Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Don Álvaro o la fuerza del sino

Duque de Rivas

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 Ordena cronológicamente los principales acontecimientos históricos que ocurrieron durante la vida del duque de Rivas:

Guerra de la Independencia (1808), Constitución liberal de Cádiz (1812), Regreso de Fernando VII a España (1813), Muerte de Fernando VII (1833), Motín de La Granja (1836), Mayoría de edad de Isabel II (1843).

2 Busca información y explica en qué consiste el costumbrismo dentro del movimiento romántico.

El costumbrismo es una tendencia literaria dentro del Romanticismo, muy ligada al periodismo, que consiste en exponer los usos y costumbres de la sociedad del momento, centrándose en seres concretos o en una forma de comportamiento colectivo. Pueden distinguirse dos variedades:

- Costumbrismo conservador, que se limita a describir cuadros de costumbres sin reflejar opinión alguna. En ellos destaca el énfasis en lo pintoresco, en lo folclórico.
- Costumbrismo más progresista, cuyo elemento esencial es la sátira y donde se censuran costumbres caducas, comportamientos individuales, etc.

Entre los mejores costumbristas españoles destacan Larra, Mesonero Romanos y Estébanez Calderón.

3 Realiza un esquema en el que sitúes *Don Álvaro o la fuerza del sino* en relación con el resto de la producción dramática del duque de Rivas.

En el esquema deben aparecer sus obras más importantes:

- Primeras tragedias de corte neoclásico: *Ataúlfo*, *Aliatar*, *Doña Blanca de Castilla*, *El duque de Aquitania...*
- Comedia neoclásica: *El parador de Bailén*.
- Obra prerromántica: *Lanuza*.
- Dramas románticos: *El faro de Malta*, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, *Solaces de un prisionero*, *La morisca de Alajuar*, *El crisol de la lealtad*, *El desengaño en un sueño*.

4 Define los siguientes conceptos relacionados con el teatro romántico:

- **Polimetría.** Consiste en la mezcla de metros, estrofas y poemas distintos dentro de una misma obra.
- **Regla de las tres unidades.** El teatro romántico rompe con las tres reglas de

la preceptiva clásica que establecía que la obra debía desarrollar un único conflicto (unidad de acción) en un período no superior a un día (unidad de tiempo) y estar localizada en un lugar concreto (unidad de lugar).

- **Héroe romántico.** Los protagonistas del drama romántico, los héroes, suelen tener un origen desconocido y misterioso o bien ocultan su identidad. Están poseídos por una pasión absoluta (afán de libertad, amor a la dama) y su ánimo oscila bruscamente de la felicidad a la desesperación, provocándoles frustración y angustia vital.
- **Sino trágico.** El destino trágico que parece perseguir al héroe romántico viene dado por la imposibilidad de realización del amor puro, perfecto, en un mundo hostil, que lo rechaza. Aunque parece fruto de la predestinación, es más bien un componente dramático que subraya el choque entre el personaje y su realidad, a pesar de que lo acompañe durante toda su vida y lo conduzca hacia un desenlace fatal.
- **Clímax dramático.** Son los momentos culminantes de la acción dramática en los que la tensión argumental llega a su cúspide. Suelen contrarrestarse con momentos de anticlímax o de relajación dramática.

DURANTE DE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

1 La obra comienza con una escena costumbrista. Responde:

¿En qué lugar se desarrolla?

- Se desarrolla en Sevilla, a la entrada del antiguo puente de barcas que comunicaba el barrio de Triana con el resto de la capital. Los personajes están en un puesto que dispensaba agua de Tomares y bebidas frescas, algo muy común en la época.

¿Qué personajes intervienen?

- Intervienen el tío Paco, regente del puesto; un oficial del ejército; Preciosilla, preparando la guitarra y echando la buenaventura; un majo y un par de habitantes de Sevilla. Después, llega el canónigo, que se suma al grupo.

¿De quién hablan al principio? ¿Qué datos se nos van dando a conocer de este personaje? ¿Cuándo aparece en escena?

- Hablan de don Álvaro, del que vamos conociendo su origen incierto (indiano), su afición al toreo, su arrojo ante el toro, su buena presencia física, su generosidad, su valentía y su mala estrella. También conocemos su valía dentro del regimiento de las Guardias Españolas y su problemática historia de amor con doña Leonor.

