

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*El libro de la selva*  
Rudyard Kipling

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Por el título, puedes suponer de qué va la obra. Échale imaginación y escribe lo que te sugiere.

Respuesta libre.

- 2** ¿Has visto alguna película basada en *El libro de la selva*? ¿Conoces el argumento de esta obra por otro medio? Si es así, escribe un breve resumen del argumento que leerás a tus compañeros, pero sin desvelar el final. ¿Qué destacarías del libro para animarlos a que lo lean?

Respuesta libre.

- 3** Lee la contraportada. ¿Tú crees que casos como el del niño y los lobos se pueden dar en la realidad? ¿Conoces alguno por cuentos, libros, noticias o películas que hayas leído o visto? Cuéntalo aquí.

Respuesta libre.

- 4** Si le ocurriera a un niño un suceso así, ¿tú crees que esa persona podría reinser-tarse en la sociedad tras varios años de aislamiento? Justifica la respuesta.

Sugerimos leer la Introducción de nuestro libro, donde se habla de casos reales.

- 5** ¿Qué prefieres en literatura, que una obra refleje la realidad o que sea fantástica? ¿Por qué?

Las respuestas girarán en torno a la dualidad: compromiso del autor con su tiempo frente a evasión de los problemas de la sociedad en la que se vive.

## DURANTE LA LECTURA: LOS HERMANOS DE MOWGLI

**1 Este cuento se desarrolla en las colinas de Seoni y a orillas del río Waingunga, en la India. Infórmate brevemente en una enciclopedia sobre este gran país. Un mapa del libro de Geografía o de un atlas te será de gran ayuda.**

El distrito de Seoni se sitúa en el estado de Madhya Pradesh, en el centro de la India, al sur de la cordillera Satpura. En él se encuentra el río Waingunga, cerca de la población de Mundara. Alcanza una anchura de 250 m y, tras unirse con otros afluentes y recorrer 580 km, llega al río Wardha, que desemboca a su vez en el Godavari.

Por lo que respecta a la República de la India, se trata del séptimo país del mundo en extensión, tiene 3,3 millones de km<sup>2</sup>. Está situado en Asia, limitando con el océano Índico al sur, Nepal y China al norte, el golfo de Bengala al este, y el mar Árabe y Pakistán al oeste. Por su situación geográfica, en el trópico de Cáncer, su clima es cálido durante todo el año, dominado por los vientos monzones, que determinan prácticamente dos estaciones: la seca, de noviembre a febrero, y la húmeda, de marzo a octubre.

Es el segundo país más poblado del mundo, después de China, con 1 240 millones de habitantes. Está dividido en veintiocho estados. Su capital es Nueva Delhi. Su sistema político es la democracia parlamentaria. Su economía es la undécima del mundo y hoy día es un país emergente, con un desarrollo en rápido crecimiento; sin embargo, todavía presenta elevados niveles de pobreza, malnutrición y pandemias, en especial en las zonas rurales.

Es una sociedad plural, si bien en lo religioso el hinduismo es la religión mayoritaria; multilingüe, pues en él se hablan más de 2 000 lenguas, aunque su Constitución establece que el hindi es la lengua oficial y el inglés la lengua de la Administración; y multirracial, dado que en él conviven multitud de etnias, desde los arios, rubios y de ojos azules al norte, hasta indostánicos, mongoloides, negros provenientes de África, malayos. Su grado de alfabetización varía según los estados, oscilando entre el 61% de los más deprimidos, al 80% de los más desarrollados; y también entre los sexos, sobre un máximo del 50% entre los hombres y tan solo un 27% entre las mujeres.

Su historia es muy rica. Fue centro de la cultura del valle del Indo y punto de parada en las rutas comerciales de la seda hacia China, así como hogar de grandes imperios, en especial el mogol y el islámico, que han dejado su influencia en la arquitectura. Anexionada por la Compañía Británica de las Indias Orientales desde principios del siglo XVII y colonizada por el Reino Unido desde mediados del siglo XIX, la India se convirtió en nación independiente en 1947, tras una lucha que estuvo marcada por un movimiento de no violencia liderado por el abogado y pacifista Mahatma Gandhi (1869-1948), quien supo concentrar a millones de personas en varias campañas nacionales de desobediencia civil y resistencia pasiva. En 1950, la India se convirtió en república y una nueva Constitución entró en vigor. Fue, además, uno de los países fundadores de la ONU, en 1945, tras la Segunda Guerra Mundial, junto a otros cincuenta países que se comprometieron a mantener la paz en el mundo.

## **2 Desde el principio, Kipling nos va a predisponer hacia los personajes de su libro. ¿Cómo lo consigue el autor? Fíjate en la familia de lobos y compáralos con el chacal Tabaqui.**

Padre y Madre Lobos tienen toda la simpatía del autor. Forman una familia tradicional y muy humana. Viven en una cueva y la madre cuida de sus cachorros, los acurruca, los amamanta, mientras Padre Lobo ha de salir a cazar. Los lobatos son traviesos y chillones. Sus padres los tratan con cariño y delicadeza, para no hacerles daño; así, cuando entra Mowgli, Padre Lobo lo lleva hasta la madre sin hacerle ni un rasguño y esta lo acoge y protege. Defienden a su familia con valentía, en especial Madre Loba, que es capaz de enfrentarse al tigre Shere Khan. Ellos obedecen la Ley de la Selva y se enfurecen con el que la incumple porque eso les perjudica a todos: por ejemplo, la primera ley a la que se alude en el libro es que cuando se cambia de terreno de caza, hay que avisar, y la segunda que la ley prohíbe a las fieras matar al hombre. El tigre ha transgredido ambas y Padre Lobo protesta.

Frente a los lobos, Tabaqui es un chacal, mamífero de la familia de los cánidos, o sea, parecido a un perro y también a un zorro. El autor lo presenta de manera muy negativa: de su aspecto se destaca su tamaño pequeño y su robusta cola. De su carácter llama la atención en primer lugar su mote, «el lameplatos», el cual de entrada ya lo degrada aludiendo a que come las sobras de los demás o lo que encuentra en los vertederos. Y es así porque es un vago que no caza. Es malicioso, embustero, hipócrita, adulador, alcahuete y chivato, va gimoteando y mendigando para saciar su hambre. Los lobos le tienen antipatía y lo desprecian, hasta el tigre se esconde de él, porque de vez en cuando le dan ataques de locura, y eso es «lo peor que les puede pasar a las criaturas de la selva». Los aldeanos le temen. A lo largo del libro no mejorará. Su final será la exclusión y la soledad.

## **3 Enseguida aparece uno de los personajes clave del libro: el tigre Shere Khan. Ve tomando nota de sus rasgos tanto físicos como psíquicos, para que puedas obtener una completa caracterización del personaje.**

En nuestro Apéndice apuntamos que «Sher» es el nombre hindí con que aún se llama a los tigres en las selvas de la India, y «Khan» es una palabra de origen persa; ambas significan lo mismo: grande, gran rey, caudillo, jefe. Por si el lector no lo tenía aún claro, Kipling le añade como aposición al nombre: «el Grande». Solo con esto, el personaje ya está dibujado. Queda claro que el tigre es el rey de la jungla.

Sabemos que este tigre es cojo de nacimiento; por lo tanto, no puede cazar, salvo ganado cerca de las aldeas: «bueyes gordos del Waingunga». Los animales de la selva lo consideran un cobarde: «destripa ganado a rayas» y «asesino de crías, de ranas y de peces». Debido a su poder, hace lo que le viene en gana, como cambiar de zona de caza sin avisar y lo que es más grave ha intentado devorar a un hombre. Ambas cosas las prohíbe la Ley de la Selva. Pero en el fondo, es poco inteligente, porque se atreve a entrar en una aldea para cazar a un cachorro de hombre indefenso y al saltar sobre la hoguera se quema las patas, con lo

que sale huyendo. El niño también huye de él y no se sabe cómo aparece en la cueva de los lobos. El tigre lo persigue hasta allí y como es un fanfarrón amenaza a los lobos: «¿Con quién te crees que estás hablando?», «Entregádmelo o cazaré aquí siempre y no os daré ni un hueso». Pero ellos saben que si el tigre mata finalmente al niño, los aldeanos lo perseguirán y quemarán la jungla, con lo que todos los animales tendrán que huir y no habrá caza en el territorio. Así que Madre Loba se le enfrenta y él no se atreve a presentarle batalla, porque es un cobarde. En consecuencia, es rencoroso, cruel e intrigante; odia a Mowgli porque es un ser humano y él reconoce su superioridad: «Es un hombre, un hijo de los hombres, y desde lo más profundo de mi ser lo odio»; así que adula a los jóvenes lobos de la manada para que se pongan contra el anciano líder, Akela, del que no tiene piedad —«lobo moribundo» y «viejo sin dientes», lo llama—, a la vez que avergüenza a los jóvenes: «Me han dicho que no os atrevéis a mirarlo a los ojos». Con esto logrará ponerlos de su parte en el Consejo.

En este primer cuento, los rasgos de Shere Khan quedan bastante bien definidos. Poco más queda por añadir. El alumno seguirá completando los avatares de este personaje.

#### **4 Desde su comienzo, el libro alude a la Ley de la Selva por la que se rigen los animales que viven en ella. Unas son obligaciones y otras prohibiciones. Ve tomando nota de todas las que se van enunciando, con la idea de que puedas redactar al final un decálogo de las que te hayan parecido más importantes.**

La Ley de la Selva rige la convivencia de los animales que viven en ella, con el fin de mantener la paz y la armonía entre sus habitantes. Todos están obligados a cumplirlas y el que no lo hace es considerado un disidente y un insolidario, porque perjudica a todos los demás. Estas leyes no han sido redactadas por ellos, sino que se las han encontrado previamente establecidas. Por otra parte, no se rigen por los instintos primarios, como cabría esperar tratándose de animales salvajes, sino que han sido conscientemente pensadas. En la manada de lobos, Akela, el líder, es quien vela por su cumplimiento y Baloo, el oso pardo, las enseña a los cachorros. Cuando los animales no tienen Ley, les sucede lo que les pasará a los lobos que abandonan la manada para seguir a Shere Khan o lo que a los monos Bandar-log. Por lo tanto, esta es imprescindible para la supervivencia del grupo. Por último, los distintos artículos de esta Ley no aparecen en el libro enumerados como si formaran un código, sino que se va aludiendo a ellos cuando procede.

Vamos a reseñarlos por orden de aparición en el libro:

Cuento Primero:

- La Ley establece que antes de cambiar de zona de caza hay que avisar.
- La Ley prohíbe a las fieras que maten al hombre, excepto cuando están enseñando a sus cachorros las tácticas de caza, y eso siempre ha de hacerse fuera de los límites de las áreas que corresponden a nuestras manadas.
- La Ley dispone que cualquier lobo cuando se casa puede abandonar la manada a la que pertenece. Pero tan pronto como sus cachorros tienen edad

para sostenerse en pie, debe llevarlos ante el Consejo de la Manada, que se reúne generalmente una vez al mes durante la luna llena, para que esta los reconozca.

- La Ley dispone que si se plantea una disputa sobre el derecho de una cría a ser adoptada por la manada, deben hablar dos de sus miembros en su favor, y estos no pueden ser ni su padre ni su madre.
- La Ley manifiesta que si surge alguna duda sobre un cachorro nuevo, su vida se puede comprar por un precio y este no se dice quién debe pagarlo.
- La Ley dispone que si ese precio por el que se compró su vida fue el de un toro, el afectado (se refiere a Mowgli) nunca podrá comer ganado, joven o viejo.
- La Ley dice lo siguiente: golpea primero y habla después.
- La Ley establece que se puede matar al líder viejo e inútil —«muerto»—, pero ha de ser en lucha individual y a muerte.

Cuento Tercero:

- Reglas de la caza: no son leyes, sino las marcas que deben definir los pies, ojos, orejas y dientes de los lobos.
- Se citan las Leyes del Bosque y de las Aguas, que consisten en ser cortés con los demás y no molestar a los animales de una zona cuando se entra en ella como intruso.
- Llamada del Cazador Desconocido: se resume en cazar para comer, pero no por placer.
- Palabras claves de la Selva: tampoco son leyes propiamente dichas. Sirven para procurarse protección y ayuda de los demás.
- La Ley establece que el arrepentimiento no puede librar del castigo. Pero el castigo salda todas las deudas.

Cuento Cinco:

- La Ley prohíbe a cualquier criatura de bien matar cachorros indefensos.

Cuento Seis:

- El hombre vuelve al final con el hombre, aunque la selva no lo expulse.

**5 Nos vamos a detener en una de las leyes fundamentales de este reglamento, la que prohíbe matar al hombre. ¿Cómo se justifica? ¿Te parecen lógicas todas sus razones?**

Se insiste en que la Ley de la Selva, «que nunca dispone nada sin un motivo», prohíbe a las fieras que maten al hombre, porque hacerlo conlleva que vengan más hombres con elefantes y rifles y antorchas, y quemen la hierba, y los animales tengan que huir. Shere Khan también lo sabe, por eso, delante del Consejo,

él mismo esgrime esta razón ante la posibilidad de echar a Mowgli, un hombre-lobo, de la manada: «¿Y volver a toda la gente de la aldea contra nosotros?». Seguramente piensa que hará lo mismo que él.

