

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Soluciones  
a las  
Actividades  
de

# Don Quijote de la Mancha (Selección)

**Miguel de Cervantes**

Edición de Ramón F. Llorens García  
y Sara Fernández Tarí

Ilustraciones de Albert Asensio

ANAYA



**ANTES DE LA LECTURA****ACTIVIDAD 1: EXCURSIÓN LITERARIA**

- 1** ¿Quién es don Quijote de la Mancha? Escribe todo lo que sepas de él.  
Respuesta libre.
- 2** ¿Cómo se llama el personaje que lo acompaña?  
Sancho Panza.
- 3** Nombra parejas famosas de la ficción que coincidan en algún aspecto con don Quijote y su compañero.  
Respuesta libre. Se podría mencionar, por ejemplo, a Sherlock Holmes y Watson.
- 4** ¿Cómo se llama la dama de don Quijote?  
Dulcinea del Toboso.
- 5** ¿Quién es Miguel de Cervantes? Escribe todo lo que conozcas sobre él.  
Respuesta libre.
- 6** ¿Hay alguna calle o plaza en tu ciudad que lleve el nombre del autor o de alguno de los personajes de la novela?  
Respuesta libre.
- 7** ¿Hay esculturas en tu ciudad que representen a los personajes? Si es así, descríbelas y fotografíalas.  
Respuesta libre.
- 8** Si no hubiera en tu localidad ninguna referencia a Cervantes o a sus personajes, realiza en internet una búsqueda de calles, plazas y esculturas que se encuentren en otras localidades. Selecciona las imágenes.  
Respuesta libre.
- 9** «Mural quijotesco»: en grupo, coloca sobre una hoja o sobre un mural las fotos que hayas realizado sobre Cervantes y sus personajes, o las fotos que hayas seleccionado de internet. Crea un *collage*.  
Respuesta libre.
- 10** Visita la página [estrellacervantes.es](http://estrellacervantes.es) y añade a tu mural la estrella y los planetas que llevan el nombre de los personajes de la obra. En esta dirección puedes ampliar datos: [youtu.be/707Lu4XHTjY](https://youtu.be/707Lu4XHTjY)  
Respuesta libre.

**ACTIVIDAD 2: LA PRESENCIA DEL QUIJOTE EN LA LENGUA CASTELLANA**

- 1** ¿Qué quiere decir «ser un quijote»?  
Se suele denominar así a personas idealistas o que se empeñan en realizar cosas que parecen imposibles, que obran desinteresada y comprometidamente en defensa de causas que consideran justas, sin conseguirlo.

**2 ¿Qué significa «luchar contra los molinos de viento»?**

Respuesta libre. Popularmente se utiliza para expresar una lucha contra enemigos imaginarios, o llevar a cabo batallas imposibles.

**3 Busca más expresiones relacionadas con *El Quijote* que se utilicen en la lengua coloquial.**

«Nunca segundas partes fueron buenas» (II, cap. IV). Significado literal.

«Con la Iglesia hemos topado». Aunque popularmente se utiliza de esta manera, la frase está alterada y su significado no se corresponde con el que le atribuye Cervantes. En la segunda parte del *Quijote*, cap. IX, el autor escribe «Con la Iglesia hemos dado, Sancho». Mientras que en el libro tiene una significación literal, coloquialmente se utiliza para expresar algún problema surgido con cualquier autoridad.

**4 «Mural quijotesco»: en grupo, coloca sobre una hoja o sobre un mural las expresiones y refranes que te llamen la atención durante la lectura de la obra.**

Respuesta libre.

**ACTIVIDAD 3. EL QUIJOTE Y EL ARTE****1 ¿Conoces alguna canción o alguna pieza musical que trate sobre el autor, los personajes, o sobre algún episodio de la novela? Escribe su título y busca la letra si la tuviera.**

Respuesta libre. En las actividades 5 y 6 de este mismo apartado se mencionan varias de estas obras.

**2 ¿Conoces algún tebeo o alguna película de animación que trate sobre el autor, los personajes, o sobre algún episodio de la novela? Busca el tebeo *Mortadelo de la Mancha*, de Francisco Ibáñez y el episodio de la serie de animación *Los Simpsons* en el que se hace una referencia a don Quijote.**

Respuesta libre. La serie de animación más conocida en España es la que se realizó en 1979, emitida por TVE. Puede verse en la web [www.quijote.tv](http://www.quijote.tv).

**3 ¿Conoces alguna pintura que represente al autor, los personajes o algún episodio de la novela? Puedes visitar las páginas [qbi2005.com](http://qbi2005.com) (Banco de imágenes del *Quijote*, del Centro de Estudios Cervantinos) y [uclm.es/ceclm/CentenarioQuijote](http://uclm.es/ceclm/CentenarioQuijote) (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha).**

Respuesta libre. Hay artistas muy conocidos que han representado a don Quijote en sus cuadros, como Dalí, Picasso, Gustave Doré...

**4 ¿Conoces alguna película que haya reflejado la vida del autor, de los personajes o de alguno de los episodios de la novela? Para ayudarte, visita la página Cine y Educación de la Universidad de Huelva ([uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/donquijote.htm](http://uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/donquijote.htm)) o mira este vídeo: [rtve.es/v/451478](http://rtve.es/v/451478).**

Entre las más conocidas, podemos mencionar las adaptaciones de Manuel Gutiérrez Aragón (serie en 1991 y película en 2002), o la de Orson Welles.

**5 Organiza en grupo la audición de una pieza musical —*El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, o *El Quijote* de Jesús Guridi basado en los episodios VIII y IX, o un fragmento de *Don Quixote*, de Richard Strauss, por ejemplo—.**

En el apartado de vídeo del *Quijote interactivo*, de la Biblioteca Nacional, puedes escuchar la pieza de Manuel de Falla: [quijote.bne.es/libro.html](http://quijote.bne.es/libro.html)

Respuesta libre.

- 6** Organiza en grupo la audición de una canción de los últimos años de distintos estilos musicales: Mago de Oz, *Molinos de viento*; Saurom, *La batalla de los cueros de vino*; If, *Don Quijote's masquerade*; Asfalto: *Rocinante*; Cold Play, *Don Quijote*; *El Quijote* en versión hip-hop en la Biblioteca Nacional ([rtve.es/v/451492](http://rtve.es/v/451492)); Joan Manuel Serrat, *Vencidos* (poema de León Felipe).

Respuesta libre.

- 7** Una vez que has escuchado, leído o visto distintas obras de arte basadas en el autor, los personajes o su obra, ¿qué imagen has ido construyendo de don Quijote y de Sancho Panza?

Respuesta libre.

- 8** «Mural quijotesco»: coloca en el mural las reproducciones de las pinturas o esculturas que hayas localizado.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA

### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULO I-VIII

5

- 1** Conozcamos al hidalgo Alonso Quijano. Reescribe los datos que Cervantes ofrece en el capítulo I:

CLASE SOCIAL	LUGAR EN EL QUE RESIDE	DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE	AFICIONES	CON QUIÉN VIVE
Hidalgo	En un lugar de La Mancha	Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador.	Amigo de la caza. Libros de caballerías.	Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza.

- 2** ¿Por qué Alonso Quijano abandona la caza y se transforma en don Quijote de la Mancha?

Se enfrasca tanto en la lectura de los libros de caballerías que «del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio». Y decidió convertirse en caballero andante, «e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban». Su conversión en caballero se produce a partir de la lectura de libros de caballerías. Es el momento en el que Alonso Quijano se convierte en personaje literario.

- 3** ¿Qué elementos definen a un caballero? Escribe en dos columnas los datos que Cervantes ofrece en los capítulos I y II:

QUÉ NECESITA UN CABALLERO	OBJETIVOS
Nombre, armas, rocín, dama, escudero.	Agravios que pensaba desfacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, y abusos que mejorar y deudas que satisfacer.

