

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Fuente Ovejuna

Lope de Vega

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Vas a leer una obra de teatro, es decir, perteneciente al género dramático. ¿Qué características tiene una obra de este tipo?**

Se trata de un texto dialogado escrito para la representación en un escenario por parte de actores que encarnan a unos personajes. En el texto, por tanto, puede distinguirse entre el diálogo de los personajes y las acotaciones que aportan información sobre lugares, entradas y salidas de personajes, gestos, etc. de estos. Suele estar estructurado en actos, y estos, en escenas. Se desarrolla un conflicto que, generalmente, consta de planteamiento, nudo y desenlace.

- 2 La obra que vas a leer tiene lugar en el pueblo de Fuente Ovejuna, y sus alrededores, y en Ciudad Real. Localiza estas poblaciones y sitúalas en un mapa de España.**

Fuente Ovejuna está situada en la actual provincia de Córdoba, en la comarca del Alto Guadiato, a 98 km de la capital, ya en el límite con la provincia de Badajoz. Ciudad Real, por su parte, es la capital de la provincia del mismo nombre, perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha; está situada en la comarca del Campo de Calatrava.

- 3 Averigua qué era un *comendador*.**

Era el caballero que tenía encomienda en una orden militar, es decir, que desempeñaba un cargo por debajo del maestro, que es el superior de la orden, con renta y territorio asignados. Es, pues, el señor natural de los habitantes de ese territorio.

- 4 Esta obra trata sobre la rebelión de los habitantes de una villa contra el comendador que los agravia constantemente, al que matan para liberarse de su opresión. ¿Crees que es legítimo que los pueblos se subleven contra sus gobernantes? ¿En qué casos?**

Respuesta libre.

- 5 Basándote en lo que se dice en la introducción de la obra y en los libros de historia que estén a tu alcance, resume el conflicto dinástico planteado en Castilla a la muerte de Enrique IV.**

En 1462 nace Juana de Trastámara, la primera y única hija del rey Enrique IV de Castilla, que inmediatamente es nombrada princesa de Asturias. Sin embargo, las presiones de una parte de la nobleza obligan al rey a despojarla del título y

nombrar en su lugar heredero a su medio hermano Alfonso en 1464. Desde esta época surge un rumor que afirma que la princesa Juana no es realmente hija del rey Enrique sino de su valido, Beltrán de la Cueva, por lo cual se empieza a llamarla “la Beltraneja”.

En 1465, los nobles, reunidos en Ávila, acuerdan destronar a Enrique y nombran rey a Alfonso (de doce años entonces) en la denominada “farsa de Ávila”. Estalla así una guerra que no terminará hasta 1468, con la muerte de Alfonso. Enrique IV recupera plenamente el poder y el título de heredera pasa a ser disputado entre Juana e Isabel, hermana de Alfonso y segunda en la línea de sucesión.

Isabel rompe con Enrique IV en 1469, fugándose para casarse con su primo Fernando, heredero de la corona de Aragón en el Palacio de los Vivero, de Valladolid, el 19 de octubre de 1469. Poco a poco, la pareja va ganando apoyos, obteniendo el respaldo del legado papal Rodrigo Borgia en 1472 y el de la poderosa Casa de Mendoza en 1473.

En 1474 muere Enrique IV y cada una de las dos candidatas al trono es proclamada reina de Castilla por sus respectivos partidarios. Los juanistas, conscientes de su posición de debilidad frente al bando isabelino, proponen al rey de Portugal, Alfonso V, tío de Juana, que se case con ella a pesar de la consanguinidad y se convierta en rey de Castilla. Alfonso acepta, con lo cual la fuerza de los dos bandos queda más equilibrada y se perfila la guerra como único método para resolver el conflicto.

Se llama, pues, guerra de Sucesión Castellana al conflicto bélico que se produjo de 1475 a 1479 por la sucesión de la corona de Castilla entre los partidarios de Juana de Trastámara, hija del difunto monarca Enrique IV de Castilla, y los de Isabel, hermanastra de este último.

