

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Los tres mosqueteros
Alejandro Dumas

ANTES DE LA LECTURA

1 ¿Por qué en el siglo XIX, aunque los libros eran muy caros, las novelas tenían tantos lectores? ¿Cómo se acostumbraban a difundir?

Se solían publicar por capítulos en diarios y revistas. Esto obligaba al autor a mantener el interés del lector acabando los capítulos en momentos de «suspen-se», como ocurre actualmente en las series televisivas. También el autor podía cambiar sobre la marcha elementos de la acción influenciado por los gustos y las opiniones de los lectores, tal como acostumbran a hacer los guionistas actuales en el mundo audiovisual.

Sugerimos moderar un debate sobre la relación existente entre este sistema de difusión de la narrativa y las actuales series televisivas y sagas cinematográficas.

2 Busca en la Introducción y en Internet otros ejemplos de autores de novelas de folletín y sus obras más importantes. Explica a continuación si conoces alguna de ellas, bien por haberla leído, bien por haber visto alguna adaptación cinematográfica. ¿Alguna de ellas es considerada una de las grandes obras de la literatura universal?

Respuesta abierta, aunque sería lógico que aparecieran autores como Charles Dickens (*Oliver Twist*, *David Copperfield*...), Eugène Sue (*Los misterios de París*), Robert Louis Stevenson (*La flecha negra*), Emilio Salgari (*Los tigres de Mompracem*), Fiódor Dostoievski (*Crimen y castigo*), León Tolstói (*Guerra y paz*)...

3 Investiga sobre el particular método de trabajo de Dumas y resúmelo aquí.

Dumas contaba con varios colaboradores (llamados «negros») que escribían partes de las obras bajo su supervisión, sin que este dato fuera conocido por el público. Él firmaba como único autor la obra, quedándose con todo el mérito y, por supuesto, la fama y el reconocimiento.

4 Dumas presenta en sus novelas muchos rasgos propios del Romanticismo. Busca información sobre este movimiento propio del siglo XIX y comenta sus características más importantes. Nombra a alguno de sus autores más destacados.

El Romanticismo fue una reacción contra el racionalismo propio de la Ilustración. Defendía la libertad del artista y se enfrentaba a las normas y convenciones propias del Neoclasicismo. Exaltaba el «yo» individual frente a la universalidad, valoraba lo diferente frente a lo común, se interesa por lo personal y la subjetividad, se añoran los paraísos perdidos, se interesa por la Edad Media, lo popular y lo exótico... Se pueden citar, entre otros, a Victor Hugo, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Johann Wolfgang von Goethe...

5 *Los tres mosqueteros* reaparecen en otras novelas de Dumas. ¿En cuáles? ¿Cómo han cambiado o evolucionado los personajes?

Reaparecen en *Veinte años después* y *El vizconde de Bragelonne*. En la primera de las novelas, los personajes han envejecido y se hallan enfrentados por sus ideas políticas. En la segunda, nos encontramos con la melancolía y la vejez de los personajes, antaño aguerridos e intrépidos. En esta obra, Dumas decide matar a la mayoría de sus personajes, ya prácticamente unos ancianos.

6 *Los tres mosqueteros* transcurre durante el reinado de Luis XIII, con el cardenal Richelieu como primer ministro. Busca información sobre esa época y resume aquí lo más destacable.

Luis XIII (1601-1643), el Justo, rey de Francia y de Navarra, era hijo de Enrique IV de Francia y III de Navarra y de María de Médici; y padre de Luis XIV, el Rey Sol. Entre los hechos destacables de su reinado se encontrarían: la campaña contra los protestantes, la sublevación de Cataluña, que se puso bajo la protección del reino francés, intervención en la guerra de los Treinta Años... Por lo que respecta a Richelieu, en 1624 la madre de Luis XIII logra hacerlo entrar en el consejo del rey y se convierte en un personaje indispensable para el gobierno de Francia.

