

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
La llamada de lo salvaje
Jack London

ANTES DE LA LECTURA

1 ¿Sabes quién es Buck, el personaje protagonista de esta novela? ¿Qué sabes de él? ¿Has visto alguna de las películas basadas en la novela?

Respuesta libre.

Propondremos que intenten ver alguna de las películas basadas en *La llamada de lo salvaje* o, en su lugar, buscar información en Internet sobre las distintas versiones. Eso permitirá a los alumnos hacer observaciones sobre el paso de una novela al cine, comparar un género con otro y entender que convertir una novela de más de cien páginas en una película de 90 minutos exige un trabajo de síntesis. También podemos sugerir ejercicios de síntesis, como convertir un capítulo en un párrafo, o un párrafo largo en una frase.

2 ¿Te gustan las historias de animales en la literatura o en el cine? ¿Por qué?

Respuesta libre.

Compararemos las películas de animación, en las que los animales hablan y se comportan como seres humanos, con los documentales de divulgación sobre vida natural. Debatiremos sobre si es posible mostrar a los animales realmente tal como son o si, a la hora de presentar sus vidas, hacemos siempre un ejercicio de manipulación y de idealización, tanto en las novelas como en las películas. Podemos proponer que se informen sobre Jean-Jacques Annaud (1943), director de películas como *El oso* (1988), en la que se muestran los sueños de un oso, inevitablemente representados desde un punto de vista humano, o *El último lobo* (2015), en la que tuvo que recurrir a lobos amaestrados, ya que el rodaje con lobos salvajes resultaba demasiado difícil.

3 ¿Y las historias de aventuras? ¿Podrías explicar por qué te atraen?

Respuesta libre. Les aconsejaremos que definan su concepto de aventura y que después lo comparen con el de sus compañeros. Propondremos un debate sobre si la aventura requiere necesariamente viajes intrépidos y escenarios exóticos o nos espera a la vuelta de cualquier esquina. ¿Toda aventura implica un riesgo? ¿Es la vida una aventura en sí? Reflexionaremos sobre el punto de vista y el perspectivismo, es decir, la consideración de que toda percepción e ideación tiene lugar desde una perspectiva particular.

4 ¿Qué opinas de la fiebre del oro y de la fascinación que ese metal ejerce sobre las personas? ¿Crees que está justificada?

Respuesta libre.

5 ¿Qué sabes de los movimientos culturales y literarios conocidos con el nombre de realismo y naturalismo? Busca información sobre ellos y describe algunas de sus características. Haz lo mismo con el género de aventuras.

El realismo es un movimiento cultural que se desarrolla en Europa desde 1830 hasta los últimos años del siglo XIX. Sus principales características son:

- Observación y descripción precisa de la realidad.
- Ubicación lo más próxima posible a los hechos.
- Propósito de crítica social y política.
- Aproximación al lenguaje popular.

El naturalismo es una corriente surgida a partir del realismo que ve en la literatura una ciencia que estudia el medio social y que considera que el hombre no es realmente libre, sino que se encuentra determinado por la herencia y el entorno.

- Se interesa especialmente por ambientes sórdidos y miserables.
- Los personajes suelen padecer patologías diversas (problemas psicológicos, alcoholismo, discapacidades varias...).
- Aspira a mejorar las condiciones sociales por medio de la denuncia.

El género de aventuras es una subcategoría dentro de la novela y sus límites son muy ambiguos. Solo pretende entretener, sacando al lector de su rutina, de lo cotidiano. Hay un héroe que se encuentra con una situación extraordinaria y que deberá llevar a cabo una misión. Esta incluye siempre un viaje externo (con peligros, lugares exóticos...) y otro interno (el protagonista cambiará y eso le ayudará a alcanzar su meta). Por último, hay que destacar la acción, algo fundamental en este género.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 1

- 1 Considera las circunstancias en las que vivía Buck, en la hacienda del juez Miller. ¿Crees que era feliz allí? ¿Por qué?**

Sin duda era feliz. La familia del juez lo quería y disponía de toda la finca para su esparcimiento. Como dice el texto, «no era perro para estar en casa ni para vivir en una perrera».

