

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Soluciones
a las
Actividades
de

Antología de
relatos fantásticos
españoles

Varios autores

Edición de Marina P. Aranda

Ilustraciones de
Chema García

ANAYA

Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán, el maestro de Toledo

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Realiza un resumen del cuento.

Respuesta libre.

2 El nudo de este cuento introduce el elemento fantástico del relato. ¿Dónde empieza y dónde termina esta parte? ¿Qué detalle del texto la marca? ¿En qué consiste dicho elemento fantástico?

Empieza cuando don Illán lleva al deán a la cámara subterránea y termina cuando, tras la aparente ascensión de este en la escala eclesiástica, se encuentran de nuevo en ella.

El detalle son las perdices que don Illán pide a la sirvienta para cenar.

El elemento fantástico es el aparente transcurso del tiempo, que luego resulta no ser real.

3 ¿Cómo descubre don Illán el carácter del deán? ¿Cuántas veces se repite la situación hasta que queda convencido de este?

Descubre el carácter del deán cuando le pide, repetidamente, que cumpla su promesa de dar un puesto a su hijo, y el deán se lo niega sistemáticamente.

La situación se repite tres veces: cuando le nombran arzobispo, cuando le nombran obispo y cuando le nombran papa.

4 ¿Cuánto tiempo parece que pasa entre la llegada del deán a casa de don Illán y su nombramiento como papa? ¿Cuánto pasa en realidad?

Parece que pasan alrededor de dos años pero en realidad solo pasa una tarde, porque se encuentran cuando don Illán está comiendo y se despiden cuando va a cenar las perdices.

5 ¿Con qué referencia geográfica se señala la profundidad de la cámara donde don Illán lleva al deán? ¿Por qué crees que le lleva allí?

Cuando dice que está más profunda que el río Tajo.

Le lleva allí porque, al ser un espacio aislado, es más fácil hacer el truco de magia de que pase el tiempo.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 Los cuentos que Patronio cuenta al conde Lucanor siempre tienen una moraleja, que se encuentra en los dos versos del final.

a ¿Cuál es la de este cuento? Explícala con tus propias palabras.

La moraleja es que uno no debe fiarse de las promesas hechas por interés.

b ¿Qué tipo de actitud crítica? Asóciala a un personaje del cuento.

Del deán, el egoísmo y la falta de palabra; y de don Illán, que deje que se aprovechen de él.

7 Este cuento está en castellano antiguo, del siglo XIV.

- a** Justifica, en cinco líneas, si te ha resultado más difícil de leer que otros cuentos actuales.

Respuesta libre.

- b** Busca cinco ejemplos de palabras que se utilicen de forma diferente en el texto y en la actualidad.

- «Había muy gran voluntad» (tenía).
- «Muy gran pieza» (mucho tiempo).
- «Fueron en cabo de la escalera» (estuvieron al final de la escalera).
- «Era finado» (había finado/muerto).
- «Daba gracia» (daba permiso).
- «Había fallecido» (había fallado).
- «Habría lugar» (habría ocasión).
- «Maltraer» (ofender).

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

8 Como dice el relato, la ciudad de Toledo siempre ha sido famosa por la nigromancia.

- a** Busca información sobre este arte. ¿En qué consiste exactamente? ¿Cómo se llamaba a los que lo practicaban?

La nigromancia es el arte de conjurar a los muertos para predecir el futuro o para someter a los malos espíritus. A los que lo practicaban se les llamaba nigromantes.

- b** Busca el origen de esta imagen de Toledo y a un importante autor literario que practicaba la nigromancia. Señala sus dos obras más importantes.

La leyenda viene de la Escuela de Nigromancia que había en Toledo del siglo XII al XVI. Enrique de Villena (siglo XV), autor de *El arte de trovar* y *Los trabajos de Hércules*, era nigromante y murió en extrañas y legendarias circunstancias relacionadas con la magia negra.

9 Teniendo en cuenta quiénes practicaban la nigromancia, ¿por qué el nuevo papa amenaza a don Illán con denunciarle por hereje? ¿Qué tribunal se encargaba de juzgar a los acusados por este delito? ¿Cuál era la pena de los culpables?

El nuevo papa amenaza a don Illán porque la nigromancia era considerada un arte de magia negra, y los nigromantes, brujos. El tribunal que se encargaba de juzgarlos era la Inquisición. Los culpables eran quemados en la hoguera.

10 Este cuento pertenece a la obra titulada *El conde Lucanor* (1535), del infante don Juan Manuel. Busca información y responde:

- a** ¿Qué estructura tiene el libro? ¿A qué otra famosa obra italiana se le compara?

Es una historia marco en la que se insertan los cuentos. Se la compara al *Decameron* de Boccaccio.

- b** ¿Cómo se llaman los dos personajes principales? ¿Qué relación social tienen? ¿Y personal?

Los dos personajes principales se llaman Lucanor y Patronio, y son conde y criado, respectivamente. Patronio actúa como consejero de Lucanor.

- c** ¿Cómo acaban los cuentos?

Con una moraleja.

El endriago

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y realiza un resumen siguiéndola.

Respuesta libre.

- 2** ¿Por qué llega Amadís a la isla? ¿Dónde se sitúa esta? ¿Cómo llega?

Amadís llega a la isla porque hay una tempestad en el mar. La isla se sitúa entre Rumanía y Grecia. Llega en barco.

- 3** ¿Cuánto tiempo lleva el endriago en la isla?

Cuarenta y un años: uno con las dueñas y cuarenta él solo.

- 4** Dentro de este relato, hay otro. ¿Quién es el narrador? ¿Qué canal utiliza?

El narrador es el maestro Elisabat. Utiliza un canal oral, porque lo cuenta a Amadís.

- 5** ¿Qué apodo recibe Amadís? ¿Qué destaca este apodo? ¿Por qué?

El apodo que recibe es «El caballero de la Verde Espada». Lo que destaca de este apodo es su arma, porque es uno de los atributos más característicos del caballero y porque es imprescindible para realizar las hazañas.

- 6** ¿Por qué Amadís se enfrenta a tan graves peligros? ¿A quién dedica sus hazañas? Si él muere, ¿qué quiere enviarle? ¿Por qué?

Amadís se enfrenta a graves peligros para ganar fama. Sus hazañas se las dedica a su señora Oriana y si muere, quiere enviarle el corazón, porque «fue suyo desde el primer momento» y «para no tener que dar cuenta a Dios de que me llevo conmigo lo ajeno».

- 7** ¿Qué otros dos personajes, además de Amadís, destacan en el relato? Además de amigos, ¿qué relación tienen con él? ¿Cómo demuestra cada uno su cariño por el caballero?

Los otros dos personajes que destacan son el maestro Elisabat, Gandalín y el Enano Ardián, que además de amigos son: Elisabat, un «hombre de letras y misa», es decir, su sabio consejero; Gandalín, su escudero; y, Ardián, su bufón.

Su cariño se lo demuestran: el maestro oficiando las misas y orando para que Amadís salga heroico de los peligros, Gandalín acompañándolo y Ardián llorando cuando se enfrenta a ellos.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

8 En la Edad Media, la ideología religiosa se dejaba percibir también en la literatura.

a ¿Qué comportamiento «monstruoso» queda plasmado en la figura del endriago? ¿Qué guía el comportamiento de este hasta su muerte?

El incesto de Bandaguida con su padre. Es el diablo, que al morir le sale por la boca «lanzando un trueno», el que guía este comportamiento hasta su muerte.

b ¿De quién solicita protección Amadís? ¿Cómo se lo pide? ¿Y el maestro Elisabat?

Amadís solicita la protección de Dios, pidiéndoselo con una misa que oficia el maestro Elisabat. El maestro dirige los rezos con cirios durante la ausencia de Amadís.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

9 *Amadís de Gaula* (1508), de Garci Rodríguez de Montalvo, es una de las novelas de caballerías en español más importantes y queda memoria de ella porque, en *Don Quijote de la Mancha* (1605), Cervantes la salva. Lee el capítulo VI de la primera parte de ese libro y responde:

a ¿Por qué se salva el *Amadís*? ¿Qué otros libros de caballería se salvan? ¿Qué hacen con ellos?

El *Amadís* se salva porque fue el primer libro de caballerías y es el mejor.

Otros libros de caballería que se salvan son *Espejo de caballerías*, los libros de caballerías franceses (excepto *Bernardo del Carpio* y *Roncesvalles*), el *Palmerín de Inglaterra*, *Don Belianís de Grecia* y *Tirante el Blanco*.

Los libros los tiran a un pozo seco, hasta que se decida qué hacer con ellos.

b ¿Por qué no se salvan los demás? ¿Qué hacen con ellos?

Los demás no se salvan porque solo dicen disparates y son arrogantes, así que los echan al fuego.

c ¿Qué personajes representan la ideología de Cervantes en este capítulo?

