

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Cuentos

Edgar Allan Poe

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Seguro que conoces algunos cuentos infantiles. Escribe los títulos de todos los que conozcas su argumento en líneas generales.**

Respuesta libre.

- 2 Elige tu cuento favorito de la lista que has escrito en la pregunta anterior. Razona si cumple las características propias del cuento enumeradas en la Introducción.**

Respuesta libre.

- 3 ¿Qué enseñanza crees que puede extraerse de tu cuento favorito?**

Respuesta libre.

- 4 *Las mil y una noches* (al igual que *El conde Lucanor*) es un libro de cuentos diferentes que se insertan en una historia general que les sirve de marco. Resume ese marco narrativo, buscando, si es preciso, en tus libros de literatura o en Internet.**

El rey Schahriar, tras sufrir las infidelidades de su esposa, decide casarse cada día con una joven virgen que es ejecutada a la mañana siguiente para evitar así cualquier otra traición. Para impedir que todas las muchachas del reino mueran, la joven Scherezade se ofrece como voluntaria para casarse con el monarca, y utiliza su astucia para proponerle un pacto mediante el cual no podrá ser ejecutada hasta que no acabe de contarle una historia. Los cuentos que la componen se prolongarán a lo largo de mil y una noches, y acabarán por cautivar al monarca y disuadirle de su cruel empresa.

- 5 Tres de los cuatro cuentos que vas a leer en este libro son de terror. ¿Te gusta el género de terror (en la literatura o en el cine)? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

- 6 ¿Cuáles crees que son los ingredientes necesarios en un relato de terror?**

Respuesta libre.

El alumno podría referirse a la presencia de cierto tipo de personajes (fantasmas, monstruos, psicópatas), al suspense que provoca inquietud y angustia en el lector/espectador, a la existencia de violencia (sangre, descuartizamiento...) u otros elementos que provocan angustia, miedo.

DURANTE LA LECTURA: EL CORAZÓN DELATOR

- 1** ¿En qué persona está escrito este relato? ¿Qué característica de sí mismo destaca el narrador de este relato en el primer párrafo? Más adelante completaremos su retrato.

Está escrito en primera persona. El narrador niega que esté loco, pero acepta que tiene algún tipo de trastorno nervioso que ha agudizado sus sentidos, especialmente el del oído.

- 2** ¿Por qué cree el protagonista que no está loco?

Porque actuó con mucha sabiduría, prudencia y disimulo. Es decir, porque de esa manera demuestra el dominio de la razón.

- 3** ¿A quién crees que se dirige el narrador? ¿Por qué utiliza este recurso?

Utiliza una segunda persona genérica sin receptor identificado explícitamente (en el inglés original no puede determinarse si se trata de una segunda persona singular o plural). Se puede tratar, por tanto, de una forma de implicar al lector en la historia, aunque también se ha sugerido por la crítica que el relato supone la confesión del crimen a un juez, a un psiquiatra, a un periodista...

- 4** ¿A qué significado de «catarata» se refiere este cuento? ¿Qué otro significado puede tener esta palabra? Escribe enunciados con los diferentes significados.

‘Opacidad del cristalino del ojo, o de su cápsula, o del humor vítreo, que impide el paso de los rayos luminosos y conduce a la ceguera’. Otro significado es ‘cascada o salto grande de agua’.

Respuesta libre.

- 5** ¿Cuál es el móvil del crimen? ¿Qué nos dice esto de la personalidad del narrador?

El ojo del viejo, que le helaba la sangre, sin que hubiera odio ni ambición en el crimen. Esta falta de motivación, así como la frialdad con la que lleva a cabo su crimen, en vez de ser una prueba de cordura y racionalidad, certifica el desvarío o paranoia del narrador.

- 6** Localiza algunas figuras literarias presentes en el cuento.

Repetición léxica: «Siempre he sido, y sigo siendo, nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso»; «decidí abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la

linterna»; «Estaba abierto, completamente abierto»; «¡Se hacía más alto, digo, más alto a cada momento!»; «Sí, estaba muerto, muerto como una piedra»; «Les invité a buscar, a buscar a conciencia».

Símil hiperbólico: «El minuterero de un reloj se mueve con mayor rapidez de lo que se movía mi mano».