- 2 ¿Por qué crees que Manuel, el ayudante de jardinero, lo eligió a él y no a otro perro de compañía de la casa, como Toots o Ysabel?**

Porque era un perro grande, de recia musculatura, lo que podía permitirle aguantar los trabajos pesados, y de fuerte pelambrera, que podía protegerlo de las heladas. Ni Toots ni Ysabel tenían esas características.

- 3 ¿Crees que el trato inferido a Buck en este capítulo por diferentes hombres entraría dentro de la categoría de lo que hoy se llama maltrato animal? ¿Podrías definir el maltrato animal?**

En este capítulo se dan varias formas de maltrato animal, desde la soga al cuello que le coloca el propio Manuel a las burlas de los empleados del tren o los garrotazos del hombre de la zamarra roja. El maltrato animal comprende toda una serie de comportamientos que causan dolor o estrés al animal, y que van desde la negligencia en los cuidados básicos, como la falta de limpieza, de agua y de comida, hasta el asesinato por entretenimiento o supuesta diversión.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 2

1 ¿Qué le enseñó a Buck la muerte de Curly?

Se fijó en la manera de actuar de los lobos, atacando con rapidez y retirándose, para mantenerse a salvo y asestar el próximo golpe desde otro sitio. También aprendió a mantenerse alerta y a respetar la ley del garrote y el colmillo, esto es, la ley del más fuerte.

2 Uno de los libros favoritos de Jack London fue *El origen de las especies mediante la selección natural* de Charles Darwin. ¿Puedes explicar brevemente el contenido de dicho libro?

Darwin observó que todos los seres vivos varían, es decir, que son diferentes entre sí. Se dio cuenta también de que los individuos de todos los grupos o especies tienden a aumentar en proporción geométrica, y de que, sin embargo, las poblaciones de dichos géneros o especies solían mantenerse igual. En vida de Darwin, hasta la especie humana, de reproducción lenta, había duplicado su número, pero no había llegado a saturar el planeta. De estos hechos dedujo que existe una lucha por la vida, y que sobreviven los más aptos. La lucha por la vida no significaba para Darwin una simple batalla con dientes y garras. Incluía la dependencia de unos seres de otros y la conservación de la vida del individuo y de sus descendientes. En una lucha tan inexorable, preguntaba Darwin, «¿Podemos dudar, recordando que nacen muchos más individuos de los que posiblemente pueden sobrevivir, de que los seres que poseen alguna ventaja, por ligera que sea, sobre los otros tendrían más oportunidades para sobrevivir y dejar descendencia?». A ese proceso lo llamó selección natural, y también, aceptando un término propuesto por el naturalista, psicólogo y sociólogo Herbert Spencer (1820-1903), supervivencia de los más aptos o mejor adaptados. Si todos los miembros de un grupo nacieran iguales, la supervivencia dependería del azar. Pero Darwin recalcó que los individuos nunca son iguales: unos son más fuertes, otros más veloces o, simplemente, se adaptan mejor a los cambios, como Buck.

3 Dibuja un trineo de carga y nombra sus partes principales. Incluye en tu esquema a los perros, tal y como François y Perrault los colocaron, cada uno con el arnés correspondiente: Spitz en cabeza como perro guía, Buck en medio y Dave como perro zaguero.

Respuesta libre.

4 ¿Qué truco descubre Buck que utilizan otros perros para no helarse de noche? Razónalo.

Cavan bajo la nieve, se acuestan en el agujero excavado y llenan aquel reducido espacio con el calor de su cuerpo. Es el mismo truco que utilizan muchos otros animales para dormir o para hibernar, e incluso algunas plantas. El calor de los seres vivos y el que emana del propio suelo generan una capa con un ambiente más cálido, por encima de cero grados.

5 ¿Hasta qué punto cambió Buck con su nuevo estilo de vida?

Sus músculos se endurecieron y se volvió insensible al dolor normal. Se acostumbró a comer cualquier cosa, por repugnante que fuera. Su vista y su olfato se afinaron, y su oído se hizo tan agudo que podía oír el menor sonido mientras dormía y discernir si era anuncio de paz o de peligro.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 3

- 1 ¿Quién era el máximo rival en el grupo de perros de trineo que conducían Perrault y François? Escribe un relato sobre su vida o la de cualquier otro perro del equipo.**

Respuesta libre.