La guerra tuvo un marcado carácter internacional porque, como hemos dicho, Isabel estaba casada con Fernando, heredero de la corona de Aragón, mientras que Juana se había casado con el rey Alfonso V de Portugal. Francia también intervino, apoyando a Portugal para evitar que Aragón, su rival en Italia, se uniera a Castilla.

A pesar de algunos éxitos iniciales para los partidarios de Juana, la escasa agresividad militar de Alfonso V y las consecuencias políticas de la batalla de Toro llevaron a la desintegración del bando juanista entre 1476 y 1477. El matrimonio de Isabel y Fernando fue reconocido en las Cortes de Madrigal (abril-octubre de 1476), y su hija Isabel, jurada heredera de la corona de Castilla.

A partir de entonces, el conflicto consistió esencialmente en una guerra entre Castilla y Portugal, cobrando gran importancia la guerra naval en el océano Atlántico. Las flotas portuguesas se impusieron a las castellanas en la lucha por el acceso a las riquezas de Guinea (oro y esclavos), donde se libró la decisiva batalla naval de Guinea.

La guerra concluyó en 1479 con la firma del Tratado de Alcáçovas, que reconocía a Isabel y Fernando como reyes de Castilla, y otorgaba a Portugal la hegemonía en el Atlántico, con la excepción de las islas Canarias. Juana perdió su derecho al trono y tuvo que permanecer en Portugal hasta su muerte.

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

- 1 En la primera escena aparece ya bien dibujada la personalidad del Comendador. ¿De qué se queja? ¿Qué nos dice su actitud sobre su manera de ser?**

El Comendador se muestra impaciente por no ser recibido inmediatamente por el joven Maestre de Calatrava. Deja ver, así, una personalidad arrogante y con deseo de ejercer influencia sobre el Maestre, a pesar de que este es su superior.

- 2 Presta atención al concepto de cortesía que aparece en la primera escena y que es clave para entender el sentido de la obra. ¿Para qué sirve, según el Comendador? ¿Qué crees que quiere decir?**

“Para abrir la voluntad”, es decir, para ganarse el respeto, la consideración y la simpatía de los demás.

- 3 ¿Qué razón se aporta en la misma escena para disculpar la descortesía del Maestre?**

Su juventud e inexperiencia, que no le han permitido aún “saber qué es ser amado”; es decir, recibir la consideración de los demás y corresponder a cada uno como se merece.

- 4 ¿Qué pretende conseguir el Comendador del Maestre en la segunda escena? ¿Para qué? Sitúa esta petición dentro de la guerra de Sucesión de Castilla.**

Que tome, con los caballeros de la Orden de Calatrava, Ciudad Real, para facilitar la victoria del bando que apoya a Juana la Beltraneja en la guerra de Sucesión de Enrique IV de Castilla, frente a las pretensiones de la reina Isabel.

- 5 ¿Qué argumentos utiliza el Comendador para convencer al Maestre?**

Fundamentalmente, alude a su obligación de seguir el bando de sus parientes; también, a lo fácil de la empresa, por la ausencia de soldados en Ciudad Real.

- 6 La escena tercera comienza presentándonos una conversación supuestamente iniciada antes de empezar la escena entre Pascuala y Laurencia. ¿De qué hablan? ¿Qué aporta a lo que ya sabíamos del Comendador?**

Están hablando de la costumbre del Comendador (Fernando) de deshonar a las mujeres de la villa y de su pretensión de hacer lo mismo con Laurencia, a quien persigue desde hace un mes. Así conocemos la conducta lujuriosa del

Comendador y el abuso de poder que realiza sobre las aldeanas, con lo que confirmamos su personalidad arrogante.

7 **Laurencia contrapone en esta escena la vida rural con la vida cortesana. ¿Cuál es la característica principal de esta última, según Laurencia? ¿Piensas igual que ella? ¿Por qué?**

La hipocresía.

Respuesta libre.

8 **También la escena cuarta comienza con una conversación ya iniciada. ¿Quiénes intervienen en esta? ¿De qué tratan?**

Intervienen Frondoso, Barrildo y Mengo. Hablan de una apuesta por una discusión sobre un asunto que todavía no se expone.