Don Álvaro aparecerá en escena al final de la escena II, cuando acaba la pintura costumbrista y se describe en la acotación inicial de la escena III.

¿Quién es el único que habla bien del marqués de Calatrava? ¿Qué hecho importante para la acción dramática provoca este personaje?

- El único que habla bien del marqués es el canónigo, que además justifica la negativa de este a consentir el matrimonio de don Álvaro con doña Leonor. También admira la prudencia del marqués al recluir a su hija en una hacienda del Aljarafe sevillano.

El apoyo del canónigo al marqués hará que se desencadene la tragedia, al avisar este al marqués de las visitas nocturnas de don Álvaro a la hacienda, poniendo en evidencia las intenciones de los enamorados.

2 Comenta cómo es la relación entre el marqués de Calatrava y su hija.

La relación entre padre e hija es la habitual en esa época en la que los padres, dueños del honor y de la vida de sus hijas, concertaban los matrimonios y decidían sobre su futuro sin consultarlas, con un afán protector y conservador propio de una mentalidad tradicional. Ello no implicaba que no fuesen cariñosos y atentos, veladores de su bienestar, pero sin dejarles la capacidad de decidir sobre su propia vida, papel relegado a los hijos varones. La hija se muestra sumi-

sa, pero en su interior se rebela contra lo establecido, arrastrada por su pasión amorosa. Finge para conseguir sus propósitos, aunque la culpabilidad la paraliza en algunos momentos.

3 Localiza y explica qué métrica emplea el duque de Rivas en:

La conversación entre padre e hija (escena V).

- Emplea redondillas: estrofa de cuatro versos octosílabos, de arte menor, con rima consonante distribuida abba.

La conversación entre doña Leonor y su criada Curra (escena VI).

- Se utiliza el romance: serie ilimitada de versos octosílabos, de arte menor, con rima asonante en los versos pares.

La conversación entre doña Leonor y don Álvaro (escena VII).

- Se emplea la silva: composición que combina versos heptasílabos con endecasílabos, de arte menor y mayor, respectivamente, con rima consonante distribuida a gusto del poeta.

4 ¿Qué mentalidad refleja Curra en la conversación mantenida con doña Leonor?

Curra presenta una mentalidad anticuada en la que el ideal masculino lo encarna el propio don Álvaro: el más adorable, rico y lindo caballero. Sin embargo, también es práctica, sincera y resolutiva. Su experiencia la hace conocedora de la naturaleza humana que es capaz de perdonar con el tiempo, que se enternece ante los descendientes (refiriéndose al marqués) y que se deja deslumbrar por las abundantes riquezas (aludiendo a los hijos del marqués). La influencia que ejerce sobre doña Leonor es comparable con la de una madre, e incluso superior.

5 Explica brevemente cuáles eran los planes de los enamorados. ¿Qué impedimento había para que pudiesen casarse?

Los enamorados pretendían, con la ayuda de Curra y Antonio, huir juntos a caballo hacia Flandes, pero previamente se casarían en San Juan de Aznalfarache, donde don Álvaro tenía la boda concertada con un sacerdote.

6 Al final de la escena los acontecimientos se precipitan hasta llegar al clímax dramático: la muerte del marqués. Comenta:

¿Cómo se representa gráficamente el cambio entre la conversación de los enamorados sobre las dudas de doña Leonor y la alerta sobre los ruidos en el exterior?

- Se representa con el cambio de verso a prosa.

¿Busca don Álvaro el enfrentamiento con el marqués?

- Don Álvaro nunca busca el enfrentamiento, pero su honor y su linaje imponen que no se deje humillar. De ahí que, para salvar el honor de doña Leonor, ponga su vida en manos del marqués pero no de sus criados.

La influencia de la casualidad en el desenlace de la escena.

- La casualidad y mala fortuna hacen que la pistola de don Álvaro se dispare accidentalmente e hiera de muerte al marqués.

Indica si este es el primer momento en que se manifiesta el sino trágico del protagonista o si ya se había anticipado.

- No, el destino trágico del protagonista ya se había anunciado al comienzo de la jornada en boca de Preciosilla, la gitana que le dijo la buenaventura y le anunció su futuro aciago. Lo mismo ocurrió con doña Leonor al poco de nacer, cuando la madre de Preciosilla le pronosticó un futuro poco prometedor.