Se da una justificación, que nos parece lógica: el hombre es el ser más débil e indefenso de todas las criaturas vivientes. Es cierto; pero tiene inteligencia y se protege en su grupo o aldea, y sus gentes vendrían a perseguir al infractor y quemarían la selva y arrasarían las guaridas de los animales.

Pero hay otras razones que nos parecen más discutibles: a) Como el hombre es el ser más débil, no es digno de ser cazado. Además, si es una cría, es un acto vergonzoso. En efecto, la dignidad de las fieras se demuestra enfrentándose a un igual para que gane el mejor. Pero esto en la realidad solo es aparente, porque el cazador siempre busca la víctima más débil, el animal joven o viejo o enfermo. b) A los comedores de hombres se les caen los dientes y se vuelven sarnosos. Es una razón infantil, propia de un cuento. c) Solo hay una excepción: pueden matar a un hombre cuando están enseñando a sus cachorros las tácticas de caza, pero nunca en las áreas que corresponden a sus manadas. Entonces, ¿dónde queda la solidaridad que propugnan? Porque si no los persiguen a ellos, lo harán a sus vecinos.

## 6 ¿Qué es el Consejo de la Manada? ¿A qué te recuerda?

Es el órgano de gobierno de la manada de lobos. Se habla de un grupo de cuarenta o más, de todas las edades y pelaje. Se reúnen una vez al mes durante la luna llena, para tomar las decisiones que afectan al grupo. Allí no se deciden las leyes, ni se aprueban o rechazan; estas están por encima de ellos. Akela, el Lobo Solitario, es el líder, que vigila que se cumplan. Fue elegido por su fuerza y su astucia, aunque ya está viejo y ha perdido facultades. Más tarde nos enteraremos de que durante doce años ha estado conduciendo a la manada, sin que ningún lobo haya caído en una trampa o resultado herido ni muerto; pero el malvado Shere Khan va a urdir contra él una treta, para que pierda su puesto.

Cuando un lobo no podía ejercer su liderazgo, se decía que estaba «muerto», porque no podía cazar para comer y consecuentemente moría de hambre. Entonces, la Ley era implacable al respecto, los pretendientes tenían derecho a matarlo para ocupar su silla, pero tenía que ser en lucha a muerte y de uno en uno. El ganador lo sustituía.

Mowgli es llevado ante el Consejo para que este lo conozca y lo acepte en la manada. Y siguiendo la Ley, dos miembros hablan en su nombre: Baloo, el oso, y Bagheera, la pantera negra, que compra su vida por la de un toro que ella misma ha cazado y es entregado a los lobos jóvenes, «que siempre estaban hambrientos». Hecho lo cual, traicionan el acuerdo y se pondrán de parte del tigre, que sigue pidiendo su presa. Al final, Mowgli les dará su merecido.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

**7 Ya sabemos que Shere Khan odia a los humanos, pero ¿qué opinión tienen los demás animales de los hombres? ¿Por qué crees que piensan así?**

Akela piensa que son muy sabios y que algún día pueden servirles de ayuda. Bagheera está de acuerdo con que alguna vez los pueden necesitar. Además tienen algo que a ellos les da pavor: la flor roja, o sea, el fuego. Al mismo tiempo, desconfían de ellos porque estos les ponen trampas. Bagheera le enseña a Mowgli una muy bien camuflada en el bosque. Después le cuenta que ella misma nació en cautividad y huyó de los hombres, para encontrar su sitio, que está en la selva, entre los animales. Y, finalmente, hay muchos que odian al hombre, y en concreto a Mowgli, porque es inteligente y porque es superior a ellos, y la prueba es que no se atreven a sostenerle la mirada.

**8 El autor se dirige al lector para explicarle por qué no cuenta lo que le ocurrió a Mowgli en los siguientes diez u once años. ¿Cómo lo justifica? ¿Lo cumplirá?**

La justificación que da es que necesitaría demasiados libros para contarlo. Sin embargo, no lo cumplirá porque La caza de Kaa se desarrolla cuando Mowgli tenía siete años, por lo que hay un salto atrás (*flashback*) en el tiempo.

Redacción libre.

**9 Ponte en el lugar del escritor e invéntate cómo sería un día en la vida de Mowgli.**

Respuesta libre.

**10 Mowgli ha acatado la Ley de la Selva mientras era un lobo; cuando lo obligan a comportarse como un hombre, ¿la respeta igualmente? Comenta aquí lo que quieras sobre ello.**

Cuando acepta su expulsión de la manada y se ve obligado a ir en busca de los hombres, Mowgli se va a situar por encima de la Ley: «Me habéis dicho tantas veces esta noche que soy un hombre —aunque yo realmente hubiera sido un lobo de vuestro grupo hasta el fin de mis días—, que siento que vuestras palabras son verdaderas». Así va a actuar como el Amo de la Selva que todos lo consideran: a) Decide que Akela siga vivo porque esa es su «voluntad», no la Ley, que dice lo contrario. b) Igualmente, expulsa él y no el Consejo de la Manada a los lobos aduladores de Shere Khan: «¡Fuera!». c) Y respecto a Shere Khan, el causante de sus desdichas, lo trata con la superioridad que le da el ser un hombre: «Levántate, perro... Levántate cuando te hable un hombre», y lo echa del territorio, «¡Lárgate!», utilizando el fuego, la flor roja, contra él y sus secuaces, todos cobardes que no se atreven a enfrentársele. Finalmente, promete que la próxima vez que vuelva a la Roca del Consejo «como un hombre, será con la piel de Shere Khan sobre mi cabeza».

Cuando esto ocurre, Mowgli solo tiene diez u once años. Cabe preguntarse quién le había enseñado a comportarse así. Habrá que pensar que esta actitud es innata al hombre, lo mismo que andar a dos patas y no a cuatro, como cabría esperar de un niño salvaje criado entre lobos. Bagheera le hace una premonición: «Así como yo volví a mi selva, tú habrás de volver al final con los hombres, que son tus hermanos». Y por el final de este cuento, parece que así fue.

## DURANTE LA LECTURA: RIKKI-TIKKI-TAVI

- 1** Iniciamos la lectura de nuestro segundo cuento, y sería interesante que nos planteásemos qué rasgos son los que caracterizan a este tipo de composición literaria. Infórmate en un libro de Literatura o pide ayuda a tu profesor o profesora y escribe aquí un resumen con las características más significativas.

Cuando decimos «cuento», solemos pensar en los cuentos tradicionales o populares que todos hemos oído de niños: *Caperucita roja*, *El gato con botas*, *Los tres cerditos*. Estos suelen ser anónimos y se transmiten de manera oral de padres a hijos. Pero los cuentos tradicionales también pueden ser recogidos y redactados o inventados por escritores reconocidos y llegar a hacerse tan populares como aquellos, por ejemplo, los de los hermanos Grimm, Andersen, Perrault y otros: *La Cenicienta*, *Pulgarcito*, *La Bella Durmiente*, *Blancanieves*, *El patito feo*, *Pinocho*, etc. Otras veces, los cuentos no están dirigidos a los niños, sino a los jóvenes o adultos, ni sus contenidos giran en torno a las hadas, sino que tratan temas diversos: sociales, de aventuras, policíacos, de humor, de terror, de ciencia-ficción... Así, *Doce cuentos peregrinos* (1992), de Gabriel García Márquez, o estos cuentos de la selva que estamos leyendo, de Rudyard Kipling.

¿Qué características debe cumplir un relato para que sea un cuento? En primer lugar, un cuento es una narración similar a una novela, es decir, está escrita por un autor en tercera persona, generalmente en pasado, con unos personajes que son los protagonistas y que cuentan una historia con un principio y un fin. La única diferencia entre ambos es que el cuento es corto y la novela es larga; aunque novelas cortas también se escriben, en cuyo caso difieren poco del cuento. A estos cuentos se les suele llamar cuentos literarios, para distinguirlos de los populares o tradicionales.

Finalmente, no por escribir un escritor cuentos, su obra literaria es de menor calidad que la de un novelista. Un cuento puede ser una pequeña obra maestra.

- 2** Este cuento no tiene como protagonista a Mowgli, sino a una simpática mangosta. ¿Te ha gustado? ¿Te parece que encaja entre los cuentos de la selva o desentona? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 3** De este cuento podemos extraer una enseñanza sobre el trato que debemos dar a los animales que conviven con nosotros. ¿Qué opinas sobre el abandono de los animales?

Son muchas las personas a las que les gusta tener un animal por mascota, pero hay que ser consciente de que estos no son juguetes, sino seres vivos a los que hay que cuidar y que nos exigen una responsabilidad. Por su parte, los animales que se ven bien tratados responden siendo pacíficos, cariñosos, nobles y fieles a sus pro-

tectores. En el caso de la mangosta del cuento, dice el padre del niño: «Si Teddy no la hace rabiarse cogiéndola por la cola o la mete en una jaula... (puede estar) más seguro con ella que si tuviera un perro guardián. Si una serpiente entrara...». Y, efectivamente, Rikki había sido educada por su madre para convivir con una familia. A esta no solo la salvará de unas malvadas cobras, sino también librará de ellas al resto de animales del jardín.

Respuesta libre.

**4 La cobra de este cuento se llama Naja. ¿Es un nombre real o imaginado por Kipling? Investiga en Internet y en la biblioteca sobre este reptil, tanto el real como el mitológico. Descubrirás que este animal es venerado en la India, pero ¿por qué? ¿Qué has aprendido sobre su veneno?**

«Naja» es el nombre en sánscrito de la serpiente, aunque también hay un ser mitológico hindú con forma de serpiente, la «naga», de la que después hablaremos. Nuestra palabra «cobra» proviene del portugués y a su vez este la tomó del latín, «colubra», culebra. Es un reptil de la familia de los ofidios, de sangre fría y respiración pulmonar. Su cuerpo está cubierto de escamas y se mueve reptando o arrastrándose por carecer de patas. Se reproduce por huevos.

Najas o cobras hay más de veinte especies, todas muy peligrosas y de mordedura mortal. Viven en zonas tropicales y desérticas del sur de Asia y África. Son fáciles de reconocer por su capucha, que despliegan aplanando las vértebras de su cabeza cuando están irritadas o se ven amenazadas. Se alimentan generalmente de roedores y aves, a los que matan inyectándoles veneno con los colmillos. Entre sus depredadores se encuentran las mangostas y algunas aves rapaces.

Entre ellas destaca la cobra real, que es la más grande del mundo, llegando a medir hasta 5,5 m. Vive en Birmania y en la India. Se le llama también cobra de anteojos, por la marca que lleva en la parte de atrás de su cabeza. Su color es verde oliva o pardo, para camuflarse con la vegetación. Es la causa de muchas muertes al año en la India, donde se la venera y rara vez se la mata, aunque sí se cometen abusos con ellas, como quitarles los colmillos y exhibirlas en espectáculos para que bailen al son de la flauta, cosa imposible porque son sordas, lo que hacen es seguir los movimientos del supuesto encantador.

Su veneno es una neurotoxina de efecto devastador en el sistema nervioso. Lo inyectan con su mordedura o lo escupen a los ojos, provocando una ceguera temporal o, a veces, permanente. Hoy día se conoce un antídoto que es muy eficaz. Este veneno se usa en la investigación, ya que posee una enzima que disuelve las membranas de los virus, destruyéndolos.

En cuanto a la naga, se trata de una serpiente semihumana en la mitología hindú. Es el genio de las aguas y de las lluvias y habita en un reino subacuático, bajo el imperio de Sesa, la serpiente sagrada de mil cabezas sobre la que se sienta el dios Vishnu. Concretamente, los hindúes creen que simboliza la inmortalidad por la renovación de su piel y si la serpiente se muerde la cola, es el símbolo de la eternidad.

También los budistas sienten una especial reverencia hacia la serpiente, y no es la única mitología en venerarla, así la vemos en muchas culturas, tanto primitivas como clásicas. Desde la constelación celeste del Dragón, a la serpiente del paraíso que aparece en la Biblia, o la que la Virgen María pisa, la que lleva el faraón de Egipto en su corona, la serpiente Pitón o la que adorna el pecho de la diosa Atenea en la mitología griega, a la serpiente emplumada Quetzalcoatl de la cultura maya, o, finalmente, al emblema que podemos ver hoy en las farmacias... Todos los pueblos antiguos y modernos se han sentido hechizados por este animal.

Aunque las serpientes en la India se veneran todo el año, tienen un día especial, el festival de Nag-Panchami, en el que se realizan diversos ritos para buscar su protección, especialmente las mujeres que quieren ser madres. Las serpientes se ven en muchos templos, incluso en las formas de sus tejados.