9 **Frondoso encadena mediante el paralelismo una serie de versos en los que se aportan multitud de eufemismos utilizados en la época para no llamar a las cosas por su nombre. Indica, en primer lugar, qué es un *eufemismo*. A continuación rellena la siguiente tabla con tres ejemplos de eufemismos y tabúes del texto, y otros tres de nuestros días.**

Eufemismo es una palabra o expresión más suave o decorosa con que se sustituye a otra considerada tabú, de mal gusto, grosera o demasiado franca.

	TABÚ	EUFEMISMO
DEL TEXTO	pie grande	buen cimiento
	buboso	resfriado
	jorobado	cargado
DE NUESTROS DÍAS	ciego	invidente
	minusválido	discapacitado
	recorte	ajuste o reforma

10 **¿Cuál es el motivo de la discusión entre Mengo y los otros dos pastores? ¿Qué piensas tú sobre esa cuestión?**

Mengo defiende que no existe realmente el amor, porque se trata de amor propio, de deseo de la hermosura por puro egoísmo.

Respuesta libre.

11 En la escena quinta, al final de la narración de Flores, se utiliza la palabra laureles. ¿Qué quiere decir aquí? ¿De dónde procede ese significado?

Aquí se refiere a las coronas de laurel como símbolo del triunfo o victoria militar. La idea procede del mito griego de Dafne y Apolo: la ninfa Dafne es transformada por su padre, el río Peneo, en laurel para salvarla de la persecución de Apolo; este decidió coronar con ramas de laurel a los héroes victoriosos como recuerdo y homenaje a su amada para la eternidad.

12 ¿Qué pretende el Comendador en la escena séptima? ¿Actúa con honestidad? ¿Se nos confirma su personalidad?

Que Laurencia y Pascuala entren en su casa para aprovecharse de ellas. No actúa con honestidad, pues le ordena a su criado que cierre la puerta si entran, aunque a las muchachas les dice que no tengan miedo, que hay más gente dentro y las trata como si fueran propiedad suya. Se ratifica su carácter lujurioso y su intención de abusar de las villanas.

13 ¿Cómo trata Laurencia a Frondoso en la escena décima?

Trata con desprecio sus pretensiones amorosas, porque no piensa en amores ni en noviazgos con nadie. Aunque al final deja una puerta abierta, diciéndole que hable con su familia, pues “aunque no te quiero bien, / algo me dicen tus ojos”.

14 ¿Por qué crees que Frondoso se atreve a enfrentarse con el Comendador?

Porque está enamorado de Laurencia. Él mismo justifica su atrevimiento con estas palabras: “Y advertid que amor es sordo, / y que no escucha palabras / el día que está en su trono”.

15 ¿Cuál es la estrofa que predomina en este primer acto? Escribe su nombre y descríbela.

Como en el resto de la obra, se trata de la redondilla, cuatro versos octosílabos con rima consonante abba.

16 ¿Qué otras estructuras métricas se utilizan? Descríbelas.

De arte menor se utiliza el romance (sucesión indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares). De arte mayor se utilizan los tercetos encadenados (tres versos endecasílabos con rima consonante ABA BCB CDC DED...). Mención aparte merece la canción de la escena sexta, escrita en romancillo, es decir en forma de romance, pero con versos hexasílabos en vez de octosílabos.

17 Como has leído en la introducción, la obra presenta dos acciones o tramas simultáneas que ocurren en espacios diferentes. Teniendo eso en cuenta, completa los datos de la siguiente tabla:

	ACCIÓN O TRAMA 1	ACCIÓN O TRAMA 2
ACONTECIMIENTOS PRINCIPALES	<p>Visita del Comendador al Maestre para convencerle de que tome Ciudad Real.</p> <p>Información a los Reyes Católicos de que han perdido Ciudad Real y medidas tomadas por estos.</p>	<p>Conversaciones entre los pastores.</p> <p>Recibimiento al Comendador.</p> <p>Acoso del Comendador a Laurencia.</p> <p>Enfrentamiento entre Frondoso y el Comendador.</p>
ESPACIO O ESPACIOS DONDE OCURRE	<p>Sala del palacio del Maestre de Calatrava, en Calatrava.</p> <p>Habitación del palacio de los Reyes Católicos en un lugar no especificado.</p>	<p>Plaza de Fuente Ovejuna.</p> <p>Alrededores de Fuente Ovejuna.</p>
PERSONAJES QUE INTERVIENEN	<p>El Comendador y sus criados, y el Maestre.</p> <p>Los Reyes Católicos, Manrique y el Regidor de Ciudad Real.</p>	<p>Laurencia, Pascuala, Barrildo, Frondoso, Mengo. Comendador y sus criados, alcaldes.</p>
ESCENAS EN LAS QUE SE DESARROLLA	I, II, VIII y XIX	El resto.

DURANTE LA LECTURA: ACTO SEGUNDO

1 En la tercera escena, ¿con quién se enfrenta el Comendador? ¿Qué representa esto en el desarrollo de la trama de la obra?

Con los alcaldes y el Regidor, que son los representantes de la villa. Se extiende así el conflicto, de un caso individual (el de Frondoso) a la villa entera.

2 ¿Sostienen el Comendador y los villanos la misma opinión sobre el honor?

El Comendador, como noble, tiene un concepto vertical del honor, es decir lo considera patrimonio exclusivo de los nobles. Sin embargo, los villanos basan el honor en la conducta, en las buenas obras y, por eso, se lo atribuyen a sí mismos en detrimento del Comendador. Además, aluden a la limpieza de sangre, esto es, a su condición de cristianos viejos no procedentes de judíos, puesto que estos no se mezclaron normalmente con los campesinos, sino con gentes más importantes, por lo que pueden presumir de limpieza de sangre, cosa que no podrían hacer todos los nobles.

3 Se sigue perfilando la personalidad del Comendador en las escenas tercera y cuarta. ¿Ha cambiado con respecto a lo que hemos percibido en el primer acto?

No, sigue manifestándose arrogante y violento, maltratando de palabra a los villanos y ofendiéndoles con descaro al pedirles a sus mujeres e hijas. También se muestra vengativo con Frondoso.

4 ¿Qué concepto de la mujer manifiesta el Comendador en la escena cuarta?

Las considera solo un objeto sexual, las utiliza y las abandona sin más. Por eso le merecen menos aprecio las que se entregan fácilmente y más las que consigue tras vencer sus resistencias.

5 ¿Qué quiere decir Cimbranos en la escena quinta con estas palabras: “Cambia la verde montera / por el blanco morrión”? ¿Qué figura estilística se utiliza en esos versos?

Que deje de dedicarse al pasatiempo de la caza para cumplir su obligación como soldado. Se usa la “sinestesia”, utilizando los nombres de las prendas de cabeza características del cazador y del guerrero, en vez de la actividad a la que se refieren (caza/guerra).

6 ¿Observas en la escena sexta algún cambio en la actitud de Laurencia con respecto a los hombres?

Sí, Laurencia se confiesa impresionada por la valentía de Frondoso al enfrentarse al Comendador con la ballesta y manifiesta que ha cambiado su repulsa que sentía antes por los hombres en general.

- 7 Al final de la escena sexta, Pascuala subraya la ferocidad del Comendador comparándola con la de un tigre. ¿Qué cualidades se consideran características de otros animales? Pon algunos ejemplos.**

La cobardía de la gallina, la astucia del zorro, la torpeza del asno, la velocidad de la liebre, la fidelidad del perro, la lentitud de la tortuga, la ingenuidad del cordero, etc.

- 8 ¿Cómo se enfrenta Mengo al Comendador y sus criados en las escenas séptima, octava y novena?**

En primer lugar, con ruegos corteses. Ante la inutilidad de estos, con la honda, el arma más antigua del mundo.

- 9 En la escena décima, el Comendador da un paso más en sus ofensas a las mujeres. ¿De qué se trata? ¿Por qué lo hace?**

Decide entregar a Jacinta a sus soldados por la ira que siente ante la defensa que los villanos hacen de su honor frente a su indigna conducta.