7 El libro que vas a leer es una adaptación del original, que tenía casi 1000 páginas. ¿Piensas que esto te facilitará la lectura? ¿Crees que una adaptación desvirtúa la obra literaria original? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta y con posibilidad de debatir sobre el tema en clase.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

- 1 D'Artagnan es un joven gascón. Busca información sobre la Gascuña en Internet o en la biblioteca para escribir, a continuación, aquello que te parezca más interesante sobre esta zona de Francia.**

La Gascuña (Gasconha) es una región histórica del suroeste de Francia, actualmente dividida entre las regiones administrativas de Aquitania y Mediodía-Pirineos. Sus límites han variado mucho a lo largo de la historia, y ha formado parte sucesivamente de las provincias de Aquitania novempopulania, del ducado de Vasconia y del ducado de Aquitania. El gascón, lengua occitano-romance propia de la zona, es cooficial, junto al catalán y al castellano, en la comarca del Valle de Arán, en Cataluña.

- 2 En la novela quedan muy pronto dibujadas las personalidades de D'Artagnan y de los tres mosqueteros. Describe sus respectivos caracteres a partir de sus palabras y sus actos.**

Respuesta abierta, ya que los alumnos deben buscar frases y escenas representativas para identificar la personalidad de los protagonistas de la novela, y serán distintas según lo que a cada uno le parezca más importante. En todo caso, se puede describir a D'Artagnan como un personaje fogoso, impulsivo, valiente, noble, enamorado...; a Athos como reservado, misterioso, recto...; a Porthos como fanfarrón y pependenciero; y a Aramis como refinado e intelectual.

- 3 En el libro se nos dice que los duelos estaban prohibidos en la Francia de aquel tiempo. Define qué es un duelo y por qué solían tener lugar.**

Un duelo es el combate en el que se enfrentan dos personas individualmente, y es consecuencia de un reto o desafío previo. Está normalmente motivado por el honor o la venganza.

- 4 ¿De qué palabra deriva «mosquetero»? Escribe la definición de dicha palabra.**

Deriva de «mosquete», un arma de fuego antigua, mucho más larga y de mayor calibre que un fusil, y que se disparaba apoyándola sobre una horquilla. Se empleó desde el siglo XVI hasta el siglo XIX.

- 5 Enfadado con D'Artagnan, Aramis le dice: «Supongo, señor, que, aun siendo gascón, sabéis que un hombre no tiene el pie sobre un pañuelo de bolsillo sin un motivo». ¿Qué prejuicio implica esa coletilla de «aun siendo gascón»?**

Aramis, y los parisinos en general, debía de considerar a los gascones como pueblerinos, gente poco educada y nada refinada.

Proponemos debatir sobre los prejuicios, sobre cómo se ve al otro, bien sea de origen extranjero o simplemente de otra provincia, comunidad autónoma o localidad.

6 Intenta explicar la relación que existe entre Luis XIII y su primer ministro, el cardenal Richelieu. Si es necesario, busca información sobre ambos personajes. ¿Dumas es fiel a la realidad histórica?

En la novela, Richelieu aparece como más inteligente y astuto que el rey, a quien manipula fácilmente, hasta el punto de ser él quien gobierna Francia. A Luis XIII le encanta hacerle rabiar, pero al mismo tiempo depende de él desde un punto de vista político. Muchos historiadores opinan que el rey y Richelieu tenían una relación muy estrecha y compartían una misma concepción de la grandeza de Francia y de las prioridades que se imponían en el dominio político. Por lo tanto, Dumas debió de utilizar bastante la imaginación al describir la lucha de poder y las inquinas entre los dos hombres que no parece que fueran tales.

7 ¿Cómo se llaman los criados de D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis? Explica brevemente las características de cada uno y la relación que mantienen con sus amos.

Planchet, criado de D'Artagnan, es el más listo y decidido. Grimaud, criado de Athos, es tan poco hablador como su amo y se expresa más con gestos que con palabras. Mosquetón, criado de Porthos, soporta estoicamente los anhelos de grandeza de su señor y la dura y poco boyante realidad económica. Bazin, criado de Aramis, desea que su amo cuelgue la casaca de mosquetero y se convierta en un hombre de Iglesia.

8 La consigna de los cuatro amigos es «Todos para uno, uno para todos». ¿Sabrías explicar brevemente qué quieren decir con ello? ¿Conoces otras frases con las cuales un grupo se reconoce como tal, utilizándolas como una especie de lema?