El cura y el barbero.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

10 Siguiendo la descripción del endriago, dibújalo y dale color.

Respuesta libre.

Vida y sueño se mezclan

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Realiza un resumen del relato.

Respuesta libre.

- 2** Este es un cuento narrado por un personaje de novela. ¿Dónde conoció él la historia por primera vez?

Lo leyó en un libro.

- 3** ¿Qué dos espacios aparecen en el relato? ¿Cuál está relacionado con la vigilia? ¿Cuál con el sueño?

La calle, relacionada con la vigilia, y el palacio, relacionado con el sueño.

- 4** ¿En cuánto tiempo transcurre la acción?

En una noche.

- 5** Fíjate en los nombres de los personajes principales. ¿Qué particularidad presentan?

El duque se llama Filipo el Bueno; el protagonista, Fulano; la mujer, Toribia; y el hijo, Bartolillo.

La particularidad es que el rey es un personaje real, por lo que el nombre es real, pero el protagonista, como es una anécdota, tiene un nombre muy genérico. La mujer y el hijo tienen nombres bastante comunes.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6** ¿Qué diferencia hay entre la vigilia y el sueño? ¿Cuál está asociada a la realidad y cuál no? ¿Cómo altera el mundo la mezcla o confusión de ambas?

La diferencia entre la vigilia y el sueño es que en la vigilia pasan cosas reales, mientras que en el sueño no.

La vigilia está asociada a la realidad y, el sueño, a lo que no es real.

El mundo altera la mezcla o confusión de ambas cuando la vida y el sueño se mezclan, y dejamos de tener claro qué es real y qué no.

- 7** ¿Cuál es la moraleja del cuento? ¿Quién la dice? Explícala con tus propias palabras.

La moraleja es que no podemos tener claro cuándo estamos despiertos y cuándo soñamos, porque a veces confundimos la vigilia con el sueño y a la inversa. La moraleja la dice el rey.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8** Agustín de Rojas Villandrando fue un aventurero. Busca información sobre su vida y señala al menos dos detalles que te hayan llamado la atención.

Agustín de Rojas Villandrando fue soldado y espadachín. Mató a un hombre pero se libró de la cárcel porque pagó todo lo que tenía.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9** El tema de este cuento es también el de una gran obra de teatro un poco posterior, *La vida es sueño* (1635) de Calderón de la Barca. Lee estos versos y responde:

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,

disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

a ¿En qué se parece y en qué se diferencia al sueño del cuento?

Se parece en que ambos personajes sueñan, pero se diferencia en lo que sueñan: el protagonista del cuento sueña que es rey, pero el rey sueña su vida.

b ¿Qué otras dos ideas fundamentales añade?

Las otras ideas son que cuando se muera, perderá su posición social y riqueza (vv. 4-7) y que de qué sirve esforzarse en ser un buen rey si sabes que al final lo vas a perder todo (vv. 8-10).

10 A finales del siglo xx, esta mezcla fue muy popular en el cine de ciencia ficción, aunque cambiando el sueño por las realidades virtuales. Busca al menos tres películas que presenten este tema.

- *Desafío total* (Paul Verhoeven, 1990).
- *El cortador de césped* (Brett Leonard, 1992).
- *Johnny Mnemonic* (Robert Longo, 1995).
- *Días extraños* (Kathryn Bigelow, 1995).
- *Carretera perdida* (David Lynch, 1997).
- *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999).
- *Matrix* (Hermanos Wachowsky, 1999).

La posada del mal hospedaje

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Señala la estructura del relato y realiza un resumen de cada parte. ¿Qué te ha llevado a dividirlo por donde lo has hecho?

Entre la presentación y el nudo, que se queda solo en la habitación. Entre el nudo y el desenlace, cuando el autor habla sobre los espíritus.

2 ¿En qué lugar pasa la noche Pánfilo? ¿Por qué la pasa allí, sabiendo lo que ocurre?

Pánfilo pasa la noche en un cuarto de hospital porque no le dan posada en ningún otro sitio.

3 ¿De dónde es el protagonista? ¿Por qué está de viaje? ¿Qué tipo de viaje es? ¿Qué instrumentos propios de este tipo de viaje lleva?

El protagonista es de Toledo y está de viaje porque le persiguen los hermanos de Flérida. Se trata de un peregrinaje. Lleva un báculo, en lugar del cayado, y unas alforjuelas para llevar las cosas.

4 ¿Quién es Flérida? ¿Y Nise? ¿Qué le ha dado cada una a Pánfilo?

El relato no aclara quién es Flérida, pero esta le ha dado unas prendas a Pánfilo. Nise es su amada y le ha dado unos papeles.

5 Busca en el texto información sobre los seres que aterrizan a Pánfilo durante la noche.

a Señala tres denominaciones diferentes para estos seres. ¿De dónde saca el autor esas denominaciones?

Se les llama «espíritus», foletos y «trasgos» y «espíritus de la menos noble jerarquía». En la primera, es el autor el que la da; en la segunda, no lo dice; en la tercera, la saca de un libro de Guillermo Totani, titulado *De Bello Daemonum*; y la cuarta, de un libro de Casiano.

b ¿Qué más información se da de ellos?

Que son ángeles caídos del coro celestial, que su ocupación principal son las travesuras con las que molestan a los mortales y que Miguel Psello diferencia seis tipos (ígneos, aéreos, terrestres, acuáticos, subterráneos y lucífugos).

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 Este texto es barroco, por lo que tiene un lenguaje más complejo del habitual, ya que utiliza figuras retóricas que no solemos ver en prosa.

a Señala si te ha resultado más difícil de leer por este rasgo de estilo. Justifica tu opinión en cinco líneas.

Respuesta libre.

b Localiza: cinco hiperbatones, una perífrasis, una referencia clásica y otra bíblica.

- Hiperbatones: «por no usadas sendas», «sin peligro durmiese», «encendió una vela entonces el huésped en la lámpara», «quedó de un sudor ardiente bañado el cuerpo en agua», «erizáronse los cabellos», «de las mismas tablas le asía una mano del brazo», «abrióle el hombre», «albergóle entonces en la suya aquel hombre lo mejor que pudo», «estas cosas hace estos muchas veces».
- Perífrasis: «apenas había revuelto en su fantasía la confusión de historias que en la quietud del cuerpo repite el alma» (apenas se había dormido y empezado a soñar), «La parte que desampara el sol cuando se va a los indios» (Europa).
- Referencia clásica: «como Júpiter en lluvia de oro» (se refiere a cómo Júpiter entró en el aposento de Dánae, encerrada por su padre, y la dejó embarazada de Perseo).
- Referencia bíblica: David (profeta y filósofo bíblico, autor de los salmos).

7 En el siglo XVII, la religión era una parte muy importante de la vida cotidiana, lo que se refleja en la literatura. Encuentra en el texto cinco referencias a ella y explica en qué consisten.

- La capilla del hospital: en todos los hospitales había un lugar de rezo, por si moría algún enfermo.
- Pánfilo reza a la virgen de Guadalupe: le pide ayuda porque es creyente.
- Jesús: cuando exclama esto, los espíritus se esconden.
- El coro de los ángeles: los espíritus pertenecían a él.
- La divina esencia: es Dios.

- El infinito poder de Dios: demuestra que el autor es creyente.
- Obra del Hacedor: se refiere a que Dios separó la luz de las tinieblas.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

8 De los tres objetos que tiene el hombre santo que vive en la capilla, la calavera es muy importante dentro de la iconografía barroca, ya que plasma el tópico *vanitas vanitatis*.

a Busca el significado de esta fórmula latina y explica en qué consiste.

Significa «vanidad de vanidades» y su idea es la de la fugacidad de la vida y que, cuando llega la muerte, ninguna de las riquezas acumuladas sirve para nada.

b Busca al menos dos representaciones de pintura barroca española en las que aparezca esta calavera y señala su título.

- *San Francisco meditando sobre la muerte* de El Greco.
- *Sueño del caballero* de Velázquez.

9 Este cuento es en realidad una de las muchas aventuras que vive Pánfilo, protagonista de *El peregrino en su patria* (1604), novela bizantina de Lope de Vega. Busca los rasgos de este género novelístico y señala sus dos obras más importantes. ¿Qué libro inspiró este género? ¿A qué tipo de novela actual se parece?

Los rasgos de este género son: es una novela de aventuras; hay elementos fantásticos e inverosímiles; el protagonista está enamorado pero no se reúne con su amada hasta el final de la novela. Las dos novelas más importantes son *Historia de los amores de Clareo y Florisea*, y *Los trabajos de la sin ventura Isea* (1552) de Alonso Núñez de Reinoso y *Selva de aventuras* (1565) de Jerónimo Contreras.

El libro que inspiró este género son las *Etiópicas* de Heliodoro.