- 10 En la escena undécima, Laurencia acepta la propuesta de matrimonio de Frondoso. ¿Te parece lógico este cambio?**

Aunque pueda parecer un poco precipitado con relación al desprecio de los hombres que ha manifestado en el primer acto, hay que tener en cuenta que allí manifestó que algo veía en sus ojos y que su valentía al enfrentarse al Comendador para defenderla, le ha hecho cambiar su opinión sobre los hombres y ha creado en ella un sentimiento de admiración por el joven.

- 11 En la escena duodécima, ¿en quién depositan los villanos sus esperanzas de librarse de los abusos del Comendador? Cita las palabras en las que se expresa esta idea.**

En los Reyes Católicos: “Ya a los Católicos Reyes, / que este nombre les dan ya, / pronto España les dará / la obediencia de sus leyes”.

- 12 ¿Qué hace Esteban antes de concederle la mano de su hija a Frondoso? ¿Qué te parece ese gesto? ¿Qué oposición se establece así dentro de la obra?**

Le pide opinión a ella, para no tomar una decisión contraria a su deseo. Contrasta esta actitud con la violencia que practica el Comendador para abusar de las mujeres. Resulta una conducta digna propia de gente humilde pero respetuosa con las mujeres. Sobre todo en las clases altas, los matrimonios en aquella época eran acordados con frecuencia por intereses y no por amor o voluntad de los futuros cónyuges.

13 En la comedia de Lope, las canciones y los bailes son un ingrediente importante. Localiza los que se han producido hasta ahora en los dos primeros actos.

En el primer acto aparecen como recibimiento al Comendador. En el segundo, en la boda de Laurencia y Frondoso.

14 En la escena decimoquinta se llega a la culminación del enfrentamiento entre el Comendador y la villa de Fuente Ovejuna. ¿En qué hecho se presenta esa culminación? ¿Qué es lo que provoca la ira del Comendador?

El Comendador ordena quitarle la vara de alcalde a Esteban (el símbolo que ostenta su cargo como representante de los villanos) y le golpea fieramente con ella. Esteban se había enfrentado verbalmente a él para defender a Frondoso y le había desafiado al presentar a los Reyes Católicos como futuros gobernantes, justos mercedores de la cruz que el Comendador indignamente lleva en el pecho. Hay que tener en cuenta, además, que el Comendador viene rabioso por la derrota sufrida en Ciudad Real.

15 En esta misma escena, se observa claramente qué personaje desempeña en la obra el papel de gracioso. ¿Quién es? ¿Cómo se observa?

Se trata de Mengo. Se hace patente al hacer el juego de palabras con los cardenales (los que tiene en su cuerpo por haber sido azotado y los cardenales de Roma) y al referirse a su trasero como atabales y ruedas de salmón.

16 ¿Qué estructuras métricas no utilizadas en el acto anterior puedes identificar en este segundo? Defínelas.

El acto comienza con octavas reales: estrofas de ocho versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC. En la escena decimotercera se utilizan endecasílabos sueltos, esto es, sin rima entre ellos. Además, en la escena decimocuarta, se utiliza una coplilla de tres versos (hexasílabo-pentasílabo-hexasílabo) monorrimos en asonante; y una copla de siete versos octosílabos (menos el último) con rima asonante. También en esta escena, como estribillo del romance “Al val de Fuente Ovejuna”, se emplea la seguidilla (7- 5a 7- 5a) de rima asonante en los versos pares.

17 Escribe un resumen de lo sucedido en el segundo acto, que recoja los sucesos de las dos acciones o tramas de la obra en un solo texto.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: ACTO TERCERO

1 ¿Qué diferentes propuestas se plantean en la escena segunda?

Juan Rojo propone pedir la ayuda de los Reyes Católicos, cuya llegada a Córdoba se espera, al haber terminado la guerra de Sucesión de Castilla. El Regidor propone abandonar la villa y, ante la objeción de Juan Rojo, dar muerte a los tiranos. Esteban y Juan Rojo se suman a esta última propuesta, ante el recelo de Mengo.

2 ¿Qué reprocha Laurencia a su padre en la escena tercera? ¿Por qué lo responsabiliza a él y no a Frondoso?