Con esta frase, los cuatro amigos quieren decir que cada uno individualmente hará cualquier cosa a favor del grupo, mientras que este no dejará nunca en la estacada a uno de sus miembros. Se trata, pues, de una especie de juramento de fidelidad y de amistad. Ahora que las películas de Marvel han puesto de moda al grupo The Avengers (Los Vengadores), nacidos en las páginas del cómic en la década de los 60, podríamos recordar su frase *Avengers, assemble!* («¡Vengadores, reuníos!»). O los lemas de las casas de las novelas, y también serie, de *Juego de Tronos*. Por ejemplo: los Lannister, ¡Óyeme rugir!; los Stark, Se acerca el invierno; los Targarian, Fuego y sangre; los Greyjoy, Nosotros no sembramos...

9 D'Artagnan y sus amigos tienen un alto sentido del honor. De hecho, preferirían la muerte antes que la deshonra. ¿Cuál es su concepto del honor?

El honor de los mosqueteros equivale a la más alta nobleza de espíritu, y les lleva a burlarse del peligro y a no retroceder ante nada si han jurado cumplir una misión o si deben ayudarse los unos a los otros. A menudo también va unido a un fuerte sentimiento de orgullo individual.

Proponemos organizar un debate sobre el honor y sobre si esta manera de pensar sigue vigente, en personas o colectivos, o está superada.

10 La reina, aunque no quiera reconocerlo, ama a Buckingham. Constanza Bonacieux, aunque está casada, pronto se enamora de D'Artagnan. ¿Son los suyos matrimonios por amor? ¿Por qué motivos parece que se casaba la gente en aquella época?

Desde la antigüedad se tiene constancia de los matrimonios acordados, sobre todo en familias ricas y por motivos de conveniencia: aumento de tierras, de patrimonio, etcétera. En las canciones trovadorescas medievales, por ejemplo, amor y matrimonio aparecían como cosas generalmente muy diferentes, incluso opuestas. En la época que nos ocupa, las familias reales europeas tendían también a consolidar su poder mediante alianzas que a menudo se llevaban a cabo mediante matrimonios pactados. Por lo que respecta al matrimonio Bonacieux, se nos da a entender que Constanza se casó siendo muy joven, probablemente por imposición paterna.

11 Rochefort y el cardenal están a menudo preocupados por posibles conspiraciones. ¿Qué es una conspiración? ¿De qué posibles conspiraciones se habla en esta novela?

Una conspiración es el acuerdo entre dos o más personas para ir contra alguien o algo, especialmente contra la autoridad establecida. En la novela, el rey teme que su mujer conspire contra él por motivos políticos —son los que preocupan especialmente a Richelieu—, pero sobre todo teme que le traicione con el duque de Buckingham. Por eso da tan poca importancia a la carta de su esposa donde propone una alianza de varios países contra Francia. También se pueden encontrar conspiraciones contra el duque de Buckingham, contra los propios mosqueteros...

12 ¿Por qué el cardenal Richelieu insiste para que el rey exija a su esposa que lleve puestos los herretes de diamantes durante el baile?

Milady ha robado dos herretes a Buckingham por orden de Richelieu. Por lo tanto, el cardenal cree que aunque D'Artagnan vuelva a tiempo de Inglaterra con el resto, la reina no podrá lucirlos todos y se verá obligada a confesar su traición con el inglés, un enemigo de la corona, lo cual hará que caiga en desgracia.

13 Milady de Winter es el arquetipo literario de la «mujer fatal». ¿Qué es una mujer fatal? Busca otros ejemplos de mujeres fatales en la literatura y el cine.

Una mujer fatal suele ser una mujer sin escrúpulos que utiliza su belleza para dominar a los hombres y hacerles actuar como ella desea. En literatura tenemos a la Carmen de Mérimée, a la Salomé de Wilde... Se aconsejará buscar esta figura en películas clásicas del cine negro, o ver la divertida parodia que aparece en la *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, donde la mujer fatal de dibujos animados dice: «Yo no soy mala, es que me han dibujado así».

14 Explica brevemente cuál es la relación que el señor de Tréville mantiene con sus hombres. ¿Qué siente por ellos y viceversa?

Tréville actúa como un padre para sus hombres. Se siente orgulloso de sus mosqueteros y hace cualquier cosa para defenderlos y protegerlos, pero también les exige coraje, disciplina y obediencia. Sus hombres le admiran y respetan. De hecho, es el único que puede meter en vereda el temperamento fogoso y turbulento de los mosqueteros.