**5 Naja dice que en su capucha lleva la marca del dios Brahma, propia del hinduismo, la religión mayoritaria de la India. Busca información en Internet y en la biblioteca sobre esta y escribe un resumen de lo que encuentres.**

El hinduismo es, tras el cristianismo y el islamismo, la religión más extendida del mundo, pues la practican más de mil millones de fieles. No solo es la predominante en la India, sino también en Nepal y en buena parte de Indonesia. Su nombre proviene del río Indo, que antiguamente marcaba la frontera de Indostán.

En español, para evitar la ambigüedad de la palabra indio, con la que también se designan los nativos del continente americano, a los habitantes de la India se les llama hindúes, por practicar precisamente el hinduismo.

El hinduismo no tiene un fundador, como, por ejemplo, el budismo, sino que constituye un conglomerado de creencias, así como de ritos que forman una tradición y que ya existían 1 500 años antes de nuestra era. Cuando llegaron los arios y se establecieron en la cuenca del Ganges, las recogieron en los libros sagrados o Vedas, a manera de revelaciones, de los cuales los brahmanes eran los sacerdotes, concededores y propagadores.

En el hinduismo hay más de trescientos millones de dioses y diosas; puede decirse que hay un dios para cada fenómeno natural o criatura que el ser humano ve a su alrededor: cielo, aire, sol, luna, lluvia, tormenta, fuego, árbol, serpiente, etc. Todo lo que el hombre no entendía era considerado un poder sobrenatural o «dios».

Dentro de esta diversidad, el tronco básico establece una trinidad de dioses que se atribuyen los sucesivos estadios de creación y destrucción del orden cósmico. Así, Brahma es el creador del universo, Shiva es el destructor y Vishnu es el protector o conservador de la vida frente a la destrucción o la muerte. Otros dioses importantes son: Krisna, el avatar de Vishnu; Ganesha, el dios elefante; Hanuman, el dios mono; Parvati, la esposa de Shiva; Sarwati, la esposa de Brahma; Laxmi, la esposa de Vishnu; Kali y Durga, formas de Parvati. Las esposas de los dioses simbolizan las energías de estos.

Pese a esta multitud de dioses, a los que rezan los hindúes y están dedicados los templos, ellos creen en un ser supremo y absoluto, Brahma, que es la esencia, el principio y fin de todo, siendo los demás millones de dioses sus diferentes representaciones. Podemos hablar, pues, de panteísmo. Para acercarse y formar parte de dios, cada persona debe purificar su karma o destino mediante el apartamiento del mundo y los actos piadosos —en este sentido, los sadhus o santones, que se ven con frecuencia en la India, son los ascetas que están más cerca de la divinidad—. Si la vida del creyente está de acuerdo con su karma, su espíritu se irá purificando y cada vez estará más cerca de formar parte de dios, en caso contrario, se reencarnará en cuerpos de nivel inferior.

Mahatma Gandhi promovió el hinduismo como religión nacional de la India, apoyando la aceptación y tolerancia de otras religiones. En 1948 un fundamentalista hinduista lo asesinó.

## DURANTE LA LECTURA: LA CAZA DE KAA

**1** Recopila los datos que se dan de Kaa y haz una descripción científica de esta serpiente. A continuación, recoge las referencias que te parezcan más poéticas y haz una descripción literaria. ¿En qué se diferencian?

La diferencia entre ambas es que la primera es objetiva y real; aporta los datos que pueden encontrarse en un diccionario o en una enciclopedia. La segunda es subjetiva, en ella el autor puede hacer un despliegue de imaginación, además de usar un lenguaje literario, lleno de figuras estilísticas, como la personificación, la comparación, la hipérbole, etc.

- Descripción científica u objetiva

Se nos dan sus características: a) Longitud: 30 pies, esto es, 9 m. b) Peso: media tonelada, o sea, 500 kg. c) No tiene patas, por lo que anda arrastrándose, esto hace que sea más lenta que otros animales al desplazarse. d) Fuerza: descomunal, cuando abraza a alguien entre sus anillos, no hay nada más que decir. e) Color: marrón verdoso con manchas. f) El cambio de piel le dura diez días. g) Alimentación: sus presas favoritas son los monos, a los que caza trepando a los árboles y los mata por ahogamiento. Tras la comida, puede estar durmiendo un mes. h) No es venenosa. i) Toma el sol para calentarse, puesto que su sangre es fría.

- Descripción literaria o subjetiva

Rasgos de su carácter: Ante todo, Kaa se nos presenta personificada, como los demás animales, por lo tanto, no solo habla y se comporta como un ser humano, sino que tiene los rasgos propios de este. Así, se nos dice que es vieja, sabia y astuta, y tiene ojos malignos. Odia a los monos, porque los considera charlatanes, locos y cabezas huecas, a los que hay que demostrar quién manda porque no tienen vergüenza, ni respetan nada; de hecho, la han insultado de mala manera: «lombriz de tierra amarilla y sin patas». No obstante, estos le tienen terror, y son aleccionados desde pequeños contra ella, porque se presenta sigilosamente en sus árboles de noche y los captura. Pese a estos rasgos negativos, es sentimental: dice que ha conocido el amor. Además será muy cariñosa con Mowgli, en especial se dejará conmover cuando este le muestre su agradecimiento, ofreciéndole su caza. Kaa apoya su cabeza sobre el hombro del muchachito hermano. Sabe ser solidaria y ayudar al débil cuando Baloo y Bagheera se lo piden, si bien estos han de prometerle comida, porque siempre tiene hambre.

El episodio más divertido de su actuación es «la danza del hambre de Kaa», en la que, después de hacer una geométrica exhibición de contoneo, hipnotiza a los monos con el sonido de su lengua y el hechizo de su mirada. Los monos no pueden resistir su poder de atracción, están agazapados y muertos de miedo, mientras que ella demuestra su seguridad en sí misma, ordenándoles que se acerquen progresivamente a su boca. Nuestros tres amigos salen espantados de allí, pero alegres por haber escapado de las mandíbulas de la colosal serpiente.

## 2 ¿Qué podemos decir de la educación de Mowgli? ¿Solo Baloo le enseña? ¿Es necesario saber tanto? ¿Es fácil aprender? ¿Vale la pena el esfuerzo? ¿Por qué?

En el cuento primero, «Padre Lobo le enseñó su oficio y el significado que las cosas de la selva tienen, hasta que cada marca en la hierba [...] tenían tanta importancia para él como el trabajo de oficina para un hombre de negocios». La comparación resulta insólita.

Bagheera le enseñó a trepar a los árboles, hasta hacerlo con la facilidad del mono gris.

Baloo es el maestro por excelencia y le enseña desde las pequeñas cosas, como que la miel y las nueces eran tan deliciosas como la carne cruda —comida propia de un lobo, pero no de un hombre—, hasta todo aquello que considera esencial para sobrevivir en la jungla, porque nada hay en la selva «demasiado pequeño para que no interese matarlo».

Así que va a aprender las reglas de la caza: «Pies que no hacen ruido, ojos que pueden ver en la oscuridad, orejas que pueden oír las ráfagas de viento desde sus guaridas, y afilados y duros dientes [...]».

Aprende también las Leyes del Bosque y de las Aguas: «cómo distinguir una rama podrida de una sana, cómo hablar cortésmente a las abejas [...], cómo avisar a las serpientes de agua antes de zambullirse [...], (porque) a ninguna criatura de la jungla le gusta que la molesten y todas están dispuestas a atacar a un intruso».

Le enseña también la Llamada del Cazador Desconocido, que pide permiso para cazar fuera de su territorio cuando tiene hambre, y cuya respuesta es: «Caza para lograr comida, pero no por placer».

Lo último que le enseñó fueron las Palabras Clave de la selva, para pedir ayuda y protección frente a aquellos que pretendieran matarlo: los pájaros, las serpientes y todos los que cazan a cuatro patas.

Mowgli es un alumno inteligente y Baloo se siente orgulloso de él, porque hará famoso su nombre en toda la jungla. Por su parte, el cachorro de hombre también está orgulloso de todo lo que ha aprendido: «La jungla tiene muchas lenguas y yo las conozco todas». ¿Ha sido fácil? No hay nada sencillo. Todo requiere un esfuerzo. De hecho, Baloo le tomaba todos los días la lección y le daba un «suave coscorrón» cuando se olvidaba de algo. Con lo que sabe, Mowgli no tiene nada ni a nadie que temer en la jungla. Todos le van a respetar y a temer. A su vez, él sabe ser afectuoso con todos los animales, a los cuales ayuda a cazar y les quita las espinas de las patas. Como le dice Kaa: «Tienes un corazón valiente y una lengua cortés, con ambos llegarás lejos en la selva». Y así es, se va a convertir en el Señor de la Selva.

**3 Aparecen ahora unos nuevos personajes: los Bandar-log o Pueblo de los Monos. ¿Qué tipo de monos podían ser? Búscalo en Internet o en la biblioteca y redacta una breve descripción de la especie en cuestión.**

Tienen que ser de alguna de las especies que habitan en la India. Así, por ejemplo, orangutanes, como aparecen en la película de Disney, no pueden ser porque ese tipo de monos no habitan allí. Se trata de monos grises de la familia de los langures, que son los que se encuentran en la selva de Madhya Pradesh. Se caracterizan por ser de tamaño mediano y muy ágiles, con cola larga y brazos largos y delgados. En su cara llama la atención su nariz que, al tener un tabique nasal muy estrecho, presenta los orificios hacia abajo como en el hombre. Emiten un chillido breve y agudo, que constituye un verdadero grito de alarma en la jungla. Los más comunes tienen un pelaje de color marrón claro, otros tienen la cara negra y el pelo blanco, y también los hay que, como los que describe Kipling, son grises. Estos monos viven en las zonas cálidas de Asia y de África.

**4 ¿Qué lleva a Mowgli a acercarse a los monos y qué pretenden ellos de Mowgli? ¿Son unos amigos recomendables para él? ¿Por qué?**

Mowgli estaba un día deprimido porque Baloo le había reñido. Entonces, se alejó y los monos bajaron de los árboles a consolarlo. A nuestro cachorro de hombre le parecieron muy simpáticos y además se da cuenta de su parecido con ellos, por ejemplo, al andar a dos patas. A él le extrañó que Baloo y Bagheera no le hubiesen hablado nunca del Pueblo de los Monos. Estos le dieron de comer nueces y otras golosinas, lo llevaron en brazos hasta las copas de los árboles y le dijeron que era su hermano y que sería su líder. Todo esto lo puso muy contento. Pero los monos pretendieron que Mowgli les enseñara a entrelazar ramas para protegerse del viento, así que tuvieron una idea siniestra: raptarlo.

Baloo y Bagheera se enfadaron mucho al enterarse de que Mowgli tuvo contacto con ellos, porque —le dicen— es un pueblo de marginados, no tienen leyes, ni jefes, ni lengua propia —de hecho, usan las palabras que oyen a otros animales—, y chillan y aúllan todo el día, espían desde las ramas y les tiran cosas a los que pasan por abajo, mortificando a los que están heridos, y se pelean entre ellos. Son maliciosos, sucios, desvergonzados, y todo se les olvida rápidamente. Ellos se creen muy importantes y desean que todos los demás animales estén pendientes de ellos, pero ninguno les hace caso ni quieren tener relación con ellos. En fin, cada uno vive en su sitio: los unos en el suelo y los otros en las alturas.

Por todo esto, no son amigos recomendables y Baloo prohíbe a Mowgli que vuelva a tener trato con ellos. Mowgli se dará cuenta de su error cuando descubra el «estilo de vida» que llevan, tan lejano a la Ley de la Selva en la que él había sido educado.

**5 Baloo es uno de los personajes más queridos de *El libro de la selva* y tenemos ya suficientes datos como para que puedas hacer su retrato. Recuerda, con rasgos físicos y psíquicos. Complétalo con los detalles que vayan saliendo más adelante.**

Rasgos físicos. Es un oso pardo, viejo, gordo y terroso (por el color), soñoliento, lento en sus acciones, por ejemplo, si anda de prisa explotará, según Bagheera. Al final estará casi ciego. Cuando gruñe, su voz es como un trueno. Es fuerte, pues tanto con dos golpes de sus brazos como con dos patadas puede defender a Mowgli. Se levanta sobre sus patas traseras y utiliza las manos, así aplasta a los monos con ellas, como si fueran palas de una noria. También se da golpes en el pecho cuando está contento. Como no pertenece a la manada, puede ir y venir por donde quiera, y solo come nueces, raíces y miel.

Rasgos psíquicos. Es el maestro de los cachorros, a los que enseña la Ley de la Selva y otras tácticas de supervivencia. Se siente orgulloso de Mowgli porque es su mejor alumno y siente un puntito de vanidad al creer que gracias a él puede hacerse famoso en toda la jungla. En el fondo es un buenazo, que si es capaz de sentir rabia y dolor cuando los monos se llevan a Mowgli, también se arrepiente y llora, maldiciendo a los Bandar-log que lo han raptado. La pantera lo tiene que consolar, hasta que cae en la cuenta de que todos los animales tienen algo o a alguien a quien temer y el punto flaco de los monos es Kaa. Van a buscarla y él sabe tratarla con cortesía y dulzura, para que esta no se moleste. Los dos se van a poner en peligro por salvar a Mowgli, demostrando el sincero amor que le tienen.