Símil: «Uno de sus ojos parecía el de un buitre»; «La habitación estaba tan negra como el alquitrán»; «hasta que, finalmente, un único rayo tenue, como un hilo de araña, salió de la ranura y cayó sobre el ojo de buitre»; «llegó hasta mis oídos un sonido leve, apagado, apresurado, como el que haría un reloj envuelto en algodón»; «Se incrementó mi furia, de la misma manera que los redobles del tambor estimulan el valor del soldado».

Personificación: «Todo en vano, porque la Muerte al acercarse había desplegado su sombra negra delante de él y había envuelto a la víctima».

Interrogación retórica: «Bajé a abrir despreocupadamente, pues ¿qué podía temer ahora?».

7 ¿Por qué se delata el asesino a sí mismo al final del cuento? ¿Qué nos dice esto acerca de su personalidad?

Se delata porque imagina en su locura que el corazón del viejo está latiendo cada vez con más fuerza bajo el suelo y que los policías fingen no oírlo. Esto nos confirma la enajenación mental en la que vive el narrador.

8 ¿Qué otros rasgos hemos conocido del protagonista tras leer el relato entero?

Que tenía terrores nocturnos (miedo a la muerte, probablemente). Que no está interesado en defenderse del posible castigo a su crimen, pues lo reconoce desde el comienzo, sino en dejar demostrada su cordura. Todo ello nos habla de una personalidad obsesiva y delirante.

9 Escribe un resumen del cuento en no más de cien palabras.

Respuesta libre.

El resumen debe contener el móvil del asesinato, el método mediante el cual este es realizado, la ocultación del cadáver, la visita de la policía y la confesión final.

10 Imagina que el narrador te está hablando directamente a ti y que tú eres un psiquiatra que lo está examinando. Escribe tres preguntas que le harías.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: EL ESCARABAJO DE ORO

- 1** Los lugares en los que se sitúa este relato pertenecen a la geografía real del sur de los Estados Unidos. Localízalos en un mapa y dibuja tú uno para situar en él todos los topónimos (nombres de lugares) nombrados en el cuento.

Respuesta libre.

Debe situarse Nueva Orleans, la isla de Sullivan, Charleston, fuerte Moultrie.

- 2** Lee la biografía del autor en el apéndice. ¿Por qué conoce Poe bien esta zona geográfica?

Porque cuando se alistó en el ejército en su juventud, fue destinado al fuerte Moultrie, situado en la isla de Sullivan (Carolina del Sur).

- 3** ¿Por qué había abandonado Legrand su ciudad de origen?

Porque había perdido su riqueza y así evitaba la humillación que esta situación suponía.

- 4** ¿Quién es Júpiter?

Un antiguo y anciano esclavo de la familia, ya liberado, que no consiente en abandonar a Legrand, su antiguo y joven amo, por lo que lo sirve como criado.

- 5** ¿Qué tiempo suele hacer a mediados de octubre en la isla de Sullivan?

Los otoños son templados normalmente, pero la tarde en que acudió el narrador a la cabaña de Legrand hacía bastante frío.

- 6** ¿Por qué dibuja Legrand el escarabajo encontrado?

Porque no se lo puede enseñar a su amigo, ya que se lo ha dejado al teniente G. y es una forma de que se haga una idea de su forma.

- 7** En el diálogo que Júpiter mantiene con el narrador cuando acude a su casa a buscarlo y entregarle un mensaje de su amo, quedan patentes algunas características que sirven para describir al personaje. Indícalas.

Por un lado, se confirma lo afirmado al comienzo del relato sobre la protección paternalista que ejerce Júpiter sobre su amo, al manifestar su preocupación

por su estado de salud y hasta el punto de que estaba dispuesto a pegarle por haberse escapado solo a tierra firme. En el diálogo se observa, además, principalmente su bajo nivel cultural y su torpeza en la forma de expresarse y en la dificultad que tiene para entender algunas preguntas del narrador expresadas en un lenguaje más cortés e indirecto de lo que él puede entender. Relacionado con esto está su carácter supersticioso, que le hace desconfiar de los efectos del escarabajo (él lo llama «bicho») sobre la salud de su amo.

8 Durante el episodio de la búsqueda del tesoro, se hace evidente el trato que los blancos otorgaban a los esclavos o criados negros. ¿Cómo es ese trato? ¿Qué opinión te merece?