- 4** Lee este fragmento:

—Dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronces, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser cronista de esta peregrina historia, ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras!

**¿Es consciente el personaje de que se convertirá en personaje histórico o literaturizado?**

Sí, lo expresa en la primera frase: «Dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías».

- 5** Selecciona dos textos en los que don Quijote emplea un lenguaje arcaico, propio de los libros de caballerías.

Se proponen dos textos:

«—¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra fermosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece».

«—Non fuyan las vuestras mercedes, ni teman desaguizado alguno; ca a la orden de caballería que profeso non toca ni atañe facerle a ninguno, cuanto más a tan altas doncellas como vuestras presencias demuestran».

- 6** Señala algunas de las palabras que don Quijote imita de los libros de caballerías.

Se proponen algunas palabras: habedes, fermosura, fuyan, ca, non, facerle...

- 7** En estos capítulos tiene lugar el primer juego entre lo que don Quijote ve y la realidad. Lee el capítulo II cuando don Quijote llega a la venta. Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado:

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA
Venta, enano, caballero, mozas, ventero, castellano, silbato de cañas, abadejo, pan.	Castillo, porquero, hidalgo, damas, alcaide, andaluz, música, truchas, candeal.

Busca otro ejemplo en el episodio de los molinos (cap.VIII).

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA
Molinos, aspas.	Gigantes, brazos.

- 8** ¿Qué personajes de la venta entran en el juego de la ficción creada por don Quijote?

Las mozas y el ventero.

- 9** En el capítulo III, don Quijote es armado caballero. ¿Cuál es el libro que sigue el huésped para armar caballero a don Quijote? ¿Es el apropiado? ¿Por qué consideras que elige este libro?

El libro que sigue el huésped para armar caballero a don Quijote es el libro donde asentaba la paja y cebada que daba a los arrieros. No es el libro apropiado para estos asuntos, se elige para resaltar la parodia.

- 10** Tras leer el episodio VIII de los molinos de viento, vuelve a explicar qué significa «luchar contra los molinos de viento» y compara tu respuesta con la que has dado en la actividad 2.2 de Antes de la lectura.

Respuesta libre. La lucha contra enemigos que solo existen en la imaginación, la lucha por causas perdidas...

#### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULOS IX-XIV

- 1** Pregunta sobre el narrador: ¿quién encuentra el cartapacio que vendía el muchacho, escrito con caracteres «que conocí ser arábigos»?

El narrador de la primera parte; está contado en primera persona.

- 2** ¿Cuál es el título del cartapacio?

*Historia de don Quijote de La Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo.*

- 3** ¿Quién cuenta la historia a partir del encuentro del cartapacio? ¿Es el mismo narrador que el de los capítulos I al IX?

El narrador es Cide Hamete Benengeli, pero el lector la conoce por medio del traductor morisco que contrata el primer narrador.

- 4** En el último capítulo de la primera parte (capítulo VIII) comienza la historia del vizcaíno que acaba en el primero de la segunda parte (capítulo IX). Describe la pelea entre don Quijote y el vizcaíno.

Se puede releer la descripción de la pintura que relata la batalla de don Quijote con el vizcaíno en el capítulo IX.

- 5** En la obra hay dos discursos: el *Discurso de la Edad Dorada* (cap. XI) y el *Discurso de las armas y las letras* (cap. XXXVII). Lee detenidamente el *Discurso de la Edad Dorada*: ¿qué consideras que quiere defender don Quijote?

Que cualquier tiempo pasado fue mejor. Don Quijote, siguiendo los tópicos literarios clásicos, elogia la Edad de Oro, que describe —no existía la propiedad privada, se despreciaba la riqueza, se elogiaba la sencillez, la amistad, la concordia—, y critica la Edad de Hierro para justificar la necesidad de la caballería.

- 6** Lee detenidamente este fragmento del capítulo XIV:

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. [...] A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo, ni a otro alguno el fin de ninguno de ellos, bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosa; [...]

El cielo aún hasta ahora no ha querido que yo ame por destino, y el pensar que tengo de amar por elección es excusado. Este general desengaño sirva a cada uno de los que me solicitan de su particular provecho; y entiéndase, de aquí adelante, que si alguno por mí muriere, no muere de celoso ni desdichado, porque quien a nadie quiere, a ninguno debe dar celos; que los desengaños no se han de tomar en cuenta de desdenes. [...] Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas; tengo libre condición y no gusto de sujetarme: ni quiero ni aborrezco a nadie. No engaño a este ni solicito aquel, ni burlo con uno ni me entretengo con el otro. La conversación honesta de las zagalas de estas aldeas y el cuidado de mis cabras me entretiene. Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen, es a contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera.

**A partir de la lectura del anterior texto, identificado con la novela pastoril, ¿cuál es la visión que Cervantes ofrece sobre la mujer y la libertad en este parlamento?**

Cervantes expone la idea de la libertad de la mujer para decidir su destino, al margen del hombre, el respeto a la individualidad frente a la presión de la sociedad y el fin de unos ideales literarios representados por Grisóstomo y los pastores.

#### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULOS XV-XXVII

**1 Tras el episodio de los yangüeses (cap. XV), don Quijote y Sancho llegan a la venta (cap. XVI). ¿Quién es Maritornes? ¿Cómo la describe el narrador?**

Maritornes es «una moza asturiana [que servía] en la venta, ancha de cara, llana de cogote, de nariz roma, del un ojo tuerta y del otro no muy sana. Verdad es que la gallardía del cuerpo suplía las demás faltas: no tenía siete palmos de los pies a la cabeza, y las espaldas, que algún tanto le cargaban, la hacían mirar al suelo más de lo que ella quisiera».

**2 Lee el siguiente texto. ¿Qué visión tiene don Quijote de Maritornes y cómo se dirige a la moza?**

—Quisiera hallarme en términos, hermosa y alta señora, de poder pagar tamaña merced como la que con la vista de vuestra gran ferrosura me habedes fecho, pero ha querido la fortuna, que no se cansa de perseguir a los buenos, ponerme en este lecho, donde yago tan molido y quebrantado que, aunque de mi voluntad quisiera satisfacer a la vuestra, fuera imposible. Y más, que se añade a esta imposibilidad otra mayor, que es la prometida fe que tengo dada a la sin par Dulcinea del Toboso, única señora de mis más escondidos pensamientos; que si esto no hubiera de por medio, no fuera yo tan sandio caballero que dejara pasar en blanco la venturosa ocasión en que vuestra gran bondad me ha puesto.

La respuesta libre debe ser redactada a partir del texto.

- 3 Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado (caps. XVIII y XIX).**

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA
Balidos de ovejas y carneros. Pastores y ganaderos. Manadas de carneros. Encamisados. Literas.	Relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores.  Ejércitos.  Andas donde debía de ir algún malherido o muerto caballero.

- 4 ¿A quién culpa don Quijote de la realidad transformada? ¿Intenta justificar su actitud ante lo que ha ocurrido?**

Ahora acabo de creer, Sancho bueno, que aquel castillo o venta es encantado sin duda; porque aquellos que tan atrozmente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gente del otro mundo? Y confirmo esto por haber visto que, cuando estaba por las bardas del corral mirando los actos de tu triste tragedia, no me fue posible subir por ellas, ni menos pude apearme de Rocinante, porque me debían de tener encantado; que te juro, por la fe de quien soy, que si pudiera subir o apearme, que yo te hiciera vengado de manera que aquellos follones y malandrines se acordaran de la burla para siempre, aunque en ello supiera contravenir a las leyes de la caballería, que, como ya muchas veces te he dicho, no consienten que caballero ponga mano contra quien no lo sea, si no fuere en defensa de su propia vida y persona, en caso de urgente y gran necesidad.

