

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*Drácula*  
Bram Stoker

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Seguro que has oído hablar de Drácula, el vampiro que da nombre al libro. ¿Qué sabes de él? ¿Has visto alguna película basada en esta novela o en el mito de los vampiros? ¿Cuál? ¿Te gustó? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

Propondremos que intenten ver alguna película basada en *Drácula* o que, en su lugar, busquen información en Internet y en la biblioteca sobre las distintas versiones cinematográficas del mito. Eso permitirá a los alumnos y alumnas hacer observaciones sobre el paso de una novela al cine, comparar un género con otro y entender que convertir una novela de más de cuatrocientas páginas en su versión íntegra en una película de noventa minutos o dos horas exige un trabajo de síntesis. También podemos sugerir ejercicios de reducción, como convertir un capítulo de la novela en un párrafo, o un párrafo largo en una frase.

- 2 ¿Te gustan las historias de vampiros en la literatura o en el cine? ¿Por qué? Intenta explicar el éxito del tema vampírico.**

Respuesta libre.

Es posible que el éxito del tema de los vampiros, incluso en una época como la actual, que parece menos proclive a las supersticiones, se deba a que suscitan en nosotros una mezcla de horror y fascinación. Por una parte hay un miedo ancestral, común en todas las culturas, a que los muertos abandonen sus tumbas con alguna intención desconocida, en busca de venganza o de sangre fresca, supuesta fuente para ellos de vida y de inmortalidad. Para evitarlo se les intenta calmar de distintos modos: enterrando con ellos toda suerte de bienes, celebrando ceremonias en su memoria o enterrándolos bajo pesadas losas. Por otra parte, el temor que nos inspiran los vampiros suele compaginarse con una extraña atracción física. El conde Drácula de la novela ejerce un efecto seductor sobre las víctimas, especialmente mujeres, que sucumben a su poder. Las atrae hacia sí o las ataca mientras están dormidas e indefensas, en sus camas, y las paraliza con su intensa mirada, antes de hundirles los colmillos en el cuello.

Conviene recordar, además, que el vampirismo (una necesidad compulsiva de ver, sentir o ingerir la sangre) tiene cierta base real. Ha habido, por ejemplo, personajes históricos con tendencias vampíricas, como el mariscal Gilles de Rais, secuestrador y torturador de niños; el sanguinario Vlad Tepes o Drácula, que empalaba a sus enemigos; o la condesa Báthory, que se bañaba en la sangre de jóvenes vírgenes. Y ha habido asesinos en serie que no se contentaban con matar, y que bebían la sangre de sus víctimas, como el alemán Fritz Haarmann, que se hizo famoso hacia 1920 como el Vampiro de Hannover, y el inglés George Haigh, que hacia 1950 fue bautizado como el Vampiro del baño de ácido, por beber la sangre de sus víctimas y disolver sus cadáveres con ácido sulfúrico.

Hay también países o regiones donde la superstición de los vampiros floreció en particular en otros tiempos, como el sur y el este de Europa, y sobre todo la remota y agreste Transilvania. Y existe, en fin, el murciélago vampiro, originario de América Central y del Sur, que se nutre únicamente de sangre, hábito nutricional que se conoce como hematofagia.

### **3 Busca información sobre el género de terror y la llamada literatura gótica y resume aquí lo que te parezca más interesante.**

Aunque la respuesta es libre, damos algunos apuntes que pueden ser de utilidad.

Los espíritus y las almas errantes abundan tanto en las tablillas de arcilla de la antigua Mesopotamia como en las inscripciones, papiros y pinturas de las tumbas del antiguo Egipto. Hay fantasmas y espectros en *La Odisea* del griego Homero (s. VIII a. C.) y en *La Ilíada*, donde el héroe Aquiles conversa con el alma de su amado Patroclo, que «se disipó como si fuese humo y penetró en la tierra dando chillidos». Aparecen también en numerosos textos romanos. Así, por ejemplo, Plinio el Joven (61-113) describe una casa poseída por un fantasma. El terror cesa cuando desentierran un cadáver encadenado y le proporcionan una sepultura digna. Pero, a excepción de estos antecedentes y de algunas recopilaciones orientales, la literatura de terror no nace, como género más o menos definido, hasta finales del siglo XVIII, en los albores del Romanticismo. Con su maldición ancestral, sus pasadizos secretos y sus ruidos de cadenas, *El castillo de Otranto* (1764), de Horace Walpole (1717-1797), es la obra fundacional de la llamada novela gótica, género íntimamente asociado, en Inglaterra, donde se originó, con la resurrección del estilo arquitectónico conocido como gótico, que tuvo lugar durante el mismo período.

En Alemania, el pionero del género fantástico y de terror fue E. T. A. Hoffmann (1776-1822), una de las máximas figuras del Romanticismo alemán, autor de novelas como *Los elixires del diablo* (1815), donde introduce el tema del doble fantasmal o *Doppelgänger*. También alemán, aunque nacido en Francia, fue Adelbert von Chamisso (1781-1838), cuya reputación literaria se basa sobre todo en *Peter Schlemihl* (1814), novela corta mucho más conocida como *El hombre que vendió su sombra*, donde el protagonista hace un pacto con el diablo. En Gran Bretaña, el género gótico se entrelazó con otros y ganó en complejidad y en densidad psicológica. Obras memorables escritas durante esos años fueron la novela *Frankenstein* (1818), de Mary Shelley (1797-1851), en la que un científico fabrica un monstruo en su laboratorio, y el relato *El vampiro* (1819), de John William Polidori (1795-1821), donde el héroe, basado en el poeta lord Byron (1788-1824), de carácter turbulento y apasionado, es visto como un vampiro.

Pero el escritor de relatos de terror más importante de la época, y quizá de todos los tiempos, fue el estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849). Poe, que reunía en sí mismo tanto una imaginación desbordante como una gran capacidad para el análisis, es autor de una serie de cuentos emblemáticos, como *La caída de la casa Usher* (1839), *El pozo y el péndulo* (1842) y *El gato negro* (1843). Durante

un tiempo, la trágica historia de su vida, que parecía evocar sus relatos más lúgubres, oscureció las dimensiones de su obra, que hoy goza de prestigio universal.

Es inevitable citar también, siquiera de pasada, una serie de obras escritas durante el largo reinado (1837-1901) de la reina Victoria: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886), del escocés Robert Louis Stevenson (1850-1894), retrato de una personalidad dividida entre el bien y el mal; *El retrato de Dorian Gray* (1890), del también irlandés Oscar Wilde (1854-1900), variación sobre el mismo tema, y el más perdurable de los libros sobre vampiros: *Drácula* (1897), de otro irlandés, Bram Stoker (1847-1912).

#### **4 ¿Te atraen las historias de terror? Justifica tu respuesta.**

Respuesta libre.

El terror o miedo intenso puede sustentarse en causas naturales o sobrenaturales. En el primer caso, constituye un mecanismo de supervivencia básico, una respuesta a estímulos específicos, como un dolor agudo o la amenaza de un peligro real y quizá inminente. En el segundo caso, el miedo está enraizado en las tradiciones religiosas y en el folclore, y se centra en lo que ocurre tras la muerte, el mal como principio diabólico y la aparición de un ser maligno. Es este miedo de origen sobrenatural el que da pie a la literatura de terror clásica, que se expresa en historias de fantasmas, aparecidos, brujas, ogros, duendes, demonios, vampiros, hombres lobo y transformaciones en otros seres.