Se parece a la novela actual de aventuras.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

10 Lope de Vega destaca más en teatro que en prosa. Busca información sobre sus obras y responde:

a ¿Por qué es tan importante este autor? ¿En qué obra se recoge su visión del teatro?

Porque rompe con las normas del teatro clásico.

Recoge su visión del teatro en la obra *Arte nuevo de hacer comedias*.

b ¿Qué característica comparten el teatro de Lope y la novela bizantina?

En que, al romper con las tres unidades, tiene una acción muy variada y que ocurre en muchos sitios.

c Señala las tres obras más importantes de teatro escritas por el autor.

Fuenteovejuna, *El caballero de Olmedo*, *La dama boba*...

El estudiante Lisardo

COMPRESIÓN LECTORA

1 Señala la estructura del relato y realiza un resumen.

Respuesta libre.

2 ¿En qué persona está el narrador? Busca en el texto toda la información que se dé sobre él.

El narrador habla en primera persona, porque es un narrador-protagonista. Sabemos que es un estudiante de Córdoba, que está de camino a un convento donde vive su novia, que da mucha limosna a los pobres y que la salvación de su alma no está segura.

3 Al ser un relato inserto en una novela, se hace referencia a algunos personajes como si ya los conociésemos. ¿Cuáles son? ¿Qué relación tienen con el protagonista?

Camacho, su criado; Julio, su amigo; y, Teodora, su novia.

4 ¿Quiénes organizan la misa al difunto? ¿Con qué objetivo?

Son las almas de los difuntos que Lisardo ha ayudado con misas y limosnas las que la organizan para intentar salvar su alma.

5 ¿En qué momento del día transcurre la acción? ¿Cuánto tiempo pasa desde el comienzo hasta el final del relato?

La acción transcurre por la noche. Desde el comienzo de la acción hasta el final del relato pasan dos horas: desde las diez, cuando sale de su casa, hasta pasadas las doce, que era la hora en la que acaba el oficio de difuntos.

11

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 Este cuento tiene una moraleja muy propia del Barroco. ¿Cuál es? ¿Qué tipo de ideología transmite?

La moraleja es que debemos tener cuidado con lo que hacemos, porque si no seguimos el buen camino, nuestra alma puede condenarse. La ideología que transmite es religiosa.

7 En el siglo XVII todavía no existe el género de terror. Sin embargo, el relato presenta algunos de sus rasgos más destacados.**a Uno de ellos es recordar al lector el miedo que sufre el protagonista. Busca en el texto diez referencias a este sentimiento. ¿Qué hace el cuerpo cuando tenemos miedo?**

Referencias: «tropel de miedos», «ejército de espantos», «aprisionados los pies del miedo», «atada la lengua», «turbados los ojos», «me dejó el temor», «otros sustos mayores», «temeroso», «me asustó», «metido en miedos», «de puro temor», «mis congojas y cuidados», «escapaba temeroso», «en un bajío de sustos», «tragando salivas», «escuadrón de miedos», «me atemorizasen», «temblores mortales», «dándose dientes con dientes».

Cuando tenemos miedo el cuerpo se queda paralizado, no podemos hablar, tragamos saliva y nos castañetean los dientes.

- b** Otra es la elección del tiempo en que transcurre la historia. ¿Cómo es? ¿Por qué produce más miedo que otros momentos similares?

La historia transcurre en una noche nublada y muy oscura. Produce más miedo que otros momentos similares porque cuando hay luna, se ve más y da menos miedo.

- c** Aunque no son exclusivos del género, los seres sobrenaturales son también muy comunes. ¿De qué tipo son los de este relato? ¿Con qué los confunde al principio el protagonista?

Los seres sobrenaturales de este relato son apariciones. El protagonista las confunde con un sueño.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8** El tema de este relato fue muy desarrollado durante el Romanticismo, cuando se le dio el nombre de *Doppelgänger*.

- a** Busca el significado de esta palabra y explica qué es en literatura. ¿Qué elemento fundamental pone en duda?

Significa «doble andante/caminante». En literatura es cuando aparece un personaje exactamente igual a otro y normalmente usurpa su vida.

El elemento fundamental que se pone en duda es a sí mismo, porque está repetido.

- b** ¿Cómo se representa este tema en el relato? ¿Qué efecto produce en el protagonista?

El protagonista se ve morir a sí mismo, asesinado a cuchilladas.

El efecto que le produce es primero de sorpresa y luego de miedo, pero no se cree que sea él mismo.

- c** ¿Quién es, según el narrador, el responsable de este acontecimiento fantástico? ¿Qué objetivo tiene? Relaciónalo con la ideología de la actividad 6.

El responsable es Dios, que le envía las visiones para que se arrepienta y cambie de vida. Es un anuncio de lo que le pasará si sigue haciendo cosas contrarias a lo que ordena la religión católica.

- 9** Este relato está inserto en una novela titulada *Soledades de la vida y desengaños del mundo* (1658) de Cristóbal Lozano. Busca información sobre su obra y contesta:

- a** ¿Por qué tuvo tanto éxito su obra narrativa? ¿Cuáles son sus características?

Porque tenía un estilo castizo y sencillo y sus historias eran amenas e imaginativas, casi folletinescas, con carácter.

- b** ¿A qué corriente literaria posterior influencia?

Al Romanticismo.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

10 Una de las obras basadas en este relato es *Don Juan Tenorio* (1844) de Zorrilla, en la que aparece una escena similar a este relato. Lee un resumen del texto y responde:

a ¿A qué acto de la obra se parece? ¿Cuál es la diferencia entre ambos textos?

Se parece al último acto, cuando Don Juan ve pasar su propio funeral. La diferencia es que Don Juan ya está muerto y Lisardo no.

b Busca dos parecidos entre la aventura de Lisardo y la de Don Juan.

Los dos tienen una novia que está en un convento y a los dos se les aparecen muertos que conocen (a Don Juan, los que él ha matado; a Lisardo, los que ha ayudado).

La pata de palo

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Señala la estructura del relato y realiza un resumen siguiéndola.

Respuesta libre.

2 ¿Dónde ocurre la acción? ¿Dónde es visto el protagonista por última vez? ¿Cómo llega hasta allí?

La acción se desarrolla en Londres.

Al protagonista se cree haberle visto por última vez en Canadá o en los Pirineos.

Ha llegado hasta allí corriendo, arrastrado por la pata de palo.

3 ¿Con qué advertencia comienza el relato? ¿A quién va especialmente dirigida? ¿Cómo califica el suceso el narrador?

Propone el texto como un ejemplo para «escarmentar en pierna ajena».

Va dirigida especialmente a los cojos.

El narrador califica el suceso de «espantable» y «prodigioso», capaz de «erizar el cabello, horripilarse las carnes, pasmar el ánimo y acobardar el corazón más intrépido».

4 ¿Qué datos da el cuento sobre el protagonista? ¿Cómo se llama?

Que vive en Londres, que es banquero, que tiene más de cuarenta años, que es obeso y que tiene una tía de setenta años que vive en las afueras de la ciudad, pero no dice su nombre.

5 ¿Cómo se llama el artífice de piernas? ¿Qué tiene que ver su nombre con su trabajo?

El artífice de piernas se llama Mr. Wood, que significa «madera», material que utiliza para hacer las piernas.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 El artífice de piernas es muy conocido:**a ¿Qué opina la gente de su trabajo? ¿Quién envidia el producto que vende?**

Lo admiran mucho y todos envidian el producto que vende; incluso «los de piernas más ágiles y ligeras».

b ¿Por qué el protagonista está tan contento de perder una pierna? ¿Qué pide al artífice? Relaciónalo con la máxima «cuidado con lo que deseas, porque puedes conseguirlo».

El protagonista se alegra de perder una pierna porque así tendría una de palo del famoso artífice. A este le pide que la pierna sea una «obra maestra», «una pierna maravillosa» que le lleve y «que ande sola».

Tiene que ver con la máxima «cuidado con lo que deseas, porque puedes conseguirlo» porque el artífice de piernas hace, en efecto, una pierna que anda sola y que se lleva al banquero, arrastrándolo para siempre sin que este pueda controlarla.

c ¿Consideras lógico que el maestro pernero tenga éxito hasta el punto de «haberse hecho de moda las piernas de palo, con grave perjuicio de las naturales»? Justifica tu respuesta en cinco líneas.

Respuesta libre.

14

7 En tanto la pata de palo es un artefacto, no está muy claro si este cuento pertenece al género fantástico o al de ciencia ficción. ¿A qué género lo adscribirías? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

8 La pata de palo es una prótesis que sustituye a las piernas. Busca información sobre la historia de este tipo de prótesis y responde:**a ¿Cuándo empezaron a usarse? ¿De qué estaban hechas?**

Los griegos fueron los primeros, en el año 300 a.C. Estaban hechas de hierro y bronce.

b ¿Cuándo apareció la pata de palo? ¿Qué innovación recibe a finales del siglo xv? ¿Y en los siglos xviii y xix?