DURANTE DE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

1 También la jornada segunda comienza con una escena costumbrista. Señala:

- **El lugar en que se desarrolla.** Se desarrolla en Hornachuelos (Córdoba), concretamente en un mesón donde los viajeros comen y descansan.
- **Los personajes que intervienen.** En el mesón se encuentran: el mesonero Monipodio; su mujer, la mesonera tía Colasa; el alcalde; el tío Trabuco, un arriero; la moza del mesón; otro arriero y varios lugareños que cantan y bailan.
- **El hecho misterioso que se comenta.** Se comenta la llegada al mesón de un personaje misterioso del que no se conoce ni su sexo, ni su procedencia, ni tampoco el motivo de su visita a la localidad.

2 El lenguaje de la mesonera es muy coloquial. Su falta de cultura hace que confunda dos palabras. ¿Cuáles? Copia dos expresiones de carácter popular que haya empleado.

Confunde *ambrosía* (manjar de dioses) con *Ambrosia* (nombre propio de otra mesonera del lugar).

Expresiones populares: *Alto ahí, No me llega ni a la altura de los zapatos, Estas manos que se ha de comer la tierra, Que sea lo que sea, Se ve clarito...*

3 ¿Por qué el estudiante es tan curioso? ¿Qué pretende averiguar? ¿A qué personajes interroga?

El estudiante es muy curioso porque sospecha de la identidad del personaje desconocido ya que él es, en realidad, un bachiller, amigo del hermano menor del marqués de Calatrava, que estaban por Hornachuelos siguiendo la pista de doña Leonor.

Interroga con especial interés al tío Trabuco, a la mesonera y a la moza del mesón.

4 Explica quién es, en realidad, el personaje misterioso. ¿A través de quién conocemos su identidad?

El personaje misterioso es doña Leonor que descansa durante unas horas en el mesón para dirigirse al convento de los Ángeles y pedir ayuda al padre guardián (prelado de la orden).

Sabemos su identidad gracias a la tía Colasa, que la acomodó en su aposento.

5 En el monólogo de doña Leonor (escena III) indica:

La estrofa métrica empleada.

- Se emplea nuevamente la silva.

La reacción de la protagonista al conocer que don Álvaro vive.

- Doña Leonor reacciona asombrada, extrañada de que don Álvaro no muriera en la pelea con los criados de su padre. Se debate entre desearle un buen regreso a su patria o recriminarle que la abandonara desvalida la noche del fatídico accidente.

6 En esta segunda jornada aparece un personaje con características similares a las del gracioso del teatro barroco. ¿De quién se trata? Descríbelo brevemente.

El personaje es el hermano Melitón, un laico que ejerce de portero en el convento de los Ángeles. Es un hombre popular, algo gruñón, al que le molesta que lo interrumpan en su rutina y que se alteren las normas establecidas. Es curioso, siempre interroga a los peregrinos que allí llegan; también irónico, en ocasiones.

7 La conversación entre doña Leonor y el padre guardián muestra un registro culto. Pon algunos ejemplos que lo corroboren.

- Vocabulario elevado: *refrigerio, rendida, infortunio, inquietar, raciocinio...*
- Sintaxis elaborada con uso tanto de la coordinación como de la subordinación.
- Alusiones cultas, sobre todo referidas al ámbito religioso y mariano.
- Adjetivación rica y abundante.

8 ¿A qué acuerdo llegan finalmente la joven y el padre guardián?

Acuerdan que doña Leonor ocupe la gruta, cerca del precipicio, que antes ya fue habitada por otra penitente. Aunque todos los de la congregación sabrán que la gruta está ocupada, solo el padre guardián conocerá la identidad de la dama. Una vez a la semana recibirá provisiones junto a la fuente y así permanecerá hasta el fin de sus días. La campanilla que hay junto a la puerta solo podrá ser pulsada en caso de peligro o de muerte.

9 Explica si en esta escena se ha producido algún momento de clímax. ¿Qué supone ese hecho para el desarrollo de la acción?

En la jornada segunda no se produce ningún momento de clímax importante ya que es una jornada de tránsito, de descanso dramático, que prepara la acción para los acontecimientos que ocurrirán más adelante.

DURANTE DE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

1 Explica la visión que se da del ejército en la primera escena de esta jornada. ¿Podría considerarse también una escena costumbrista? Argumenta tu respuesta.

La visión que se da del ejército es negativa. Los oficiales son desordenados con su indumentaria, de costumbres poco adecuadas: jugadores, mujeriegos y fanfarrones, siempre van buscando pelea. La fama de estos oficiales calaveras databa ya del siglo XVI.