Llama la atención que el miedo a lo sobrenatural haya existido entre todos los pueblos y en todas las épocas. Incluso ahora, cuando el progreso científico ha cambiado considerablemente nuestras vidas, mucha gente aún cree en la existencia de un espíritu separado del cuerpo y en alguna forma de inmortalidad. Pero la literatura de terror no se dirige solo a las personas que creen en lo sobrenatural, sino también a quienes, aunque no creen, disfrutan sintiendo el roce del miedo. Saben que en el fondo se trata de un juego literario, y que al final del relato habrá una explicación, o al menos una ambigüedad razonable, y todo volverá a su antiguo cauce. Al mismo tiempo que la lectura nos inquieta y nos produce un escalofrío, tiene un efecto benéfico y tranquilizador, ya que ayuda a neutralizar nuestros miedos interiores y a exorcizarlos.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

### **1 Busca información, en la biblioteca e Internet, sobre la región de Transilvania (historia, geografía, entorno natural...), y escribe un resumen.**

En la actualidad Transilvania es una región de Rumanía, y núcleo originario del estado, que se sitúa en el centro del país. Durante el imperio romano, fue parte de la provincia romana de Dacia. Sufrió invasiones de pueblos bárbaros como los hunos y los ávaros. En el siglo XIII, el reino de Hungría la incorporó a su territorio. Tras la derrota húngara ante los invasores turcos, se convirtió en un estado independiente conocido como el principado de Transilvania, que pagaba tributos a los turcos. Es la etapa en la que gobernó Vlad III, también llamado Vlad el Empalador o Vlad Draculea, que sirvió de inspiración a Bram Stoker para su conde Drácula. Tras la retirada de los turcos, volvió a convertirse en provincia de Hungría. Esa era la situación que evoca la novela. Posteriormente, tras la Primera Guerra Mundial, Rumanía pasó a ser de nuevo un país independiente, del cual Transilvania es una de las principales regiones.

La región es una meseta de entre 300 y 500 metros sobre el nivel del mar, rodeada por los montes Cárpatos. Este arco montañoso se interna en el interior de la región en varios puntos. La zona está surcada por distintos ríos; entre los principales destacamos el Mures, el Somes, el Olt y sus afluentes.

### **2 La gente de Transilvania se dirige a Jonathan Harker en alemán. Investiga la razón y exponla por escrito.**

Como los húngaros que tomaron Transilvania en el siglo XIII eran principalmente guerreros, decidieron llevar colonos alemanes, de Sajonia, para poblar el territorio. De ahí la influencia alemana, que perduró durante mucho tiempo.

### **3 ¿Por qué crees que el crucifijo se consideraba un arma eficaz contra los vampiros?**

Los vampiros representaban el espíritu diabólico, el mal. Por eso se creía que símbolos religiosos como la cruz, bien en forma de crucifijo o a la hora de santiguarse, podían servir para luchar contra ellos. Una significación semejante tuvieron la hostia consagrada, el agua bendita y la Biblia.

### **4 Todo este capítulo abunda en elementos inquietantes. A medida que Jonathan Harker se acerca a su destino, la impuntualidad aumenta; la gente deja sin contestar sus preguntas o se santigua a su paso. Cita otros elementos que consideres que acentúan la sensación de peligro.**

La oscuridad creciente; el paisaje escarpado; los caballos negros de la calesa; el conductor misterioso y embozado, de enorme fuerza; el aullido de los lobos; el castillo sin luz.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

- 1** Habrás observado que el texto de cada capítulo va precedido de un perfil rojo sobre fondo negro, que muestra a uno de los personajes. En el capítulo I es el perfil de Jonathan Harker, y en el II el del conde Drácula. ¿Qué opinas de ese procedimiento, que recuerda las letras iniciales o capitulares de algunos libros antiguos? ¿Y de las demás ilustraciones del capítulo, donde aparecen los personajes citados? ¿Cómo definirías el estilo de las ilustraciones?

Respuesta libre.

Las ilustraciones son básicamente expresionistas, con contrastes muy agudos, grandes sombras, perspectivas oblicuas y ritmos lineales muy fuertes. Parecen tener una función dramática y psicológica, como el cine expresionista alemán de la época de *Nosferatu* (1922), primera versión de *Drácula* en el cine.

- 2** ¿Qué detalles te llaman más la atención del aspecto del conde Drácula? ¿Crees que es suficientemente terrorífico? Habrás observado que en las películas no suele llevar bigote. ¿Qué opinas al respecto?

En la novela, Drácula tiene la frente amplia y abombada, y las orejas puntiagudas en el extremo superior. Lleva un bigote blanco y largo, que deja entrever una boca de expresión cruel, con unos dientes blancos muy afilados y unos labios de un rojo intenso. Salvo por esos labios, da una impresión de palidez extrema. Sus uñas, largas y cuidadas, están afiladas como cuchillos.

Hay al menos una película en la que Drácula aparece con el bigote de la novela. Es *El conde Drácula* (1970), de Jesús Franco, en la que Christopher Lee lleva un bigote lacio y canoso. En el cine hay también vampiros de pelo largo y rubio, como Tom Cruise en *Entrevista con el vampiro* (1994).

- 3** ¿Qué característica comparten el conde Drácula y el cochero que ha llevado a Harker al castillo? ¿Crees que pueden ser la misma persona? ¿Por qué?

Ambos tienen una fuerza extraordinaria. En el siguiente capítulo, Harker comprende que, en efecto, se trata de la misma persona. Más adelante, en el capítulo XVIII, otro personaje, el doctor Van Helsing, comenta que un vampiro tiene la fuerza de veinte hombres.

- 4** Suele creerse que los vampiros entran en combustión al contacto con la luz solar. Es una creencia fomentada por el cine, donde un rayo de sol basta para hacer que se estremezcan, ardan y se conviertan en polvo. En este capítulo, Drácula se retira al amanecer, pero no parece correr peligro. De hecho, a lo largo de la novela, lo vemos actuar a la luz del día. Eso sí, de noche es cuando se muestra en la plenitud de sus poderes y puede, por ejemplo, cambiar de forma y convertirse

**en murciélago o colarse por las rendijas de las puertas. ¿Qué otra característica singular muestra Drácula en este capítulo?**

Harker descubre que el conde Drácula no se refleja en el espejo que él utiliza para afeitarse. En general, los vampiros no se reflejan en los espejos y, como veremos más tarde, carecen de la capacidad de producir sombra. Esas características y muchas otras, como su fuerza y su agilidad extraordinarias, y su capacidad de transformación, que iremos descubriendo en el texto, demuestran que no son seres naturales sino sobrenaturales, que incumplen las leyes físicas. Se supone que el conde Drácula ha obtenido sus habilidades mediante pactos con el diablo.

## **DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III**

**1 Poco a poco, Harker empieza a ser consciente de la gravedad de su situación. ¿Qué factores le llevan a esa convicción? ¿Te parece lógica su deducción?**

La evidencia de que el castillo carece de servicio, y el conde y él parecen estar solos; el descubrimiento de que la inmensa mayoría de las puertas están cerradas con llave, y la única salida es la puerta principal; la orden que recibe de su anfitrión de escribir cartas a su novia Mina y a su jefe, diciéndoles que se quedará un mes más; la advertencia de que no ha de quedarse dormido fuera de su habitación.

Respuesta libre.

