍTULO XXIII

- 1 Debes recordar bien la relación del profesor con Marta por lo descrito en el primer capítulo, y la de Axel y Graüben en su despedida. Haz dos relatos muy breves, uno para cada uno de los reencuentros, en los que quede reflejado con la mayor profundidad y detalle de que seas capaz los sentimientos y la forma de ser de los personajes.**

Respuesta libre.

Marta, en cierta medida, teme al profesor, desconfía de sus manías de sabio y no comprende muy bien la pasión con la que se dedica a la ciencia.

Graüben es una mujer valiente, entera y no demasiado dada a sensiblerías. Ya dio muestras de ellos al empujar vigorosamente a Axel a la aventura.

- 2 Julio Verne, que era un gran viajero y visitó Estados Unidos, demuestra un rasgo de humor al hacer que el profesor sea objeto de una estrambótica oferta. Esta venía del empresario de circo estadounidense Phineas Barnum, que le propone pasearlo por todo el país como una atracción de feria. Busca información sobre este curioso empresario estadounidense.**

Respuesta libre.

Barnum se hizo famoso por fundar el Circo Barnum, Bailey y de los hermanos Ringling. Reunió una inmensa fortuna con este y otros negocios, participó en política, pero siempre fue, sobre todo, un hombre del espectáculo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Después de leer esta novela, ¿qué viaje con propósito científico te gustaría realizar algún día? Escribe un resumen de un posible argumento para una historia sobre ese viaje.

Respuesta libre.

- 2** ¿Crees que esta es una novela realista o fantástica? ¿Qué te parece lo más inverosímil?

Respuesta libre.

Se trata claramente de una novela fantástica, que contradice los conocimientos científicos actuales sobre nuestro planeta. El autor, sin embargo, describe con minuciosa técnica realista ese mundo que imagina en el interior de la Tierra, además del mundo real en el que viven o por el que pasan los personajes.

- 3** ¿En cuántas partes podría subdividirse la novela, atendiendo a su contenido? Indica qué capítulos compondrían cada una y explica brevemente el contenido de cada parte.

Respuesta libre.

- 4** Escribe una valoración general del libro tratando de señalar tanto sus mejores aciertos, como las cosas que menos te gustaron. ¿La recomendarías?

Respuesta libre.