Don Quijote culpa a los encantadores e intenta justificar su cobardía tras abandonar la venta y no socorrer a Sancho cuando es manteado.

- 5 ¿Qué sobrenombre le pone Sancho a don Quijote? ¿Está justificado?**

*El Caballero de la Triste Figura*. Está justificado, pues coincide con la descripción que hace Sancho de don Quijote en el cap. XIX.

- 6 Lee este texto:**

—Yo se lo diré —respondió Sancho—: porque le he estado mirando un rato a la luz de aquella hacha que lleva aquel malandante, y verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, de poco acá, que jamás he visto; y débelo de haber causado, o ya el cansancio de este combate, o ya la falta de las muelas y dientes.

—No es eso —respondió don Quijote—, sino que el sabio, a cuyo cargo debe de estar el escribir la historia de mis hazañas, le habrá parecido que será bien que yo tome algún nombre apelativo, como lo tomaban todos los caballeros pasados: cuál se llamaba *el de la Ardiente Espada*; cuál, *el del Unicornio*; aquel, *de las Doncellas*; aqueste, *el del Ave Fénix*; el otro, *el Caballero del Grifo*; este otro, *el de la Muerte*; y por estos nombres e insignias eran conocidos por toda la redondez de la tierra. Y, así, digo que el sabio ya dicho te habrá puesto en la lengua y en el pensamiento ahora que me llamas *el Caballero de la Triste Figura*, como pienso llamarme desde hoy en adelante; y, para que mejor me cuadre tal nombre, determino de hacer pintar, cuando haya lugar, en mi escudo una muy triste figura.

**¿Cuál es la explicación para ponérselo? ¿Y cuál es la de don Quijote? Redacta tu respuesta.**

Respuesta libre a partir del texto.

- 7 Lee el fragmento:**

—Sancho amigo, has de saber que yo nací, por querer del cielo, en esta nuestra edad de hierro, para resucitar en ella la de oro, o la dorada, como suele llamarse.

Recuerda el *Discurso de la Edad de Oro* (cap. XI). ¿Qué quiere resucitar con estas palabras que ya ha repetido don Quijote?

Quiere resucitar las virtudes de la Edad de Oro, asociadas al idealismo de los clásicos en el Renacimiento, frente a las carencias e imperfecciones de la Edad de Hierro, que es su tiempo.

**8 Relata de manera oral el episodio de los batanes (cap. XX).**

Respuesta libre.

**9 ¿Por qué sustituye el narrador el yelmo por la bacía?**

Para destacar la parodia del caballero andante, con una vasija en la cabeza y no con la parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza. Recordemos que el yelmo de Mambrino hacía invulnerable a quien lo llevara puesto.

**10 Lee el capítulo XXII y contesta: ¿quién es Ginés de Pasamonte? ¿Qué otro nombre recibe? ¿Qué libro ha escrito? ¿Cómo lo describe el narrador? ¿Es un pícaro? ¿Lo identificarías como un personaje de novela picaresca? ¿Conoces otros personajes de novelas picarescas?**

Ginés de Pasamonte es un ladrón, un galeote. También recibe el nombre de Ginesillo de Parapilla y escribió *La vida de Ginés de Pasamonte*. Él mismo dice que ha escrito su historia, que compara con la de un pícaro, el *Lazarillo de Tormes*. Otros personajes de novelas picarescas: Lazarillo, Guzmán de Alfarache, El Buscón...

**11 Lee el siguiente texto:**

—Mira, Sancho, por el mismo que antes juraste, te juro —dijo don Quijote— que tienes el más corto entendimiento que tiene ni tuvo escudero en el mundo. ¿Que es posible que en cuanto ha que andas conmigo no has echado de ver que todas las cosas de los caballeros andantes parecen quimeras, necedades y desatinos, y que son todas hechas al revés? Y no porque sea ello así, sino porque andan entre nosotros siempre una caterva de encantadores que todas nuestras cosas mudan y truecan y les vuelven según su gusto, y según tienen la gana de favorecernos o destruirnos.

**¿Qué es en realidad el yelmo de Mambrino?**

Una bacía, una vasija que usaban los barberos para remojar la barba, y que tenía, por lo común, una escotadura semicircular en el borde.

**¿Cómo justifica don Quijote que lo que a Sancho le parece una bacía para él es el yelmo de Mambrino?**

Don Quijote lo atribuye a los encantamientos, como forma de preservar el yelmo. Solo él lo ve como el yelmo de Mambrino; el resto apreciará otras cosas.

**12 ¿Cómo es la verdadera Aldonza Lorenzo, según Sancho? Búscalo en el capítulo XXV y copia el texto.**

«[...] tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante, o por andar, que la tuviere por señora! ¡Oh hideputa, qué rejo que tiene y qué voz! Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar unos zagalos suyos que andaban en un barbecho de su padre, y, aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre. Y lo mejor que tiene es que no es nada melindrosa, porque tiene mucho de cortesana: con todos se burla y de todo hace mueca y donaire».

**13** ¿Por qué don Quijote la ve de otra manera? Lee el siguiente texto y compara las dos visiones.

Y, así, bástame a mí pensar y creer que la buena de Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta; y en lo del linaje importa poco, que no han de ir a hacer la información de él para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo. Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar más que otras, que son la mucha hermosura y la buena fama; y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada; y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad.

Respuesta libre.

**14** Lee la carta de don Quijote a Dulcinea del Toboso y redáctala con tus palabras:

*Soberana y alta señora:*

*El ferido de punta de ausencia y el lllagado de las telas del corazón dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que, con acabar mi vida, habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.*

*Tuyo hasta la muerte,*

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

Respuesta libre.

**15** Don Quijote escribe la carta en un libro de memoria (cap. XXV). Cuando va a enseñárselo al cura y al barbero, no lo encuentra. ¿Lo ha perdido Sancho? ¿Qué ha ocurrido con el libro?

Sancho no lo ha perdido. A Don Quijote se le ha olvidado entegárselo a Sancho y a este se le ha olvidado recogerlo.

**EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULOS XXVIII-LII**

**1** ¿Quién es la princesa Micomicona?

Es un personaje inventado por el cura y el barbero, e interpretado por Dorotea, que finge ser una princesa de libro de caballerías, con el fin de poder llevar a don Quijote de vuelta al pueblo.

**2** ¿A qué se compromete don Quijote con ella?

A acompañarle «donde le llevare». Le promete «que no se ha de entremeter en otra aventura ni demanda alguna hasta dar[le] venganza de un traidor que, contra todo derecho divino y humano, [le] tiene usurpado [su] reino».

**3** En el capítulo XXXV don Quijote vuelve a observar otra realidad. Resume el episodio de los cueros de vino, según don Quijote y según Sancho.

Respuesta libre.

**4** ¿Qué personajes se encuentran en la venta?

Dorotea «Micomicona», don Fernando, Luscinda, Cardenio, don Quijote, Sancho, el cura y el barbero, el cautivo y Zoraida.

**5 Consulta la biografía de Cervantes y lee el siguiente texto: ¿tiene alguna relación la historia que narra el cautivo con la vida de Cervantes?**

Digo, en fin, que yo me hallé en aquella felicísima jornada, ya hecho capitán de infantería, a cuyo honroso cargo me subió mi buena suerte, más que mis merecimientos. Y aquel día, que fue para la cristiandad tan dichoso, porque en él se desengañó el mundo y todas las naciones del error en que estaban, creyendo que los turcos eran invencibles por la mar, en aquel día, digo, donde quedó el orgullo y soberbia otomana quebrantada, entre tantos venturosos como allí hubo (porque más ventura tuvieron los cristianos que allí murieron que los que vivos y vencedores quedaron), yo solo fui el desdichado, pues, en cambio de que pudiera esperar, si fuera en los romanos siglos, alguna naval corona, me vi aquella noche que siguió a tan famoso día con cadenas a los pies y esposas a las manos. [...]