**2 El conde Drácula parece tener una relación de afinidad o de poder con algunos animales de costumbres más o menos nocturnas, e incluso es posible que comparta algunas de sus cualidades. En el capítulo anterior se ha referido a los lobos como los hijos de la noche. En este, desciende cabeza abajo por la pared del castillo. ¿A qué animal te recuerda?**

A los murciélagos, que se desplazan así por las paredes de sus cuevas o las fachadas de las casas. Más tarde veremos cómo se convierte en murciélago y también en un perro grande, cuando desembarca en Inglaterra, y en un lobo. En el capítulo XIX, Drácula reúne a miles de ratas para atacar a sus enemigos, cuando irrumpen en su casa de Londres.

**3 Harker conoce a las tres mujeres de Drácula, que parecen ávidas de sus besos. Pese al peligro, la fuerza del deseo es recíproca, y el joven se queda inmóvil, «con los ojos entrecerrados, en un tormento de deliciosa anticipación». Describe una situación en la que tú también hayas percibido el peligro, pero te hayas**

quedado quieto, sin saber qué hacer e intenta explicar por qué reaccionaste de esa manera.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

- 1 Harker se ve obligado a escribir tres cartas más, fechadas en días espaciados, anunciando su regreso, y piensa que, cuando el conde envíe la última, acabará con su vida. Imagina que te encuentras en una situación semejante, encerrado en algún lugar, y que te obligan a escribir una carta fingiendo que estás bien. ¿Cómo podrías alertar en esa carta a tus allegados, sin que la persona que te vigila y que seguramente va a leerla se percate? Escribe la carta en la que incluyas tu idea para avisar de que corres peligro.**

Respuesta libre.

Hablaremos en clase sobre la ciencia criptográfica. La criptografía es la práctica y el estudio de técnicas para la comunicación segura en presencia de terceras personas. Dicho de otro modo, consiste en construir y analizar protocolos que impiden a terceros o al público leer mensajes privados. Antes de la edad moderna, criptografía era sinónimo de cifrado, y equivalía a convertir la información de algo legible en algo ilegible y aparentemente sin sentido, que solo los destinatarios previstos podían descifrar. Desde el desarrollo de las máquinas de cifrado rotatorio en la Primera Guerra Mundial y el advenimiento de las computadoras en la Segunda Guerra Mundial, los métodos utilizados para llevar a cabo la criptografía se han vuelto cada vez más complejos y su aplicación más extendida. Dicho esto, cualquiera puede inventar un sistema criptográfico simple, sustituyendo unas letras por otras o por unos números, o creando un código de múltiples variables. Animaremos a los alumnos y alumnas a que creen su propio sistema de criptografía.

- 2 Ante la gravedad de su situación, Harker sale por una ventana y se desplaza por un estrecho saliente de piedra para alcanzar la ventana del conde, y acceder a la habitación de este. ¿Se te ocurre algún otro modo de conseguir lo mismo sin correr tantos riesgos? Explícalo.**

Respuesta libre.

Animaremos la conversación entre el alumnado para que reflexionen sobre la situación que se describe en el libro. Compartirán sus ideas sobre qué podría hacer Harker para llegar a la habitación de su captor. Así practicarán sus capacidades para el razonamiento, la expresión oral, el respeto a las opiniones de otros...

**3 En la cripta, Harker encuentra cincuenta cajas rectangulares rellenas de tierra, en una de las cuales descansa el conde. ¿Para qué sirve tan extraño género?**

Como luego veremos, el vampiro necesita tierra de Transilvania para descansar en ella, aunque se encuentre en otro país. En su plan de extender su dominio por Londres, Drácula pretende comprar más propiedades, y dejar un ataúd con tierra transilvana en cada una de ellas, para que le sirva de refugio durante el día.

## **DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V**

**1 El doctor Seward graba su diario en un fonógrafo, un aparato inventado por Thomas Alva Edison en 1877. Averigua datos sobre ese invento y exponlos aquí.**

El fonógrafo utiliza un sistema de grabación mecánica, en el cual las ondas sonoras son transformadas en vibraciones mecánicas mediante un transductor acústico mecánico. Dichas vibraciones mueven un estilete que graba un surco helicoidal sobre un cilindro, que al principio era de cartón recubierto de estaño y luego de cera sólida. Para reproducir el sonido se invierte el proceso. En la primera demostración que Edison hizo de su invento, la pieza interpretada fue una canción popular llamada *Mary tenía un corderito*. Posteriormente, el fonógrafo fue sustituido por el gramófono, que utilizaba un disco plano en vez del cilindro.

**2 El doctor Seward es director de un manicomio, lo que ahora se llamaría un hospital psiquiátrico. Busca información en la biblioteca e Internet sobre las condiciones en las que se encontraban los pacientes de dichos establecimientos antes de la época actual.**

Al principio los manicomios eran instituciones diseñadas para ocultar los trastornos de conducta, perceptivos o de pensamiento, por considerarse que las personas que los manifestaban causaban efectos desestabilizadores en la sociedad. Se considera que el Hospital de Bethlem o Bedlam, fundado como tal en 1330, fue el primero de Gran Bretaña. Las condiciones eran espantosas. Los pacientes más violentos y peligrosos estaban maniatados y encadenados al suelo o a las paredes, y sometidos a tratamientos brutales. Algunos consideraban que habían perdido su condición humana a causa de su comportamiento irracional y salvaje, y que la locura era el resultado de la debilidad moral. En el siglo XVIII se puso de moda ir a visitarlos y pagar para observarlos dentro de sus celdas. A algunos pacientes se les permitía salir para mendigar. En la época de la novela, los pacientes ya no eran considerados culpables de su situación, sino enfermos que debían ser tratados con respeto y estudiados a fondo, desde un punto de

vista científico; aunque sus condiciones de salubridad y bienestar dejaban todavía mucho que desear. Podemos exponer en clase el cuadro *Casa de locos*, de Francisco de Goya, que muestra un manicomio de principios del siglo XIX en España, para que los alumnos y alumnas se hagan una idea de la situación en la que vivían estos enfermos.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

- 1 En su diario, Mina Murray visita a su amiga en la población costera de Whitby, donde su amiga Lucy Westenra veranea con su madre. Describe tu lugar de veraneo, pero incluyendo una historia de miedo que transcurra en él.**

Respuesta libre.

- 2 En su estudio sobre Renfield, el doctor Seward observa la obsesión de su paciente en torno a los animales y la alimentación, e inventa para él el nombre de «maníaco zoófago». ¿Crees que los humanos, a excepción de los vegetarianos estrictos, nos comportamos en cierta manera como Renfield? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre.

El modo de alimentación es, en principio, consecuencia de la tradición. En algunos pueblos es común devorar animales que otros rechazan. Así, unos comen insectos, serpientes, perros o monos. En otros tiempos, el canibalismo era habitual en ciertos lugares. Los neandertales lo practicaban, y también hay muestras de canibalismo en Mesoamérica, Sudamérica, África y Polinesia. El vegetarianismo es un régimen alimentario que tiene como principio dejar de consumir animales. El veganismo evita, además, el resto de alimentos de origen animal, como la leche, los huevos, la mantequilla y la miel.

Reflexionaremos sobre los diferentes tipos de alimentación.