La pata de palo apareció en la Edad Media. En el siglo xvi se le pone un mecanismo para que pueda doblarse y en los siglos xviii y xix se mejora el mecanismo mediante tendones hechos con cuerda.

c ¿Cuál fue el último avance en este tipo de prótesis? ¿Y en el siglo xxi?

El último avance fue el material, para que pesasen menos: primero se hicieron de aluminio y, en el siglo xx, de plástico. Ahora ya las hacen con tecnología punta, con microchips.

- 9 Este cuento parodia una actitud social muy actual. ¿Cuál es? ¿En qué consiste? Busca un ejemplo real y justifica por qué responde a esta actitud.**

Parodia el consumismo, que consiste en comprar cosas que en realidad no necesitamos, solo porque está de moda. Ahora puede verse con la tecnología de última generación, con las marcas, la moda...

El miserere

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1 Realiza un resumen del relato, respetando las partes marcadas por el autor.**

Respuesta libre.

- 2 Este cuento tiene varios niveles de narración, es decir, un relato dentro de otro. ¿Cuántos niveles hay? ¿Quién es el narrador en cada nivel? ¿Qué canal utiliza cada uno? ¿Cómo nos llega el cuento a nosotros?**

En el relato hay tres niveles de narración. El principal es el cuento; el segundo, el relato del romero; el tercero, la leyenda de la abadía.

El narrador del primer nivel es el protagonista; el del segundo, el viejecito; y el del tercero, el hermano lego.

El canal que utiliza el primero es el escrito, y el segundo y el tercero, el oral, aunque a nosotros el cuento nos llega por escrito.

- 3 ¿Cuáles son los dos espacios principales del relato? Busca información sobre este tipo de construcciones: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?**

Los dos espacios principales son la abadía y el monasterio. Se parecen en que ambos son edificios religiosos. Se diferencian en que la abadía es más grande, ya que comprende la iglesia, terrenos y el monasterio; el monasterio era el lugar donde vivían los monjes y no tenía terrenos.

- 4 Uno de los rasgos del Romanticismo es la correspondencia entre la naturaleza y el alma del protagonista. ¿En qué momento de la narración la vemos? ¿Qué tipo de estado de ánimo representa esa naturaleza?**

La correspondencia entre la naturaleza y el alma del protagonista se evidencia durante la tormenta que se produce cuando el romero va al monasterio. El estado de ánimo que refleja es el desequilibrio y el miedo: para el romero, la emoción de encontrar por fin lo que busca, pero también anuncia el peligro y el elemento sobrenatural de la aparición de los monjes fantasma.

- 5 ¿Por qué el romero quiere escribir el *miserere*? ¿Por qué no lo termina?**

El romero quiere escribir el *miserere* porque de joven utilizaba la música para seducir a mujeres y, está arrepentido de los males que les ha hecho. Ahora quiere utilizarla para pedir perdón a Dios. No lo termina porque no puede escribir la música que oyó y muere antes de terminar el versículo 10.

- 6** ¿Qué habitantes de la abadía aparecen en el relato? ¿Qué actitud tienen cuando el romero va a escuchar el *miserere*? ¿Y cuando regresa? ¿Por qué le dejan quedarse con ellos?

Los habitantes de la abadía que aparecen en el relato son: el hermano lego, los dependientes, el rabadán y el abad. Cuando el romero va a escuchar el *miserere* le consideran un loco, y cuando regresa, le preguntan con ironía, casi burlándose. El abad le acoge porque el romero les promete hacer un *miserere* que dará fama a la abadía.

- 7** El elemento sobrenatural es también propio del Romanticismo.

- a** ¿Por qué regresan los monjes del otro mundo? ¿Cuándo lo hacen? Físicamente, ¿qué transformación sufren?

Los monjes regresan del otro mundo porque murieron en pecado, antes de confesarse, y no tienen el alma en paz. Regresan la noche del Jueves Santo, que es cuando fueron asesinados. Se aparecen como esqueletos, envueltos en jirones, pero cuando cantan les vuelve la carne y parecen vivos.

- b** ¿Qué otros personajes sobrenaturales aparecen esa noche? ¿A qué tradición cultural pertenecen?

Aparecen seres de la mitología cristiana: serafines, ángeles y arcángeles.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 8** Uno de los rasgos del «yo romántico» es que se trata de un artista en busca de algo imposible.

- a** ¿A qué arte se dedica el romero? ¿Por qué le es imposible terminar el *miserere*?

El romero es músico. No puede terminar el *miserere* porque es una música sobrenatural, que viene del otro mundo, y porque, al desvanecerse, no lo oyó completo.

- b** ¿Qué relación tiene el narrador principal con el arte del romero?

Dice que le gusta mucho la música, pero que él no sabe nada ni entiende los signos.

- c** Busca en el texto cinco palabras relacionadas con este arte. Solo una puede ser italiana.

Partitura, ópera, notas, *maestoso*, *allegro*, *ritardando*, *più vivo*, *a piacere*, cuerda, discordar, metal, armonía, acorde, voces, coro, órgano, canto.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 9** El *miserere* es una oración religiosa que ha sido musicalizada en diferentes ocasiones. Busca información y responde:

- a** ¿Cuál es su mensaje? ¿De dónde proviene? ¿Quién es el autor? Busca dos referencias a este en el texto.

El *miserere* sirve para pedir perdón por los pecados cometidos. Proviene del salmo cincuenta y su autor es el rey David.

Referencias al Rey David en el texto: «rey profeta» y «rey salmista».

- b** El *miserere* musical más famoso es el de Gregorio Allegri. ¿Cuándo se interpreta? Escúchalo: ¿durante la lectura te imaginabas así lo que oía el romero? Describe en cinco líneas el sentimiento que inspira la pieza que has escuchado.

Se interpreta en la liturgia católica y se reza los viernes en las laudes y en la Capilla Sixtina, los miércoles y viernes de la Semana Santa.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10** Este cuento pertenece a la corriente de literatura de terror llamada «gótico», donde la arquitectura es muy importante.

- a** Encuentra en el relato cinco términos relacionados con ella.

Arco, cornisa, machón, bóveda, capitel.

- b** Señala estos elementos en la ilustración.

bóveda

machón

cornisa

capitel

arco



La conjuración de las palabras

COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Divide el relato en dos partes y haz un resumen de cada una. ¿Qué forma narrativa predomina en cada parte?

La primera parte incluye la introducción, en la que se describe el diccionario como un edificio, y la primera parte del nudo, en la que se describe la comitiva de pala-

bras; la segunda parte incluye la segunda mitad del nudo, en el que las palabras se pelean, y el desenlace, en el que vuelven al edificio sin haberse puesto de acuerdo. La forma narrativa que predomina en la primera parte es la descripción y en la segunda, el diálogo.

2 ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?

Es un narrador en tercera persona, ajeno a la acción, que la ha oído de otro libro llamado *Flos sanctorum*.

3 ¿Qué imagen utiliza el autor para representar el diccionario? ¿Y para representar las palabras?

Para representar el diccionario utiliza una alegoría y para las palabras, la personificación.

4 Compara la relación sintáctica de las palabras con la relación social que aparece en el relato y su posición en la comitiva.

En la comitiva, los artículos van primero, anunciando a los sustantivos, y después vienen los adjetivos, que son criados de estos y les obedecen y ayudan. El orden y la relación se corresponden con el orden gramatical, ya que los sustantivos son señores que vienen acompañados de dos tipos de criados: los heraldos, que los anuncian y por tanto anteceden, y los lacayos, que les siguen y dependen de ellos, pero enriquecen su sentido. Luego vienen los verbos, que son los que verdaderamente gobiernan la República, y los adverbios, que son sus pinches de cocina. La relación social equivale a la sintáctica porque el verbo describe las acciones, que son necesarias para hacer cosas y por tanto para gobernar, y el adverbio lo complementa. Las preposiciones aparecen como recaderos entre sustantivos y verbos porque en sintaxis su función es la de enlazar sintagmas nominales y verbales, y más concretamente sus núcleos, de forma que unen todos los elementos principales de la oración. Las interjecciones no tienen apariencia de persona porque realmente no cumplen función sintáctica, sino que se las incluye para expresar emociones o estados de ánimo.

5 En la segunda parte del relato, la reunión de las palabras acaba con una pelea.

a ¿Con qué objetivo se convoca esta reunión? ¿Por qué no llegan a un acuerdo?

La reunión se convoca con el objetivo de plantear una queja a los escritores por utilizar mal la lengua y usar demasiados galicismos (emigrantes de Francia).

No llegan a un acuerdo porque en lugar de discutir lo que iban a discutir, se pelean entre ellas porque se llevan mal.

b Según este final, ¿cuál es el mensaje moralizante del autor?