Yo, pues, era uno de los de rescate; que, como se supo que era capitán, puesto que dije mi poca posibilidad y falta de hacienda, no aproveché nada para que no me pusiesen en el número de los caballeros y gente de rescate. Pusiéronme una cadena, más por señal de rescate que por guardarme con ella; y, así, pasaba la vida en aquel baño, con otros muchos caballeros y gente principal, señalados y tenidos por de rescate.

Tras la batalla de Lepanto (1571) y tras su estancia en Nápoles, Cervantes decidió regresar a España. Durante el viaje fue apresado por unos piratas berberiscos y estuvo cautivo en Argel durante cinco años (1575-1580). Fue rescatado por la mediación de unos monjes trinitarios encargados del pago del rescate.

**6 Anteriormente, don Quijote ha pronunciado el *Discurso de la Edad de Oro*; ahora pronuncia el *Discurso de las armas y las letras*. Resume las ideas principales de este último (caps. XXXVII-XXXVIII).**

Desarrolla el tópico: los logros de los que se dedican a la milicia son mayores que los de quienes se dedican al estudio de las letras, aunque soldado y letrado coinciden en las penurias y sacrificios personales, el estudiante obtiene una recompensa temprana, mientras que al soldado le cuesta mucho más tiempo y con peligro de su vida. Sus fines son distintos: para el soldado, la paz; para el estudiante, fines propios, beneficios para la humanidad...

**7 En los capítulos XLII-XLV llegan nuevos personajes a la venta. ¿Quiénes son?**

Los personajes que tienen alguna relación con las historias: el oidor (hermano del cautivo), don Luis y Clara (hija del oidor y sobrina del cautivo) y el barbero (a quien le quitaron la bacía).

**8 ¿Qué historia le da el ventero al cura en el forro de la maleta donde se halló la *Novela del curioso impertinente*?**

La *Novela de Rinconete y Cortadillo*.

**9 Lee los siguientes textos:**

—Señor, para descargo de mi conciencia, le quiero decir lo que pasa acerca de su encantamiento; y es que aquestos dos que vienen aquí cubiertos los rostros son el cura de nuestro lugar y el barbero; e imagino han dado esta traza de llevarle de esta manera, de pura envidia que tienen como vuestra merced se les adelanta en hacer famosos hechos. Presupuesta, pues, esta verdad, síguese que no va encantado, sino embaído y tonto. Para prueba de lo cual le quiero preguntar una cosa; y si me responde como creo que me ha de responder, tocará con la mano este engaño y verá cómo no va encantado, sino trastornado el juicio.

—Pregunta lo que quisieres, hijo Sancho —respondió don Quijote—, que yo te satisfaré y responderé a toda tu voluntad. Y en lo que dices que aquellos que allí van y vienen con nosotros son el cura y el barbero, nuestros compatriotas y conocidos, bien podrá ser que parezca que son ellos mismos; pero que lo sean realmente y en efecto, eso no lo creas en ninguna manera. Lo que has de creer y entender es que si ellos se les parecen, como dices, debe de ser que los que me han encantado habrán tomado esa apariencia y semejanza; porque es fácil a los

encantadores tomar la figura que se les antoja, y habrán tomado las de estos nuestros amigos, para darte a ti ocasión de que pienses lo que piensas y ponerte en un laberinto de imaginaciones, que no aciertes a salir de él, aunque tuvieses la sogá de Teseo.

### ¿Cuál es la realidad de don Quijote y cuál la de Sancho?

Respuesta libre.

#### 10 Lee el siguiente texto:

—Verdad dices, Sancho —respondió don Quijote—, pero ya te he dicho que hay muchas maneras de encantamientos, y podría ser que con el tiempo se hubiesen mudado de unos en otros, y que ahora se use que los encantados hagan todo lo que yo hago, aunque antes no lo hacían. De manera que contra el uso de los tiempos no hay que argüir ni de qué hacer consecuencias. Yo sé y tengo para mí que voy encantado, y esto me basta para la seguridad de mi conciencia; que la formaría muy grande si yo pensase que no estaba encantado y me dejase estar en esta jaula, perezoso y cobarde, defraudando el socorro que podría dar a muchos menesterosos y necesitados que de mi ayuda y amparo deben tener a la hora de ahora precisa y extrema necesidad.

### ¿Cuál es la razón por la que don Quijote acepta ir en la jaula?

Porque cree estar encantado y esta condición le exige estar en la jaula.

### ¿Piensas que seguiría en la jaula si fuera consciente de que no se trata de un encantamiento?

Respuesta libre.

#### 11 Lee el siguiente texto. ¿Compartes la idea sobre los libros de caballerías de don Quijote o del canónigo?

—Paréceme, señor hidalgo, que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república; y que yo he hecho mal en leerlos y peor en creerlos y más mal en imitarlos, habiéndome puesto a seguir la durísima profesión de la caballería andante, que ellos enseñan, negándome que no ha habido en el mundo Amadises, ni de Gaula ni de Grecia, ni todos los otros caballeros de que las escrituras están llenas.

—Todo es al pie de la letra como vuestra merced lo va relatando —dijo a esta sazón el canónigo.

A lo cual respondió don Quijote:

—Añadió también vuestra merced, diciendo que me habían hecho mucho daño tales libros, pues me habían vuelto el juicio y puéstome en una jaula, y que me sería mejor hacer la enmienda y mudar de lectura, leyendo otros más verdaderos y que mejor deleitan y enseñan.

—Así es —dijo el canónigo.

—Pues yo —replicó don Quijote— hallo por mi cuenta que el sin juicio y el encantado es vuestra merced, pues se ha puesto a decir tantas blasfemias contra una cosa tan recibida en el mundo, y tenida por tan verdadera, que el que la negase, como vuestra merced la niega, merecía la misma pena que vuestra merced dice que da a los libros cuando los lee y le enfadan.

Respuesta libre.

#### 12 Lee el siguiente texto:

—¡Bueno está eso! —respondió don Quijote—. Los libros que están impresos con licencia de los reyes y con aprobación de aquellos a quien se remitieron y que con gusto general son leídos y celebrados de los grandes y de los chicos, de los pobres y de los ricos, de los letrados e ignorantes, de los plebeyos y caballeros, finalmente, de todo género de personas, de cualquier estado y condición que sean, ¿habían de ser mentira, y más llevando tanta apariencia de verdad, pues nos cuentan el padre, la madre, la patria, los parientes, la edad, el lugar y las hazañas, punto por punto y día por día, que el tal caballero hizo, o caballeros hicieron?

¿Consideras que tiene razón don Quijote cuando afirma que si los libros de caballerías han sido impresos con licencia de los reyes, aprobación de autoridades y aceptados por el público, no pueden ser falsos?

Respuesta libre.

**13 Lee los siguientes textos:**

—*La Galatea* de Miguel de Cervantes —dijo el barbero.

—Muchos años hace que es gran amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos.

*Novela de Rinconete y Cortadillo*, por donde entendió ser una novela y coligió que, pues la del Curioso impertinente había sido buena, que también lo sería aquella, pues podría ser fuesen todas del mismo autor.

Solo libró bien con él un soldado español llamado tal de Saavedra.

¿Cuál de las tres referencias que Cervantes hace sobre sí mismo percibes como más real? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre justificada. La respuesta tendrá que estar asociada a los dos niveles de realidad/ficción: una, conocer a Cervantes como autor literario; dos, como soldado que fue, pero contado dentro de una historia ficticia.

**14 En el capítulo LII don Quijote vuelve a transformar la realidad. Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado.**

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA
Disciplinantes. Imagen que traían de luto (imagen de la Virgen).	Follones y malandrines, ensabanados. Alguna principal señora que llevaban por la fuerza.