El trato es abusivo con frecuentes amenazas de causar daño físico si el negro no obedece. En la segunda pregunta, la respuesta es libre, aunque se puede valorar si el alumno aprecia la discriminación racial que supone y la relaciona con la esclavitud en el sur de los Estados Unidos.

9 ¿Por qué resulta fallida la primera búsqueda del tesoro? Demuéstralo haciendo un croquis a escala de las dos trayectorias.

Porque al confundir Júpiter el ojo izquierdo con el derecho, la línea que se traza a partir de la parte más cercana del tronco durante cincuenta pies supone una desviación importante.

10 Una vez leído el cuento en su totalidad, ¿por qué crees que Legrand le dio la mano al narrador «con mayor cordialidad incluso de la habitual» tras la primera visita a su cabaña?

Porque los comentarios de su amigo le han hecho ver que el trozo de papel en el que ha dibujado el escarabajo es mucho más que un vulgar trozo de papel.

11 Siguiendo el método explicado por Legrand para descifrar el criptograma y contando con la traducción al español que presenta el cuento, intenta descubrir su contenido completo en lengua inglesa.

A good glass in the bishop's hostel in de devil's seat forty-one degrees and thirteen minutes northeast and by north main branch seventh limb east side shoot from the left eye of the death's-head a bee line from the tree through the shot fifty feet out.

12 Este cuento es considerablemente más largo que los otros tres que componen este volumen. Divídelo en cuatro partes distintas atendiendo a su contenido y ponle un título a cada una de las partes.

Hay varias posibilidades. Se propone lo siguiente:

- a) Hasta «con mayor cordialidad incluso de la habitual» (pág. 32). Hallazgo del escarabajo.
- b) Hasta «y ahora, vayámonos, que no tenemos tiempo que perder» (pág. 38). Vuelta del narrador a la cabaña de Legrand.
- c) Hasta «me explicó con detalle todas las circunstancias relacionadas con él» (pág. 55). Búsqueda y hallazgo del tesoro.
- d) Hasta el final. Explicación del enigma.

13 Inventa un criptograma que contenga un mensaje oculto. No olvides aportar la clave o el código con el que lo has escrito.

Respuesta libre.

14 Además de Legrand y Júpiter, el tercer personaje del cuento es el narrador, del que nada sabemos, ni cómo es físicamente, ni cómo entabla amistad con Legrand, ni a qué se dedica para ganarse la vida, etc. Escribe tú un texto descriptivo que dé respuesta a estos y a otros interrogantes.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: EL GATO NEGRO

- 1 Las semejanzas de este relato con *El corazón delator* son numerosas. También hay, si embargo, diferencias. Ve anotando unas y otras conforme vas leyendo.**

Semejanzas: primera persona narrativa; cierto grado de locura, mente excitable; violencia frente al débil; relato concebido como confesión; cadáver escondido tras una pared o bajo el suelo, dentro de la propia casa; investigación sin resultados por parte de la policía; el protagonista acaba delatándose a sí mismo, directa o indirectamente.

Diferencias: no se dirige a un interlocutor; más que locura, aquí hay perversidad, maldad provocada por la adicción al alcohol y por una personalidad torturada; la situación narrativa es más explícita: narrador condenado a muerte relata su historia la noche antes de la ejecución para descargar su conciencia.

- 2 ¿Cómo es la infancia del narrador? ¿Crees que tiene algo que ver en los acontecimientos que relata?**

Se trata de una infancia en la que, por exceso de sensibilidad, el narrador es objeto de burlas por parte de sus compañeros, con lo que existen problemas de socialización que el personaje sobrelleva volcando todos sus sentimientos en las mascotas que sus padres le consienten tener. En una interpretación psicológica del cuento, se podría afirmar que la falta de comunicación y amistad de la infancia, junto con las burlas sufridas, alimentan inconscientemente en la mente del personaje una necesidad de venganza violenta que se materializa en el maltrato de sus mascotas y posterior asesinato del gato, y paralelamente en la violencia progresiva (habla irrespetuosa, violencia física, crimen) ejercida sobre su esposa.

- 3 ¿Qué opinas de tener mascota? ¿La tienes tú? ¿Qué crees que te pueden aportar? ¿Qué animales consideras más apropiados para servir de mascota? Escribe un breve texto expositivo-argumentativo con las reflexiones a las que te hayan llevado las preguntas anteriores.**

Respuesta libre.