15 ¿Cómo se da cuenta D'Artagnan de que Bonacieux ha participado en el secuestro de su propia esposa?

Observa que el mercero lleva las medias manchadas con el mismo tipo de barro que sus propias botas, y comprende que ha sido utilizado para identificar a su esposa antes de proceder a su secuestro.

16 ¿Qué significa la flor de lis en el hombro de Milady? ¿Por qué su marido, al descubrirla, decide matar a su esposa? ¿Por qué se marcaba a una persona con la flor de lis y cómo se hacía?

Aunque la flor de lis es el símbolo de la realeza francesa, parece ser que algunas criminales eran condenadas a ser marcadas con una flor de lis en el hombro, donde se les aplicaba un hierro candente. Para Athos —el conde de la Fère—, descubrir que la mujer con quien se ha casado, y a quien ha dado su apellido y sus bienes, es una criminal, representa una afrenta imperdonable a su honor que, desde su punto de vista, solo puede ser castigada con la muerte.

17 Explica en qué consiste el plan forjado por D'Artagnan cuando reta en duelo a lord de Winter.

Espera vencerlo, perdonarle la vida y que este, agradecido, le presente a Milady.

18 Cuando lord de Winter explica a Milady que D'Artagnan habría podido matarlo, pero que le ha perdonado la vida, se nos dice que «Una mueca extraña apareció en los labios de Milady, pero se esfumó inmediatamente». ¿A qué se debe ese fugaz gesto?

Milady hubiera preferido la muerte de lord de Winter, porque así habría conseguido, para ella y para su hijo, la herencia de su difunto marido.

19 ¿Por qué Ketty decide ayudar a D'Artagnan, a pesar de darse cuenta de que este desea a Milady?

Ketty está enamorada de D'Artagnan con un amor puro y, por lo tanto, generoso. No puede negarse a ayudarlo y prefiere sufrir en silencio con la esperan-

za de que tarde o temprano el mosquetero será consciente de la maldad de su señora y del odio que esta siente por él.

20 Los sentimientos de D'Artagnan hacia Milady parecen contradictorios. ¿Podrías explicarlos según tu punto de vista?

Respuesta abierta.

Se nos presenta la oportunidad para debatir sobre si el amor responde a la lógica, sobre si aunque nos demos cuenta de que amamos a la persona equivocada, podemos controlar nuestros sentimientos o no...

21 ¿Y qué siente el cardenal hacia D'Artagnan y sus amigos? ¿Cómo reacciona cuando el joven gascón rechaza su oferta de convertirse en teniente de sus guardias?

Richelieu se debate entre el deseo de venganza —D'Artagnan y sus amigos lo han humillado— y la admiración por el coraje y la nobleza de los cuatro hombres. Como estadista inteligente, prefiere tenerlos a su lado antes que destruirlos. Cuando D'Artagnan rechaza, educadamente, su oferta, siente despecho, pero al mismo tiempo su admiración por la integridad del gascón sube varios enteros. Richelieu es frío y calculador, y no suele dejarse llevar por la cólera.

22 Al final de la primera parte, los protagonistas se disponen a participar en el asedio de La Rochelle. ¿Qué es un asedio?

Un asedio es un cerco puesto a un lugar para impedir que salgan los que allí se encuentran o que reciban ayuda o alimentos de fuera. Se solía realizar en plazas fuertes e inexpugnables, para que el enemigo acabara rindiéndose a causa del hambre, la sed y las enfermedades.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE Y EPÍLOGO

- 1 Sitúa, en un mapa de Francia, La Rochelle y la isla de Re, y busca información sobre el asedio y sobre por qué los hugonotes, aun siendo franceses, eran considerados enemigos de la corona y recibían ayuda de los ingleses.**

La Rochelle se encuentra al oeste de Francia, en la fachada atlántica, en un punto prácticamente equidistante entre la Bretaña y el País Vasco francés. La isla de Re está situada frente a La Rochelle, y como esta, en el departamento de Charente Marítimo.