14

**15 ¿Con quién se encuentran primero al llegar al pueblo? ¿Cuál es la primera pregunta que formula y a quién va dirigida?**

Con la primera que se encuentran es con Juana Panza. Lo primero que le pregunta es si venía bueno el asno.

**16 ¿Qué referencias hace a la tercera salida?**

No hay nada escrito, pero solo por la fama de la memoria guardada de La Mancha se sabe que fue a las famosas justas de Zaragoza.

**17 ¿Qué recurso utiliza para dar continuidad al Quijote?**

El de encontrar una caja de plomo que tenía un médico en su poder, hallada en los cimientos de una ermita que contenía unos pergaminos escritos en letra gótica, pero en versos castellanos.

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULO I-VII**

**1 Lee el título de la primera y de la segunda parte del Quijote. ¿Cuál es la diferencia entre ambos? Explica a qué se debe.**

La diferencia es que en la primera parte es «hidalgo» y en la segunda «caballero», ya que fue armado como tal en la venta.

## 2 A partir de la lectura del siguiente texto, ¿cuál es la relación entre don Quijote y Sancho?

[Diálogo entre el cura y el barbero]

—Vos veréis, compadre, cómo, cuando menos lo pensemos, nuestro hidalgo sale otra vez a volar la ribera.

—No pongo yo duda en eso —respondió el barbero—, pero no me maravillo tanto de la locura del caballero como de la simplicidad del escudero, que tan creído tiene aquello de la ínsula, que creo que no se lo sacarán del casco cuantos desengaños pueden imaginarse.

—Dios los remedie —dijo el cura—, y estemos a la mira: veremos en lo que para esta máquina de disparates de tal caballero y de tal escudero, que parece que los forjaron a los dos en una misma turquesa, y que las locuras del señor, sin las necesidades del criado, no valían un ardite.

Respuesta libre.

## 3 Lee este texto:

Sancho amigo: ¿qué es lo que dicen de mí por ese lugar? ¿En qué opinión me tiene el vulgo, en qué los hidalgos y en qué los caballeros? ¿Qué dicen de mi valentía, qué de mis hazañas y qué de mi cortesía? ¿Qué se platica del asunto que he tomado de resucitar y volver al mundo la ya olvidada orden caballerescas? Finalmente, quiero, Sancho, me digas lo que acerca de esto ha llegado a tus oídos; y esto me has de decir sin añadir al bien ni quitar al mal cosa alguna.

**Estas son las preguntas que le plantea don Quijote a Sancho. Respóndelas tú leyendo el capítulo II.**

Sancho le contesta que la gente le toma por loco, y a Sancho por mentecato. Los hidalgos dicen de él que es un presuntuoso, y los caballeros opinan que viste como un pobre. Sobre su valentía, hazañas y cortesía, algunos le llaman «loco, pero gracioso», otros «valiente, pero desgraciado», y otros «cortés, pero impertinente».

## 4 ¿Qué deduces del siguiente texto? Ten presente que don Quijote, en la primera parte, es el personaje de ficción que inventa y construye Alonso Quijano.

[...] anoche llegó el hijo de Bartolomé Carrasco, que viene de estudiar de Salamanca, hecho bachiller, y, yéndole yo a dar la bienvenida, me dijo que andaba ya en libros la historia de vuestra merced, con nombre del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*; y dice que me mientan a mí en ella con mi mismo nombre de Sancho Panza, y a la señora Dulcinea del Toboso, con otras cosas que pasamos nosotros a solas, que me hice cruces de espantado cómo las pudo saber el historiador que las escribió. [...] pensativo además quedó don Quijote, esperando al bachiller Carrasco, de quien esperaba oír las nuevas de sí mismo puestas en libro, como había dicho Sancho; y no se podía persuadir a que tal historia hubiese, pues aún no estaba enjuta en la cuchilla de su espada la sangre de los enemigos que había muerto, y ya querían que anduviesen en estampa sus altas caballerías.

Don Quijote y Sancho han alcanzado la fama y se han convertido en personajes literarios.

## 5 ¿Quién dice que es el autor de la historia?

Cide Hamete Benengeli.

## 6 ¿Qué noticias ofrece el bachiller Sansón Carrasco sobre las ediciones del *Quijote*? ¿Cómo reflejan al ingenioso caballero y a su escudero?

«[...] tengo para mí que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia; si no, dígalo Portugal, Barcelona y Valencia donde se han impreso; y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes, y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzca».

Respuesta libre a partir de la conversación entre el Bachiller Sansón Carrasco y don Quijote y Sancho en el capítulo II.

**7 Lee este texto:**

[...] el poeta puede contar, o cantar las cosas, no como fueron, sino como debían ser; y el historiador las ha de escribir, no como debían ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna.

**¿Qué quiere decir Sansón Carrasco con esta afirmación?**

Respuesta libre que debe estar asociada al concepto de literatura y al concepto de historia.

**8 En el último párrafo, Sansón Carrasco señala los lectores del *Quijote*. ¿Quiénes lo conocían o lo leían? ¿Cómo se refleja la importancia que tiene esta novela en la sociedad de la época?**

La importancia en la sociedad se refleja en que es una obra leída o conocida por todo tipo de público y de clase social.

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULO VIII- XXI****1 Lee el soliloquio de Sancho del capítulo X. ¿Cuál es la visión que tienen don Quijote y Sancho de Dulcinea? ¿Cuál de los dos personajes ve ahora la realidad?**

Respuesta libre que deben buscar en el capítulo. Hay que destacar que es la primera vez que un personaje, Sancho, le cambia la realidad que ve don Quijote. Esta actitud es la que tomarán otros personajes a lo largo de la tercera salida.

**2 Al final, ¿cómo soluciona Sancho la identificación de Dulcinea?**

Recurre a los encantadores para explicarlo.

**3 ¿Quién es el Caballero de los Espejos? ¿Por qué se bate con él? (caps. XII-XIV).**

Se trata del Bachiller Sansón Carrasco, que acaba derrotado. Se bate con él porque don Quijote no reconoce que Casildea de Vandalia es la más hermosa de las damas del mundo.

**4 ¿Quién es el Caballero del Verde Gabán?**

Debe redactarse la respuesta a partir de este texto: «[...] soy un hidalgo natural de un lugar donde iremos a comer hoy, si Dios fuere servido. Soy más que medianamente rico y es mi nombre don Diego de Miranda; paso la vida con mi mujer, y con mis hijos y con mis amigos; mis ejercicios son el de la caza y pesca, pero no mantengo ni halcón ni galgos, sino algún perdigón manso o algún hurón atrevido. Tengo hasta seis docenas de libros, cuáles de romance y cuáles de latín, de historia algunos y de devoción otros; los de caballerías aún no han entrado por los umbrales de mis puertas». (cap. XVI).

**5 ¿Por qué don Quijote pasa a llamarse el Caballero de los Leones?**

Porque en uno de los episodios se enfrenta a los leones que eran trasladados en una carreta (cap. XVII).

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS XXV-XXIX.****1 ¿Quién es Maese Pedro? ¿Cuándo ha aparecido en la obra? ¿Con qué nombre?**

Se trata de Ginés de Pasamonte, uno de los galeotes que aparece en el episodio de los galeotes de la primera parte, cap. XXII. También es conocido por el nombre de Ginesillo de Parapilla.

**1 ¿Conocen los duques la primera parte del *Quijote*?**

Sí. Son grandes conocedores de la obra, como demuestran a lo largo de la segunda parte. Por ejemplo, la duquesa:

«—Decidme, hermano escudero: este vuestro señor, ¿no es uno de quien anda impresa una historia que se llama del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, que tiene por señora de su alma a una tal Dulcinea del Toboso?».

**2 Lee el capítulo XXXI. ¿Cómo reciben los duques a don Quijote en su palacio? ¿Es una farsa?**

Respuesta libre en el que debe resumirse la primera parte del capítulo XXXI. Sí, es una farsa. La admiración desmesurada de los duques en el recibimiento refuerza la parodia de la obra.