Al final de la obra, se comportará como un maestro sensato, al dar el mejor consejo a Mowgli: que tome su camino, vaya con los suyos y cree una familia. Lo mismo le dice Bagheera, y es que la pantera y el oso son personajes muy parecidos.

**6 En la India hay muchas ciudades espectaculares abandonadas. Una de ellas es Fatehpur Sikri. Imagínate que eres un viajero que acabas de llegar allí. Te has quedado maravillado y querías saber la causa de su estado. Casualmente encuentras a un sadhu que va de peregrinación a Benarés y decides hacerle una entrevista para que te explique todos los detalles, que podrás ver en Internet o en algún libro de la biblioteca. Resume su explicación aquí.**

En principio conviene saber que «pur» es un sufijo de origen sánscrito que significa ciudad. Aparece en el nombre de muchas ciudades de la India: Udaipur, Jaipur, Jodhpur, Burhanpur... Fatehpur es una de las ciudades más famosas de la India. Se encuentra en el estado de Uttar Pradesh, vecino de Madhya Pradesh, donde se desarrolla la acción del libro. Significa «ciudad de la victoria» y es que fue erigida por el emperador mogol Akbar entre 1571 y 1585 para conmemorar el nacimiento de su hijo. Fue capital del imperio durante esos catorce años, teniendo que ser abandonada por falta de agua. El emperador trasladó la capital a Lahore, hoy Pakistán. En su arquitectura alternan los estilos hindú e islámico y, aunque fue saqueada en varias ocasiones, todavía conserva su belleza. Se pueden ver sus murallas y palacios, templetos, pabellones, edificios públicos, casas, y una de las mejores y más grandes mezquitas de la India, la de Jama Masjid, que

podía albergar a mil fieles. La Unesco declaró Fatehpur Sikri como Patrimonio de la Humanidad en 1986.

**7 Los animales de estos cuentos hablan como las personas y uno de los rasgos propios de la lengua coloquial es la imprecación, es decir, los juramentos, los insultos y las maldiciones. Recoge unas cuantas y dinos qué pretende el autor con ello. ¿Puedes poner algunos otros ejemplos de lengua coloquial señalando sus rasgos?**

- Por el toro que maté (lo dice Bagheera).
- Por el toro que me compró (lo dice Mowgli).
- Por la cerradura rota que me liberó (Bagheera).
- Destripa ganado a rayas (a Shere Khan).
- Asesino de crías, de ranas y de peces (a Shere Khan).
- Carnicero de ganado (a Shere Khan).
- Gato de la jungla chamuscado (a Shere Khan).
- Canalla, infame Darzee (lo dice Naja).
- Estúpido manojo de plumas (Rikki a Darzee).
- Hijo de mala madre (Naja al padre de Teddy).
- Lombriz amarilla (los Bandar-log a Kaa).
- Rana moteada (los Bandar-log a Kaa).

Kipling quiere crear instantáneas de humor en complicidad con el lector.

En cuanto a otros rasgos propios de la lengua coloquial, escogemos estos:

- Uso de vocativos y diminutivos afectivos: hermanito, muchachito, cachorro de hombre.
- Uso de muletillas: bueno, ya ves, vaya.
- Uso de frases hechas, metáforas populares e hipérbolas:
- Una milla más a este paso y acabarás explotando.
- Estoy hecho polvo.
- Frases exclamativas e interrogativas: ¡date prisa! ¡date prisa!
- ¡Qué tonto soy!
- ¿Qué hacéis por aquí?
- Elipsis de verbo: ¿a esa velocidad?
- Frases inacabadas: si yo os contara...; pues el caso es que...

Como vemos, es un tipo de lenguaje rápido, muy expresivo y apelativo.

- 8 Dice Kaa que ella conoce historias de amor dignas de ser contadas. ¿Serías tú capaz de contar la que encierra el famoso Taj Mahal de Agra, el monumento dedicado al amor más hermoso del mundo? Infórmate, escribe aquí su relato y, después, cuéntaselo a tus compañeros.**

Se trata de un magnífico mausoleo construido cerca de la ciudad de Agra, en la India, a orillas del río Yamuna, por orden del gran emperador mogol Sah-Yahan (1608-1658), a la memoria de su esposa, la sultana Mumtal Mahal, que murió en 1631 al dar a luz a su décimo cuarto hijo. El recinto está rodeado de jardines y estanques, y en el centro se levanta el imponente sepulcro, una de las maravillas del mundo islámico. Está construido enteramente en mármol blanco, con incrustaciones de mármoles de colores, como si fuera un trabajo de taracea, formando dibujos florales y geométricos. Dentro se encuentran dos sarcófagos de mármol blanco, el de la emperatriz y el del emperador, que quiso acompañar a su amada en la eternidad. Empezó a levantarse en 1631 y se acabó veintidós años después. Sin duda, refleja el poderío de la India en el siglo XVII.

- 9 La escena de la danza del hambre de Kaa es muy divertida. ¿Tú has visto alguna vez en el circo o en la tele a un hipnotizador? ¿Cómo crees que lo hace Kaa?**

Kaa emite un sonido, un siseo con el que atrae la atención de los monos, que no se pueden resistir y se encogen temblorosos, pegados unos a otros y gimiendo. Los monos están embobados, hechizados, impotentes ante la serpiente. Y esta inicia un baile: giros, bucles, rulo de anillos, balanceo y figuras poligonales con su cuerpo. Y los monos hipnotizados van dando pasos y pasos hacia ella.

Nuestros tres amigos huyen por un hueco de la muralla, fascinados, pero a la vez petrificados de miedo. Bagheera reconoce que Kaa es muy lista y si se hubiera quedado allí un rato más, ella misma hubiera acabado por ir directa a su boca.

Respuesta libre sobre si han visto en el circo o en la tele a un hipnotizador.

- 10 Cuando Kipling nos habla de la ciudad de los monos es posible que hubiera oído o leído algo sobre el templo de Galta. Imagínate que eres un periodista que trabaja para la revista *National Geographic* y te han encargado que hagas un reportaje sobre este importante complejo. Busca datos en Internet, en libros especializados... y escribe tu artículo.**

Se trata de un importante centro de peregrinación hindú, llamado también templo de Galwar Bagh, dedicado al dios mono Hanuman. Se halla a 10 km de la ciudad de Jaipur, en el estado de Rajastán. Fue construido en el siglo XVIII y consta de varios pabellones hechos en piedra rosa y unos estanques que se abastecen de unos manantiales que nunca se secan. El complejo, en sucesivas terrazas entre cascadas, está lleno de monos, que lo han tomado como su casa y viven allí en completa libertad.

Hay que decir que los monos forman parte de la vida cotidiana en la India, como las vacas, y pueden ir y venir por donde quieran, tanto en las ciudades como en las zonas rurales. La gente los respeta, siendo muchas veces víctimas de sus agresiones y hurtos.

De hecho, Hanuman, el dios con forma de hombre y cabeza de mono, es una de las deidades más importantes del panteón hindú. Se le considera representación del dios Shiva. Su poder y su fuerza son ilimitados. También tiene un carácter virtuoso y es considerado un erudito que domina la gramática, los Vedas sagrados y los Sutras o libros que recogen el pensamiento y la enseñanza. Es el protector de los enamorados, símbolo de lealtad, valor, fidelidad, abnegación y amistad. Hoy se le venera no solo en la India, sino en Nepal, China y otros países de Asia. Su imagen se puede ver por doquier, tanto en centros oficiales como en las casas particulares.

**11 ¿Está Mowgli de acuerdo con el castigo que recibe? ¿Qué dice la Ley de la Selva al respecto? ¿Te parece bien que se lo den? Razona tus respuestas.**

Mowgli es plenamente consciente de que se ha portado mal y de que por su culpa todos han sufrido una mala experiencia, así que lo acepta porque lo considera «justo». Bagheera le dará unos suaves azotes. La Ley dice que el arrepentimiento no puede librar del castigo, pero también añade que cuando este se ha recibido, quedan saldadas todas las cuentas. Así que el asunto queda olvidado. Todos vuelven a casa.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: TOOMAI DE LOS ELEFANTES

- 1 El elefante es un animal muy importante en la India, tanto en la vida laboral como en las actividades culturales o lúdicas y en las festividades religiosas. Busca información, añade lo que se dice en este cuento sobre él y elabora un breve informe.**

El elefante es un mamífero proboscideo de gran tamaño, el más grande de los animales terrestres. Se caracteriza por su cabeza y orejas enormes, bien separadas del cuerpo, y sobre todo por una trompa que puede medir de 1,5 a 2,5 m, la cual puede usar como órgano prensil, y dos colmillos que pueden medir hasta 3 m y tener un peso de 80 kg. Su piel es gruesa y rugosa, casi sin pelo y de color gris, y su cola es muy corta. Sus patas, fuertes y gruesas, terminan en un pie redondo con tres a cinco dedos.

Hay dos especies que viven en las zonas cálidas de África y de Asia. El elefante asiático, que es el que nos interesa, es de menor tamaño y corpulencia, llegando a medir 3,5 m de altura y a pesar 3500 kg. Sus orejas son más pequeñas que las del africano. Como aquel, vive en manadas, generalmente formadas por una misma familia. Es inteligente y tiene una memoria prodigiosa; pero a veces puede ser muy testarudo. Su vida puede durar más de cien años.

En la India está divinizado y se le venera como al dios Ganesha, hijo de Shiva y de Parvati. Su cabeza es de elefante, pero su cuerpo es de hombre, simbolizando lo mejor de ambos: fuerza, inteligencia, sabiduría, prudencia. Es uno de los dioses más simpáticos y queridos de la mitología hindú. Es el protector de las artes y también se le suele invocar al inicio de cualquier empresa para que aleje los obstáculos que puedan presentarse en su desempeño.

En este cuento vamos a conocer a Kala Nag, Serpiente Negra, un elefante de casi 70 años, casi 3,5 m de alto y unos colmillos de 1,5 m que han sido recortados, probablemente, como suele hacerse en la India, para vender su marfil.

En el cuento se nos habla de su trabajo, como porteador de carga para el ejército británico (cañones, armas, tiendas de campaña) y también como auxiliar en la captura y conducción de otros elefantes salvajes para el gobierno, siempre guiado por su «mahout» o «cornaca», al que conoce y obedece, y que es quien le alimenta y cuida, tarea que pasa de padres a hijos, como vemos aquí, pues el pequeño Toomai es ya la cuarta generación.

Toomai alude también a las fiestas en las que los elefantes desfilan lujosamente ataviados con preciosas telas bordadas de oro y pendientes de oro en sus orejas.

Sin embargo, en el libro no se alude al trabajo que los elefantes suelen desempeñar en los bosques de Asia arrastrando y apilando troncos, especialmente de teca. Quizá en la época de Kipling no se talaban todavía los bosques. Tampoco se habla de las cacerías, hoy safaris fotográficos, en busca del tigre, con las que solían entretenerse en aquel tiempo los príncipes y los europeos, que eran transportados en el «houdah» o canasta que llevan sobre su lomo.

Tras esto, el cuento alude a una leyenda popular sobre un baile al que asisten cientos de elefantes salvajes, bajo la luz de la luna llena. A este episodio es al que se dedican más páginas, y resulta muy curioso y divertido.

**2 ¿Tú crees que la forma de portarse, y en concreto de manifestar su alegría, de un niño hindú es diferente a la de un niño europeo, como dice el autor? ¿Cómo lo haces tú?**

Kipling dice que el niño europeo grita y da saltos, mientras que el niño hindú se sienta solo y lo celebra consigo mismo.

Como en la mayoría de nuestras ciudades y pueblos vive gente de varias razas y culturas, nos va a ser muy fácil observar este detalle y poder aportar nuestra opinión.

Respuesta libre.

**3 La luna que preside el baile de los elefantes y que tanto los fascina podría ser más que la simple luna llena, una superluna. ¿Sabes en qué consiste ese estado especial de la Luna? De cualquier modo, ¿tú crees que la Luna puede influir en los animales hasta el punto que relata Kipling? ¿Y en las personas?**

Empecemos por recordar las fases de la Luna. Son cuatro, correspondientes a cada una de las semanas del mes: cuarto creciente, cuarto menguante, luna nueva y luna llena. Estas se deben a que la Luna, en su giro alrededor de la Tierra, presenta diferentes aspectos, según sea su posición respecto al Sol. Cuando está entre la Tierra y el Sol, tiene orientada su cara oscura hacia la Tierra, es la luna nueva. Una semana más tarde ha dado un cuarto de vuelta y presenta media cara iluminada, es el cuarto creciente. Otra semana y la Luna está en posición alineada con el Sol y la Tierra, por lo cual desde la Tierra se ve toda la cara iluminada, es la luna llena o plenilunio. Una semana más tarde gira otro cuarto, es el cuarto menguante. Transcurridas cuatro semanas, estamos otra vez en el novilunio.