Si las palabras del español representan a la población española, el mensaje es que los españoles estamos demasiado preocupados discutiendo tonterías como para ponernos de acuerdo para arreglar cosas importantes y que nos afectan a nivel social.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

6 Este relato se subtitula «Alegoría». ¿En qué consiste esta figura retórica? ¿Por qué la utiliza el autor?

La alegoría es una figura retórica en la que se describen acciones imaginarias pero con correspondencia en la realidad o en la que se personifican ideas abstractas.

El autor la utiliza para exponer las relaciones sintagmáticas de las palabras y para criticar los conflictos ideológicos de la época.

7 Explica la relación semántica entre las palabras en la segunda parte del relato. ¿Qué conflictos sociales expone?

La palabra *Hombre* viene acompañada de los adjetivos *Racional* y *Libre* porque se dice que esos son los atributos principales del ser humano. El sustantivo *Sentido* y el adjetivo *Común* se pelean porque el sustantivo dice que los escritores les juntan para justificar las tonterías que dicen. La *Música* ataca a la *Filosofía* porque, según las notas, solo tienen relación por las ideas del Romanticismo, y como el autor es realista, no comparte esa opinión. El *Sentimiento* apoya a la *Música* porque en la vida real, esta provoca sentimientos, y la *Razón* le ataca porque ambos suelen entrar en conflicto. El sustantivo *Mal* tiene al adjetivo *Necesario* como lacayo porque gracias a él se justifican muchas acciones incorrectas en las que no se solucionan unos problemas por remediar otros considerados más importantes. La *Religión* y la *Política* se pelean porque la primera siempre está intentando inmiscuirse en los asuntos de la segunda. El *Gobierno* intenta poner paz porque, a la postre, es quien manda, pero la *Justicia* señala que no le dé importancia a esta pelea y que se preocupe más de la relación entre ellos dos, poniendo de manifiesto la relación entre el poder legislativo y el judicial y cómo a veces no hacen lo que deben. El sustantivo *Honor* se queja porque la gente lo utiliza como excusa para cometer crímenes y disparates, y la *Moral* porque le añaden adjetivos que también permiten que los hablantes la utilicen como quieren, desvirtuándola. La *Inquisición* quiere quemar a la *Libertad* porque en la vida real se encargaba de prohibir aquellas cosas consideradas blasfemas, coartando la libertad de la gente. El sustantivo *Arte* ayuda a la *Paz* porque el arte solo se desarrolla en momentos de paz, pues durante la guerra la gente está más preocupada por sobrevivir. La *Paz* está enamorada del *Cañón* significando que la paz depende en parte de una buena armada con la que asustar al enemigo y que este no comience una guerra.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

8 El cuento está escrito en 1868. Busca información sobre el contexto histórico de ese año. ¿Qué acontecimiento importante tuvo lugar?

La Gloriosa (septiembre de 1868), una revolución que dio lugar al Sexenio Democrático (1868-1871), en el que gobernó Amadeo I de Saboya y luego se declaró la I República.

9 Busca en el diccionario la palabra *conjuración* y recuerda la intención inicial de las palabras. ¿Qué relación hay entre esta y la situación de España en ese momento? ¿Qué ideología presenta el autor?

Conjuración: acuerdo entre varias personas para actuar juntas contra algo o alguien, particularmente, contra el que gobierna o manda (Diccionario María Moliner).

La relación entre esta y la situación de España en ese momento es que en el relato, las palabras se pueden asimilar a los partidos progresistas que firmaron el Pacto de Ostende (1866) y que criticaban la falsa democracia durante el reinado de Isabel II, que apoyaba sistemáticamente al partido moderado y por tanto éste gobernaba siempre, así como las desigualdades sociales. El pacto defendía la estricta soberanía nacional, la proclamación de los Derechos del Hombre y el sufragio universal. Ese mismo año comenzó una grave crisis económica y social que empeoró la situación, a la que se unió la muerte del general Narváez en abril de 1868, quedando el parti-

do moderado muy debilitado y dando oportunidad a los progresistas para preparar el levantamiento de septiembre.

El autor presenta una ideología progresista, porque al criticar la actitud de las palabras en la pelea, significa que está a favor de la conjuración y, por tanto, de La Gloriosa.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

10 Ilustra la primera parte del relato, fijándote bien en el orden de las palabras y los detalles de su indumentaria.

Respuesta libre.

Cuento futuro

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Realiza un resumen de cada capítulo del cuento.

Respuesta libre.

2 Normalmente, un cuento no está dividido en capítulos. ¿Por qué crees que este sí? ¿Qué diferencia hay al leer un cuento «seguido» y un cuento dividido?

Este cuento está dividido en capítulos porque es muy largo y porque presenta situaciones muy diferentes.

La diferencia entre leer un cuento «seguido» y un cuento dividido es que un cuento «seguido» debe leerse de una sentada, porque está pensado así; un cuento dividido, como las novelas, puede leerse de manera fragmentada, siguiendo los capítulos.

3 ¿Cuándo transcurre la acción del relato? ¿Cuándo fue escrito? Encuentra cinco referencias al contexto socio-histórico del autor.

No se especifica cuándo transcurre la acción del relato.

El relato fue escrito a finales del siglo XIX.

Referencias al contexto socio-histórico del autor:

- Figuras del ámbito político (Cánovas del Castillo, Cándido Nocedal).
- Figuras del ámbito filosófico (Schopenhauer).
- Figuras del ámbito teológico (Renán).
- Corrientes literarias (Romanticismo y Naturalismo).
- Periódicos de la época (*El Resumen*, *La Unión*).
- Situaciones sociales como la democracia (soberanía nacional).
- Situaciones sociales como el divorcio.

4 Los nombres de la pareja protagonista hacen referencia a varios personajes bíblicos. ¿Cuáles son? ¿Cómo se refleja esta relación en la actitud de cada uno? ¿Y en el argumento?

Judas Adambis hace referencia a Judas el traidor y a Adán; Evelina Apple hace referencia a Eva.

Se refleja en los remordimientos de Judas y en la actitud frívola de Evelina, y en el argumento, porque él tiene mayor protagonismo durante la parte del fin del mundo y ella, cuando llegan al Paraíso y come la manzana.

5 El personaje de Dios es muy importante en el relato:**a ¿Por qué es un personaje literario delicado? ¿Qué hace el narrador para respetarlo?**

Es delicado porque puede haber lectores creyentes que se sientan ofendidos al verlo como personaje de ficción. El narrador, para respetarlo, primero se explica y luego, intenta no reproducir los parlamentos de este personaje.

b ¿Cuántos nombres recibe a lo largo del relato? Busca el origen de cada uno de ellos.

- Dios: nombre usual en Occidente.
- *Deus ex machina*: proviene del griego y luego del latín; se suele utilizar en filosofía y teología.
- Yova, Yehová, Jehová: es el nombre hebreo de Dios y aparece en el Antiguo Testamento.
- Elhoim: es un eufemismo utilizado para el nombre de Dios, para respetar el segundo mandamiento («No usarás el nombre del Señor en vano»).

6 En el último capítulo, el autor se dirige directamente al lector, no como narrador, sino como autor.**a Busca en el fragmento cinco expresiones que muestren esa voz directa.**

- «El autor de toda esta farsa necesita [...] interrumpirla».
- «Yo, de buena gana».
- «Yo nunca le he visto».
- «Y me alegro de haber citado a este personaje».
- «No se han hecho para mí», etc.

b ¿Por qué rompe la ilusión literaria?

Para explicar que no pretende ofender a la Iglesia ni a los creyentes, y pedirles que no se tomen el cuento mal.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

7 Este cuento no es fantástico sino de ciencia ficción.**a ¿Qué inventos y qué situación permiten adscribirlo a este género?**

Los inventos son la máquina para el suicidio colectivo (el Gran Aparato), el globo de bolsillo y el cigarro comestible. La situación es el fin del mundo.

b Lee la introducción de este volumen: ¿qué diferencia hay entre el género fantástico y la ciencia ficción?

En el género fantástico aparecen cosas sobrenaturales; en el de ciencia ficción, ocurren cosas o encontramos avances técnicos que ahora son imposibles, pero pueden darse en el futuro.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

8 En el relato se hace referencia, especialmente, al Génesis y al Apocalipsis, que son dos libros de la Biblia. Léelos, señala en qué parte del relato aparece cada

una y busca la diferencia principal con las dos situaciones del relato que hacen referencia a estos libros.

El Génesis aparece en la segunda parte, cuando Judas Adambis y Evelina Apple llegan al Paraíso, y el relato se diferencia porque Adambis no come la manzana y por tanto, solo Evelina es expulsada del Paraíso. El Apocalipsis aparece al principio, cuando muere la Humanidad, y la diferencia es que no es un castigo divino, sino una elección del propio ser humano.

9 En el relato hay una curiosa mezcla de registros lingüísticos. Busca en el texto y explica el significado de:

a Cinco galicismos.