El máximo rival de Buck era Spitz, que muere en este capítulo, tras una ardua lucha. Jack London lo describe así: «Parecía cordial, pero resultaba un tanto traicionero, y sonreía abiertamente mientras cavilaba alguna perrería como, por ejemplo, cuando le robó a Buck parte de su ración la primera vez que comieron juntos».

- 2 ¿A qué se debe una rivalidad tan grande entre animales de la misma especie?**

Los perros domésticos han heredado una jerarquía social y unos comportamientos sociales complejos de sus antepasados salvajes, los lobos. Estos son animales que viven y cazan en grupo, y por ello son capaces de enfrentarse con presas mayores y más peligrosas. Las manadas de lobos suelen estar compuestas por una única familia, que puede estar integrada por una docena o más de miembros. El jefe, al que los etólogos o estudiosos del comportamiento animal llaman macho alfa, por ser la primera letra del alfabeto griego, domina al resto de individuos de la manada y tiene prioridad a la hora de comer, aparearse, elegir el lugar para dormir, etc. Desde él hacia abajo se desarrolla la escala jerárquica, en la que cada perro tiene un rango menor que el anterior. Esa escala no es rígida, y puede modificarse según las circunstancias. De ahí las luchas frecuentes.

- 3 ¿Por qué François y Perrault se expresan en un inglés con un fuerte acento francés?**

El Klondike, donde transcurre la acción de la novela, es una región del territorio del Yukón en el noroeste de Canadá, país que fue habitado por los diversos grupos de su población aborigen durante milenios. Desde finales del siglo xv, numerosas expediciones británicas y francesas exploraron su costa atlántica, donde más tarde se establecieron. Francia cedió casi todas sus colonias norteamericanas en 1763 después de la guerra de siete años conocida como guerra franco-india (1754-1763). Sin embargo, la influencia francesa permaneció, y sigue siendo mayoritaria en la actual provincia de Quebec. Tanto François como Perrault son franco-canadienses, y por eso se expresan en un inglés con acento, que London diferencia del resto del diálogo.

4 ¿Por qué crees que Buck vence a Spitz en la pelea final?

London lo dice expresamente: «Pero Buck poseía una cualidad que suplía la capacidad: imaginación. Aunque combatía por instinto, también era capaz de sorprender». Por eso finge abalanzarse sobre Spitz, como si fuese a utilizar el truco anterior de empujar con el hombro, pero en el último momento se agacha hasta rozar la nieve, y sus dientes se cierran sobre la pata delantera izquierda de su rival. Esa maniobra basta para sentenciar el combate.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 4

- 1 ¿Por qué Buck se coloca una y otra vez en el lugar de Spitz, como perro guía, pese a la oposición y las amenazas de sus amos?**

Porque, en virtud de la ley del garrote y el colmillo, al vencer se ha convertido en el jefe del grupo, y no puede entender que se le quiera arrebatar el puesto de mando y dárselo a Sol-leks, que no ha luchado para conseguirlo.

- 2 ¿Por qué crees que Buck se esfuerza más en el arrastre del trineo cuando ya ha conseguido el mando?**

Porque puede poner en juego todas sus capacidades y llevarlas al límite: prudencia, agilidad de razonamiento, rápida decisión y destreza. Se encuentra en permanente éxtasis, como cuando, al final del capítulo anterior, perseguía al conejo de las nieves al frente del grupo.

- 3 El transporte del correo resultó muy duro. Pese a que los conductores cuidaban bien de los perros, estos se debilitaron cada vez más y empezaron a morir, no por falta de comida sino de descanso. El primero en sucumbir fue Dave, que aunque se encontraba muy enfermo se ofendió cuando lo desengancharon, porque no podía soportar que otro perro hiciera su tarea. ¿Piensas, desde la perspectiva de hoy en día, que está justificado llevar a un animal a la extenuación y sacrificarlo cuando deja de ser útil?**

Respuesta abierta. Como habrá, seguramente, opiniones diversas en la clase, se podrá moderar un debate sobre el tema.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 5

- 1** Perrault y François venden los perros del trineo, con arneses y todo, a Charles y Hal, que viven con Mercedes. Pasan, pues, de las manos de unos hombres esforzados, habituados a las dificultades del terreno y a satisfacer las necesidades de los perros, a las de unas personas descuidadas, caprichosas e ignorantes, que ni siquiera saben enrollar una tienda o cargar un trineo. Resume ese proceso de degradación y progresivo maltrato, hasta el hundimiento del trineo con perros y conductores en el río helado.