La superluna es un estadio especial de la luna llena, que se debe a la órbita elíptica que describe alrededor de la Tierra. Durante los días que dura, el satélite se ve mucho mejor desde la Tierra porque está más cerca, a 357 000 km de distancia frente a los 406 000 o incluso 412 000 cuando está más lejos. Por ello, se ve un 14 % más grande y un 30 % más brillante. No hay un día concreto para ver este fenómeno. Así, en 2014 se vio tres veces, y lo mismo ocurrió en 2016. La próxima se producirá el 3 de diciembre de 2017.

Hay muchos mitos alrededor de la superluna. Se dice que la mayor fuerza gravitatoria origina en los días siguientes catástrofes naturales en la Tierra, como terremotos o erupciones. Sin embargo, esto no ocurrió en las superlunas de 1975 o 1993; aunque en 2011, el maremoto y el tsunami de Japón tuvo lugar poco antes de la superluna y en 2014 hubo un terremoto cerca de San Francisco a finales de agosto y una erupción en Islandia por esas fechas.

En la Edad Media se creía que durante esos días la gente enloquecía. De hecho, todavía en la actualidad usamos el término «lunático» como sinónimo de loco.

**4 Kala Nag ha conocido al pequeño Toomai desde que nació. ¿Tú crees que la domesticación de un animal puede llegar a ser tan perfecta como aquí aparece? ¿Qué opinas sobre la cautividad de animales exóticos para tenerlos como mascotas?**

Hay dos momentos que nos parecen sorprendentes en el relato. El primero es cuando Toomai se mete en el vallado donde están todos los elefantes salvajes que acaban de ser capturados y Kala Nag lo coge con su trompa y se lo entrega a su padre, salvándole prácticamente la vida. El segundo, no menos increíble, es cuando se lo lleva en su escapada nocturna y asiste al baile junto a cientos de elefantes. Ahí también hubiera podido ser aplastado por alguno de ellos.

Para no influir en la opinión de los alumnos, nos reservamos la nuestra sobre si hechos semejantes se pueden dar en la realidad o son pura ficción. El alumno deberá opinar.

Igualmente se abrirá un coloquio sobre la utilidad de los animales que han sido entrenados y domesticados por el hombre. No hablaremos de los que nos alimentan, sino de aquellos que se han adaptado perfectamente al hombre, como es el caso de los perros y le ayudan en múltiples tareas, como acompañar a ciegos, en la caza, auxiliando a la policía en la detección de drogas y en el contrabando, en los rescates, etc. Otros ayudan en el trabajo rural, como el caballo o el buey; y en otras épocas lo hicieron en las comunicaciones, como las palomas mensajeras. Los hay que hacen compañía, como el gato o los pájaros. Se debe hacer especial hincapié en la responsabilidad que se contrae cuando se tiene un animal doméstico, al que se debe querer y cuidar porque su vida depende de nosotros.

Mención aparte merece la posesión de animales exóticos en los domicilios como mascotas. Nos referimos a loros, guacamayos, tortugas, serpientes, iguanas, cocodrilos, guepardos, etc. Estos animales no son domésticos. El sufrimiento de que son objeto manteniéndolos en cautividad y el peligro que suponen si se escapan, como ya ha sucedido en varias ocasiones, será un tema interesante a debatir y servirá para crear una conciencia colectiva.

**5 El saludo que Toomai hace a Petersen Sahib y la importancia que da a la alabanza que aquel le hace por su trabajo, ¿tú crees que puede ser tomado como ejemplo de discriminación en aquella época? ¿Se da esta en nuestros días? ¿Cuál es tu opinión respecto al trabajo infantil?**

La respuesta es libre.

A título de orientación damos los siguientes datos.

Se entiende por discriminación todo acto de separar a una persona de una sociedad o de denigrarla por criterios determinados, que pueden ser sociales, eco-

nómicos, geográficos, raciales, religiosos, políticos, de género, de orientación sexual, etc.

Cabe, pues, plantearse hasta qué punto ese saludo podría ser considerado en aquella época un signo de cortesía o de servilismo del nativo hacia la autoridad superior británica.

Respecto a si en nuestros días continúa existiendo la discriminación, es innegable que es una más de las lacras de nuestra sociedad. Basta que veamos el telediario para enterarnos, por ejemplo, del trato vejatorio que sufren todavía las mujeres o los niños en muchos países, y uno de ellos es la India. Está claro que, aunque conozcan la letra, todavía no han asimilado el espíritu de la Declaración Universal de Derechos Humanos que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el 10 de diciembre de 1948, y que no hizo sino recoger las bases de la Declaración de Derechos del Hombre que, tras la Revolución Francesa, aprobó la Asamblea Constituyente francesa el 26 de agosto de 1789.

Otro punto sobre el que cabe recapacitar ante este episodio es el relativo al trabajo infantil. Como vemos, *El libro de la selva* refleja una situación que daba por hecho que los niños habían de ayudar a la familia con su trabajo, bien como pastores —se ve cuando Mowgli va a la aldea— o, en este caso, como conductores de elefantes.

En efecto, en el Reino Unido las condiciones del trabajo infantil en la época victoriana eran deplorables: por un lado, las fábricas, los talleres y los lugares donde trabajaban los niños eran peligrosos e inhóspitos, con lo que los accidentes eran frecuentes —quemaduras, intoxicaciones, mutilaciones o muerte—; por otro, los horarios eran excesivos —hasta dieciséis horas—, para ganar sueldos irrisorios. El trabajo infantil representaba el 25% de la actividad laboral de la nación. En 1844, una ley (*Act* en inglés) prohibió que los niños entre 9 y 13 años trabajaran más de seis horas y media al día, y las mujeres y los jóvenes de 13 a 18 años, no más de doce horas diarias. En 1870 se promulgó una Ley de Educación (*Act Education*) por la que se prohibió totalmente el trabajo infantil.

Por el contrario, en la India hubo que esperar hasta 1986 para que el Gobierno promulgase la ley que prohibía el trabajo infantil, que fue completada con una enmienda del 29 de agosto de 2012 en la que se establece la edad mínima de trabajo a los catorce años. Dicha enmienda permite que la nueva ley esté de acuerdo con la que se aprobó en 2009 respecto al Derecho a la Educación. Pese a todo, hoy día la India es el país con mayor población laboral infantil del mundo; de sus más de 1 200 millones de habitantes, más de 60 son niños que trabajan en condiciones pésimas, en las minas principalmente y en otros sectores, como el campo, la joyería, el vidrio, el textil, etc., con unos horarios de esclavitud, catorce horas diarias, en habitaciones sin luz y maltratados por sus patronos si son demasiado lentos. Para vergüenza de Occidente, hay que añadir que muchas de las empresas destinatarias de ese trabajo pertenecen a los países desarrollados, y España no se libra.

Para completar esta explicación, sugerimos investigar sobre los Derechos del Niño, cuya Convención fue firmada el 20 de noviembre de 1989, o incluso sobre la validez de celebrar el Día Universal de la Infancia, en la misma fecha, o el Día

Mundial contra el Trabajo Infantil, el 12 de junio. También puede ser muy instructivo organizar un coloquio sobre estos temas en clase, así como hablar del papel que determinadas ONG, como Save the Children y otras, desempeñan en la sociedad actual.

Con todo, si hemos de atender a los datos que da Unicef, las cifras son escalofriantes. En 2010-11 trabajaron en el mundo más de 215 millones de niños, siendo Latinoamérica, Asia y África donde menos se cumplen las normas internacionales. Este trabajo conlleva el abandono escolar, porque —según ellos— han de ayudar a sus familias, generalmente numerosas o rotas. Hay hasta un total de 77 millones de niños sin escolarizar. Por último, como explotación laboral consideran también las distintas ONG la prostitución o pornografía infantil, que ocupa a 2 millones de niños. Y en cuanto a niños abandonados, estos alcanzan la cifra de 100 millones. Verdaderamente, hay mucho que hacer todavía en este campo.

El coloquio que proponemos puede servir para concienciar a los alumnos de una situación sobre la que ellos parecen estar muy ajenos, rodeados de las comodidades de nuestro mundo.

## DURANTE LA LECTURA: ¡TIGRE! ¡TIGRE!

### **1 Mowgli abandona la selva y va a buscar fortuna entre los hombres. Llega a una aldea, tierra de cultivo y de ganado. ¿Puedes decirnos qué tipo de agricultura y ganadería tenían y tienen los hindúes?**

Se trata de una actividad primaria de subsistencia; es decir, realizada fundamentalmente para el consumo doméstico. En la agricultura, los cultivos básicos eran y siguen siendo arroz, maíz, algodón —de los que son uno de los primeros países productores del mundo— y soja —muy importante para la alimentación autóctona—; además cultivan té, café, caña de azúcar, cacahuets y legumbres. El 60% de la población trabaja la tierra para su propio beneficio, con métodos tradicionales y obsoletos. El suelo es pobre y las cosechas dependen de la calidad de la tierra y de las lluvias. Las tierras están, por otra parte, demasiado parceladas, con lo que el trabajo se hace a mano.

En la ganadería, aunque tienen la mayor cabaña bovina del mundo, la vaca no es un alimento básico porque es sagrada. Tienen también búfalos, que les ayudan en el trabajo agrícola, ovejas y cabras. Pero la mayoría de los hindúes son vegetarianos, así que los animales no entran en su dieta.

En resumen, la Revolución Industrial apenas ha llegado a las zonas rurales.

Completamos con unas palabras sobre la vaca sagrada. Cuando se viaja a la India, llama la atención ver por todos sitios vacas sueltas por las calles, en las ciudades y en los pueblos, andando o tendidas al borde o en mitad de las calzadas. ¿Qué hace la gente? Nada absolutamente, las dejan campar a sus anchas. ¿Y eso por qué? La vaca está protegida por ley y no se la puede molestar, y mucho menos matar. Tiene dueño, pero este la deja libre todo el día para que se alimente sola. Si un conductor atropella a una, debe reponérsela a su dueño; pero lo peor no es eso, sino que tendrá una reencarnación negativa en su próxima vida, es decir, se convertirá en un ser inferior y, por tanto, deberá esperar más tiempo para llegar al nivel superior de espíritu puro y entrar a formar parte de la divinidad. La vaca representa a la Madre Tierra y es símbolo de fecundidad y de maternidad. El dios Brahma, para beneficiar a la humanidad, tras la creación del hombre, se transformó en vaca para así poder alimentarlo con su leche. Por ello se han de reverenciar los cinco productos que nos ofrece: leche, mantequilla y yogur (son la base de la alimentación), orina (se usa como desinfectante) y estiércol (se usa como combustible para hacer fuego). Por último, para los hinduistas solo se podrá alcanzar «el cielo» agarrados a la cola de la deidad vaca, pues se ha de atravesar un río mitológico. Por todo esto, ocasionar la muerte de una vaca es un gravísimo pecado.

**2 La lengua se define como vehículo de comunicación. Mowgli habla todas las de la selva, luego se puede entender con los animales; pero no con las personas, porque no habla la suya. ¿Cuántas lenguas se hablan en el mundo? ¿Tú crees que sería posible reducirlas a una sola común? ¿Se ha intentado alguna vez?**

Efectivamente, Mowgli no puede hablar con los hombres ni podrá hacerlo con los búfalos, porque no conoce sus lenguas. Por eso, tendrá mucho interés en escuchar cómo Messua llama a las cosas y, como es un chico listo, aprenderá en poco tiempo.

En el mundo se hablan más de 6900 lenguas, de las que solo 600 cuentan con más de 100 000 hablantes. Esto supone que la mayoría se están perdiendo, sobre todo entre las comunidades indígenas, cuyos jóvenes emigran. Es una lástima que se pierdan estas lenguas autóctonas, porque perdemos el conocimiento, la cultura, la historia, las tradiciones y hasta la forma de ver el mundo de los pueblos.

Las lenguas más utilizadas en el mundo son el chino mandarín, con 900 millones de hablantes; el inglés, con 750 millones, entre aquellos que la usan como primera y como segunda lengua; el español, con 550 millones entre primera y segunda lengua; y el hindi, con 420 millones.

El inglés es, sin duda, la lengua de las comunicaciones internacionales, de las relaciones sociales, políticas, económicas, científicas... y hasta del turismo. Como en la Antigüedad lo fue el latín, hoy día el inglés es la lengua «franca» del planeta y es muy útil para poderse entender con las demás personas en esta torre de Babel.