Que no haya hecho nada por librarla de las garras del Comendador o por vengarla, pues al no haber sido consumado el matrimonio, era su responsabilidad y no la de su marido.

3 ¿Qué modalidades oracionales utiliza Laurencia para expresar su dolor y su rabia? Pon ejemplos.

Oraciones exclamativas: “¡Qué disparates enormes, / qué palabras, qué amenazas, / y qué delitos atroces, / por rendir mi castidad / a sus apetitos torpes!”.

Oraciones interrogativas: “¿Vosotros sois hombre nobles? / ¿Padres y parientes sois? / ¿Vosotros, que no se os rompen / las entrañas de dolor, / al verme en tantos dolores?”.

4 Identifica algunas figuras estilísticas utilizadas por Laurencia en su larga intervención y pon ejemplos.

Entre otras:

Metáfora y comparación: “la oveja al lobo dejáis, / como cobardes pastores”.

Anáfora: “¡Qué dagas no vi en mi pecho! / ¡Qué disparates enormes, / qué palabras, qué amenazas, / y qué delitos atroces...”.

Metáforas, anáfora y paralelismo: “¡[...] pues sois piedras, pues sois bronces, / pues sois mármol, pues sois tigres...!”.

5 ¿Qué le parece a Laurencia la actitud de los hombres de la villa? ¿Te parece justa su acusación?

Le parece una cobardía propia de mujeres, no de hombres.

Respuesta libre.

6 ¿Qué efecto produce la intervención de Laurencia en los hombres?

Vence completamente sus resistencias para enfrentarse con las armas al Comendador. Incluso Mengo se muestra decidido, como representante de los más humildes, a matar a los tiranos.

7 ¿Quién se encarga de organizar a las mujeres para la lucha? ¿Qué cargos militares reparte entre las mujeres?

Laurencia, que nombra a Jacinta cabo; a Pascuala, alférez, y a ella misma, capitana.

8 En las escenas quinta, sexta y séptima se alcanza el clímax de la obra con el asalto y muerte del Comendador. ¿Qué hace el autor para que la violencia de la situación quede atenuada?

No presenta en escena la muerte del Comendador, sino que ocurre “dentro” y el público se entera por lo que relatan los personajes. Además, los detalles no los conoceremos hasta que no se los cuente Flores a los Reyes Católicos en la escena novena.

9 Imagina que has asistido en persona a los acontecimientos de estas tres escenas. Escribe una carta en la que relates ordenadamente lo que ha sucedido.

Respuesta libre.

10 ¿Qué nuevos detalles de los acontecimientos sucedidos en Fuente Ovejuna conocemos en la escena novena?

En primer lugar, nos enteramos de que Flores ha logrado huir. También de que le han arrancado al cadáver del Comendador el cabello y la barba, y que han despedazado su rostro hasta el punto de que las orejas son los trozos más grandes. También conocemos que los villanos han destruido las insignias del Comendador y han puesto en su lugar el escudo de armas de los Reyes Católicos. Y, por último, que han saqueado la casa de la Encomienda y repartido sus bienes entre ellos.

11 ¿Cuál es la reacción del rey al relato de Flores?

Mandar un juez para que averigüe oficialmente lo sucedido y castigue a los culpables.

12 En la escena décima, Mengo vuelve a dar muestras de que es el gracioso de la obra. ¿Cómo?

Utiliza la terminación -igo con propósito cómico en las palabras “cristiánigo” y “tiránigo”. Además, su copla no se limita a ensalzar a los Reyes Católicos como

las de Barrildo y Frondoso, sino que insiste en los azotes que ha recibido en sus posaderas.

13 ¿Qué destaca Frondoso de los Reyes Católicos en su copla?

Su relación de marido y mujer, como la suya con Laurencia.

14 ¿Qué deciden los villanos con vistas a la llegada del juez? ¿Quién hace la propuesta? ¿Para qué?

Esteban, como hombre sabio por su avanzada edad, propone que todos atribuyan la muerte del Comendador a Fuente Ovejuna, es decir, al pueblo en su conjunto, para que no puedan practicarse castigos individuales.