En Skaguay, el trineo iba tan cargado que no podía arrancar. Hal azotó varias veces a los perros con el látigo, hasta que un curioso les explicó que antes tenían que despegar del hielo los patines del trineo. Cuando por fin consiguieron avanzar, bajo los golpes, buena parte de la carga se cayó. Buck estaba furioso y se lanzó a la carrera con todo el equipo. Otros curiosos detuvieron a los perros y explicaron a los viajeros que tenían que desprenderse de la mitad de la carga y llevar el doble de perros. Compraron más perros, hasta un total de catorce, y redujeron la carga. Pero los nuevos perros procedían de otras tierras y aún no estaban acostumbrados a viajar por la nieve. Además, nadie lleva catorce perros en un trineo, porque es imposible transportar tanta comida. Como los recién llegados lo hacían todo mal, no supieron racionar la comida ni dar el suficiente descanso a los animales. Pasaban todo el tiempo discutiendo, mientras los perros se convertían en esqueletos ambulantes y se morían. Cerca del río White encontraron a un hombre llamado John Thornton, que les advirtió del peligro de seguir adelante sobre el hielo quebradizo. Los tres viajeros se negaron a hacerle caso y se empeñaron en reanudar la marcha. Los perros se negaron a obedecer, pero Hal los azotó de tal modo que acabaron levantándose. Todos salvo Buck, que estaba demasiado agotado y permaneció inmóvil. Hal empezó a golpearle con el garrote. Al cabo de un rato, Thornton no pudo contenerse. Le arrebató el garrote a Hal y le dijo: «Si vuelve a tocar a ese perro, lo mato». Forcejearon. Thornton se hizo con el cuchillo de Hal y cortó de dos tajos las riendas de Buck. Poco después, el trineo siguió adelante y desapareció bajo el agua con perros y personas, al quebrarse la superficie helada del río.

- 2** En este capítulo hay una descripción del deshielo al comienzo de la primavera en la región del Klondike, donde se mencionan plantas y animales. ¿Puedes describir el deshielo o la llegada de la primavera en la población donde vives?

Respuesta libre.

- 3** ¿Por qué crees que John Thornton interviene cuando Hal apalea a Buck y se abalanza sobre él para que deje de hacerlo? ¿Por piedad? ¿Por indignación? ¿Por una mezcla de ambas cosas?

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 6

- 1 Skeet y Buck, los perros de John Thornton, no tienen celos de Buck, y parecen compartir la bondad y la generosidad de su dueño. ¿Crees que los perros pueden interpretar las acciones de los humanos y adaptarse a su carácter? Dicho de otra manera, ¿crees que acaban pareciéndose a sus amos? Y, al revés, ¿pueden influir los perros en los humanos? Cita ejemplos que conozcas.**

Respuesta libre. Cabe hacer constar que los perros han desarrollado una gran facilidad para interpretar los gestos y las señales de los patrones de comunicación humana. Además, tienen disposición para el aprendizaje y se integran en todo tipo de situaciones. Todo ello ha contribuido a que hayan creado una relación única con los humanos, pese a ser predadores potencialmente peligrosos.

- 2 Explica de qué manera Buck muestra su obediencia y su fidelidad a Thornton.**

Al estar dispuesto a saltar desde la cima de un precipicio, para obedecer una orden suya. Al atacar a Burton el Negro, que golpea a Thornton. Al salvar a su amo de los peligrosos rápidos, con gran riesgo de su vida. Al arrancar un trineo con mil libras de peso y arrastrarlo cien yardas, para evitar que Thornton pierda una apuesta de mil dólares.