**3 Destaca los elementos que utilizan los duques para la puesta en escena de la entrada de Merlín (final del cap. XXXIV).**

Respuesta libre en la que se debe destacar la escenografía, música, vestuario y personajes.

**4 ¿Qué penitencia debe cumplir Sancho para desencantar a Dulcinea del Toboso? Lee los versos que recita Merlín (cap. XXXV).**

Azotarse tres mil y trescientas veces «en ambas sus valientes posaderas [...]».

**5 Lee la carta que Sancho Panza escribe a Teresa Panza (cap. XXXVI). Escríbela con tus propias palabras.**

Respuesta libre. Se debe respetar el estilo.

**6 Señala los superlativos que utiliza la condesa Trifaldi en el siguiente texto. ¿Por qué lo hace? ¿Qué sobrenombre recibe la condesa Trifaldi?**

Confiada estoy, señor poderosísimo, hermosísima señora y discretísimos circunstantes, que ha de hallar mi cuitísima en vuestros valerosísimos pechos acogimiento no menos plácido que generoso y doloroso, porque ella es tal, que es bastante a enternecer los mármoles y a ablandar los diamantes y a molificar los aceros de los más endurecidos corazones del mundo; pero, antes que salga a la plaza de vuestros oídos, por no decir orejas, quisiera que me hicieran sabedora si está en este gremio, corro y compañía el acendradísimo caballero don Quijote de la Manchísima y su escuderísimo Panza.

Tras señalar los superlativos, se debe destacar la intencionalidad que tiene su uso para ridiculizar a los personajes. El sobrenombre que recibe la condesa es «la Dueña Dolorida».

**7 Compara el texto anterior con el siguiente de Sancho:**

—El Panza —antes que otro respondiese, dijo Sancho— aquí está, y el don Quijotísimo asimismo; y, así, podréis, dolorosísima dueñísima, decir lo que quisieridísimis, que todos estamos prontos y aparejadísimos a ser vuestros servidorísimos.

**¿Tiene la misma intencionalidad el uso de los superlativos?**

No. En este caso, los superlativos no son utilizados por Sancho para realzar la parodia, sino para responderle de manera amable en su mismo tono.

**8 ¿Por qué deben montar don Quijote y Sancho a Clavileño el Aligero? Explica el nombre de Clavileño.**

Don Quijote y Sancho montan a Clavileño para desencantar a la condesa Trifaldi. El nombre de Clavileño viene de clavija y de leño, ya que el caballo es de leño y tiene una clavija en la frente.

**9 Imagínate cómo es el caballo y a los dos jinetes sobre él. Descríbelos. ¿Cuál es la intención de la condesa?**

Respuesta libre. La intención de la condesa es la burla.

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS XLII- LVII****1 La ínsula de Sancho se llama Barataria. ¿Qué explicación se ofrece sobre este nombre?**

Bien porque el lugar se llamaba Baratario, o bien por «el barato con que se lo había dado el gobierno».

**2 ¿Cuál es la actitud de Sancho cuando toma posesión de su ínsula? ¿Qué actitud provocan sus medidas de gobierno?**

La actitud de Sancho es la de un cabal gobernador. Sus medidas provocan sorpresa y admiración por ser juiciosas.

**3 ¿Por qué decide marcharse de la ínsula?**

Ante la última burla, decide que no le compensan tantas penalidades.

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS LVIII-LX****1 Comenta el siguiente texto sobre la libertad:**

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. [...] ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan, sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

Respuesta libre.

**2 En el capítulo LVIII, se hace referencia a la Arcadia. Busca información sobre lo que representa. Busca y lee la égloga I de Garcilaso. Relaciona el capítulo con las características de la novela pastoril buscando rasgos comunes.**

Respuesta libre. La Arcadia es un lugar imaginario habitado por pastores donde reinan la paz y la felicidad.

Las églogas son composiciones poéticas cuyos protagonistas son dos pastores que a través del diálogo tratan sobre sus amores en un *locus amoenus*. En la égloga I, los pastores Salicio y Nemoroso cantan, respectivamente, el amor desdeñoso de su amada Galatea y la muerte de su amada Elisa, mientras la naturaleza escucha atenta el llanto de los dos pastores.

En la novela pastoril se narraban las historias de pastores enamorados que cantaban sus sentimientos amorosos a una naturaleza idílica.

- 3** ¿Qué ocurre en la venta cuando don Quijote oye hablar de la segunda parte en el capítulo LIX? Recuerda que se trata del *Quijote* de Avellaneda, que se publica tras el éxito de la primera parte del *Quijote*.

Don Quijote afirma que está llena de disparates y se enoja cuando se le plantea que está desenamorado de Dulcinea.

- 4** ¿Qué tres cosas dignas de reprensión halla en el texto que don Quijote lee?

«La primera es algunas palabras que he leído en el prólogo; la otra, que el lenguaje es aragonés, porque tal vez escribe sin artículos, y la tercera, que más le confirma por ignorante, es que yerra y se desvía de la verdad en lo más principal de la historia; porque aquí dice que la mujer de Sancho Panza mi escudero se llama Mari Gutiérrez, y no se llama tal, sino Teresa Panza; y quien en esta parte tan principal yerra, bien se podrá temer que yerra en todas las demás de la historia».

- 5** ¿Cuál es la conclusión de don Quijote sobre *El Quijote* de Avellaneda?

Que confirmaba «por todo necio» y no quería que el autor se alegrara de que don Quijote lo hubiese leído.

- 6** ¿Por qué don Quijote decide no ir a las justas de Zaragoza y decide ir a las de Barcelona?

Para mostrar al mundo que es mentira lo que se dice en el *Quijote* de Avellaneda sobre su estancia en Zaragoza y su participación en las justas.

## SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULO LXXI- LXXIV

- 1** En el capítulo LXII se vuelve a hablar del *Quijote* de Avellaneda. ¿Qué se dice de él?

La respuesta puede ser redactada a partir de este texto: «—[...] Bien sea venido, digo, el valeroso don Quijote de La Mancha: no el falso, no el ficticio, no el apócrifo que en falsas historias estos días nos han mostrado, sino el verdadero, el legal y el fiel que nos describió Cide Hamete Benengeli, flor de los historiadores».

- 2** Lee la parte dedicada a la cabeza encantada en el capítulo LXII. Actualiza y describe un artilugio similar que tenga la misma función.

Respuesta libre.

- 3** ¿Qué exige el Caballero de la Blanca Luna a don Quijote si lo vence en la batalla? (cap. LXIV).

Que reconozca que su dama, «sea quien fuere», es más hermosa que Dulcinea del Toboso. Y si lo venciera, don Quijote deberá retirarse un año «sin echar mano a la espada, en paz tranquila y en provechoso sosiego».

- 4** ¿Quién se oculta tras el Caballero de la Blanca Luna? ¿Qué otros nombres había recibido anteriormente?

El bachiller Sansón Carrasco es el que se oculta tras el Caballero de la Blanca Luna, también llamado El Caballero del Bosque, El Caballero de la Selva o El Caballero de los Espejos.

- 5** Comenta el siguiente párrafo de Sancho Panza:

—Tan de valientes corazones es, señor mío, tener sufrimiento en las desgracias como alegría en las prosperidades; y esto lo juzgo por mí mismo, que si cuando era gobernador estaba

alegre, ahora que soy escudero de a pie, no estoy triste; porque he oído decir que esta que llaman por ahí Fortuna es una mujer borracha y antojadiza y, sobre todo, ciega, y, así, no ve lo que hace, ni sabe a quién derriba, ni a quién ensalza.

Respuesta libre.