- Es bestia (*c'est bête*) = es tonto/absurdo.
- A qué bueno (*à quoi beau*) = para qué.
- Me embiste (*il m'embête*) = me enfada/molesta.
- Platitudes (*platitude*) = banalidad, mediocridad.
- Grillo del hogar (*grille de foyer*) = parrilla.
- Pequeño libro (*petit livre*) = folleto.
- Que él (*qu'il*) = cuán.
- Él tendrá bello (*il aura beau*) = aunque, por mucho que.

b Cinco frases hechas.

- «Los tenía fritos».
- «Con el agua al cuello».
- «En un dos por tres».
- «Bueno estaba [...], de poco valía».
- «Como ropa de pascua».
- «Tomó cartas en el asunto».
- «El hombre vuelve siempre a las andadas».
- «Tenían dos dedos de frente».
- «Al cabo de calle».
- «Que era un gusto».
- «De buena fe».
- «El bello sexo».
- «Obra magna».
- «Jugaras una mala pasada».
- «Estaban cuajados».
- «Le puso las peras al cuarto».
- «El mundo es nuestro».
- «A escape, a toda máquina».
- «Armar un caramillo».
- «De manos a boca».
- «El seno de aquella».
- «Ponerse fiero».
- «Tengamos la fiesta en paz».
- «No lo quiera Dios».
- «No debe ir conmigo».
- «A perro viejo, no hay tus tus».

c Cinco expresiones en latín.

- *Habeas corpus*.
- *Per se*.

- *Per accidens.*
- *Velis nolis.*
- *Dictador in artículo mortis.*
- *Vade retro.*
- *Quo ad thorum et habitationem.*

d Cinco términos vulgares.

- «No sé qué diablo».
- «No era cosa segura».
- Pedrusco.
- «Por ponerse al habla».
- «Muertos de miedo».
- «Se dieron por muertos».
- Tiesos.
- «Iba de veras».
- Menjurjes.
- Chico.
- Imbécil.
- Hijo.
- «Darte gusto».
- ¡Cáscaras!
- «No tengo más remedio que».
- «Ni nada de eso».
- Timoratos.
- «Acabar con la Iglesia».
- «Por no ser, no soy ni...».
- «Como el que más».
- Pullas.
- «A porrillo».
- ¡Figúrate!
- «Valiente sabio».
- Chiquillos.
- Bobalicón.
- Hartazgo.
- Mameluco.
- Pichón.
- Hincando el diente.
- Energúmeno.
- Por lo pronto.
- Por lo que toca a los hombres.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

10 En el cuento, el autor critica dos corrientes literarias.

a ¿Cuáles son? ¿En qué consiste cada una? ¿Qué crítica de ellas?

Critica el Romanticismo y el Naturalismo. El Romanticismo se caracteriza por el gusto por la rebeldía del «yo» romántico contra lo establecido y por la representación de los sentimientos mediante la naturaleza, y se da sobre todo en poesía. El Naturalismo se da sobre todo en prosa y consiste en el retrato

detallado de las situaciones, los personajes, etc. a través de una «descripción directa y plástica» en la que el autor desaparece.

Del Romanticismo, critica el sentimentalismo y la rebeldía llevadas al extremo; del Naturalismo, la desaparición del autor, que a la postre es el responsable del texto.

b ¿En qué parte del relato aparece cada una? ¿Cómo se representan?

La crítica al Romanticismo aparece al principio, cuando la gente quiere ser libre e independizarse del Sol. La crítica al Naturalismo aparece cuando el autor hace oír su voz en primera persona y critica abiertamente la objetividad de esta corriente, defendiendo una «narración indirecta».

Rosarito

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Realiza un resumen del relato. ¿Ocurren muchas cosas en él? ¿Qué predomina, la narración o la descripción?

Respuesta libre.

No ocurren muchas cosas en el relato. Predomina la descripción.

2 En el cuento hay dos espacios principales. ¿Cuáles son? Señala dos rasgos que caractericen a cada uno de ellos.

Los dos espacios principales son la estancia del pazo y el jardín. La estancia del pazo es amplia, oscura, recargada... y el jardín, está iluminado por la luna y es muy romántico.

3 Fíjate en las páginas 210 y 211. El cuento está datado mediante la referencia a personajes reales. Haz una lista y busca información sobre ellos. ¿Cuándo transcurre la acción?

- Felipe V (rey de España desde 1700 hasta 1746).
- Conde de Cella.
- Conde de Altamira.
- Riego (general y político liberal, 1784-1823).
- El trovador (drama romántico estrenado en 1836).
- Infante Don Miguel (rey de Portugal desde 1828 hasta 1834; pero se casa en el exilio, no en Lisboa).
- Espronceda (poeta romántico español, 1808-1842).

La acción transcurre hacia 1860 y 1870, ya que en el año 30, cuando la tía de Camarasa conoce a don Juan Manuel Montenegro, ella es una niña y ahora es cincuenta.

4 Don Juan Manuel es un personaje muy peculiar.

a ¿Qué relación tiene con su familia? ¿Qué actitud muestra hacia ellos? ¿Por qué?

Tiene mala relación con su familia y se muestra muy altanero con ellos porque los desprecia.

b ¿A qué se dedica? ¿Qué estilo de vida lleva? ¿Qué dos acusaciones hace don Benicio antes de que aparezca?

Don Juan Manuel es un liberal revolucionario. Está exiliado en Portugal y colabora con la revolución.

Don Benicio, antes de que aparezca, le acusa de libertino y masón. Cuando llega, también de volteriano.

c ¿Qué sensación provoca en los habitantes del Pazo cuando llega? ¿En qué consiste la ambigüedad que provoca en Rosarito? ¿En qué pasaje se muestra esta ambigüedad? Busca tres expresiones que justifiquen tu respuesta.

A los habitantes del Pazo les provoca sorpresa y miedo. Rosarito, además de tenerle miedo también le admira. Esta ambigüedad se muestra sobre todo en el capítulo V.

Citas del texto que justifican esta situación:

- «La niña, que con los ojos bajos, movía las agujas de su labor, temblorosa y torpe» (p. 214).
- «La niña, que temblaba» (p. 215).
- «Quisiera no haberle conocido, y el pensar en que pudiera irse la entristecía. Aparecíasele como el héroe de un cuento medroso y bello (...) cuyo relato cautiva el ánimo hasta el final» (p. 218).
- «La presión de aquellos ojos verdes era a un tiempo sombría y fascinadora» (p. 222).
- «Sentíase presa de confusión extraña, pronta a llorar, no sabía si de ansiedad, si de pena, si de ternunda; conmovida (...) por conmoción oscura.» (p. 222).

d ¿Cuál es el rasgo físico que más destaca de don Juan Manuel?

Sus ojos verdes, que lanzan un sortilegio sobre Rosarito.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

5 En realidad, este cuento no es fantástico porque no ocurre nada sobrenatural. Sin embargo, sí se hace referencia a ello y casi pertenece al género de terror.**a** ¿Cómo se sugiere el elemento sobrenatural? ¿A qué elemento sobrenatural se hace más referencia?

Sugiere por la primera aparición de don Juan Manuel, casi fantasmal; por el sortilegio de sus ojos; por la sugerencia de la noche y por la mancha que recorre la habitación al final del relato.

El elemento sobrenatural al que se hace más referencia es al sortilegio.

b Relee la introducción: ¿a qué género pertenece realmente el relato?

Pertenece al género extraordinario, porque parece que ocurre algo sobrenatural pero al final no queda claro.

c ¿Cuáles son los dos detalles que más transmiten al lector esa atmósfera de terror? ¿Es esta objetiva o subjetiva?

Los detalles que más transmiten al lector esa atmósfera de terror son el miedo de Rosarito y la descripción del pazo. Se trata de una atmósfera de terror subjetiva.

6 En el cuento aparecen dos referencias a autores literarios.

- a** ¿De qué autores se trata? ¿A qué movimiento pertenecen? ¿Cuál es la obra más importante de cada uno?

Se hace referencia a los poetas románticos Espronceda y Lord Byron. La obra más importante de Espronceda es *El estudiante de Salamanca*, y de Lord Byron, *Don Juan*.

- b** Busca información sobre estas obras. ¿En qué se parece don Juan Manuel Montenegro a los protagonistas de estas obras?

Don Juan Manuel y los protagonistas *El estudiante de Salamanca* y de *Don Juan* se parecen en que los tres son personajes donjuanescos que se dedican a seducir o perseguir mujeres sin importarles el daño que causan.

7 La obra en prosa más importante de Ramón del Valle-Inclán es la tetralogía de las Sonatas.

- a** ¿Qué rasgo comparte su protagonista con don Juan Manuel Montenegro? ¿Y qué diferencia?

Se parece en su carácter donjuanesco y se diferencia en que don Juan Manuel de Montenegro es apuesto y ateo, pero el marqués de Bradomín es feo y católico.