El término hugonote es el antiguo nombre dado a los protestantes franceses de doctrina calvinista durante las guerras de religión. La influencia de la casa de Guisa, familia noble francesa, enemiga declarada de la Reforma, desató una política represiva contra los protestantes. Los hugonotes fueron perseguidos por todos los medios durante más de treinta años (de 1562 a 1594), pero por el Edicto de Nantes (1598), Enrique IV de Francia reconoció a estos amplios derechos, convirtiendo a La Rochelle en una ciudad segura para ellos. Tras el asesinato del monarca y la llegada al trono de Luis XIII, se vuelve a la política procatólica, siendo el cardenal Richelieu quien dirigió esta nueva persecución de los hugonotes y quien determinó como prioridad para el reino la supresión de su revuelta. Esto llevó al asedio de La Rochelle, donde los ingleses, también protestantes, ayudaron a sus hermanos de religión.

- 2 ¿Por qué Milady, que ha pagado a dos hombres para que asesinen a D'Artagnan y le envía vino envenenado, desea tanto la muerte del gascón?**

Milady es orgullosa, malvada y vengativa. Ha sido engañada por D'Artagnan, que se hizo pasar por el conde de Wardes y conoce el secreto de la flor de lis. Por lo tanto, según su lógica, debe morir cueste lo que cueste.

- 3 Al volver de El Palomar Rojo, los mosqueteros se encuentran con el cardenal, y este les pide que lo acompañen a dicho hostel. Athos le explica que habían tenido allí una trifulca con unos borrachos que querían asaltar la habitación de una mujer, y que «Había un caballero con ella, pero debía ser un cobarde, porque no se ha dejado ver». ¿Quién crees que era el caballero en cuestión?**

Evidentemente se trataba de Rochefort, el hombre de Meung, que se encontraba en el hostel con Milady cumpliendo órdenes del cardenal.

- 4 En su conversación con Milady, Richelieu nombra al regicida Ravailac. Busca información sobre él y escribe unas líneas sobre su acción y sobre su posterior ejecución.**

François Ravailac (1578-1610), de familia católica, tuvo que ver cómo los hugonotes profanaban y arrasaban iglesias, tumbas, etc. y cómo los suyos acaban en la

miseria por las guerras de religión que asolaban el país. Con 19 años se trasladó a París y, según él, empezó a tener visiones en las que Dios le decía que tenía que salvar a Francia de los Hugonotes. Tras intentar entrevistarse con Enrique IV en varias ocasiones, decidió asesinarlo. El 14 de mayo de 1610, al paso de la carroza real, se abalanzó sobre el monarca y le asestó dos puñaladas mortales. Fue apresado, interrogado y torturado durante varios días. El 27 de mayo fue ajusticiado públicamente en la plaza de la Grève.

Sería un buen momento para debatir sobre la pena de muerte y la tortura.

5 ¿Por qué D'Artagnan consigue antes del tiempo previsto su casaca de mosquetero?

Admirado por las hazañas de los cuatro amigos, Richelieu desea más que nunca tenerlos a su servicio, por eso pide a Tréville que D'Artagnan pase lo más pronto posible a su compañía.

6 ¿Quién crees que es María Michon, la destinataria de la carta de Aramis, y qué relación tiene con la reina?

Es la hermana de la reina, que ha sido separada de ella por Richelieu, pero que continúa relacionándose con ella en secreto y, a menudo, a través de Aramis.

7 Explica brevemente la personalidad de Felton y cómo Milady consigue convertirlo en su aliado.

Felton es un puritano religioso, alguien prácticamente incorruptible. Milady no puede seducirlo, así que lo engaña apareciendo como una hermana de religión, una víctima, castigada por tener la misma fe que él profesa. Poco a poco, cae en la trampa y, cuando quiere darse cuenta, se encuentra perdidamente enamorado de Milady y hará cualquier cosa para salvarla.

8 ¿Por qué Milady rechaza el libro que Felton le ofrece de parte de lord de Winter diciendo que aquella «no era su misa»?

Los puritanos consideraban los rituales protestantes poco rigurosos y aún excesivamente cercanos al catolicismo. Rechazando el libro, Milady da a entender a Felton que ella también es una puritana.

Se podrían comentar en clase las diferencias entre catolicismo, protestantismo y puritanismo.

9 Busca información sobre el duque de Buckingham y explica por qué un puritano como Felton lo considera un hombre perverso e indigno.