Hubo un intento de crear una lengua común mundial: el esperanto. Se trata de una lengua artificial ideada por el oftalmólogo polaco Lázaro Zamenhof, en 1887, con la esperanza de que se convirtiera en lengua auxiliar internacional. Su vocabulario está formado sobre la base del latín, al que se suma el de las lenguas románicas, principalmente francés e italiano, y en menor medida, el inglés y el alemán. Aunque el invento no tuvo el éxito que cabía esperar, se estima que actualmente la conocen dos millones de personas. Numerosas universidades la incluyen como asignatura en sus programas y existen más de 35 000 libros escritos en ella. Fue presentada como candidata al Premio Nobel de la Paz en 2009. La Unesco celebra periódicos simposios sobre ella, incluso en 2011 se creó una emisora de radio en Internet que transmite las 24 horas. La última noticia que tenemos es que en 2012 Google la incorporó a su lista de idiomas.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

**3 ¿A qué costumbres se somete Mowgli y a cuáles no, de las que le impone la vida en la aldea? Su trabajo le gusta mucho, ¿en qué consiste?**

Tenía que cubrir su cuerpo con una tela, lo que le molestaba. Tenía que aprender el valor del dinero, lo que no comprendía. Tenía que aprender a arar el campo, a lo que no le veía la utilidad. Messua no le obligó a dormir en una cama, porque no lo hubiera hecho, al tener la sensación de que dormir dentro

de una casa era como estar metido en una trampa; de hecho, se fue a descansar al aire libre, sobre la hierba. Tampoco Messua le obligaba a llevar zapatos, sus pies encallecidos no estaban acostumbrados a ellos. No se dice nada de que echara de menos la carne cruda, que era la que solía comer con los lobos; Messua le daba pan, leche y más adelante fruta.

Respecto a su trabajo, le pusieron de pastor a guardar el ganado, lo que le gustaba mucho, porque salía por las mañanas y pasaba todo el día en el campo, hasta el atardecer. Se detalla la vida del pastor como una vida tranquila, pero un poco aburrida.

#### **4 Mowgli no tenía ni la más remota idea de lo que significaba el sistema de castas de la India. ¿Y tú? Busca información y explícalo. ¿Qué opinas del asunto?**

En primer lugar, conviene saber que se llama «casta» a la raza o linaje al que pertenecen los habitantes de un país y que no se mezcla con los demás, bien por considerarse privilegiada o, al contrario, miserable.

Fueron los arios los que establecieron este sistema de castas hacia el 1500 a. C. cuando se instalaron en la India y está profundamente unido al hinduismo, siendo una forma de clasificar y estratificar la sociedad. La casta no solo determina el grupo social al que se pertenece, sino también y, en consecuencia, con quién se puede uno casar y el tipo de trabajo que se puede hacer. Según el hinduismo, los seres humanos fueron creados de las diferentes partes del cuerpo del dios Brahma y, así, quedaron divididos en cuatro grupos:

- Los brahmanes: son los sacerdotes y maestros; fueron creados de la boca de Brahma.
- Los chatrias: guerreros y políticos; fueron creados de los hombros de Brahma.
- Los vaishías: comerciantes, artesanos y campesinos; fueron creados de las caderas de Brahma.
- Los shudras: esclavos, siervos y obreros; fueron creados de los pies de Brahma.

Fuera de estos cuatro grupos o «varnas» se encuentran los «dalits», parias o intocables, que son tan bajos como los perros y se dedican a trabajos ínfimos: lavar las ropas en los lavaderos públicos, recoger la basura, fregar los retretes...

Solo mediante la sucesión de reencarnaciones se puede ir avanzando o retrocediendo en este estatus. Los individuos que hayan realizado las actividades correspondientes a su karma o destino podrán reencarnarse en un ser superior; los que no, descenderán en el escalafón —por ejemplo, serán animales—, con lo que tardarán más en llegar a ser espíritus puros. A este ciclo de reencarnaciones se le llama «samsara» y el estado de gracia eterno, producido por la fusión con la divinidad, es el «nirvana».

A pesar de que varios reformadores sociales han tratado de abolir este sistema, como en la Constitución india de 1950, continúa siendo indeleble a la sociedad del país, especialmente en las zonas rurales, donde el hinduismo está más arraigado y el grado de analfabetismo es mayor.

**5 En muchos pueblos de las sociedades primitivas existe un «árbol de la palabra», bajo el cual se entablan tertulias, se toman decisiones o se dan lecciones. ¿Quiénes son los notables de la aldea que se reúnen allí? ¿Cómo es su relación con Mowgli?**

Los notables son el jefe de la aldea, el gurú o sacerdote, el vigilante, el barbero —cotilla que se entera de todo—, y el cazador Buldeo, que tenía un mosquetón porque probablemente había servido en el ejército. A Mowgli se le va a permitir asistir a la tertulia desde que empieza a trabajar. Los monos asisten como oyentes desde los árboles y una cobra curiosa sale de su agujero, bajo el banco corrido donde se sientan.

De estos personajes, Buldeo va a adquirir un claro protagonismo en el cuento. Es el fanfarrón de la aldea y cuenta historias llenas de fantasías y de embustes sobre el tigre que se llevó a un niño del pueblo —supuestamente Mowgli— hace años, arrebatándoselo a su madre, Messua. Según Buldeo, el tigre está cojo porque está poseído por el espíritu de un viejo prestamista que murió, así que es un tigre fantasma. Esto nos demuestra la incultura real de las gentes de las aldeas en la India, que se creían estas patrañas y que trataban de explicar todo aquello que no entendían o a lo que temían, por ejemplo, a la selva, por medio de encantamientos, brujerías, magias y amuletos (el cuchillo que Mowgli lleva colgado de su cuello, según Buldeo). Lo malo es que los viejos del pueblo se lo creen y cuando Mowgli se enfrenta a él, diciendo que todo esto son historias falsas y que el tigre es cojo porque así nació, Buldeo se molesta con «el mocoso de la selva» y el jefe le reprende por no respetar a los mayores.

Tampoco va a haber acuerdo sobre qué hacer con la piel de Shere Khan cuando Mowgli lo mata. Buldeo hace gala de su avaricia, quiere cobrar la recompensa de 100 rupias y para Mowgli es una cuestión de honor, pues prometió llevarla a la Roca del Consejo de la Manada de Lobos, a su vuelta a la selva.

Decididamente no hay entendimiento entre el niño-lobo y los aldeanos. Si la vida de la selva está regida por leyes que mantienen el orden y la paz, en la aldea pasa todo lo contrario, la vida se rige por la desigualdad entre sus vecinos, la incultura, la ambición, la envidia, la hipocresía, el miedo... en fin, el desamor y la crueldad de unos hacia otros. Los dos mundos —naturaleza/población— son opuestos. Mowgli no lo entiende, ni le gusta su forma de vida, como tampoco él es comprendido por ellos.

El final está muy lejos de ser conciliador. Esta enemistad entre el cazador y el muchacho aboca en un odio mutuo que lleva a su expulsión de la aldea, bajo una lluvia de piedras y al grito de «¡Hechicero!, ¡Hijo de los lobos!, ¡Demonio de la selva!».

Mowgli ha resultado ser demasiado listo para los animales de la selva y lo mismo para los humanos de la aldea. Ninguno quiere aceptar su inteligencia, su destreza, su superioridad. ¿Qué quiere decirnos Kipling? Quizá que nadie es profeta en su tierra, como señala el viejo refrán, y que la sociedad no acepta y, por lo tanto, derriba a aquellos individuos que destacan para que todos sean mediocres, es decir, iguales por abajo. El final de su aventura en la aldea está llena de desilusión para Mowgli: «¿Otra vez lo mismo? La vez anterior fue porque era

un hombre y esta, porque soy un lobo». Ha intentado encontrar su sitio entre los suyos y lo han rechazado. Querrá vengarse, pero en el último momento se retiene: «No haremos daño a la aldea, pues Messua fue cariñosa conmigo». En resumen, regresa a la selva, pero habrá de volver al pueblo, porque en definitiva en él está su sitio y solo él puede reconciliar estos dos mundos.

**6 Buldeo recuerda a Mowgli una regla de buena educación, de urbanidad o convivencia, que todos hemos oído muchas veces a nuestros padres cuando éramos pequeños. ¿Cuál es? ¿Puedes añadir otras propias de nuestra sociedad?**

La que Buldeo le dice es: callar cuando hablan los mayores.

Algunas otras son:

- Saludar cuando uno se encuentra a una persona.
- Decir ¡buenos días! y ¡buenas noches! al levantarse y al acostarse.
- Pedir las cosas por favor y no olvidar dar las gracias.
- No hacer preguntas personales sobre edad, estado civil, sueldo, etc.
- Mantener una distancia de respeto entre uno y la persona con la que se está hablando.
- Dejar salir antes de entrar a cualquier lugar (edificio, habitación, ascensor, metro, etc.).
- Levantarse y ceder la silla a un anciano, a un minusválido o a una mujer embarazada.
- Ceder el paso.
- Sentarse bien a la mesa, sin poner los codos sobre el tablero.
- No empezar a comer hasta que todos estén sentados a la mesa.
- No comer o beber haciendo ruido.
- No hablar con la boca llena.
- Pedir permiso para levantarse de la mesa, si los demás no han terminado de comer.
- No hablar a gritos en los lugares públicos.

El alumno puede añadir todas las que se le ocurran.

**7 Mowgli tampoco conecta con los niños de la aldea, porque, entre otras cosas, no conoce sus juegos. Seguro que tú sí sabes volar una cometa. ¿Qué otros juegos te gustan?**

Respuesta abierta.

**8 Como ves, en *El libro de la selva* hay muchas palabras del idioma hindi, que provienen a su vez del sánscrito. Unas de las más interesantes son *rajá* y *maharajá*. Busca su significado y escríbelo aquí usando tus palabras.**

En principio, conviene saber que el sánscrito era la antigua lengua del Indostán. Era la lengua de los brahmanes, esto es, de los sacerdotes y maestros, y todavía hoy se considera la lengua sagrada de la India. Sánscrito significa «perfecto».

«Maharajá» significa «gran rey». Era el título que en la India se daba a los emperadores y reyes o señores poderosos, que tenían por debajo de ellos a otros tributarios, desde la época del imperio Kushan, estado indio que tuvo su máximo esplendor entre los años 105 y 250 de nuestra era. También se puede decir «rajá» o «maharana» y su femenino es «maharani». Tenían un poder absoluto y eran reverenciados y casi divinos, con grandes palacios, cortes de favoritas y enormes tesoros. De hecho, el estado de Rajastán, que es uno de los más bellos de la India, les debe a ellos su nombre.

Al convertirse la reina Victoria en emperatriz de la India, el poder de los maharajás se redujo a simples empresarios o terratenientes, con conciertos comerciales con la Compañía de las Indias Orientales, y se convirtieron en ricos extravagantes que ostentaban sus riquezas viviendo con un lujo desmedido. En 1947, cuando la India alcanzó su independencia, el gobierno de Jawahrlal Nehru les obligó a que entregaran sus estados, aunque conservaban sus privilegios y sus riquezas. En 1971 Indira Gandhi aprobó una enmienda en la Constitución despojándolos de sus títulos y privilegios. Sus propiedades fueron devueltas al estado. Hoy día, algunos de sus magníficos palacios se han convertido en hoteles de cinco estrellas.

**9 Buldeo siempre lleva un mosquetón, que es un arma de fuego. Escribe tu opinión sobre el uso de las armas en general y de las de fuego en particular.**

La respuesta es libre. Sugerimos que se organice un debate sobre este tema, dividiendo la clase en dos grupos, según estén los alumnos a favor o en contra del uso de las armas y aportando argumentos. No olvidar nombrar un moderador que marque los tiempos de las intervenciones y evite los enfrentamientos entre los participantes.

Aportamos los siguientes datos interesantes:

En primer lugar, hemos de plantearnos qué entendemos por armas. Debe quedar claro que aparte de las armas de fuego también existen las armas blancas: navajas de hoja superior a 10 cm, puñales, estoques, espadas, cerbatanas, aerosoles que desprendan gases tóxicos, bates, puños americanos, etc., y todo aquello que pueda ser utilizado de este modo.

En la época moderna, el derecho a tener armas partió de la Declaración de Derechos recogidos en la Constitución no escrita de Gran Bretaña, en 1689. Y de ahí se extendió a Estados Unidos y Canadá. En 1871, se fundó en Nueva York la Asociación Nacional del Rifle (NRA), que es la organización de derechos civiles más antigua de Norteamérica. Su objetivo es defender el derecho a tener

armas tanto para la defensa personal como para actividades recreativas. En la actualidad tiene cinco millones de socios y se mantiene exclusivamente con las donaciones de estos. Esta asociación se ha hecho especialmente famosa porque el actor Charlton Heston la presidió hasta 2003. Similares organismos, además de en el Reino Unido, Estados Unidos y Canadá, existen en Australia, Japón, Corea del Sur, México, Argentina, Chile, Colombia y España.

En nuestro país, la asociación paralela se llama Asociación Nacional del Arma (ANARMA) y fue fundada en 2003. Se trata de una organización sin ánimo de lucro, que tiene como fin la defensa de los derechos de los legítimos usuarios de armas en España, y a su vez de los practicantes de deportes y actividades afines. Al no estar permitida aquí la posesión de armas para la defensa personal, la mayoría de sus socios son cazadores, tiradores profesionales y coleccionistas.