- 3 En su diario, Mina habla del sonambulismo de su amiga Lucy. Define el trastorno. ¿Crees que te ha ocurrido alguna vez? Explica tu experiencia y por qué crees que lo sufriste.**

El sonambulismo es un trastorno del sueño, en el que las personas, mientras permanecen inconscientes, desarrollan actividades motoras sencillas o relativamente complejas. Un sonámbulo puede abandonar la cama, caminar o incluso salir de casa. Tiene los ojos abiertos, pero no ve del mismo modo que cuando está en vigilia, y suele creer que se encuentra en un lugar distinto. Los sonámbulos tienden a volver a la cama por iniciativa propia, y por lo común no recuerdan haberse levantado de noche. El sonambulismo es más frecuente en niños y

adolescentes, y en períodos de ansiedad. Cuando se despierta bruscamente, el sonámbulo suele encontrarse confundido o desorientado.

Respuesta libre para la segunda parte de la actividad.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII

- 1 Este capítulo alterna recortes de prensa, fragmentos del diario de navegación de un barco y anotaciones del diario personal de Mina Murray. ¿Crees que esa estructura fragmentaria, que alterna los puntos de vista, facilita la lectura o la dificulta? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

En su época, la técnica de Bram Stoker en *Drácula* debió parecer sorprendente y casi experimental. Desde entonces se han escrito muchas novelas que incluyen materiales en bruto. Así, por ejemplo, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza, incluye recortes de prensa y documentos judiciales y policiales. Podemos proponer a los alumnos y alumnas que intenten componer un relato usando la misma técnica. Es decir, uniendo materiales de diversa extracción, como cartas, anuncios, fragmentos de canciones, noticias de prensa, etc.

- 2 Busca en la biblioteca o en Internet la historia de algún buque fantasma o con una historia misteriosa y resúmela aquí.**

Respuesta libre.

Resumimos, a continuación, la famosa leyenda de «El holandés errante». Se cuenta que, en los tiempos de la navegación a vela, los vigías de los barcos que con tiempo desapacible doblaban los dos cabos más legendarios del mundo, el de Buena Esperanza, en Sudáfrica, y el de Hornos, en el extremo meridional de Sudamérica, divisaban en ocasiones un velero empujado por la tormenta y azotado por las olas, que llevaba todas las velas desplegadas y se dirigía hacia ellos con tanta decisión que el choque parecía inevitable. Sin embargo, nunca llegaba a producirse. Al paso del velero se oía un grito de aparente desesperación que también podría ser de auxilio, y que acaso se debía al aullido del viento al pasar entre los aparejos. Unas veces, la leyenda menciona a cierto capitán holandés que aceptó un trato con el diablo, y que desde entonces cruza los cabos incesantemente, y otras de una tripulación que cometió un crimen horrible, por el que ha de navegar durante toda la eternidad.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

- 1 Entre sus muchos poderes, Drácula tiene el de la hipnosis y el de la telepatía. Por eso es capaz de hacer caer a Mina en un estado de sonambulismo y de conseguir que acuda a él. Y por eso también puede hacer lo mismo con Renfield, que escapa de su celda por una ventana, para manifestarle su sumisión. ¿Tiene la telepatía una base científica? Investiga sobre el tema para dar una respuesta.**

El término telepatía alude a una experiencia llevada a cabo en la distancia, y procede de la época en la que las técnicas electromagnéticas de telecomunicación recibían nombres como «teléfono» y «telégrafo». Consiste en la transmisión o coincidencia de pensamientos entre personas, generalmente distantes entre sí, sin la intervención de agentes físicos conocidos. Aunque se han llevado a cabo muchos experimentos sobre telepatía, la mayoría de la comunidad científica la considera una superchería, y argumenta que las magnitudes de energía que el cerebro humano es capaz de producir son insuficientes para permitir la transmisión de información a otro cerebro, y más sin mediación tecnológica. Hasta la fecha no se ha podido comprobar ningún fenómeno telepático en laboratorio.

- 2 ¿Qué se sabe del vampirismo desde el punto de vista clínico?**

Beber sangre es una práctica más frecuente de lo que parece. Durante mucho tiempo, la gente bebía la sangre de los animales recién sacrificados como reconstituyente o para curar sus dolencias, y todavía hoy los masáis de Kenia y Tanzania beben con regularidad una mezcla hecha de la sangre y la leche de sus reses. En cuanto a la sangre humana, entre los antiguos romanos era muy apreciada la de los gladiadores moribundos, a la que se le atribuían efectos rejuvenecedores.

Existe también el vampirismo clínico, ejemplificado en el llamado «síndrome de Reinfeld», en atención al personaje de la novela. Es un patrón de comportamiento en el que el enfermo obtiene placer al ver, sentir o ingerir sangre. Aunque el síndrome no está reconocido oficialmente por la psiquiatría actual, los casos abundan en la literatura psiquiátrica desde finales del siglo XIX. Algunos investigadores sostienen que no se trata de una enfermedad mental, sino de un trastorno sanguíneo, hereditario y poco frecuente, del cual existen diversos tipos, la porfiria, que se caracteriza por la presencia de anemia. En la actualidad, la porfiria tiene tratamiento. Cabe suponer, sin embargo, que la necesidad de superar los efectos de una anemia severa puede haber llevado a beber sangre a algunas de las personas que la padecieron. Entre los síntomas de esta enfermedad se incluyen la extrema sensibilidad a la luz del sol, así como una retracción de las encías que pone al descubierto los dientes: los signos clásicos del vampiro.

### **3 ¿Cuál crees que es la razón del inmenso poder que Drácula tiene sobre Renfield?**

Drácula puede dar órdenes a los muertos, a los murciélagos, a las ratas y a los lobos. En su demencia, Renfield también parece ser particularmente vulnerable al influjo telepático del vampiro y, en cierto modo, participa de su sed de sangre. Disfruta viendo cómo unos animales se comen a otros y espera, como veremos más tarde, que Drácula le obsequie con cientos y miles de ratas para poder saciarse.

## **DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX**

### **1 Mina escribe a Lucy desde Budapest. Busca en un atlas de Europa y sigue su recorrido en un tren costero desde Whitby a Hull, desde Hull a Hamburgo en barco y de nuevo en tren desde Hamburgo a Budapest. ¿Cómo podría llevar a cabo ese mismo viaje en la actualidad?**

En la actualidad es posible ir de Whitby a Hull en tren, pero también en coche y en autobús. Ni Whitby ni Hull tienen aeropuerto, pero hay vuelos entre Hamburgo y Budapest.

### **2 Mina y Jonathan se casan el mismo día de su reencuentro. Imagina las posibles razones de una boda tan repentina.**

Jonathan está destrozado anímicamente, y Mina también ha tenido grandes preocupaciones, al estar sin noticias suyas durante mucho tiempo. Es posible que ahora, al casarse, ambos quieran reafirmar una relación que ha estado en peligro y, al mismo tiempo, encontrar una seguridad que necesitan. «Quiero empezar mi vida en este momento, con nuestra boda», dice él.

### **3 ¿Por qué crees que Jonathan le entrega su diario de viaje a Mina, y le pide que no le cuente el contenido?**

Jonathan cree que su curación depende del olvido de su vivencia, que le resulta demasiado dolorosa, pero no quiere tener secretos con su esposa, y por eso le pide que lo conserve y que lo lea si ese es su deseo, pero que no se lo revele.