Esta escena, que puede considerarse costumbrista, hace hincapié en la faceta de jugadores. En su alojamiento pretenderán engañar y hacer trampas a don Carlos de Vargas, hermano de doña Leonor, recién llegado al campamento.

2 Extrae del texto algunos términos típicos del vocabulario del juego.

Los términos referidos al juego son numerosos: *desplumar* `dejar a alguien sin dinero´, *jugador blanquito* `jugador honrado´, *jugador negro* `tramposo´, *baraja florida* `baraja llena de señales para jugar con ventaja´, *baraja obediente* `baraja trucada´, *ases y figuras* `cartas de la baraja´, *banquero* `el que dirige el juego´.

3 En esta jornada conocemos bien a un hermano de doña Leonor: don Carlos. Descríbelo brevemente teniendo en cuenta su papel durante toda la jornada.

Don Carlos es un joven teniente coronel del ejército, ayudante del general Briónes, que se ve inmerso en el mundo de los oficiales calaveras y, tras una disputa con ellos por intentar hacerle trampas, conoce a don Álvaro. Se muestra gentil y caballeroso, agradecido a don Álvaro por haberle ayudado en su enfrentamiento con los oficiales. La amistad entre ambos se hará muy profunda hasta que don Carlos descubre la verdadera identidad de su amigo. Entonces, el deseo de venganza se impondrá sobre el concepto de amistad.

4 El monólogo de don Álvaro (escena III) comparte características comunes con el de Segismundo de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Localízalo y establece sus similitudes.

Tienen varias similitudes:

- Al comienzo, ambos personajes manifiestan que nacer es un destino terrible para el hombre.
- Tanto Segismundo como don Álvaro se consideran seres infelices.
- Comparten la visión negativa y pesimista de la vida.
- Emplean los dos la misma estrofa métrica: la décima.
- Se nutren de las mismas imágenes literarias: el mundo como cárcel o calabozo para el hombre, la vida como un camino, o la idea de que nacemos para morir.

5 Indica qué aspecto de la personalidad de don Álvaro y de don Carlos se pone de manifiesto en la escena VI. Explica la técnica dramática empleada para lograr ese propósito.

Se ponderan, sobre todo, sus cualidades como militares: valentía, coraje, arrojo y capacidad de decisión.

La técnica dramática es muy efectista, consiste en conocer los acontecimientos que ocurren en el campo de batalla a través de los ojos de otros oficiales que observan la escena a distancia, con anteojos. De esta manera el capitán, el teniente y el subteniente funcionan como narradores. Es una técnica casi cinematográfica, muy moderna.

6 Cuando don Álvaro cae herido gravemente:

¿Qué favor secreto le pide a don Carlos?

- Don Álvaro pide a don Carlos que, con la llave que le ha dado, abra un cofre que contiene unos documentos importantes, que deberá destruir en caso de que él muera.

Comenta la indecisión de don Carlos. ¿Entre qué posturas se debate?

- Don Carlos duda si abrir el cofre o no. Se debate entre el miedo a conocer la verdad, las ansias de venganza y el deshonor de romper la palabra de caballero que le dio a don Álvaro.

¿Qué hecho se confirma con el descubrimiento de don Carlos?

- La aparición de un retrato de Leonor en el cofre.

¿Qué error comete don Carlos al interpretar las pruebas?

- Cree que don Álvaro y doña Leonor están juntos en Italia.

7 Durante la jornada va creciendo la tensión dramática hasta dejar la acción en suspense. ¿Qué paradoja encierran las últimas intervenciones de don Carlos?

Desear que don Álvaro se cure para poder matarlo él.

DURANTE DE LA LECTURA: JORNADA CUARTA

- 1 Indica cuánto tiempo ha transcurrido entre la jornada anterior y esta. Por lo tanto, ¿se respeta en la obra la unidad de tiempo?**

Cuarenta días, que es el tiempo que ha necesitado don Álvaro para reponerse de sus heridas. Esto quiere decir que no se respeta la unidad de tiempo que imponía que el conflicto dramático se resolviese en un plazo de un día. De hecho, la obra, en su totalidad, se desarrolla en cinco años aproximadamente.