La Constitución española, en su artículo 149.26, recoge que es el Estado quien «tiene la competencia exclusiva sobre la producción, venta, posesión y uso de armas y explosivos». La ley española no contempla, por tanto, que salvo las autoridades competentes ningún ciudadano pueda poseer ni usar armas, a no ser que esté relacionado con la caza o el deporte, y tenga licencia. El Código Penal incluye como delito contra el orden público la tenencia, tráfico y depósito de armas, municiones y explosivos.

Los defensores de las armas aluden a que son el medio de prevenir y defenderse, por ejemplo, de los atentados terroristas. Pero las masacres ocurridas en espacios públicos, como escuelas, cines o campamentos —todos recordamos la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en Estados Unidos, en 2012, o la de la isla de Utoya en Noruega, en 2011— han hecho que surjan iniciativas en defensa del Derecho a Espacios Públicos Libres de Armas (ELA).

Poner de acuerdo a unos y otros es tarea difícil.

## **10 Mowgli vuelve a la selva. ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué les pasa a los lobos que habían seguido a Shere Khan? ¿Qué lección podemos extraer de todo ello? ¿Qué te parece?**

Mowgli vuelve victorioso, con la piel del tigre, tal como había prometido; pero, a la vez, derrotado de su aventura humana. Tiene que asumir su soledad: «Me han echado de la manada de hombres y de la manada de lobos. Desde ahora cazaré solo en la selva». Sin embargo, el autor no lo va a abandonar, porque sus hermanos lobos lo acompañarán —parece que entre los animales hay más amor que entre las personas— y también anuncia un futuro feliz para él en el seno de los hombres: «se hizo un hombre y se casó».

Por el contrario, a los lobos que se habían ido por su cuenta la experiencia les resulta nefasta: unos llegaban cojos porque habían caído en trampas, otros venían heridos y otros volvían enfermos porque habían comido algo en mal estado. Les piden a Akela y a Mowgli que los vuelvan a guiar, «porque estamos hartos de vivir sin Ley». Pero a ellos el autor no los va a salvar y por boca de Bagheera, la pantera, los rechaza: «¿No sois el Pueblo Libre? Pues comeos

vuestra libertad, lobos». Esto es lo que les pasa a los individuos que se autoexcluyen de la sociedad, que se convierten en marginados. No hay perdón, pues, para ellos. Ha funcionado la vieja ley del talión: ojo por ojo y diente por diente o, lo que es lo mismo, el que la hace, la paga.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: LA ESCAPADA DE PRIMAVERA

### **1 Mowgli ha cumplido diecisiete años. Con los datos que se dan sobre él en el libro realiza su retrato con tus palabras.**

Por su aspecto, parecía mayor; el duro ejercicio, la buena comida y el aire libre le habían hecho fuerte. Cuando Messua, su madre, lo ve, cree que es una divinidad silvestre: alto, fuerte, hermoso, con su negra melena cayendo sobre sus hombros y una guirnalda de jazmines adornando su cabeza. Era el muchacho más apuesto que ella había visto jamás.

Por su carácter, parece un chico introvertido, serio y silencioso, propio de una persona que no está acostumbrada a tratar con la gente. Se dice que es afable con todas las criaturas del bosque y que sus ojos nunca reflejan enfado ni rencor. Sin embargo, su presencia impone respeto y temor por su inteligencia y por su fuerza, y todos se quitan de en medio a su paso. Realmente se ha convertido en el Señor de la Selva.

Pero hay algo en su semblante que para la sagaz pantera, su protectora y confidente, resulta incomprensible: una excitación cada vez mayor. ¿Qué le pasa a Mowgli? Lo descubriremos en este cuento.

### **2 La descripción que se hace de la selva en este cuento es verdaderamente maravillosa. Fíjate cómo lo hace el escritor e intenta hacer tú una de un paisaje, un lugar, un atardecer o un amanecer, la fiesta de un pueblo..., que te haya impresionado. Procura transmitir estas sensaciones a tus receptores, porque después la podrás leer en la clase.**

Respuesta abierta.

### **3 Ha llegado la «Estación de la Nueva Palabra». ¿Qué es y por qué se llama así? ¿Cómo se comportan los animales? ¿Y Mowgli?**

Es la primavera. La llaman así porque las voces de los animales son diferentes a las del resto del año: siguen gruñendo, chillando o silbando, pero todos ensayan un nuevo tono más sonoro y jubiloso para sus llamadas. ¿Y a quién llaman? A sus posibles parejas. La primavera es la época de la búsqueda de pareja para formar una familia y todos andan «muy ocupados». Hasta Bagheera ensaya su canción y el elefante Hathi se va a bailar bajo la luz de la luna.

Mowgli, sin embargo, se siente solo y abandonado. Incluso sus cuatro hermanos se van a cantar y festejar con otros lobos. Eso ocurre porque Mowgli no tiene posibilidad de encontrar compañera en la selva. Él no tiene experiencia en este aspecto y no sabe lo que le pasa; siente algo raro en el estómago, calor y frío, tristeza y alegría a la vez, como si «Algo» que no ve le persiguiera. Piensa que haciendo una escapada, esto es, cambiando de aire, desaparecerá su malestar.

El autor se sale del relato y, haciéndole un guiño de complicidad al lector, se ríe del estado de ánimo del personaje: «Y aunque parezca incomprensible, se sintió feliz por ser tan desgraciado, si es que se puede entender esa especie de felicidad vuelta del revés».

**4 Hay un refrán que dice «la primavera, la sangre altera». ¿Tú crees que es verdad? Justifícalo. Trata de recordar, o pregunta en casa, y anota unos cuantos refranes que se refieran al tiempo climático en general y a la primavera en particular.**

Justificar el refrán es fácil. En primavera se acaba el invierno, luego los días son más largos, hay más horas de luz y también el sol calienta más. Los campos se visten de verde y de flores, los árboles echan nuevas hojas. La gente tiene ganas de salir y de reunirse, y está más contenta en general, por eso está la sangre alterada. De hecho la mayoría de las ferias, romerías y fiestas populares se celebran en abril y en mayo. Y, aunque para los humanos no es la época precisa del apareamiento, sí es verdad que en estas fechas hay más bodas y más bautizos.

Algunos refranes sobre el tiempo y la primavera:

- Treinta días trae noviembre, con abril, junio y septiembre, veintiocho solo uno, y los demás, treinta y uno.
- No hay primavera sin flores, ni verano sin calores, ni otoño sin racimos, ni invierno sin nieves y fríos.
- Si hiela en santa Lucía, en primavera habrá buenos días. (Santa Lucía, 13 de diciembre).
- Febrero loco y marzo otro poco.
- Cuando el cuco llega, ya es primavera; si el cuco no llegó, es que la primavera no empezó.
- Mucha flor en primavera, buen otoño nos espera.
- Ni primavera sin golondrina, ni alacena sin harina.
- En marzo, la veleta ni dos horas está quieta.
- Marzo engañador, un día malo y otro peor.
- Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso.
- Abril mojado, de panes viene cargado.
- En abril, aguas mil.
- Mayo entrado, un jardín en cada prado.
- En junio, el cielo limpio como ninguno.
- En agosto, la sombra te da en el rostro.

## **5 Uno de los grandes problemas de las zonas verdes del planeta es la deforestación. ¿En qué consiste? ¿Qué provoca? ¿La podemos evitar?**

La deforestación es la destrucción de la superficie forestal por la tala o quema descontrolada de árboles. El causante de esta catástrofe es el hombre, por su afán de explotar los recursos naturales o energéticos de las grandes áreas de vegetación del planeta, bien para extraer la madera o bien porque se han encontrado yacimientos de minerales, gas, petróleo, etc. Generalmente son empresas multinacionales extranjeras al país las que los obtienen y se llevan los beneficios económicos; pero para los habitantes de la zona, la degradación de su medio natural supone el desplazamiento de la población y el abandono de su forma tradicional de vida y, aunque se les compense de alguna forma dándoles un trabajo en la explotación, acaban cayendo en depresión, en el alcoholismo y enfermos.

La zona del planeta que más está sufriendo la deforestación actualmente es la cuenca del Amazonas en Brasil, que contiene el 22 % de la superficie forestal mundial.

Las zonas verdes son la cubierta vegetal y el pulmón del planeta. De ellas depende el clima y el consecuente aumento o disminución de la lluvia. Por lo tanto, su destrucción provoca grandes calamidades que nos afectan a todos: el cambio climático, la contaminación de la atmósfera por el efecto invernadero y el calentamiento global, debido al vertido del CO<sub>2</sub> (dióxido de carbono), la disminución de la capa de ozono, la descongelación de los polos y de los grandes glaciares, mayor acidez del agua de los océanos, la contaminación de los ríos, el aumento de los desiertos, la degradación del suelo de cultivo, la extinción de algunas especies animales y vegetales... Y enfermedades cardíacas, respiratorias, cáncer de piel, alergias...

¿Podemos cada uno de nosotros evitar esta desolación? Sin duda, a nivel individual es muy difícil, porque son los Gobiernos los que deben comprometerse. Y los acuerdos internacionales, como los de Kioto, sirven para poco porque se incumplen. Ahora bien, a pequeña escala, sí podemos contribuir, por ejemplo, teniendo cuidado de no quemar el monte tirando colillas o vidrios, apagando las barbacoas y recogiendo las basuras que producimos cuando vamos al campo, no arrancando árboles, ni arbustos, ni plantas, y si se hace por alguna razón, proceder a la replantación inmediata del área. Por último, usando el transporte público en vez de nuestro coche, para evitar el vertido de gases contaminantes a la atmósfera.

Pensemos que la Tierra es un planeta vivo que estamos obligados a dejar en buenas condiciones a nuestros sucesores.

## **6 Mowgli piensa que ha debido de comer algún veneno y que se va a morir. ¿Podemos comer cualquier planta que encontremos en nuestro entorno? ¿Por qué?**

Las plantas que comen los animales tienen productos químicos, por ejemplo, celulosa, que nuestro estómago no puede digerir, o directamente toxinas venenosas, como muchas setas y bayas. Vamos a citar algunas de las más comunes.

Algunas están muy cerca de nosotros, en las macetas de nuestro hogar o en el jardín: el narciso, la hortensia, la hiedra, la adelfa. Otras se encuentran en el borde de los caminos, como jaramagos o maleza: la belladona o la cicuta, que son altamente tóxicas y bien conocidas como drogas o venenos desde la Antigüedad. Y otras son corrientes en los bosques de nuestros alrededores: acebo, tuera, bayas del árbol del tejo, semillas del ricino. Incluso un fruto comestible como el higo de la higuera cuando está verde es dañino.

¿Y qué diremos de las setas? No hay ninguna regla para distinguir las comestibles de las venenosas, ni siquiera para los recolectores expertos. Algunos entendidos dicen que no son tóxicas las que tienen poros en vez de laminillas bajo su casquete o sombrerillo. Y en las zonas rurales, los lugareños suelen manejar varias normas que, según ellos, cumplen los hongos o setas venenosas: tienen colores chillones y brillantes, no tienen parásitos como caracoles o insectos, huelen y saben mal, si al cocinarlas se mete en la sartén un cubierto de plata este se pone negro. Todo esto es falso. Así que lo mejor es no comerlas, a no ser que se las conozca muy bien.

¿Cuáles son los síntomas de una intoxicación? Pueden ir desde molestias gastrointestinales, como dolor de vientre o diarrea, a vómitos, dolor de cabeza, mareo, escalofríos, colitis... y, al cabo de unas horas o de unos días, llegar a la muerte.

Esto no quiere decir que debamos ser enemigos de toda innovación en la cocina. Nuestros más afamados cocineros se han hecho célebres en el mundo con nuevas fórmulas, métodos y platos. Hoy día se ha hecho usual cocinar con pétalos de flores, por ejemplo, y si nuestros antepasados no se hubiesen atrevido a probar el tomate y la patata traídos de América, todavía estaríamos pensando que el tomate es venenoso y la patata tiene algo de satánica, porque crece bajo tierra.

**7 En su escapada, Mowgli encuentra diversos animales: jabalíes, ciervos, pájaros, serpientes, cocodrilos... Con estos y los que ya han aparecido, podemos nombrar la fauna de la selva de la India. ¿Echas de menos alguno que te parezca significativo? ¿Por qué? ¿Deben cazarse los animales? ¿Qué opinas de la caza furtiva?**

En *El libro de la selva* han aparecido o se alude a animales de todas las especies:

Mamíferos: lobos, tigre, pantera, chacal, hiena, oso pardo, oso perezoso, elefantes, monos grises, ciervos, búfalos y vacas, puercoespín, mangosta, jabalí, perros salvajes, murciélago, ratón almizclero.

Aves: milano, pavo real, pájaro tejedor, pájaro carpintero, pájaro herrero.

Reptiles: serpiente pitón, cobra.

Anfibios: ranas.

Peces de las charcas.

Insectos: abejas.

No aparece en el libro, aunque es un animal también propio de la India, el rinoceronte, que ha sido perseguido por los cazadores furtivos para vender su cuerno, considerado un afrodisiaco, muy reclamado por el mercado chino y tailandés.