### **4 Inquieto ante el estado de Lucy, su novio, Arthur Holmwood, pide ayuda a un amigo, el doctor Seward, que a su vez diagnosticará a la joven una anemia de causa desconocida. Incapaz de resolver si se trata de una afección mental o tiene una base orgánica, escribe a su viejo amigo y maestro, el profesor Van Helsing,**

de **Ámsterdam**, que deja de inmediato sus actividades para atender la petición de Seward. Compara la situación de la novela, en la que una serie de personas se unen para ayudar a otra, con alguna experiencia real que hayas vivido.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X

**1** Durante este capítulo, Lucy recibe dos transfusiones de sangre, una procedente de su novio, Holmwood, y la segunda del doctor Seward. En ninguna de ellas, ni en las dos que recibirá después, se hace un análisis previo. Y es que, en la época de la novela, los grupos sanguíneos no habían sido descubiertos, y, en consecuencia, tampoco sus incompatibilidades. Busca información sobre el descubrimiento de los grupos sanguíneos y expón lo más importante.

Jean Baptiste Denis, médico de Luis XIV de Francia, efectuó en 1667 la primera transfusión registrada. Denis hizo revivir temporalmente a un niño moribundo, inyectando en sus venas sangre de cordero. Los intentos se hicieron frecuentes, pero se ignoraba por qué algunas transfusiones de un donante a un receptor tenían éxito, otras fracasaban y otras eran letales.

En 1901, un médico austríaco, Karl Landsteiner, mezcló en unos tubos de ensayo el plasma sanguíneo de una persona, es decir, la parte líquida de su sangre, con las células rojas o hematíes de otra. Observó que en algunos casos se entremezclaban con suavidad, mientras que en otros formaban grumos. Era previsible que, en los vasos sanguíneos de los órganos esenciales, como el corazón o el cerebro, esos grumos formarían atascos o trombos.

Landsteiner descubrió que la clave de que se produjese aglutinación o no era la forma de reaccionar de las células rojas, que contenían una proteína especial, o aglutinógeno, cuando entraban en contacto con el plasma, que contenía otra proteína, llamada aglutinina. Las células rojas con determinado tipo de aglutinógeno eran compatibles con el plasma que contuviera determinado tipo de aglutinina, pero no con el plasma de otro tipo. Landsteiner agrupó la sangre humana en tipos A, B y 0. Las células rojas de este último tipo no contienen aglutinógenos en absoluto y, por tanto, pueden mezclarse con cualquier tipo de plasma. Por eso a sus poseedores se les llama donantes universales. Poco después se descubrió un cuarto tipo sanguíneo, el AB, cuyo plasma puede recibir cualquier tipo de célula roja. Por eso a sus poseedores se les llama receptores universales. Aparte de los grupos sanguíneos mayoritarios, hoy se conocen otros muchos menos extendidos.

- 2 El profesor Van Helsing recibe un paquete de flores de ajo procedentes de un invernadero de Haarlem, Holanda. Investiga las propiedades del ajo en la medicina tradicional.**

El ajo procede de China y se cultiva por toda la zona del Mediterráneo. Se usa desde hace miles de años como saborizante natural. Tiene una amplia tradición en la medicina naturista, y sus propiedades varían según esté crudo o cocido. Es eficaz contra la hipertensión y se le atribuyen efectos antibióticos, antirreumáticos, antidepresivos e incluso anticancerígenos. En cuanto a su poder contra los vampiros, se supone muy eficaz, tanto en forma de flor como de bulbo. Investigadores noruegos, sin embargo, parecen haber demostrado que el acre olor del ajo atrae a las sanguijuelas.

## **DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI**

- 1 El doctor Van Helsing ha de volver a Ámsterdam, y escribe a Seward para que permanezca vigilando a Lucy. Pero la carta de Van Helsing se retrasa porque la dirección está incompleta, y esa tardanza resulta fatal. Imagina otra situación en la que un retraso, motivado por un error involuntario, origine un desastre, y escribe el relato aquí.**

Respuesta libre.

- 2 Lucy sigue escribiendo hasta su presumible final. Ve a Drácula en forma de murciélago y también de lobo, y cuenta cómo su madre, enferma del corazón, muere a su lado. Busca ejemplos de casos reales en los que los protagonistas de una historia la hayan narrado hasta el límite de sus posibilidades y haz un resumen de alguno de ellos aquí.**

Respuesta libre.

Entre los casos reales está el del capitán Robert Falcon Scott, que en 1912 murió con sus compañeros, a su regreso del Polo Sur, a causa de la fatiga y el agotamiento, sin dejar de escribir su diario y una serie de cartas de despedida, que fueron encontradas ocho meses después. Otros ejemplos se pueden buscar entre las cartas de los condenados a muerte, que escriben horas antes de ser ejecutados, en el curso de una guerra o en los países donde la pena de muerte existe.

- 3 Ponte en la piel de una persona en su última noche antes de morir y describe sus sentimientos en una carta.**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

- 1** Lucy ha recibido sangre de tres personas: de Holmwood, de Seward y de Van Helsing. Ahora la recibe de una cuarta, Quincey Morris. Curiosamente, tres de esos hombres han sido pretendientes suyos, y dos de ellos han sido rechazados. Pero ahora es como si todos estuvieran unidos ante la inminencia de la muerte de Lucy, y se hubiesen conjurado para salvarla. Aunque aún eres muy joven para donar, en una situación semejante, ¿darías tu sangre a uno de tus compañeros y compañeras, si la necesitase? ¿Se la darías también a una persona a la que no conoces? Razona tu respuesta en ambos casos.

Respuesta libre.

- 2** Cuando Arthur Holmwood va a despedirse de Lucy con un beso en la cara, Van Helsing se precipita sobre él y, cogiéndolo por el cuello, lo hace retroceder «con una energía inesperada». Luego anima al novio a besarla en la frente. ¿Por qué lo hace?

Para evitar que él se enterezca demasiado y ella pueda, aprovechando un descuido, morderle en la garganta y convertirlo, a su vez, en vampiro. Aunque al principio ella reacciona con ira, luego se calma, besa la mano de Van Helsing y le encomienda la protección de su novio, como si comprendiera que va a morir y que Holmwood seguirá estando en peligro.

- 3** En este y en el capítulo siguiente, Stoker describe el cadáver de Lucy con cierto arrobamiento, e insiste en que la muerte dulcifica sus rasgos y en que cada hora que pasa parece aumentar su belleza. ¿Sabes qué es la necrofilia? Busca información sobre esta patología y resúmela aquí.

La necrofilia es la atracción hacia los cadáveres de personas o animales y hacia todos los aspectos relacionados con la muerte. Va desde la violación de los sepulcros o sepulturas a la profanación de los cadáveres, actos que están tipificados en el código penal de algunos países. Por otra parte, la relación entre el amor y la muerte es un tema frecuente en la mitología, en la literatura y en el arte. Una extensión de la relación emocional entre los amantes es el amor que perdura tras la muerte. Algunas historias de fantasmas tratan precisamente de eso, del amor de los difuntos hacia los vivos o de la dependencia de los vivos respecto a los difuntos. También los relatos de vampiros nos hablan del amor por la vida y por una de sus manifestaciones más obvias, la sangre. No es de extrañar que fuese durante el Romanticismo cuando dichos relatos cobraron auge. Para escritores como Edgar Allan Poe, por ejemplo, la muerte de la amada era fuente de inspiración continua, y es el tema central de cuentos como *Ligeia*, *Morella* y *Berenice*. También el tema central de *Drácula* es el de la vida más allá de la muerte.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII

- 1** Este capítulo alude a una serie de muertes y entierros: el padre de Holmwood, que le ha traspasado a este el título nobiliario de lord; Lucy y su madre, el jefe de Jonathan Harker, que le ha legado su negocio inmobiliario. Los muertos siguen influyendo sobre los vivos. ¿Conoces casos de personas que se han querido mucho y han muerto con pocos días de diferencia? Reflexiona sobre esto. ¿Es posible morir de pena por la muerte de un ser querido?