- b** Según la edad de don Juan Manuel, ¿a cuál de las *Sonatas* se parece más el cuento? ¿Por qué?

Según la edad de don Juan Manuel, se parece más a la *Sonata de invierno* porque en ella el marqués de Bradomín ya es mayor, como don Juan Manuel, que tiene ya tiene sesenta años.

- c** Lee algún fragmento de una de las *Sonatas* y encuentra en el cuento tres ejemplos de estilo parecido a las *Sonatas*.

- «Rosarito recordaba esas ingenuas madonas pintadas sobre fondo de estrellas y luceros» (referencia artística).
- «La voz honda y triste con que se recuerda el pasado» (idealización).
- «Con maneras de gran señor, ingenio de coplero y alientos de pirata» (paralelismo).
- «Un antiguo reloj de sobremesa [...] de plata dorada y de gusto pesado y barroco» (artificiosidad).
- «Esas muletas [...] con cojón de terciopelo carmesí guarnecido por clavos de plata» (lujo).
- «Un gatazo negro [...] acéchala con ojos lucientes» (sugerencia).

- d** ¿Qué personaje de *Rosarito* está más idealizado? Justifica tu respuesta.

La propia Rosarito.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 8** *Drácula* fue publicado en 1897, dos años después que *Rosarito*. Lee la entrada del diario de Mina Harker del 1 de octubre (capítulo XIX) y encuentra tres parecidos entre el famoso conde transilvano y don Juan Manuel Montenegro.
- Ambos atacan a una mujer.
 - Fascinan a una mujer con sus ojos, aunque los de Drácula son rojos y los de don Juan Manuel son verdes.
 - La mancha que recorre la pared tras la muerte de Rosarito recuerda a la niebla con la que se introduce Drácula en la habitación de Mina.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 9** La descripción de Rosarito está plagada de referencias pictóricas.

a Busca cinco términos relacionados con la pintura o la escultura.

- «Divino escorzo».
- «Dorada talla».
- «Madonas pintadas sobre fondo de estrellas y luceros».
- «Castidad prerrafaélica».
- «Actitud de cariátide».

b Busca ejemplos de madonas del quattrocento italiano. Según la descripción de la página 204, ¿a cuál de ellas se parece más Rosarito? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

c En realidad, Valle-Inclán se basa en las figuras femeninas del prerrafaelismo. Busca información sobre este movimiento pictórico: ¿dónde y cuándo se da? ¿Cuáles son los pintores más representativos? ¿Y el cuadro más conocido?

El prerrafaelismo se da en Inglaterra, a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus pintores más representativos son John William Waterhouse y John Everett Millais y el cuadro más conocido es *Ofelia* (1852) de Millais.

- 10** En las páginas 220 a 229 se hace una descripción detallada de los espacios del cuento para crear una atmósfera concreta. Descríbela e ilustra estos pasajes intentando recrearla mediante la imagen.

Respuesta libre.

El que se enterró

COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Divide el relato según su estructura narrativa y resúmelo. ¿En qué elemento te has basado para ello?

Respuesta libre.

En el cambio de narrador; cuando el amigo empieza a contar su historia sobre el doble.

2 ¿Qué relación hay entre los dos personajes? ¿Cómo es cada uno físicamente? ¿Y de carácter?

Los dos personajes son amigos. No hay ninguna descripción física de ellos y en cuanto al carácter, sólo se describe a Emilio, el amigo del narrador, que pasó de ser «jovial y dicharachero» a ser «tristón, taciturno y escrupuloso».

3 ¿Cuántos niveles narrativos tiene este relato? ¿Quiénes son los narradores y qué narra cada uno?

Tiene dos niveles narrativos, porque hay una narración dentro de otra. El narrador cuenta su encuentro con Emilio y este, lo que le pasó a sí mismo.

4 ¿En qué espacio transcurre el relato? Dentro de este, ¿cuántos espacios hay? Señala un elemento que los caracterice.

El relato transcurre en la casa de Emilio, en la que hay dos espacios: el estudio y la huerta. El estudio se caracteriza por la mesa con dos sillas enfrentadas, donde están sentados el narrador y Emilio y donde éste se enfrentó a su doble. El jardín se caracteriza porque ahí vive el perro y está enterrado el cadáver del doble de Emilio.

5 ¿Cuántos tiempos aparecen en este cuento? ¿Qué personaje se relaciona con cada tiempo?

Hay tres tiempos: el momento en el que el narrador cuenta su entrevista con Emilio; el momento en el que Emilio narra el encuentro con su doble; y momento en el que Emilio se enfrenta a su doble.

El personaje que se relaciona con el primer tiempo es el narrador, y Emilio, con los dos segundos.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 Las obras de Unamuno tienen siempre una tesis o mensaje. ¿Cuál es el de este relato? ¿Quién la enuncia? ¿Cómo se relaciona con el género fantástico?

La tesis del relato es que no todo tiene una explicación lógica. Esta tesis la enuncia Emilio. Su relación con el género fantástico es que el elemento sobrenatural de este género es, precisamente, un desafío a la lógica física, saliéndose de esta y de las explicaciones que puede aportar.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

7 La referencia al perro de Emilio relaciona este cuento con la novela *Niebla*, del mismo autor. Lee el último capítulo de esta obra y, según lo que has leído, justifica si estás de acuerdo con el narrador o con el protagonista respecto a la profundidad de la filosofía perruna.

Respuesta libre.

8 ¿Cómo califica el narrador lo ocurrido? ¿Cómo se defiende el otro personaje? ¿Con qué problema filosófico se relaciona? Si lo has estudiado, ¿a qué parte de la filosofía pertenece?

El narrador califica lo ocurrido como una alucinación. Emilio se defiende diciendo que cuando las impresiones de la mente coinciden con las experiencias del cuerpo, no son alucinaciones.

El problema filosófico con el que se relaciona es el problema del conocimiento y la percepción del mundo, que pertenece al campo de la epistemología.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

9 El relato presenta el tópico literario del doble.

a Busca el término original y explica en qué consiste. ¿Con qué ciencia se relaciona este tema?

Se denomina *Doppelgänger* y consiste en la aparición de un duplicado exacto de alguno de los personajes. Suele relacionarse con la ciencia de la psicología, ya que se basa en la división de la mente entre el consciente y el subconsciente, que se refleja en el desdoblamiento físico del personaje.

b ¿Qué autor literario lo introduce en la literatura? Cita dos títulos de obras literarias del género fantástico que presenten este tema.

Lo introduce el dramaturgo romano Plauto en su comedia *Anfitrión*.

Obras literarias del género fantástico que presenten este tema:

- *El elixir del diablo* de E.T.A. Hoffmann.
- *William Wilson* de E.A. Poe.
- *¿Él?* de G. de Maupassant.
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de R.L. Stevenson...

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

10 Señala al menos una obra cinematográfica o de cómic en la que también se plantee el tema del doble y compáralo con el del relato. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

En cine:

- *El gran dictador* (Charles Chaplin, 1940).
- *Su propia víctima* (Paul Henreid, 1964).
- *Images* (Robert Altman, 1972).
- *El club de la lucha* (David Fincher, 1999).
- *El profesor chiflado* (Jerry Lewis, 1963; Eddie Murphy, 1996).
- *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958).
- *La rosa púrpura del Cairo* (Woody Allen, 1985).
- *El último gran héroe* (John McTiernan, 1993).
- *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997).
- *El truco final* (Christopher Nolan, 2006).

En cómic:

- *El increíble Hulk*.
- *Dos Caras* (Batman).
- *Venom* (Spiderman).
- *Mística* (La patrulla X)...

En la mayor parte de ellas, el doble se plantea como un «gemelo malvado» que refleja la parte negativa del personaje o como un colaborador con el que se asocia. En el primer caso, la relación es similar a la del relato, pues en este el personaje se siente aterrado al verse a sí mismo frente a frente y cambia su personalidad hacia otra más sombría. En el caso del «doble asociado», la relación es contraria, pues tras la muerte Emilio pierde su miedo a vivir, de nuevo se produce el cambio de personalidad.

El otro hombre

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Señala la estructura del relato y resúmelo.

Respuesta libre.

2 ¿Qué información da el relato de los personajes? ¿Cuál es el rasgo principal de cada uno?

La información que da de él es que se llama Juan Gómez, lleva gafas, tiene veintisiete años, está recién casado y trabaja en una oficina; de ella, que llevan diez años juntos y que cree que está embarazada. El rasgo principal de Juan son sus ojos y su mirada; de ella no se dice nada.

3 ¿Qué tipo de narrador tiene el relato? ¿Desde qué punto de vista lo narra? Justifica tu respuesta.

El relato tiene un narrador en tercera persona que es omnisciente pero solo da información parcial. Lo narra desde el punto de vista de la mujer porque de Juan solo se dicen las acciones, pero de ella conocemos también el pensamiento.

4 ¿En qué tiempo concreto transcurre la acción? Señala los elementos que te han dado esta información.