- 2 Pon de manifiesto la actitud que adopta don Álvaro en la discusión que mantiene con don Carlos. ¿Cómo reacciona cuando se entera de que doña Leonor está viva?**

Don Álvaro intenta convencer a don Carlos de que la causa por la que el destino los hizo amigos podría ser arreglar o enderezar el destino que provocó la muerte del marqués. Afirma su inocencia y ratifica su comportamiento honrado y puro con doña Leonor.

Cuando se entera de que doña Leonor está viva, se queda conmovido, perplejo, agitado y feliz; y por eso estalla en exclamaciones entrecortadas. Ve en este hecho la solución al conflicto: ir a buscar ambos a su enamorada y mantener la amistad con don Carlos; pero este se niega rotundamente, ciego de ira y de ansias de venganza.

- 3 ¿Aparece el duelo entre don Carlos y don Álvaro en escena? ¿Cómo nos enteramos de la resolución del enfrentamiento? Explica qué te parece este recurso dramático.**

No aparece. Nos enteramos del duelo durante la conversación que mantienen los militares sobre la nueva ley. Pedraza, que acaba de salir del cuerpo de guardia, es el que informa con detalles de todo lo sucedido.

Es un recurso o técnica dramática ya empleado por el duque de Rivas en otras ocasiones, se trata de conocer, a través de terceros, lo que ha ocurrido en otro lugar. Es una forma de perspectivismo dramático, porque no solo recoge la narración de los hechos sino también la opinión o valoración de los que la realizan.

- 4 Explica en qué consiste la ley recién aprobada que se va a aplicar a don Álvaro.**

La nueva ley pretende castigar y regular una práctica muy extendida que ya estaba prohibida desde el siglo XVI: los duelos de honor. La ley condena a pena de muerte a los que se batan, pero también a los padrinos de los contendientes.

5 Tras la muerte de don Carlos descubrimos la opinión que otros oficiales del ejército tienen de ambos contendientes. Refiérela.

Los oficiales que comentan lo ocurrido expresan su opinión sobre los dos contendientes. De don Carlos piensan que es un insensato, botarate, que solo hace insultar y provocar. Es charlatán y presumido, y únicamente es apreciado por don Álvaro, que lo defiende ante el alcaide cuando está preso. Por el contrario, don Álvaro es apreciado por todos, es el ídolo del ejército español. Entre sus virtudes destacan la valentía y la honorabilidad; solo Pedraza reconoce que tiene malas pulgas, mal genio.

6 Explica el comportamiento del capitán con don Álvaro preso.

El capitán, alcaide del calabozo, considera una desgracia tener que custodiar a militar tan noble, pero su deber lo obliga a ponerle centinelas y a permanecer a su lado vigilándolo. Se muestra protector con su prisionero, no quiere que se exalte con la conversación puesto que está aún convaleciente de sus heridas y no pierde la esperanza de que haya solución para la pena impuesta a don Álvaro.

Se trata de un comportamiento noble, típico de una persona honorable y justa que, aunque se compadezca y admire a su prisionero, cumple su deber como oficial y alcaide.

7 El nuevo monólogo de don Álvaro (escena V) refleja un estilo altisonante y retórico:

Busca ejemplos de las siguientes figuras estilísticas: metáfora, interrogación retórica, metonimia, exclamación, epíteto, antítesis, personificación.

- **Metáfora:** *golpe* `mala noticia´, *río*, *mar* `acontecimientos trágicos que implican muerte´.
- **Interrogación retórica:** *¿Qué espero?*, *¿Y mis padres?*
- **Metonimia:** *mano*, *brazo* `persona´, *pecho* `corazón, la persona y sus sentimientos´.
- **Exclamación:** *¡Leonor, Leonor!*, *¡Oh, qué golpe te espera...!*
- **Epíteto:** *verdugo feroz*, *grandioso templo*, *mar inmenso*, *prisión horrenda...*
- **Antítesis:** *vivir-morir*, *cielo-abismo*.
- **Personificación:** *el porvenir huyó*, *la imaginación vio...*

Indica la estrofa métrica elegida.

- La estrofa elegida es nuevamente la silva.

8 Expón el hecho que propicia la liberación de don Álvaro. ¿Qué promete este en su última intervención?

Don Álvaro queda libre porque el ejército enemigo (alemanes, imperiales, austríacos) ha tomado la ciudad de Velettri e incendiado el palacio del rey. Por ese motivo, tanto el capitán como don Álvaro deben luchar para defender a su país.