- 3 «En lo más profundo del bosque resonaba una llamada estremecedora y atractiva, que lo incitaba a volver la espalda al fuego y a adentrarse en la espesura. Pero, en cuanto se internaba en aquellas tierras vírgenes y en aquellas sombras verdes, el amor que sentía hacia John Thornton le hacía regresar junto al fuego». En este pasaje y en otros de la novela, Buck siente la llamada de lo salvaje, que es también la fuerza de lo primitivo, de la vida libre en los bosques y de una existencia anterior a los hombres, pero lucha entre ceder a esa llamada y el amor por su amo. Cuenta alguna vez en la que tú también te hayas sentido escindido entre sentimientos contrapuestos, como el deseo de conseguir algo y el miedo al fracaso.**

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 7

- 1** En este capítulo, Buck sigue la llamada de lo salvaje y encuentra al lobo gris. Se olfatean, se hacen amigos y corren juntos. Desde el punto de vista zoológico, el perro doméstico (*Canis lupus familiaris*) es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos. London creía, como hoy en día sigue creyendo mucha gente, que el perro constituye una subespecie del lobo (*Canis lupus*), que sería su antepasado más inmediato. Sin embargo, los actuales estudios genéticos llevan a pensar que, aunque el perro y el lobo están estrechamente emparentados, esa afinidad se debe más a que compartieron un antepasado común, ya extinguido, que a la supuesta descendencia de los perros respecto de los lobos. Busca analogías y diferencias entre los perros domésticos y los lobos.

Respuesta libre, que debería extenderse a las diferencias anatómicas y también al comportamiento social de unos y otros. Con frecuencia, los cráneos de los perros tienen el hocico más corto que los de los lobos. Sin embargo, hay perros de hocico muy largo. Los perros domésticos suelen vivir en grupo con su familia humana, pero cuando se asilvestran tienden a formar grupos con otros perros cimarrones y rondan juntos en busca de comida.

- 2** Buck caza un alce. Menciona otros animales que aparecen en la novela.

El oso negro, el glotón, el lobo gris, el conejo de las nieves, las ardillas listadas, la perdiz de las nieves, el salmón.

- 3** Escribe una historia sobre los últimos días de Buck o una continuación de la novela, contando, por ejemplo, que el juez Miller viaja al Klondike en busca de su perro o que Thornton sobrevive al ataque de los *yeehats*.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: FINIS

- 1** ¿Cuál es el tema fundamental de *Finis*? ¿Crees que es el mismo de *La llamada de lo salvaje* o consideras que es un tema distinto? Menciona parecidos y diferencias.

Respuesta libre. Destacar que el escenario es el mismo y que, en cierto modo, Morganson actúa como un hombre salvaje. Pero, mientras Buck se adapta perfectamente a la vida en el norte y caza cuanto quiere, el protagonista de *Finis* contrae el escorbuto, padece la congelación de la nariz, de las mejillas y del pulgar izquierdo, y pasa hambre. Ambos matan un alce, pero Morganson no puede evitar que los lobos le roben la mayor parte de la carne. Y, mientras Buck se une a la manada y se convierte en su jefe, Morganson se transforma en un hombre solitario y en un asesino, convencido de que ha de matar para sobrevivir.

- 2** Jack London tarda en dar a entender que todos los esfuerzos y preparativos de Morganson, e incluso sus padecimientos, van encaminados a matar a alguien, para hacerse con su dinero. ¿Por qué crees que obra así el autor? ¿Para mantener la curiosidad sobre sus intenciones? ¿Para que el lector llegue a simpatizar con el protagonista, y sorprenderle de pronto con la revelación de que este se propone asesinar a hombres indefensos? ¿Para sugerir que todos somos capaces de cometer cualquier acto, cuando nos encontramos en condiciones extremas y desesperadas?

Respuesta libre.

Moderar un debate en clase para que los alumnos defiendan sus distintas ideas a las preguntas planteadas.

- 3** London describe la obsesión de Morganson en estos términos: «A veces pensaba cómo sería el trineo que esperaba, y lo imaginaba cargado de unas mercancías, que eran su vida. Estaba débil por la falta de alimentos y no podía viajar por sus propios medios. Pero en el trineo habría perros que le llevarían lejos de allí, comida que lo reanimaría, dinero que lo pondría todo a su alcance: el mar, el sol y la civilización. La idea se convirtió en una obsesión. Sentía como si solo él fuese el propietario de aquel cargamento, como si la vida se lo debiese». ¿Crees que son el hambre y el dolor lo que lleva a Morganson a pensar así, a convertirse en un monstruo de egoísmo y a perder todo escrúpulo? ¿Crees que, en circunstancias excepcionales, todo hombre es un lobo para el hombre, como dice la antigua sentencia latina *Homo homini lupus*? Describe otras obsesiones: por la comida, por la limpieza o el orden excesivos, por una persona o un objeto determinados.