15 Indica si las siguientes afirmaciones relativas a la escena duodécima son verdaderas o falsas:

F Flores informa al Maestre de lo que ha ocurrido en Fuente Ovejuna.

V El Maestre pretende castigar a los villanos asolando la villa con quinientos hombres.

F El Maestre culpa al Comendador de lo acontecido.

V El Maestre se declara culpable de algunos casos importantes.

F El Maestre se dispone a protestar ante los Reyes Católicos por los hechos ocurridos en Fuente Ovejuna.

16 ¿Por qué los interrogatorios que realiza el juez a varios personajes de la villa ocurren “dentro” y solo escuchamos sus voces? ¿Te parece bien que ocurra así?

Al igual que ocurre con la muerte del Comendador, Lope de Vega prefiere no presentar directamente ante los ojos de los espectadores la violencia de la tortura practicada.

Respuesta libre.

17 ¿Qué personajes aparecen torturados en la escena decimotercera? ¿Por qué crees que se elige a esos entre los trescientos villanos que confiesa el juez haber interrogado en la escena decimonovena?

Se tortura a Esteban, a un niño, a Pascuala y a Mengo. Todos ellos son personajes débiles en apariencia que manifiestan, sin embargo, su valentía al resistir

la tortura sin confesar: Esteban, por viejo; el niño, por su poca edad; Pascuala, por ser mujer; y Mengo, que, por ser el gracioso, es presentado en la obra como el labrador más cobarde y débil.

18 ¿Cómo se manifiesta de nuevo el papel de gracioso de Mengo en la escena del interrogatorio? ¿Qué efecto crees que se provoca?

En vez de contestar “Fuente Ovejuna”, como los demás, Mengo utiliza un diminutivo rústico, “Fuente Ovejunica”, con intención humorística. De esa manera se produce la distensión de una escena tan dramática por la violencia utilizada por el juez.

19 Antes del desenlace de la obra en la sala del alojamiento de los Reyes Católicos, se produce un último diálogo entre Frondoso y Laurencia en la escena decimoquinta. ¿Qué sentido crees que tiene esa corta conversación?

Se resalta en ella el amor entre los dos personajes, subrayándose así la idea de armonía y equilibrio que preside la vida de los villanos una vez desaparecida la causa de la ruptura de la concordia.

20 ¿A qué causas atribuye el Maestre el haber obrado anteriormente contra los Reyes Católicos?

Al consejo del Comendador y a su propio interés, esto es, ambición. Previamente, Manrique ha subrayado su corta edad, como atenuante de su conducta.

21 ¿Castigan, finalmente, los Reyes Católicos a los villanos de Fuente Ovejuna o los perdonan? ¿Por qué? ¿Justifican el delito que han cometido?

Los perdona, porque el juez informa de la imposibilidad de descubrir a los culpables, por lo que tendría que ajusticiar a todos los habitantes. En ningún momento justifican el delito, pues lo califica de grave.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 A partir de lo explicado en el apéndice, justifica que la obra que has leído es una comedia clásica española.

Respuesta libre.

2 ¿Cómo queda restaurado el orden y la armonía en la obra?

Desaparecida la causa principal que introduce el desorden en la sociedad, es decir, el Comendador, se produce la armonía al reconocer el Maestre su error y pedir perdón a los Reyes Católicos, a cuyo servicio se ofrece. La villa queda en paz y el amor de Laurencia y Frondoso puede florecer. Todo ello bajo la protección de unos reyes justos y clementes, que también son marido y mujer.

3 ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Justifica tu elección.

Respuesta libre.

4 Tras haber leído la obra, así como la introducción y el apéndice, plantead un debate en clase sobre hasta qué punto esta obra presenta un acto revolucionario del pueblo frente a los gobernantes, considerando estas ideas:

- La rebelión frente al tirano.
- La protección que buscan los villanos bajo los Reyes Católicos.
- La consideración de la rebelión por parte de los Reyes.

Escribe un resumen de las conclusiones a las que lleguéis en el debate.

Respuesta libre.

5 Escribe tu opinión sobre la obra. ¿Se la recomendarías a un amigo? ¿Por qué?

Respuesta libre.