Buckingham era elegante, refinado y amigo del lujo; elementos decadentes para un puritano como Felton. Además, parece probado que mantuvo relaciones homosexuales con el rey Jacobo I y tenía fama de corrupto y disoluto. En este

caso, además, el relato ficticio de Milady sobre el secuestro que sufre por parte de Buckingham, no hace más que acrecentar el odio de Felton hacia el duque.

10 ¿Cómo se da cuenta Felton de que Milady lo ha traicionado?

Cuando ve a lo lejos el barco que transporta a Milady hacia Francia, son las diez menos diez. Milady había prometido esperarlo hasta las diez, pero la embarcación debía haber zarpado hacía más de una hora, por su posición en ese momento.

11 Milady dice a Rochefort que, cruzado el río Lys, se encontrarán «en suelo extranjero». Con la ayuda de un mapa, localiza este río y explica a qué suelo extranjero se refiere.

El río Lys se encuentra entre Francia y Bélgica.

12 Athos sale tarde del hostel y va a buscar a alguien. Pregunta a un paseante por esa persona y este retrocede aterrorizado. ¿Por qué reacciona así?

Busca a un verdugo profesional. Estos solían ser rehuidos por la gente, que sentía por ellos un temor casi supersticioso.

13 ¿Quién es el hombre de la capa roja? Explica su relación con Milady.

Es el verdugo de Lille y primer cuñado de la mujer. El hombre que aplicó el hierro candente sobre el hombro de Milady y que quedó marcada para siempre con la flor de lis.

14 La expedición que va en busca de Milady lo hace bajo una intensa lluvia. Antes habíamos visto que el rescate de este mismo personaje por parte de Felton tiene lugar durante una tormenta. ¿Qué relación tiene el clima con la acción por lo que respecta a la percepción del lector?

En el Romanticismo, la naturaleza solía ser una extensión de las pasiones y los estados de ánimo humanos. La tormenta, tanto en la escena del rescate como en la de la expedición que va a buscar a Milady para juzgarla por sus crímenes, hace más ominosas y amenazadoras las escenas, y produce en el lector un escalofrío adicional.

Se puede comentar cómo afecta la lluvia o el sol a una escena de amor, a una separación, etcétera, y cómo se juega con estos efectos también en el cine.

15 Los mosqueteros y sus acompañantes se erigen en jueces y verdugos de Milady. ¿Qué opinas de este comportamiento?

Respuesta abierta.

16 ¿Por qué el verdugo de Lille lanza las monedas de su paga al agua?

Matar a la responsable del suicidio de su hermano es para él una obligación moral, no un trabajo. Rechaza, pues, toda remuneración.

17 Rochefort, que se dispone a detener a D'Artagnan por orden del cardenal, acepta que los mosqueteros acompañen al gascón. ¿Por qué motivo no se niega a ello?

Porque observa que Aramis y Porthos se han colocado entre él y la puerta, y es consciente de que, si se desencadena una lucha, no saldrá bien parado.

18 ¿Por qué el cardenal, en lugar de castigar a D'Artagnan, le ofrece un nombramiento de teniente de mosqueteros?

Por una parte, la muerte de Milady —por quien no ha sentido nunca demasiado afecto y que considera una mujer peligrosa, incluso para él, ya que sabía demasiado— le resulta más una ayuda que una contrariedad. Además, Richelieu sabe reconocer la valentía y la nobleza, y no desea que un fútil deseo de venganza —indigno de alguien que, como él, se considera un ser superior— pueda imposibilitar el gran futuro que espera al joven gascón.

19 ¿Qué motivos tienen sus amigos para rechazar el nombramiento que D'Artagnan les ofrece?

Athos vuelve a utilizar su título de nobleza, y para un conde un nombramiento de teniente de mosqueteros es demasiado poco; Porthos se ha enriquecido casándose con la viuda del procurador; y Aramis ha decidido por fin tomar los hábitos. Además, los tres consideran que D'Artagnan es la persona más indicada para el cargo.

20 ¿Por qué D'Artagnan y Rochefort, después de tanto odio acumulado, acaban haciéndose amigos?