Al final, don Álvaro promete que, si logra salir con vida de esta batalla, renunciará al mundo material y acabará su vida recluido en un desierto.

DURANTE DE LA LECTURA: JORNADA QUINTA

1 Hay otra escena costumbrista en el claustro del convento de los Ángeles. Nárrala brevemente.

La escena recoge el momento en que el hermano Melitón reparte la ración diaria de comida a los pobres que se apiñan en la portería para recibirla. El grupo, formado por un viejo, un cojo, un manco y una mujer, se queja de la escasez de raciones y del trato inadecuado que reciben del hermano Melitón, totalmente contrario al que les daba el padre Rafael, más atento y caritativo. El padre guardián intenta calmar la desesperación del hermano Melitón, pero la irritación de este se eleva cada vez que alguien solicita la ayuda del padre Rafael. Finalmente despide al grupo con malos modales y cierra la portería.

2 Estudia los principales rasgos de la personalidad del hermano Melitón que se reflejan en estas primeras escenas.

El hermano Melitón aparece en estas escenas como un ser poco caritativo con las personas necesitadas, carente de paciencia para tratar con ellas y falta de comprensión hacia sus peticiones. Es gruñón y ofensivo con ellos, tachándolos de “desesperados”, “bruja”, “desvergonzado” o “perdidos”. Su irritación va en aumento a medida que los pobres solicitan al padre Rafael, del que siente envidia y al que considera un personaje extraño. Sin embargo, detrás de esa fachada, hay un buen hombre, campechano y amable, bromista e irónico que respeta a los necesitados de verdad y que muestra admiración y cariño por sus compañeros religiosos, incluido el padre Rafael.

3 Indica cómo descubrimos que el padre Rafael es don Álvaro.

Los lectores imaginamos que el padre Rafael es el propio don Álvaro cuando, en la conversación entre el hermano Melitón y el padre guardián, se refieren datos del padre Rafael que coinciden con don Álvaro: su fuerte carácter y genio, su comportamiento extraño, el hablar solo o el hecho de hacer penitencia y ayuno. Pero en realidad sabemos con certeza que es él cuando el hermano Melitón cuenta la reacción del padre Rafael en dos anécdotas: cuando le dice que parece “mulato” en la huerta, o cuando le parece un “indio bravo” entre los riscos durante una fuerte tormenta. Confirma finalmente nuestra creencia la narración del padre guardián sobre la llegada del padre a la casa: recogido mal herido junto al camino de Sevilla, víctima de salteadores.

4 Un nuevo personaje entra en acción: don Alfonso, el otro hermano de doña Leonor. Explica cómo se muestra ante el hermano Melitón y ante el propio don Álvaro. ¿Cambia su comportamiento antes de morir?

Don Alfonso se muestra arrogante, orgulloso e impaciente. Sus respuestas son misteriosas y su talante altivo no parece muy receptivo a los comentarios irónicos del hermano Melitón. Estos mismos rasgos, pero más exacerbados, muestra ante don Álvaro, al que insulta y provoca continuamente en busca de pelea y venganza. Es rencoroso y malvado, pretende que don Álvaro sufra en extremo antes de morir, lo martiriza con la historia de sus orígenes. Solo cuando se ve herido de muerte es capaz de implorar misericordia y perdón, y también de arrepentirse de sus actos para salvar su alma.

5 Los acontecimientos nefastos se precipitan hacia el desenlace final. Completa la siguiente enumeración:

Puede completarse el esquema con datos como estos:

Discusión fuerte entre don Álvaro y don Alfonso.

- Salida precipitada de don Álvaro y don Alfonso del convento.
- El hermano Melitón avisa al padre guardián.
- Confesión de don Alfonso sobre lo ocurrido a los padres de don Álvaro.
- Desesperación extrema de don Álvaro.

Combate y herida de don Alfonso.

- Petición de auxilio al santo penitente.
- Descubrimiento de quién es, en realidad, cada uno de los personajes.

Muerte de don Alfonso y doña Leonor.

- Suicidio de don Álvaro.