Respuesta libre.

Podemos informarles del caso de las famosas actrices Debbie Reynolds y Carrie Fisher, madre e hija, que fallecieron con un día de diferencia. Carrie, la célebre princesa Leia, murió el 27 de diciembre de 2016 por las consecuencias de un infarto masivo. Su madre, reconocida actriz de musicales, sufrió un accidente cerebrovascular poco después y falleció al día siguiente.

- 2** Mina y Jonathan se cruzan en Londres con Drácula, que aparece a pleno día. Jonathan se queda aterrado, y ella toma la determinación de leer el diario de su marido, para conocer directamente la fuente de tanto horror. ¿Te has encontrado también alguna vez por la calle con alguien a quien no veías desde hace mucho tiempo y al que no esperabas volver a ver, y menos en esas circunstancias? ¿Cómo reaccionaste? ¿Por qué crees que actuaste de esa forma?

Respuesta libre.

- 3** Lucy ha sido enterrada en el panteón familiar. Poco después comienzan a desaparecer los niños de los alrededores, que luego vuelven con ligeras heridas o desgarramientos en el cuello. Sin duda, ambos sucesos están relacionados. Antes de leer el siguiente capítulo, imagina cuál podría ser la razón de esas marcas si no anduviesen sueltos los vampiros del libro.

Podrían haberles mordido perros pequeños o ratas, como sugiere *The Westminster Gazette*. Podría tratarse de picaduras de garrapatas o de otro tipo de insectos como piojos o pulgas.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

### **1 Seward dice creer en el hipnotismo. ¿Qué es el hipnotismo? ¿Te han hipnotizado alguna vez? ¿Has visto hipnotizar a otros? ¿Qué te ha parecido?**

El hipnotismo es la técnica de inducir la hipnosis, un estado de la conciencia humana que implica una mayor concentración de la atención en un recuerdo o un pensamiento dominante y, al mismo tiempo, una disminución de la conciencia periférica general y de las distracciones. Las teorías que explican lo que ocurre durante la hipnosis se dividen en dos grupos, las que la consideran como un estado alterado de la mente, un trance, y las que la ven como una forma de representación imaginativa de un papel o rol. La hipnosis suele ser inducida por un procedimiento conocido como inducción hipnótica, que implica una serie de instrucciones preliminares y movimientos, cambios de voz y pases magnéticos, que tienen como fin aumentar la sugestibilidad del sujeto y su dependencia del hipnotizador, que se convierte en una figura casi paternal. El uso del hipnotismo con fines terapéuticos se conoce como «hipnoterapia», mientras que su uso como espectáculo o forma de entretenimiento ante una audiencia se conoce como «hipnotismo escénico».

Respuesta libre al resto de preguntas.

### **2 ¿Crees que los niños a los que Lucy muerde van a convertirse en vampiros? Razona tu respuesta.**

El mordisco del vampiro en sí no causa la muerte ni convierte a las víctimas necesariamente en vampiros. Es el arma que utiliza para aumentar su influencia. Si alguna de sus víctimas muere, se debe a la pérdida de sangre. Después, cuando han muerto, es cuando se convierten en vampiros y propagan el mal por el mundo. Los niños mordidos son mantenidos con vida por Lucy precisamente porque le proporcionan un suministro continuo de sangre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

### **1 El ataúd de Lucy está vacío, porque ella ha salido en busca de nuevas presas. En cambio, a la noche siguiente, Seward y Van Helsing la encuentran en su lugar, «más bella y radiante que nunca». Al ver sus dientes, más afilados que antes, Seward acepta que Lucy es una vampira, una muerta viviente. ¿Por qué crees que Van Helsing no la mata entonces?**

Puesto que lleva su maletín, la causa debe ser que necesita el consentimiento de los otros, en particular de Holmwood, que ha sido su prometido y aún se siente

ofendido cuando Van Helsing sugiere que Lucy puede haberse convertido en una muerta viviente.

**2 ¿Cómo convence Van Helsing a Holmwood para que acuda al cementerio con ellos?**

Apelando al juramento que hizo a Lucy antes de morir, es decir, que a él le protegería y a ella le daría la paz.

Respuesta libre para las otras preguntas.

## **DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI**

**1 Harker, Seward, Holmwood y Quincey Morris acompañan a Van Helsing al cementerio, donde vuelven a encontrar el ataúd vacío. Hacen guardia en el exterior del panteón; y por fin Holmwood tiene la prueba que esperaba, al ver a su novia vestida con su mortaja y con un niño en los brazos. Lucy le tienta para que se ponga de su lado, pero Van Helsing se interpone con un crucifijo, y ella escapa. Imagina esta misma escena, pero de una forma paródica. ¿Cómo se habría desarrollado si fuera una comedia? Escríbelo aquí.**

Respuesta libre.

Se puede aprovechar para ver la película *El baile de los vampiros*, de Roman Polanski (1967), donde un vampiro se echa a reír cuando se le muestra un crucifijo, y lo aparta.

**2 El propio Holmwood clava la estaca en el corazón de Lucy. Luego le cortan la cabeza y le llenan la boca de ajo. Eso en cuanto al cuerpo. En cuanto al alma, Van Helsing nos cuenta que vuelve a ser libre. Antes de separarse, todos se conjuran para acabar con Drácula. Escribe un diálogo en el que unas personas se obliguen a sí mismas a conseguir unos objetivos especialmente difíciles, quizá también para derrotar a un monstruo terrible.**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

- 1** Mina y Seward, que no se conocían, se reúnen para compartir información. Mientras él lee las notas de Lucy, el diario de su marido y el suyo propio, ella escucha en el fonógrafo los cilindros de cera que constituyen el diario del médico, que ya hemos leído, y los transcribe a máquina. Escribe una página de lo que sería tu diario como si fueses un personaje más de la novela.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

- 1** Tras la muerte de Lucy, Mina pasa a ser el centro de atención de los hombres. Describe algunos de sus méritos que se describen en el texto.

Stoker ha dado al personaje de Mina una voluntad férrea y una gran capacidad de trabajo. Al principio de la novela, vemos que estudia taquigrafía para ser útil a Harker cuando se casen. Es una diestra mecanógrafa, que en una noche transcribe y ordena varios manuscritos, diarios y cartas. De hecho, al final del libro hemos de creer que toda la historia ha sido transcrita, ordenada y mecanografiada por ella.

- 2** Van Helsing habla del poder del vampiro, y también de sus limitaciones. Cita algunas de estas últimas.

El poder de Drácula disminuye con la llegada del día. Para descansar necesita volver a su ataúd y permanecer en contacto con su tierra natal, en un lugar no consagrado. Como ya sabemos, teme a los ajos, a los crucifijos y al agua bendita.

- 3** Pese a sus cualidades, los hombres consideran que Mina ha de permanecer al margen y prefieren que no les acompañe en la expedición a la abadía donde, según han averiguado, deben estar los ataúdes que Drácula hizo trasladar desde Transilvania a Whitby, y desde Whitby a Londres. El pretexto es que ellos actuarán con mayor libertad sabiendo que está a salvo. ¿Qué opinas al respecto?