Con todo, los animales más emblemáticos de la India son el tigre y el elefante. El primero es típico de las grandes junglas tropicales. En la India el más famoso es el de Bengala, que estuvo a punto de desaparecer por la caza furtiva. Hoy el tigre está declarado especie protegida. El elefante es doméstico y empleado en los más diversos trabajos. También el búfalo es un animal muy propio de la India y ha estado al borde de la extinción por su utilización masiva por el hombre en las zonas rurales.

Respuesta abierta.

**8 Mowgli ha estado en el pantano y se encuentra mal. Messua cree que ha debido coger «las fiebres». ¿A cuáles se refiere? Busca información sobre las enfermedades tropicales. ¿Hay alguna que nos ha atemorizado últimamente? ¿Cuál? Escribe sobre ese caso.**

Se refiere, sin duda, a la malaria o paludismo, una de las enfermedades infecciosas que causa más muertes al año en los países del tercer mundo.

La ONU, la Unicef y la OMS establecieron en 1975 un programa especial para la investigación de las enfermedades infecciosas que afectan a las regiones en desarrollo de África, Asia, América Central y del Sur. Estas enfermedades se llaman también tropicales por darse en los trópicos y en los últimos años parece que ha habido un repunte de ellas, aunque es difícil dar cifras exactas porque muchas veces ni siquiera se diagnostican, dado que los enfermos mueren en sus casas sin atención sanitaria. Con todo, los datos que tienen los organismos oficiales indican que de los 52 millones de muertes que se producen cada año a nivel mundial, 17 millones están causadas por enfermedades infecciosas y de ellas 9 millones son de niños menores de cinco años. Estas enfermedades son sobre todo paludismo y cólera.

El principal caldo de cultivo para que se produzcan estas enfermedades es la pobreza y las condiciones infrahumanas en las que viven muchos millones de personas: hacinamiento, falta de higiene, desnutrición, falta de atención médica y falta de medicamentos. Esto hace que enfermedades que en los países desarrollados han sido ya erradicadas, en estos países todavía provoquen epidemias, cuando no son endémicas.

Entre ellas, las más comunes son:

Malaria o paludismo, propia de las zonas pantanosas o con aguas estancadas. La causa el mosquito *Anopheles* y mata cada año a más de un millón de personas, aunque la tasa de mortalidad se ha reducido en un 60 %. Se considera que en 2012 había 207 millones de infectados. Se da principalmente en el África subsahariana y en Asia, especialmente en la India, donde mueren cada año por esta enfermedad 200 000 personas. Causa fiebres y anemia. Afortunadamente, tiene tratamiento con quinina.

Lepra, enfermedad crónica causada por una bacteria. Su síntoma principal son las lesiones en la piel; sin embargo, afecta al sistema nervioso y respiratorio, a las extremidades y a los ojos. Contrariamente a lo que se cree, el contagio es muy difícil y las partes del cuerpo del afectado no se caen. Si se detecta a tiempo, se puede curar y no vuelve a aparecer. Se cura con un combinado de antibióticos. Desde 1985, la lepra se ha reducido en el mundo en un 90 %, pero en la India todavía se da, a pesar de que el Gobierno la declaró eliminada en 2005. De hecho, en 2013 se contagiaron allí 130 000 personas, lo que suponía el 58 % del total de los enfermos del mundo.

Cólera, enfermedad infectocontagiosa intestinal, provocada por una bacteria que se encuentra en las aguas contaminadas y en las comidas en malas condiciones. Produce vómitos y diarreas severas, que llevan a la deshidratación. A lo largo de los siglos ha habido varias pandemias, que han llegado a Europa por los contactos comerciales. En 1854 se descubrió la vacuna; pero se previene con solo cumplir unas buenas normas de higiene. Sin embargo, todavía no está erradicada, dándose en países con condiciones higiénicas deficientes, por ejemplo en Haití tras el terremoto de 2010. En la India, esta enfermedad es endémica.

Fiebre amarilla o vómito negro, provocada por un mosquito que transmite el virus. Causa 30 000 muertes al año. Su síntoma principal es la fiebre y las hemorragias. Se llama amarilla por el color que toma la piel. Existe una vacuna para combatirla.

Rabia, enfermedad infecciosa provocada por un virus que transmiten los perros al morder, al arañar o por su saliva. Afecta tanto a los animales domésticos como salvajes. Provoca 55 000 muertes al año. Está muy extendida en los países no desarrollados. Tiene tratamiento mediante una vacuna y también es recomendable desinfectar rápidamente la herida que haya podido causar el animal.

Citamos también, aunque no detallamos, la enfermedad del sueño y el dengue.

Mención aparte, por haber sido motivo reciente de gran alarma en todo el mundo, es el Ébola. Su nombre proviene del río Ébola en el Congo, donde fue identificada por primera vez en 1976. Se ignora la causa que la origina, aunque parece que los transmisores del virus son determinados murciélagos. Provoca fiebre alta, dolores de cabeza y musculares, y hemorragias. Afecta también a los animales y se transmite por contacto directo con los afectados, a través de los líquidos corporales: sangre, saliva, sudor, orina, vómitos. Es mortal, falleciendo el 85 % de los afectados. No existe vacuna, aunque hay un suero en proceso de experimentación que parece que ha dado resultados esperanzadores.

**9 «La flor roja» se ha apoderado de Mowgli desde que vio a una jovencita en el camino de la aldea. Se trata de una preciosa metáfora. ¿Cómo lo explica él? ¿Cómo lo entienden sus amigos? ¿Cómo definirías tú el amor?**

Mowgli está desorientado ante los nuevos sentimientos que le invaden y va a utilizar un tópico, la técnica de opósitos (opuestos o antítesis), para explicarlo: «Busco detrás de los árboles, pero no hay nadie; llamo y nadie contesta. Me

acuesto, pero no puedo dormir. He hecho la escapada primaveral, pero eso no me ha calmado. Me baño, pero no me refresco [...]. La flor roja se me ha metido en el cuerpo, mis huesos se me están convirtiendo en agua y no sé lo que quiero».

El viejo Baloo sí lo tiene claro: «No necesitas decir más [...]. Ranita, toma tu camino, construye tu refugio con los de tu misma sangre, manada o pueblo [...]. No tienes por qué sentir vergüenza [...]. Y no hay ninguna palabra ni ninguna voluntad capaz de retenerte aquí». «El hombre vuelve al final con el hombre, aunque la Selva no lo expulse». En suma, Mowgli ha llegado a la madurez y necesita llenar su vida con un algo que la Selva no le da. Por eso, vuelve a la aldea. ¿Supondrá esto una segunda expulsión del que ha sido su verdadero hogar? Claro que no. De nuevo es el sagaz maestro quien sabe ver, aunque ciego, que en el corazón del muchacho se está librando una batalla: «Estoy confundido —explica Mowgli—. Yo no me quiero ir, pero algo tira de mis pies». Y todos estarán de acuerdo con Baloo: «Pero, cuando necesites una pata, un colmillo o un ojo, envía un mensaje rápido y recuerda que tú eres el Señor de la Selva y la selva estará atenta a tu llamada». Mowgli, pues, conservará para siempre el amor de sus amigos. Ya se puede marchar tranquilo. El cuento nos deja una profunda sensación de paz.

Para completar el comentario, sugerimos que el alumno haga una definición del amor.

Son muchas las definiciones del amor que aparecen en la literatura. Recordemos, por ejemplo, las que se hacen en *Romeo y Julieta* o *La Celestina*. Nosotros escogemos otra de las más conocidas, la que hace Lope de Vega en su soneto:

- Definición del amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;  
huir del rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó, lo sabe.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** ¿Qué es lo que más te ha gustado de *El libro de la selva*? ¿Y lo que menos? ¿Recomendarías su lectura a un amigo? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 2** Seguramente has visto la película *El libro de la selva* de Disney. ¿Te gustó? ¿Qué es lo que más recuerdas de ella? Ahora que has terminado de leer el libro, puedes señalar las semejanzas y diferencias con la película.

Las respuestas son libres.

Nosotros aquí señalamos lo siguiente: la película de Disney muestra una historia más amable y dulce que la que aparece en el libro. Así, por ejemplo, el tigre Shere Khan no muere, sino que es derrotado y se marcha. Otro ejemplo: los monos Bandar-log en la película son orangutanes, cosa imposible en la India, porque allí no vive esta especie de monos.

Aparte de esto, la película es una maravilla.

- 3** El hombre lobo, o lobo humanizado, es un personaje muy frecuente en la literatura y el cine de terror, incluso en la canción. Intenta recordar títulos relacionados con este personaje y, si eres capaz, trata de explicar lo que simboliza esta criatura de ficción.

La mayoría de los alumnos se acordarán de Caperucita y su lobo feroz. Podemos recordar la moraleja de este cuento: enseñar a los niños a no andar solos por ningún «bosque» rural o urbano, porque puede haber muchos «lobos» —ladrones, pederastas, raptos, criminales— al acecho. Como vemos, el cuento sigue teniendo plena vigencia en nuestros días y no solo deben aprender de él los niños, sino también los mayores.

En la ficción, los hombres lobo suelen ser seres que viven una doble vida: personas corrientes en la vida diaria, que con la luna llena se transforman en bestias abyectas y criminales, para volver a su estado humano al salir el sol. Generalmente, no recuerdan lo que han hecho. Clínicamente se trata de casos de paranoia o esquizofrenia.

En cuanto al simbolismo de este ser mixto de hombre y fiera está claro que alude a lo positivo y negativo que todas las personas llevamos dentro, tanto en el aspecto intelectual —razón/instintos— como sentimental —bondad/maldad—. De ahí que el objetivo primordial del ser humano deba ser el autocontrol, imprescindible para vivir en sociedad.

Películas extraordinarias sobre hombres lobo:

*Aullidos*, Joe Dante, 1981, y *Lobo*, Mike Nichols, 1994.

Algunas veces, el hombre lobo va unido a otro personaje igualmente terrorífico, Drácula. Así, en la novela de Bram Stoker, *Drácula* (1897), el sanguinario vampiro se convierte en lobo para escabullirse y huir de la persecución de los hombres.

En la canción vamos a destacar dos títulos —uno español— de merecido renombre: *El lobo-hombre en París*, escrita e interpretada por el grupo español La Unión en 1984. Se trata de una canción rock basada en un cuento de Boris Vian, que tuvo un gran éxito en su momento y logró un disco de oro. *Thriller*, de Michael Jackson. Se considera el mejor videoclip de la historia de la música pop. Fue estrenado en diciembre de 1983, con una música, una coreografía y un baile espectaculares. Durante la actuación, que puede compararse a un musical de terror, el cantante se transformaba en lobo en el escenario. Obtuvo un premio Grammy a la mejor interpretación. Ha sido el vídeo musical más visto por los internautas hasta el momento. Se encuentra a nuestra disposición en Internet.

**4 En la realidad, el lobo tiene muy mala fama y eso se confirma en las zonas rurales, donde ataca con frecuencia a los rebaños. Pero ¿tú crees que verdaderamente es tan dañino? ¿Por qué?**

Hemos de decir ante todo que el lobo no es una alimaña, porque en la naturaleza ningún animal es solo un depredador. El lobo, como otros carnívoros —el lince, el zorro, el águila—, caza primordialmente a los individuos viejos, enfermos y débiles, y lo hace para comer. Recordemos que esa es una de las leyes de la selva de nuestro libro: «Caza para lograr comida, pero no por placer». Incluso si mata más de una presa, se la llevará a su guarida para comérsela al día siguiente o darla a su camada de lobeznos. Por lo tanto, debemos verlo como un elemento que mantiene la población de otras especies en su justo número y no debemos demonizarlo. A pesar de eso, ha sido perseguido en muchos países, entre ellos España, y ha estado al borde de la extinción.

El alumno aportará su opinión.

Para conocer las características, el hábitat, las costumbres, etc., de los lobos, recomendamos proyectar en clase algunos episodios de *El hombre y la tierra* de Félix Rodríguez de la Fuente.

**5 Como estamos seguros de que os ha gustado mucho *El libro de la selva* y de que os gustan los animales, no queremos terminar nuestra guía de lectura sin recomendaros unos cuantos libros y películas de selvas y lobos. ¡Buena caza, hermanitos!**

**Libros:**

*La llamada de lo salvaje*, Jack London, 1903.

*Colmillo blanco*, Jack London, 1906.

*Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga, 1918.

*Capercita en Manhattan*, Carmen Martín Gaité, 1990.

**Cine:**

*El pequeño salvaje*, François Truffaut, 1969.

*El libro de la selva. La aventura continúa*, Stephen Sommer, 1994.

*Bailando con lobos*, Kevin Costner, 1990.

*Los últimos días del Edén*, John McTiernan, 1992.

*Bajo cero*, Frank Marshall, 2006.

*Entrelobos*, Gerardo Olivares, 2010.

Se puede ver alguna de las películas en clase y organizar un cinefórum, o bien leer algunos fragmentos de los libros recomendados y comentarlos más tarde.