6 En la escena IX descubrimos finalmente la historia completa sobre los orígenes de don Álvaro. Nárrala.

El padre de don Álvaro, virrey del Perú, pretendía la independencia de los incas; así que, aprovechando los disturbios de la guerra de Sucesión española, intentó coronarse como emperador y, para ello, se casó con la última heredera del imperio inca, de cuya unión nacería don Álvaro. Cuando la traición de su padre fue descubierta, tuvieron que huir a los montes pero acabaron en prisión, donde nació don Álvaro. Al subir al trono Felipe V, convirtió la condena a muerte de sus padres en cadena perpetua. Don Álvaro se crio con los indios y, de joven, vino a España a pedir el indulto para sus padres. Ahora se entera por don Alfonso de que el rey los ha perdonado y los ha puesto en libertad, recuperando su honra

y dignidad. Su tío goza ahora del poder y todos están buscándolo para que sea su heredero.

7 La escena última está llena de dramatismo. Fíjate y comenta:

- **El paisaje y la ambientación climatológica.** La escena última recoge la carrera de don Álvaro hacia la montaña hasta subirse en lo más alto, desde donde se precipitará; mientras tanto, los truenos y relámpagos se hacen cada vez más intensos. La naturaleza se adapta a la perfección a la agitación interior del protagonista y todo el conjunto contribuirá al ambiente romántico que pretende crear el autor.
- **El lenguaje.** El lenguaje también refleja este momento de clímax con exclamaciones breves e intensas (*¡Qué horror!, ¡Una mujer!, ¡Misericordia!*), empleo de frases carentes de verbos (*¡Aquí, aquí!, ¡Sangre derramada!, ¡Cadáveres!*), oraciones imperativas (*Huid, miserables, Abre tu boca y trágame*), y desiderativas (*Húndase el cielo, perezca la raza humana*). En definitiva, un estilo que refleja con fidelidad el momento de convulsión que sufren tanto don Álvaro como la comunidad de religiosos que contempla la trágica escena.
- **Las alusiones demoníacas.** Don Álvaro, en sus últimos momentos, movido por la locura o por la desesperación, invoca constantemente al demonio, grita ser un enviado del infierno, un demonio exterminador y, en consecuencia, implora asilo al infierno. Este satanismo es característica común entre los héroes románticos, como don Juan Tenorio que incluso alardea de ello, un rasgo más de la rebeldía e inadaptación del hombre romántico.
- **Teatralidad escénica.** Esta última escena es muy teatral: la vista del espectador en la representación se bifurcará entre la subida a la montaña de don Álvaro y la reacción en cadena de los religiosos que contemplan la escena. Primero, descubren asombrados al penitente, que resulta ser mujer; después, miran al demoníaco padre Rafael (don Álvaro) subido a un risco y, finalmente, quedan aterrados tras el suicidio, sin comprender nada.

La tensión dramática ha llegado al momento culminante, todo acaba con la petición de misericordia a Dios. El cierre del telón deja al espectador sin aliento, absorto ante un final trágico que, no por ser anunciado, es menos impactante.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 Haz una relación de los momentos culminantes de la acción dramática (clímax) y sitúalos en las jornadas correspondientes.

Los momentos de clímax de la obra coinciden con las muertes de los personajes: la del marqués (jornada primera), la de su hijo don Carlos (jornada cuarta) y las de don Alfonso, doña Leonor y don Álvaro, en el desenlace final (jornada quinta). Así pues, las jornadas segunda y tercera sirven de preparación (anticlímax) para la intensidad de las jornadas finales.

2 Realiza un retrato final de la figura de don Álvaro: físico, manera de vestir, aficiones, carácter, comportamiento...

Respuesta variada.

El retrato debería incidir en la juventud y lozanía de don Álvaro, en su buen gusto en el vestir y su elegancia, y en su afición por los toros. En cuanto al carácter, habría que indicar su honorabilidad y dignidad, la valentía en su faceta militar, y también su temperamento cada vez más exaltado y desesperado, que lo va conduciendo a la tragedia final.

3 Señala, al menos, cinco características que indiquen que la obra pertenece al Romanticismo.

Don Álvaro o la fuerza del sino es la obra más representativa del teatro romántico. En ella se reúnen las principales características que definen al género (consúltese el apéndice de esta edición):

- Polimetría.
- Ruptura de la regla de las tres unidades.
- Alternancia prosa y verso.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Presencia de un héroe romántico.
- Temas románticos: el amor, el honor, el destino, la muerte, la venganza...
- La naturaleza y el paisaje en consonancia con los sentimientos exaltados de los protagonistas.

4 Cita las escenas costumbristas que aparecen en la obra y medita sobre su función dramática. Haz un listado de los personajes populares que las protagonizan. Investiga y expón si existe alguna relación entre estos y algunos personajes de las obras de Cervantes.