Respuesta libre.

Les animaremos a reflexionar sobre si el afán de supervivencia lo justifica todo, y recordaremos, por ejemplo, los casos de canibalismo en situaciones extremas, tanto en la literatura como en la vida real. De lo primero tenemos un ejemplo

en *La narración de Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, novela en la que los supervivientes de un naufragio echan a suertes quién mata a quién, para comer su carne. De lo segundo en el accidente del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, en 1972, cuando un avión militar con cuarenta pasajeros y cinco tripulantes se estrelló en un risco de la cordillera de los Andes, y los supervivientes tuvieron que alimentarse de sus compañeros muertos hasta que fueron rescatados, 72 días después. Debatid sobre estos ejemplos y otros similares en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Una vez leído *La llamada de lo salvaje*, ¿cuál crees que es su tema fundamental? ¿Por qué? Puedes elegir uno de los que se explican en la introducción o aportar alguna otra idea que a ti te parezca la fundamental de la obra.

Respuesta libre.

- 2** ¿Crees que, del mismo modo que Buck se transformó en un animal salvaje, puede ocurrir el proceso inverso, y un animal salvaje puede transformarse en doméstico?

Respuesta libre, aunque el propio Jack London contó ese proceso en su novela *Colmillo blanco*, en la que un animal, que tiene tres cuartos de lobo y un cuarto de perro, nace en estado salvaje y acaba siendo domesticado.

- 3** Muchas especies de animales fueron domesticadas para su aprovechamiento. De hecho, la domesticación es un proceso antiquísimo, que empezó durante el período llamado Neolítico, cuando el ser humano descubrió que los animales podían agruparse y guardarse en cercados, donde se reproducían, sin necesidad de tener que cazarlos cada vez. La domesticación incluyó también a los animales de compañía, como perros y gatos. Cita ejemplos de otros animales que fueron domesticados.

Entre el año 8500 a. C., cuando los agricultores del Próximo Oriente aprendieron a domesticar ovejas, y el 1000 a. C., la fecha más antigua que puede darse para la domesticación del reno, se conocen al menos 22 especies de animales que fueron domesticadas a partir de sus homólogos salvajes. Entre ellos están: cabras, cerdos, bueyes, asnos, caballos, camellos, llamas, cobayas, gallos, patos, ocas, gusanos de seda y abejas.

- 4** Comenta esta frase del filósofo griego Bión de Borístenes (c. 325 a. C.- c. 250 a. C.): «Los chicos arrojan piedras a las ranas por diversión, pero las ranas mueren en serio». ¿Por qué crees que el maltrato animal se sigue practicando aún en nuestros días?

Respuesta libre. En cuanto a la persistencia del maltrato animal, seguramente habrá opiniones diversas en la clase, por lo que surgirá el debate, aunque es probable que las respuestas se refieran a la falta de educación, de sensibilidad y de empatía, es decir, de percibir lo que el animal puede sentir.

- 5** Considera que, desde el punto de vista zoológico, el hombre es una especie animal más, esto es, un mamífero del orden de los primates, del género *Homo* y de la especie *sapiens*. ¿Crees que, como Buck, un hombre puede volver a su estado primitivo y salvaje?

Respuesta libre.

Todos los grupos humanos, incluso los que a primera vista parecen más primitivos, tienen componentes culturales altamente desarrollados. Por eso resulta muy difícil hablar de hombres salvajes. Se ha hablado mucho, en cambio, de los niños salvajes, perdidos o abandonados en la naturaleza por sus padres y supuestamente criados por lobos, monos, osos o gacelas. Entre los casos de origen mitológico o literario están los de Rómulo y Remo, fundadores de Roma, que fueron amamantados por una loba; el de Mowgli, personaje de *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, que se crio entre lobos, y el de Tarzán, protagonista de la novela *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs, que fue criado por chimpancés. Uno de los casos más estudiados fue el de Víctor de Aveyron, encontrado en 1799 en Aveyron, Francia, y cuya historia fue llevada al cine en 1970 por François Truffaut, con el nombre de *El niño salvaje*.

- 6** Escribe tu opinión general sobre la obra, valorando los aspectos que te han atraído más y los que menos.

Respuesta libre.