En la época victoriana, que es la del largo reinado de la reina Victoria, desde 1837 a 1901, la mujer era valorada sobre todo por su capacidad de sacrificio y sus cualidades maternas, y menos por su sagacidad, intuición e inteligencia. Aunque se siente a disgusto por la decisión de sus compañeros, Mina la acepta.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX

- 1** Los hombres descubren que, de los cincuenta iniciales, solo quedan veintinueve ataúdes con tierra transilvana. El resto debe haber sido trasladado a otros lugares. ¿Por qué crees que es tan urgente encontrarlos todos?

Porque Drácula puede descansar en cualquiera de ellos, y uno solo sin localizar bastaría para invalidar el plan. Por fortuna, Harker tiene la pista de los carreteros que pueden habérselos llevado.

- 2** Mientras los hombres registran la casa y la capilla, Mina se inquieta. Oye gritos y voces en la celda de abajo, donde está Renfield. Se cubre la cabeza con las mantas y se queda dormida, pero en su sueño la niebla se cuele por la ventana, aunque está cerrada, y un rostro muy pálido parece inclinarse sobre ella. ¿Crees que Drácula llega a morderla? ¿Por qué?

Sí. Como Renfield cuenta después, ha sido él quien le ha abierto la ventana de su celda, para que Drácula le entregue las ratas prometidas. Pero el vampiro se ha dirigido directamente a las habitaciones de arriba, donde está Mina. Al día siguiente, ella muestra el cansancio y la palidez propios de las personas que han sido mordidas. Sin embargo, por alguna razón, parece menos afectada que Lucy después de que Drácula bebiera su sangre. Quizá es que su carácter es más fuerte que el de su amiga, y eso le hace presentar mayor resistencia.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX

- 1** En sus pesquisas, Harker habla con un carretero, que confiesa haber trasladado nueve ataúdes desde la casa de Drácula hasta un edificio en Piccadilly. Drácula le ayudó a subir los ataúdes al carro, y luego, para su sorpresa, le abrió la puerta en Piccadilly. «Era como si me hubiera adelantado por el camino», le dice. ¿Cómo crees que Drácula pudo hacerlo?

En el capítulo XVIII, Van Helsing dice, refiriéndose al vampiro: «Puede, con ciertas limitaciones, aparecer a voluntad dónde y cuándo desee, y en cualquiera de las formas que le son propias». Más extraño es que sea capaz de ejercer ese poder incluso durante el día.

- 2** En su diario, Seward escribe: «A veces pienso que todos hemos enloquecido y que solo recuperaremos la cordura cuando alguien nos ponga camisas de fuer-

za». ¿Consideras que es una observación propia de un psiquiatra? ¿Has tenido también alguna vez esa sensación? ¿Cuándo?

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI

- 1 Renfield está herido de gravedad, y Van Helsing le practica una trepanación. ¿Qué sabes sobre ese tipo de operación? Busca información sobre ella y escribe un resumen.**

Una trepanación es una perforación controlada que se lleva a cabo en el cráneo, a fin de reducir la compresión cerebral, y que llega hasta la duramadre o meninge exterior, una gruesa membrana que protege el sistema nervioso central. La operación se practicaba en los casos de derrame sanguíneo o purulento, y también en los de fractura ósea, como el de Renfield, que ha sufrido una rotura de cráneo en su enfrentamiento con Drácula. Se solía hacer con el trépano, un instrumento utilizado para cortar una pieza de hueso redonda.

Se ha encontrado evidencia de trepanación en restos humanos prehistóricos desde el Neolítico. Al parecer, se creía que esa operación podía curar ataques epilépticos, migrañas y trastornos mentales. También era una cirugía de emergencia primitiva tras una herida en la cabeza, para eliminar restos de hueso de un cráneo fracturado. En algunos casos, el hueso trepanado se guardaba como amuleto. Algunas culturas practicaban la operación con fines religiosos o rituales, en la creencia de que la persona operada adquiriría mayor facilidad para la concentración y la meditación.

- 2 Tras el enfrentamiento con Drácula, el cabello de Harker encanece en una sola noche. ¿Sabes de alguien a quien le haya ocurrido ese fenómeno alguna vez? Busca en la biblioteca e Internet datos que te aclaren si esto puede llegar a ocurrir o es solo un mito.**

Se dice, por ejemplo, de Tomás Moro (1478-1535), teólogo y jurista inglés, cuyo cabello se volvió repentinamente blanco la noche previa a su ejecución, y de María Antonieta (1755-1793), reina de Francia, a la que le ocurrió lo mismo a los 37 años, antes de ser guillotinado. Y es habitual en las historias de terror, donde aparecen personas que encanecen de pronto tras ver un fantasma.

El nombre médico para el repentino blanqueamiento del cabello es *canitas subita*. La explicación más común es que el cabello no cambia de color, sino que los cabellos pigmentados se caen de repente, provocando zonas de calvicie. Eso hace que alguien que ya tiene el pelo gris pueda parecer, de pronto, que lo tiene enteramente blanco. Se cree que el fenómeno es causado por una respues-

ta autoinmune, quizá contra el sistema productor de pigmento, y que puede aumentarse con el estrés, lo que explicaría la asociación de cabello blanco con experiencias aterradoras. De todos modos, es improbable que un proceso así ocurra en una sola noche.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII

- 1 Mina ha vuelto a ser mordida mientras operaban a Renfield, y solo la irrupción de sus amigos la ha salvado de perder más sangre. ¿Crees que puede convertirse en vampiro, en un muerto viviente?**

Solo en el caso de que muriera, como Lucy, Mina correría la misma suerte que su amiga y tendría que alimentarse de sangre. Pero, si ella vive y el vampiro es destruido, ella sanará. De ahí la extrema necesidad de acabar con Drácula.

- 2 Los hombres vuelven a la casa del vampiro y dejan un sobre con fragmentos de hostia consagrada en cada uno de los ataúdes que van abriendo. Luego se dirigen a Piccadilly, donde hacen lo mismo, y visitan dos domicilios más, donde repiten la operación. Mira un plano de Londres y busca Piccadilly, que discurre entre Hyde Park y Piccadilly Circus. Lee algo sobre la calle e intenta averiguar por qué se llama así.**

La calle empezó siendo una carretera fuera de las murallas de Londres, que en la Edad Media era conocida como la carretera de Reading. El nombre Piccadilly se debe a un sastre llamado Robert Baker, propietario de una tienda en el Strand, a comienzos del siglo XVII. Baker amasó una fortuna confeccionando y vendiendo *piccadills*, cuellos duros con bordes festoneados y un amplio lazo. Con ese dinero compró una gran extensión de lo que entonces era campo abierto al oeste de Londres, y en 1612 construyó allí una gran casa, que pronto fue bautizada como Piccadilly Hall.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII

- 1 Gracias a la ayuda de Mina, que les ha advertido mediante un telegrama de que Drácula se dirige hacia el sur, los amigos están alerta cuando el vampiro entra en**

la casa de Piccadilly. Harker le asesta un golpe con un gran cuchillo *kukri*, cuya punta le rasga el abrigo. ¿Cómo son esos cuchillos? Descríbelos.

La palabra *kukri* viene del hindi. Es un cuchillo grande y pesado, de origen nepalés, que se ensancha hacia la punta. En Nepal se usa también como herramienta, y es el arma característica de los *gurkha*, soldados nepaleses que sirven, entre otros, en el ejército británico, y tienen reputación de valientes. Como reza un dicho, «si un hombre dice que no tiene miedo a morir, o está mintiendo o es un *gurkha*».