Transcurre en una mañana de invierno entre semana. Está todo nevado, están desayunando y Juan se va a la oficina a trabajar.

5 El espacio exterior de la casa nos da más datos sobre los personajes. ¿Qué sabemos de ese espacio? ¿Qué información añade sobre ellos?

Sabemos que la casa está más allá del puente. Viven en una casa protegida, en las afueras de la ciudad y son de clase baja.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

6 ¿Qué sensación produce el cuento en el lector? ¿Por qué? Después de responder, busca en el texto las palabras que utiliza la mujer para describir esa sensación y la explicación que da. ¿Es la misma sensación?

El cuento produce una sensación de extrañeza porque la mujer ve a su marido de una manera diferente, como si no fuera él.

Palabras que utiliza la mujer para describir esa sensación y la explicación que da:

- Siente una «sacudida horrible».
- Un «asco insufrible».
- «Estaba vacía».
- «Notan cosas raras, ascos y aversiones».

No es la misma sensación.

7 A todo el mundo le pasa que de repente ve algo cotidiano de otra manera. Haz memoria y explica cuál fue tu última situación similar.

Respuesta libre.

- 8 Encuentra en el texto la expresión que alude al tema del doble y justifica por qué este cuento no es puramente fantástico aunque el tema sí lo sea.**

Expresión que alude al tema del doble:

- «Lo denunciaré por allanamiento de persona».

Este cuento no es fantástico porque en realidad no pasa nada sobrenatural, sino que la sensación proviene de la visión de la mujer.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9 Compara este relato con *El que se enterró* de Miguel de Unamuno. Señala tres parecidos y tres diferencias. ¿En cuál está más claro el tema del doble?**

Parecidos:

- Comparten el tema del doble.
- Son solo dos personajes.
- En los dos casos el espacio es la casa.

Diferencias:

- En el de Unamuno el doble es de verdad, pero en el de Delibes no.
- En el de Unamuno el protagonista es de clase alta (porque tiene criados) y en el de Delibes, de clase baja (porque viven en una casa protegida).
- En el de Unamuno el narrador es un personaje, pero en el de Delibes solo es narrador.

En el de Unamuno está más claro el tema del doble, porque el doble aparece de verdad.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10 Divide el cuento según los cambios en el punto de vista e ilústralo como un cómic. Tu perspectiva de la imagen tiene que coincidir con la del relato en ese momento.**

Respuesta libre.

Los libros vacíos

COMPRESIÓN LECTORA

- 1 Señala la estructura del relato y resúmelo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Qué elemento de la narración cambia entre cada una de ellas?**

El elemento de narración que cambia entre cada una de ellas es la acción y el nivel de la narración: el nudo se corresponde con la explicación por parte del hombre de lo que le ha sucedido.

- 2 ¿Qué voz predomina en cada parte del relato?**

En la introducción y el desenlace, la voz predominante es la del narrador, mientras que en el nudo es la del hombre.

- 3 ¿Y qué forma textual?**

En todas predomina la narración, ya que en el nudo hay una narración dentro del diálogo que ocupa la mayor parte de este.

- 4 Este relato tiene dos niveles de narración, es decir, un relato dentro de otro. ¿Qué tipo de narrador hay en cada nivel? ¿Cómo transmite su historia? ¿A quién?**

En la historia marco, el narrador es externo (en tercera persona), y en la historia interior, narrador-protagonista (en primera persona).

La historia marco transmite su historia por escrito a los lectores; la historia interna, de forma oral a los concurrentes de la tienda, y escrita a los lectores.

- 5 Analiza el espacio de los dos niveles de narración: ¿dónde transcurre cada historia? Busca al menos dos parecidos y dos diferencias entre cada espacio.**

En la historia marco, el espacio donde transcurre la historia es la librería, mientras que en el relato interno, es la casa del hombre.

Se parecen en que en ambos hay estanterías repletas de libros, pero se diferencian en que en la librería no vive nadie, los libros están a la venta y hay más gente, mientras que en la casa del hombre los libros son suyos y vive él solo.

- 6 Analiza el tiempo del relato. ¿Es un relato lineal? ¿Por qué?**

Es un relato lineal porque, aunque en la historia marco se introduce una narración que la interrumpe, la acción transcurre cronológicamente en las dos historias.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 7 ¿Cuál es el conflicto del relato? ¿De qué duda el protagonista al desencadenarse este?**

El conflicto es que los libros de ficción pierden su carácter fabuloso e imaginario.

El protagonista piensa primero que está soñando, luego que está loco y por último que ha despertado en un mundo sin literatura, por lo que duda de la realidad y de su cordura.

- 8 Este relato tiene una tesis, es decir, un mensaje:**

- a ¿Qué importancia tiene la imaginación en la vida real? ¿Y la literatura?**

La imaginación tiene importancia en la vida real porque permite ir más allá de la realidad; en la literatura, porque enriquece el mundo, sirviendo de refugio y ampliando nuestra visión y conocimiento al hacernos vivir otras vidas.

- b ¿Cuál es la tesis del relato? ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?**

La tesis es que en un mundo sin literatura la vida y el pensamiento serían mucho más limitados.

Respuesta libre.

- c ¿Qué voz narrativa lo enuncia? ¿Por qué crees que el autor ha elegido esta voz?**

La voz narrativa que lo enuncia es el hombre del caserón. El autor ha elegido esta voz porque es un contenido no literario dentro de un texto literario y para ello, utiliza al personaje como medio para transmitir sus ideas sobre la función de la literatura.

9 Este es un relato metaliterario.**a ¿Qué significa la palabra *metaliterario*?**

Significa que es un texto literario que habla sobre literatura.

b Busca en el nudo del relato aquellas expresiones que se refieren al «arte de narrar» y a los «trucos» de los escritores. ¿Cuáles son?

- Las preguntas retóricas para dirigirse a los oyentes.
- Las pausas dramáticas y pedir silencio.
- Bajar la voz para dar más misterio a la narración.
- Mantener el suspense al no anticipar el motivo de su inquietud...

10 En el texto se hace referencia a grandes clásicos de la literatura universal.**a Señala al menos el título de cinco de ellos, con su autor y fecha de publicación. ¿El autor los cita por el título, los personajes o los autores?**

- *En busca del tiempo perdido* (1913-1927), Marcel Proust (título, ciudad, episodio).
- *Don Quijote de la Mancha* (1605), Miguel de Cervantes (título y personaje).
- *Las mil y una noches* (Edad Media), autor anónimo (título).
- *El libro de oro de los niños* (1946), varios autores (título).
- *La isla del tesoro* (1883), R.L. Stevenson (título, argumento y personajes: John Silver y el capitán Flint).
- *Heidi* (1880), Johanna Spyri (título y protagonista).
- *Tom Sawyer* (1876), Mark Twain.
- *Robinson Crusoe* (1719), Daniel Defoe.
- *Antoñita la fantástica* (1984), Borita Casas.
- *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaall* (1835), E.A. Poe (protagonista).
- *Ivanhoe* (1820), Walter Scott (título).
- *Los tres mosqueteros* (1844), Alejandro Dumas (personaje).
- *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869), Julio Verne (personaje: capitán Nemo).
- *La Odisea* (s. VIII a.C.), Homero (personaje).
- *Lazarillo de Tormes* (1554); autor anónimo (protagonista).
- *Rojo y negro* (1830), Stendhal (personaje: Madame de Rênal).
- *Moby Dick* (1851), Herman Melville (personaje: capitán Ahab).
- *Tirante el Blanco* (1490), Joanot Martorell (título y protagonista).
- *Madame Bovary* (1856), Flaubert (título y protagonista).
- *El conde de Montecristo* (1845), Alexandre Dumas (personaje).
- *Los Snopes* (1940-1959), William Faulkner (personajes).
- *La metamorfosis* (1915), Kafka (personaje: Gregorio Samsa).
- *La montaña mágica* (1924), Thomas Mann (protagonista: Hans Canstorp).
- *Pedro Páramo* (1955), Juan Rulfo (título y personaje).

- *Sonatas* (1902-1905), Valle-Inclán (protagonista: marqués de Bradomín).
- *Juntacadáveres* (1964), J.C. Onetti (título y protagonista).

b ¿A qué libro se da mayor importancia en el relato? ¿Con qué motivo? ¿Qué tiene de particular este libro?

El libro al que se le da mayor importancia es *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust porque el hombre busca la metáfora de la almohada como segunda mejilla y, al no encontrarla, se desencadena el conflicto de la acción.

Según este relato, la importancia de este libro radica en la capacidad evocativa de los recuerdos y sensaciones que narra.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN

11 ¿A qué gran personaje de la literatura española se parece el protagonista del cuento? ¿Por qué?

El protagonista se parece a don Quijote de la Mancha por su obsesión por la literatura y la defensa de la imaginación como forma de libertad.