Aparecen escenas costumbristas en cuatro de las cinco jornadas que presenta la obra.

- La jornada primera se abre con una escena en Sevilla. En ella, el tío Paco, un oficial del ejército, un majo, Preciosilla y varios habitantes de la ciudad, a los que después se unirá el canónigo, comentan la figura de don Álvaro y su amor imposible por doña Leonor. En la conversación se ponen de manifiesto las visitas nocturnas que el protagonista hace al Aljarafe sevillano para ver a su enamorada. Constituye el germen que desencadenará la tragedia, ya anunciada desde estas escenas.
- La jornada segunda comienza con una escena en Hornachuelos, en el mesón de Monipodio y de su esposa doña Colasa. En él se reúnen los mesoneros, el alcalde, un estudiante curioso, dos arrieros, la moza del mesón y varios lugareños. En ella se descubre la identidad de un personaje misterioso que se ha alojado en el mesón: doña Leonor, que busca refugio en el convento de los Ángeles.
- La jornada tercera nos muestra el mundo militar de los oficiales calaveras destinados en Veletri (Italia). De entre los oficiales, aparte del capellán, solo se personaliza con su nombre a Pedraza. En este alojamiento triunfan la bravuconería y los juegos de cartas. Sirve para introducir la figura de don Carlos y su contraste con el valeroso don Álvaro, que lo ayuda en su incidente con los jugadores tramposos.
- La jornada quinta refleja el reparto de la sopa boba a los pobres en la portería del convento de los Ángeles. Los personajes, salvo el hermano Melitón, se nombran por su peculiaridad física: el viejo, el cojo, el manco, la mujer. Se utiliza como contrapunto para resaltar la personalidad caritativa y humana del padre Rafael (don Álvaro) frente al gruñón y despectivo hermano Melitón.

En resumen, las escenas costumbristas, además de dotar a la obra de un cierto color popular y pintoresco, sirven para dar información necesaria para el desarrollo de los acontecimientos.

Entre todos los personajes que las componen, destacan tres que han sido tomados por el duque de Rivas de la tradición cervantina, concretamente de las *Novelas ejemplares*: la gitana Preciosilla que aparece en *La gitanilla*; el mesonero Monipodio, que comparte nombre con el jefe de los pícaros en *Rinconete y Cortadillo*; y don Félix de Avendaña, cuyo nombre es similar al de don Tomás de Avendaño de *La ilustre fregona*.

5 La obra está llena de equívocos o creencias erróneas que tienen algunos personajes sobre la vida o muerte de otros personajes. Enumera algunos de ellos.

La trama dramática de *Don Álvaro* se va fraguando por la presencia de numerosos equívocos que la van complicando. Así, don Álvaro cree que doña Leonor murió la noche de la desgraciada muerte del marqués, cuando este la conduce a un convento y los criados los interceptan. Lo mismo cree doña Leonor: que don Álvaro murió en la reyerta con los criados. También, en el mesón de Monipodio, doña Leonor oye que don Álvaro se ha vuelto a su patria y deduce que la había dejado abandonada la noche funesta.

Don Carlos cree o imagina, al ver el retrato de doña Leonor entre los documentos de don Álvaro, que ambos están juntos en Italia. La misma idea se forja la mente de don Alfonso al ver a su hermana junto a don Álvaro en sus momentos finales, y por eso la mata.

6 Estudia los lugares y los paisajes preferidos por el duque de Rivas en la obra.

Aparte de los lugares en que se desarrollan las escenas costumbristas, el duque de Rivas elige ubicaciones muy del gusto romántico: salones aristocráticos en la hacienda del marqués; un humilde convento situado entre escarpadas montañas, llenas de precipicios; la selva en la que don Álvaro recita su monólogo; el campo de batalla, cerca de Velettri; y los alojamientos de los oficiales. Toda esta ambientación culmina en la jornada quinta donde paisaje (montañas y riscos), naturaleza (tormenta, rayos y truenos) y sentimientos (desesperación, convulsión) confluyen en la escena última con el suicidio del protagonista. Y todo ello ocurre en la oscuridad que impone la noche, tan del gusto romántico también.

7 Busca información por Internet y selecciona alguna pintura romántica que te recuerde o se relacione de alguna manera con *Don Álvaro* o *la fuerza del sino*. Justifica tu elección.

Respuesta libre.