Probablemente, dos personas que tan a menudo se pelean, acaban conociéndose y, tal vez, incluso apreciándose. A veces, entre enemigos irreconciliables del mundo literario (como por ejemplo, Sherlock Holmes y el profesor Moriarty) se establece una relación de admiración mutua que podría convertirse en un cierto tipo de estima.

Esta idea puede dar pie a un interesante debate e intercambio de reflexiones e ideas.

21 ¿Qué crees que le ocurrió a Bonacieux?

Richelieu consideraba a Bonacieux como un individuo estúpido, mezquino y cobarde. No sentía ninguna simpatía por él, y a alguien como el cardenal no le gusta que le recuerden sus promesas. Seguramente, Bonacieux acaba sus días en un castillo, alojado y alimentado, pero no en amplios salones, sino en una mazmorra oscura.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1 Alejandro Dumas nació, según él mismo explicaba, «a dos leguas de La Ferté-Milon, donde nació Racine, y a siete leguas de Château-Thierry, donde nació La Fontaine». Busca información sobre estos dos autores y haz un resumen de su biografía.**

Jean de La Fontaine (1621-1695) fue un reconocido poeta francés, cuya fama se debe, principalmente, a sus libros de fábulas. De estos cuentos destacamos: *La cigarra y la hormiga*, *El cuervo y la zorra* y *El lobo y el cordero*.

Jean Racine (1639-1699), dramaturgo francés cuya obra se considera al mismo nivel que la de Molière. Destacan sus tragedias *Fedra*, *Andrómaca* y *Atalía*.

- 2 Dumas ganó mucho dinero con sus novelas, pero se tuvo que exiliar a Bélgica huyendo de sus acreedores. ¿Por qué crees que llegó a este extremo?**

Respuesta abierta, pero sería interesante comentar su fama de derrochador, sus proyectos que acabaron en bancarrota...

- 3 Busca en Internet y en la biblioteca referencias al auténtico D'Artagnan (Charles de Batz-Castelmore) y escribe aquí una breve biografía.**

Charles de Batz-Castelmore (1611-1673) pertenecía a una familia de ilustre linaje, pero venida a menos y bastante pobre, por lo que probó suerte en el ejército. Así terminó en los mosqueteros de Luis XIV, del que llegó a ser escolta personal. En 1667 se le concedió el mando del cuerpo al que pertenecía, y parte junto a la compañía a Flandes para luchar contra los ejércitos españoles. En 1672 el rey lo nombró gobernador de Lille durante unos meses, lo que indica la gran confianza y relación que tenía con él. Ese mismo año estalla la guerra con Holanda y morirá durante el sitio de Maastricht. El apellido D'Artagnan era el de su madre, y el que le sugirió el rey que usase, pues era de mayor abolengo que el paterno. Gatien de Courtilz de Sandras, un exmosquetero y escritor, escribió su biografía, que se publicó en 1700 y que sirvió a Dumas de inspiración para su novela.

- 4 Busca información sobre otras obras de Dumas y escribe un resumen del argumento de la que prefieras.**

Respuesta abierta.

Se podrá preguntar a los alumnos por qué han escogido esa y no cualquiera de los otros títulos de Dumas.

5 ¿Por qué crees que la novela *Los tres mosqueteros* ha sido adaptada tan frecuentemente al cine? Argumenta tu respuesta.

Respuesta abierta. Se podrá hablar, evidentemente, de la abundancia de la acción, del atractivo de los personajes, de los elementos misteriosos de la obra...

6 Escoge una de las siguientes alternativas a alguno de los momentos cruciales de la novela, e imagina y escribe cómo habría continuado la historia en ese caso:

- a** El señor Bonacieux acepta ir a Londres a recuperar los herretes, pero traiciona a su mujer.
- b** Durante el viaje de D'Artagnan y los mosqueteros hacia Londres, Porthos resulta muerto durante su duelo en el hostal.
- c** D'Artagnan no llega a tiempo a París con los herretes.
- d** En el asedio, Richelieu exige conocer el contenido de la carta que iba a leer Aramis y este lo mata de una estocada.
- e** Lord de Winter llega a Porsmouth a tiempo de impedir que Felton asesine al duque de Buckingham.
- f** D'Artagnan no puede soportar que ejecuten a Milady, se enfrenta a Athos y lo mata.

Respuesta abierta.