- 4 ¿Qué es lo que provoca que el protagonista le sacara uno de los ojos a Plutón?**

Una mordedura en la mano.

5 El narrador habla del instinto de la perversidad y de cómo este conduce al hombre a cometer actos malvados o estúpidos por la única razón de saber que no debía hacerlo. Escribe una pequeña narración en la que cuentes un acto de este tipo que tú hayas realizado alguna vez o, al menos, hayas tenido la tentación de realizar.

Respuesta libre.

6 Pon en orden los siguientes acontecimientos:

- 1** b) El protagonista le saca un ojo a Pluto.
- 2** g) Pluto es colgado de un árbol.
- 3** i) La casa sale ardiendo.
- 4** f) El protagonista y su esposa se trasladan de domicilio.
- 5** e) La figura de un gato gigantesco con una cuerda rodeando su cuello aparece en un tabique.
- 6** c) Un gato casi idéntico a Pluto acompaña al protagonista hasta su casa.
- 7** a) El protagonista baja con su esposa al sótano.
- 8** j) El protagonista asesina a su esposa.
- 9** d) La policía acude a la casa del protagonista.
- 10** h) Se oye un grito a través de la pared.

7 ¿Cuál es la única diferencia que hay entre Pluto y el gato que encuentra en la taberna?

Una mancha blanca en el pecho que va alcanzando poco a poco la forma de un patíbulo.

8 ¿Qué rasgos del protagonista de este relato pueden ser autobiográficos?

Una infancia difícil (aunque por motivos diferentes) y la influencia del alcohol en su conducta.

9 ¿A qué superstición se alude en el texto? Cita tú, al menos, otras tres supersticiones.

La esposa del narrador alude a la creencia de que los gatos negros eran brujas camufladas, aunque el gato negro también es símbolo de buena suerte, como demuestra que algunas administraciones de lotería lleven ese nombre. Respuesta libre para la segunda parte.

10 Escribe el informe que haría la policía tras el descubrimiento del cadáver tapiado, utilizando un lenguaje administrativo, objetivo y frío, puramente descriptivo.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: HOP-FROG

1 Explica la diferencia entre el narrador de este cuento y el de los otros tres.

En los otros tres cuentos, el narrador es un personaje de la historia, bien el protagonista (como en *El corazón delator* y en *El gato negro*), o bien, al menos, un personaje secundario que cumple un papel determinado en el relato. En Hop-Frog, sin embargo, no interviene en ningún momento en los acontecimientos que se narran, sino que se limita a contarlos desde fuera.

2 ¿Por qué se dice que el rey habría preferido el *Gargantúa* de Rabelais, al *Zadig*, de Voltaire?

Gargantúa es un gigante protagonista junto con su hijo Pantagruel (de donde procede el adjetivo español pantagruélico, ‘dicho de una comida, en cantidad excesiva’) de cinco novelas satíricas escritas por Rabelais en el siglo XVI, obras que contienen un alto grado de violencia y de humor grotesco, con frecuentes referencias a la comida, la evacuación y el sexo. Zadig, por su parte, es un filósofo babilónico, personaje protagonista de un cuento filosófico del siglo XVIII de Voltaire, en el que hace referencias irónicas a la corte francesa de su tiempo, a pesar de que la obra está situada en Persia. Comparando ambas obras, el narrador nos quiere decir que el sentido del humor del rey se basaba en bromas vulgares y chocarreras y no en alusiones más refinadas o de intención crítica. Por último, conviene saber que, según la crítica, Poe se inspira en Zadig para crear la figura de Auguste Dupin, el detective analítico de sus cuentos de detective.

3 Como se afirma en el cuento, los bufones ocuparon un papel relevante en las cortes de los reyes de siglos pasados. En el caso de la España de los Siglos de Oro, algunos fueron inmortalizados, incluso, por un pintor de la talla de Velázquez. Investiga sobre estos cuadros del pintor sevillano.

Velázquez, pintor de la corte, dotó de gran dignidad a los bufones de la corte de Felipe IV al retratarlos como parte que eran de la realidad cortesana, engrandeciendo de esa manera una visión hasta entonces reduccionista que se limita a recoger para la posteridad a los reyes y a los nobles, esto es, a los poderosos. Velázquez incorpora también la realidad de estos personajes deformes y humillados al mundo del arte con su galería de retratos de estos e incluso incorporándolos al lado de la familia real en *Las Meninas*. Y los pinta con la misma seriedad y solemnidad que a los miembros de la corte. Algunos de los bufones que aparecen en los cuadros de Velázquez son Pablo de Valladolid; Cristóbal de Castañeda; Diego de Acedo el Primo; Sebastián de Morra; Francisco Lezcano, conocido como el Niño de Vallecas; el llamado don Juan de Austria; Calabacillas; Barbarroja.