**6** ¿Por qué don Quijote habla de los pastores Quijótiz, Pancino, Sansonino, Miculoso, Curiambro?

Para imitar los nombres de los personajes de la novela pastoril.

**7** ¿Cómo son recibidos en la aldea a su regreso don Quijote y Sancho en el capítulo LXXIII?

Los reciben con alegría, acompañados por todos sus vecinos.

**8** Lee el texto detenidamente:

—Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de *Bueno*. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje; ya me son odiosas todas las historias profanas de la andante caballería; ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído; ya, por misericordia de Dios, escarmentando en cabeza propia, las abomino.

¿Ha desaparecido don Quijote y ha vuelto Alonso Quijano? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

**9** ¿Por qué le propone Sancho que salgan vestidos de «pastores» al campo?

Porque don Quijote se muere y no quiere que esto suceda. «La mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más».

**10** ¿Por qué no dice el narrador el lugar en que fallece?

Para mantener la indeterminación con la que comienza la primera parte del *Quijote* y para que cualquier población de La Mancha pudiera sentir a don Quijote como propio.

**11** ¿Con qué últimas palabras se refiere Cide Hamete al *Quijote* de Avellaneda? Explícalas.

La respuesta puede redactarse a partir del último párrafo de la obra: «Para mí sola nació don Quijote, y yo para él; él supo obrar y yo escribir; solos los dos somos para en uno, a despecho y pesar del escritor fingido y tordesillesco que se atrevió o se ha de atrever a escribir con pluma de avestruz grosera y mal adeliñada las hazañas de mi valeroso caballero, porque no es carga de sus hombros ni asunto de su resfriado ingenio; a quien advertirás, si acaso llegas a conocerle, que deje reposar en la sepultura los cansados y ya podridos huesos de don Quijote y no le quiera llevar, contra todos los fueros de la muerte, a Castilla la Vieja, haciéndole salir de la fosa donde real y verdaderamente yace tendido de largo a largo, imposibilitado de hacer tercera jornada y salida nueva; que, para hacer burla de tantas como hicieron tantos andantes caballeros, bastan las dos que él hizo, tan a gusto y beneplácito de las gentes a cuya noticia llegaron, así en estos como en los extraños reinos».

**DESPUÉS DE LA LECTURA****ACTIVIDAD 1**

Lee los siguientes textos:

TEXTO 1.

En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallose el escribano presente y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.

(II, cap. LXXIV).

TEXTO 2.

SANCHO: Pues yo jurara que le oí decir tan sólo... ¡Ah, mi señora Dulcinea!

CURA: Callad Sancho, vos habláis como necio. Don Quijote murió como cristiano.

SANCHO: Bien está lo que decís y yo así lo creo, pero si con juramento me lo preguntan no podré decir otra cosa sino que lo último que le oí fue todavía ¡Ah, mi señora Dulcinea!

(Jacinto Benavente, *La muerte de don Quijote*)

**1 ¿Qué diferencias ves entre ambos finales?**

En el primer texto, Cervantes narra la muerte de Alonso Quijano; en el segundo, Benavente, la de don Quijote.

**2 ¿Qué crees que quiere destacar Benavente? ¿Cómo acaba su obra?**

Que don Quijote no dejó de ser nunca caballero andante, ni siquiera en el lecho de muerte.

**3 Lee atentamente lo que dice Sancho: ¿qué interpretas que quiere decir? ¿Cuál es tu conclusión?**

Que Benavente deja vivo a don Quijote, contrariamente a lo que escribe Cervantes.

**ACTIVIDAD 2****1 Al igual que Benavente cambia el final de la obra, escribe en cinco líneas tu propio final, en prosa o mediante un diálogo teatral, como Benavente.**

Respuesta libre.

**ACTIVIDAD 3**

Lee los siguientes fragmentos del cuento de Rubén Darío titulado *D.Q.*:

Estamos de guarnición cerca de Santiago de Cuba. Había llovido esa noche; no obstante el calor era excesivo. Aguardábamos la llegada de una compañía de la nueva fuerza venida de España, para abandonar aquel paraje en que nos moríamos de hambre, sin luchar, llenos de desesperación y de ira. La compañía debía llegar esa misma noche, según el aviso recibido. [...]

En efecto, no tardó en llegar a nosotros. Y los saludos de nuestros camaradas y los nuestros se mezclaron fraternizando en el nuevo sol. Momentos después hablamos con los compañeros. [...] Todos éramos jóvenes y bizarros, menos uno; todos nos buscaban para comunicar con nosotros o para conversar, menos uno. [...] todos nos pusimos a devorar nuestra escasa pitanza, menos uno. Tendría como cincuenta años, mas también podía haber tenido trescientos. Su mirada triste parecía penetrar hasta lo hondo de nuestras almas y *decirnos cosas de siglos*. Alguna vez se le dirigía la palabra, casi no contestaba; sonreía melancólicamente; se aislaba, buscaba la

soledad; miraba hacia el fondo del horizonte, por el lado del mar. Era el abanderado. ¿Cómo se llamaba? No oí su nombre nunca.

## II

El capellán nos dijo dos días después:

—[...] A propósito: ¿ha visto usted al abanderado? Se desvive por socorrer a los enfermos. Él no come; lleva lo suyo a los otros. He hablado con él. Es un hombre milagroso y extraño. Parece bravo y nobilísimo de corazón. Me ha hablado de sueños irrealizables. [...] Los otros seres le hacen burlas, se ríen de él. Dicen que debajo del uniforme usa una coraza vieja. El no les hace caso. [...] Es un buen hombre en el fondo; paisano mío, manchego. Cree en Dios y es religioso. También algo poeta. Dicen que por la noche rima redondillas, se las recita él solo, en voz baja. Tiene a su bandera un culto casi supersticioso. Se asegura que pasa las noches en vela; por lo menos, nadie le ha visto dormir. ¿Me confesará usted que el abanderado es un hombre original?

—Señor capellán —le dije— ¿Cómo se llama?

—No lo sé —contestóme el sacerdote—. No se me ha ocurrido ver su nombre en la lista. Pero en todas sus cosas hay marcadas dos letras: D. Q.

## III

A un paso del punto en donde acampábamos había un abismo. [...] Habíamos recibido orden de alistarnos para marchar, y probablemente ese mismo día tendríamos el primer encuentro con las tropas yanquis. [...] Ibamos a caminar, cuando un oficial, a todo galope, apareció por un recuerdo. [...] Era la noticia. Estábamos perdidos, perdidos sin remedio. No lucharíamos más. Debíamos entregarnos como prisioneros, como vencidos. [...] *No quedaba ya nada de España en el mundo que ella descubriera.* [...] Las espadas se entregaron; los fusiles también... [...] Y la bandera... Cuando llegó el momento de la bandera, se vio una cosa que puso en todos el espanto glorioso de una inesperada maravilla. Aquel hombre extraño, que miraba profundamente con una mirada de siglos, con su bandera amarilla y roja, dándonos una mirada de la más amarga despedida, sin que nadie se atreviese a tocarle, fuese paso a paso al abismo y se arrojó en él. Todavía de lo negro del precipicio devolvieron las rocas un ruido metálico, como el de una armadura.

## IV

El señor capellán cavilaba tiempo después:

—«D. Q.»... De pronto, creí aclarar el enigma. Aquella fisonomía, ciertamente, no me era desconocida.

—D. Q. —le dije— está retratado en este viejo libro. Escuchad: «Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada —que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben—, aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijano.

### 1 ¿Cuál es la identidad del abanderado que responde a las iniciales D.Q.?

Don Quijote.

### 2 ¿Qué simboliza D.Q.? Recuerda que los personajes se encuentran a finales del siglo XIX en la pérdida de Cuba frente al ejército de los Estados Unidos.

El soldado noble.

### 3 Enumera los indicios que ofrece el autor para identificarlo.

Es manchego, cristiano, poeta, patriota. Se desvive por socorrer a los enfermos, es un hombre milagroso y extraño, bravo y nobilísimo de corazón. Debajo del uniforme usa una coraza vieja. Habla de sueños irrealizables y los demás se ríen de él. Es un buen hombre.

### 4 ¿Qué tiene en común con el don Quijote del siglo XVII?

Todos los elementos enumerados en la pregunta anterior.

### 5 ¿Cómo acaba el cuento de Rubén Darío?

Con el capítulo I del *Quijote* cuando Cervantes comienza a crear su personaje.

- 6** Escribe un cuento de veinte líneas en el que don Quijote se traslade a otra época histórica. Intenta conservar los valores que lo definen en la obra de Cervantes.

Respuesta libre.

#### ACTIVIDAD 4

Lee este texto:

¿En qué pensaba don Alonso Quijano *el Bueno* cuando iba por estos campos a horcajadas en Rocinante, dejadas las riendas de la mano, caída la noble, la pensativa, la ensoñadora cabeza sobre el pecho? ¿Qué planes, qué ideales imaginaba? ¿Qué inmortales y generosas empresas iba fraguando?

(Azorín, *La ruta de don Quijote*)

- 1** Reflexiona en grupo sobre las siguientes preguntas: ¿en qué pensaba don Quijote? ¿Qué planes tenía? ¿Qué intentaba conseguir?

Respuesta libre.

#### ACTIVIDAD 5

Continuemos con la lectura de *La ruta de don Quijote*, de Azorín:

Los hachones están ya llameando; avanzamos por la lóbrega quiebra; no es preciso que nuestros cuerpos vayan atados con recias sogas; no sentimos contrariedad -como el buen don Alonso-, por no haber traído con nosotros un esquilón para hacer llamadas y señales desde lo hondo; no saltan a nuestro paso ni siniestros grajos y cuervos ni alevosos y elásticos murciélagos. La luz se va perdiendo en un débil resplandor allá arriba; el piso desciende en un declive suave, resbaladizo, bombeado; sobre nuestras cabezas se extiende anchurosa, elevada, cóncava, rezumante, la bóveda de piedra. Y como vamos bajando lentamente y encendiendo a la par hacecillos de hornija y hojarasca, un reguero de luces escalonadas se muestra en lontananza, disipando sus resplandores rojos las sombras, dejando ver la densa y blanca neblina de humo que ya llena la cueva. La atmósfera es densa, pesada; se oye de rato en rato en el silencio un gotear pausado, lento, de aguas que caen del techo. Y en el fondo, abajo en los límites del anchuroso ámbito, entre unas quiebras rasgadas, aparece un agua callada, un agua negra, un agua profunda, un agua inmóvil, un agua misteriosa, un agua milenaria, un agua ciega que hace un sordo ruido indefinible —de amenaza y lamento— cuando arrojamos sobre ella unos pedruscos. Y aquí, en estas aguas que reposan eternamente, en las tinieblas, lejos de los cielos azules, lejos de las nubes amigas de los estanques, lejos de los menudos lechos de piedras blancas, lejos de los juncales, lejos de los álamos vanidosos que se miran en las corrientes; aquí en estas aguas torvas, condenadas, está toda la sugestión, toda la poesía inquietadora...

- 1** ¿Qué episodio reescribe Azorín?

El capítulo de la Cueva de Montesinos.

- 2** ¿Qué te permite identificarlo?

La descripción del descenso de don Quijote a la cueva y los detalles que de la misma va dando.

#### ACTIVIDAD 6

Gustavo Marín Garzo escribió la historia de *Dulcinea y el caballero dormido*, ilustrada por Pablo Auladell. En ella plantea las historias del caballero don Quijote de la Mancha narradas por Dulcinea.

Ya nadie recuerda al caballero. Hace años sus aventuras estaban en boca de todos. [...] He dicho antes que Dulcinea soy yo. Puedo asegurarlo porque mi nombre real, Aldonza Lorenzo,

aparece repetido varias veces en los libros que aquel moro escribiera sobre el caballero [...] Pero también por las dos veces que llegué a encontrarme con él, y por su extraña forma de proceder en ellas. Ninguno de esos encuentros, sin embargo, aparece citado en esos libros.

(Gustavo Martín Garzo, *Dulcinea y el caballero dormido*)

- 1** Al igual que los admiradores de la serie de Harry Potter escriben en formato «fanfic» la continuación de la novela de J.K. Rowling a partir de sus personajes (*James Potter and the Hall of Elder's Crossing*, *James Potter and the Curse of the Gatekeeper*), escribe tú la continuación de la vida de Dulcinea, de la hija de Sancho (Sanchica), del bachiller Sansón Carrasco o de Rocinante. Para ello debes crear en tu grupo un blog dedicado a escribir en formato «fanfic».

Respuesta libre.

- 2** Elabora en grupo un bibliotrailer, un pequeño vídeo que presente los aspectos principales de la obra sin desvelar qué es lo que ocurre. Recuerda que el objetivo es crear expectativas en lectores que desconocen la obra.

Respuesta libre.

- 3** Teatro, cuento, crónica de viajes, novela... La obra de Cervantes ha tenido una gran repercusión en la cultura española y universal. Veamos ahora su presencia en forma de romance. Lee detenidamente el romance de Emilio Pascual:

En un lugar de La Mancha  
vivió una vez cierto hidalgo,  
amigo de madrugar  
y a leer aficionado.  
No conforme con el mundo  
que le había deparado  
la fortuna, dio en pensar  
que podría mejorarlo.  
Y, hallando en sus viejos libros  
el modelo imaginado,  
pensó hacerse caballero  
como en los tiempos pasados.

(Emilio Pascual, *Días de Reyes Magos*)

Después de leerlo, identifica la combinación métrica y escribe un romance de doce versos (versos octosílabos, con rima asonante en los pares y sin rima en los impares) al modo de Emilio Pascual en el que cuentes algún episodio de las andanzas de don Quijote.

Respuesta libre.

- 4** Lee detenidamente el siguiente fragmento del ensayo de Miguel de Unamuno *Vida de don Quijote y Sancho*. En él, Unamuno refleja una de las constantes de su obra, el juego entre la realidad y la ficción (del que *Niebla* será paradigmático) y la eternidad: el escritor no muere, vive en sus personajes.

Muchas veces tenemos a un escritor por persona real y verdadera e histórica por verle de carne y hueso, y a los sujetos que finge en sus ficciones no más sino por de pura fantasía, y sucede al revés, y es que estos sujetos lo son muy de veras y de toda realidad y se sirven de aquel otro que nos parece de carne y hueso para tomar ellos ser y figura ante los hombres.

En solitario o en grupo, reflexiona sobre esta idea unamuniana: ¿es don Quijote hijo de Cervantes o Cervantes es hijo de don Quijote?

Respuesta libre.

- 5** Recapitula hasta aquí: ¿qué conclusiones extraes sobre don Quijote a partir de la lectura de los textos de otros autores? Anótalas y compártelas con tu grupo.  
Respuesta libre.

#### ACTIVIDAD 7

- 1** Visiona en grupo uno de los episodios de la serie de Manuel Gutiérrez Aragón *El Quijote de Miguel de Cervantes* en la página [rtve.es/television/el-quiote](http://rtve.es/television/el-quiote). Lee el mismo episodio en la obra literaria y compáralos. Cada grupo debe visionar un capítulo diferente.  
Respuesta libre.
- 2** Visita *El Quijote* interactivo de la Biblioteca Nacional y navega por la «edición príncipe» de la obra: [quijote.bne.es/libro.html](http://quijote.bne.es/libro.html)  
Respuesta libre.

#### ACTIVIDAD 8

- 1** Selecciona uno de los diálogos entre don Quijote y Sancho, adáptalo y representalo.  
Respuesta libre.