4 ¿Por qué valía Hop-Frog por tres?

Porque era bufón, enano y deforme.

5 Este relato también presenta elementos de origen autobiográfico. ¿Podrías enumerarlos?

Es muy clara la presencia, de nuevo, del alcohol; en este caso, incluso, causando terribles efectos solo por beber una copa de vino, en consonancia con la transformación de la personalidad que causaba un poco de alcohol en Poe. Además, el haber sido sacado de su ambiente natural y poseer como nombre uno que no es el propio también se puede asociar con el padrino de Poe por parte de John Allan, con la incorporación incluida de su apellido. Por último, este cuento ha sido interpretado por la crítica como una venganza del autor de algunos personajes del mundo literario neoyorquino, por sus aceradas críticas y por sus relaciones amorosas.

6 ¿Qué es una cariátide?

Es una estatua de mujer que sirve de columna en un edificio. Las más famosas son las que sostienen el *Erechtheion*, un templo de la Acrópolis ateniense.

7 Este breve relato demuestra muy claramente que a Poe no le importa la descripción realista de los lugares en los que discurren los hechos, sino solo conducir al lector hacia una fuerte impresión final de carácter psicológico. Busca datos descriptivos del lugar y del tiempo en el que ocurren los acontecimientos y saca conclusiones.

El relato comienza sin que sepamos cuál es el reino de este peculiar rey. Tampoco tenemos mucha precisión en el tiempo de la narración, solo tenemos algunas noticias indirectas: «en la fecha de este relato, los bromistas profesionales aún no habían pasado de moda en la corte». Tampoco sabemos de dónde proceden Hop-Frog y Trippetta, salvo que se trata de «una región bárbara de la que nadie había oído hablar, situada a gran distancia de la corte de nuestro rey». Incluso el narrador confiesa haber olvidado el motivo de la mascarada donde se producirá la venganza y, con ella, el centro de interés del relato.

8 Dado el desinterés descriptivo del autor, apenas se describe el salón en el que ocurrirán los acontecimientos fundamentales del relato, salvo al nombrar los elementos que van a desempeñar una función en el desenlace, como las antorchas y la claraboya por la que colgaba la cadena que sujetaba la lámpara. Imagina tú cómo sería ese salón decorado para la ocasión por Trippetta y descríbelo.

Respuesta libre.

9 ¿Qué papel crees que cumple en el relato el rechinar de los dientes de Hop-Frog?

Se trata de un motivo que aparece en los momentos culminantes de tensión del cuento, cuando el bufón concibe su venganza y cuando la ejecuta. Se trata de un chirrido intenso y desagradable que representa la furia del personaje humillado. Poe suele asociar los dientes a la idea de muerte.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1 La vida de Edgar Allan Poe discurre íntegramente dentro de la primera mitad del siglo XIX, época del Romanticismo. Cita algunas características de la mentalidad romántica que puedan localizarse en los cuentos leídos.**

La presencia del misterio, la muerte, la superstición, el enigma, la venganza, la locura, los personajes torturados mentalmente.

- 2 Una vez leído el libro, ¿estás de acuerdo en que algunos de estos cuentos (especialmente *El corazón delator* y *El gato negro*), son relatos de terror? ¿Es el tipo de terror que esperabas?**

Respuesta libre. Se trata de valorar si el alumno ha entendido el concepto de terror psicológico, el que se produce no por la irrupción de lo monstruoso o la presencia de la sangre, sino por la profunda impresión que determinadas conductas humanas causan en nuestro espíritu dejándolo desasosegado.

- 3 ¿Cuál de los cuatro cuentos te ha gustado más? Justifica tu respuesta, dando algunos argumentos.**

Respuesta libre.

- 4 Escribe un título diferente para cada uno de los cuatro cuentos.**

Respuesta libre.

- 5 Elige uno de los cuentos y vuelve a escribirlo en forma de noticia o pequeño reportaje periodístico.**

Respuesta libre.