- 2** Hechas las cuentas, el grupo de amigos ha inutilizado todos los ataúdes, menos uno. Vuelven al manicomio, donde Mina le pide a Van Helsing que la hipnotice. ¿Para qué lo hace y por qué le ruega que se dé prisa?

Porque falta poco para el amanecer. En ese momento siente que puede hablar con entera libertad, pero es consciente de que, tan pronto haya luz, dejará de hacerlo. Las sensaciones que transmite son las del propio Drácula, encerrado en su ataúd y a bordo de un barco. Habla con los ojos abiertos. Al salir el sol, Mina calla y vuelve a cerrar los ojos, hasta que Van Helsing la despierta del trance.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIV

- 1** El grupo de amigos ha descubierto, gracias a la hipnosis, que Drácula ha embarcado en el *Zarina Catalina*, rumbo a Varna. De momento, pues, les ha tomado la delantera. Piensa qué podría hacerse en estos tiempos para darle alcance.

El viaje a Varna en barco dura tres semanas, pero en tren se llega en tres días. Por esa razón, los amigos deciden salir de inmediato y anticiparse. En la actualidad es posible hacer el desplazamiento en vuelo directo desde un aeropuerto londinense hasta Varna, que está en Bulgaria, en unas tres horas y media.

- 2** Harker y Van Helsing se muestran indecisos a la hora de llevar a Mina con ellos. ¿Con qué argumentos los convence?

Estando con ellos, podrán protegerla mejor. Además, durante el viaje, podrán hipnotizarla siempre que quieran, y así enterarse de cosas que ni ella misma sabe. Y desde niña le ha interesado la cartografía, por lo que tiene una habilidad especial a la hora de interpretar mapas.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXV

- 1 El grupo de amigos llega a Varna en tres días, viajando en el Orient-Express. ¿Qué sabes de este mítico tren? Busca información sobre él en Internet y en los libros de tu biblioteca más cercana.**

El Orient-Express o Expreso de Oriente era un tren de larga distancia que funcionó desde 1883 hasta 2009, con dos largas interrupciones debidas a las guerras mundiales. En la época de la novela, el tren salía dos veces por semana de la Gare de l'Est o estación del Este, en París, y tras pasar por Estrasburgo, Múnich, Viena, Budapest y Bucarest, terminaba en la ciudad rumana de Giurgu. Desde Giurgu, los pasajeros eran transportados a través del Danubio hasta la ciudad de Ruse, en Bulgaria, donde tomaban otro tren hasta Varna. Ese es el itinerario que debió seguir el grupo de amigos. Desde Varna se podía tomar un transbordador hasta Constantinopla, hoy Estambul.

Este tren da título, y es escenario, de la célebre novela *Asesinato en el Orient-Express*, de Agatha Christie. También ha sido referencia en otros muchos libros, películas, videojuegos e incluso ha aparecido, en una versión espacial, en el capítulo de la serie *Doctor Who*, «Una momia en el Orient-Express».

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXVI

- 1 Durante la hipnosis, Mina escucha ruidos de vacas, remolinos de agua y crujidos de madera. ¿Qué se deduce de todo ello?**

Que el conde se encuentra aún en su caja, pero no en el mar sino en un río, posiblemente a bordo de un bote que lo lleva corriente arriba. La propia Mina, que confirma, entre sus muchas cualidades, la de ser una buena lectora de mapas, deduce que el bote navega hacia el río Bistrita, que es el camino más corto para acercarse por vía fluvial al castillo de Drácula.

- 2 Los amigos se dividen en tres grupos. Uno de ellos está formado por Van Helsing y Mina, que se dirigen al desfiladero del Borgo. ¿Qué sabes de ese lugar, aparte de que es el paraje donde, al principio de la novela, Jonathan Harker sube al coche que lo llevará al castillo de Drácula?**

El desfiladero del Borgo es un puerto de montaña situado en la cordillera de los Cárpatos Orientales, que comunica las ciudades de Bistrita, en Transilvania, con Vatra Dornei, en Bukovina, Moldavia. Tiene una altura de 1200 metros sobre el nivel del mar y en él se encuentra, desde 1974, un hotel llamado «El castillo de Drácula», que imita una villa medieval y ofrece unas vistas pintorescas.

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXVII

- 1** Desde lo alto de una roca, Mina y Van Helsing observan a un grupo de jinetes, que se mueven a gran velocidad y escoltan una carreta alargada, que lleva el ataúd del rey vampiro. Por sus ropas deducen que son gitanos. Los gitanos también han ayudado antes a Drácula, a la hora de sacar los ataúdes del castillo y embarcarlos rumbo a Inglaterra. ¿Por qué crees que guardan lealtad a Drácula? ¿Qué sabes del pueblo romaní? Busca información sobre ellos y resume lo que te parezca más interesante aquí.

Es cierto que, en contraste con la unidad que demuestra el grupo de amigos, Drácula actúa solo. A lo largo de la novela, únicamente Renfield y los gitanos parecen estar de su parte. En cuanto a los gitanos, posiblemente se trata de una relación de mutuo interés. Drácula sigue siendo para ellos una suerte de señor feudal, que los ampara y protege en sus tierras, y ellos a su vez le obedecen y ayudan en las tareas prácticas. Pero, tan pronto ven que el conde ha desaparecido, pierden el empeño y huyen.

El pueblo gitano o romaní es un grupo étnico de tradición nómada, que se originó al norte del subcontinente indio, posiblemente donde ahora se encuentran los estados del Rajastán y el Punjab. Llegaron a Oriente Medio y a Europa hace unos mil años y desde entonces viven dispersos, con poblaciones más concentradas en Europa central, oriental y del sur. Su número es difícil de estimar, porque no suelen figurar en los censos. Su idioma, el romaní, y muchas de sus costumbres, evocan su origen indio. Su música ha ejercido gran influencia en compositores clásicos europeos, como Franz Liszt (1811-1876) y Johannes Brahms (1833-1897).

## DURANTE LA LECTURA: NOTA

- 1** Escribe una continuación a la novela. ¿Y si Drácula no hubiera muerto? ¿Y si hay otros como él dispuestos a cumplir sus planes? ¿Los personajes volverán a ser tan valientes y dispuestos?

Respuesta libre.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### 1 Una vez leído *Drácula*, ¿cuál crees que es su tema fundamental? ¿Por qué?

*Drácula* puede leerse como un relato sobre la lucha del bien contra las fuerzas del mal, representadas por los vampiros. Es también una historia sobre el conflicto entre las antiguas supersticiones, que van perdiendo fuerza, y la implantación de las ideas modernas en la Inglaterra victoriana.

El conde *Drácula* tiene unos poderes sobrenaturales que la mayoría de los personajes de la novela no reconoce al principio. El doctor Seward, que lo aborda todo desde un punto de vista científico, asume que la enfermedad de Lucy ha de tener una explicación lógica. Pero Van Helsing, que también es un científico, está convencido de que a Lucy le ocurre algo más siniestro, y de que la medicina sola no puede curarla. Recurre, pues, a una serie de supersticiones, como el ajo y la estaca de madera hundida en el corazón, y a símbolos religiosos como la cruz y las hostias consagradas. Además, sus compañeros y él utilizan toda suerte de inventos modernos, como las armas de fuego y los trenes, para derrotar al malvado conde.

Un tema menor que surge de vez en cuando en la novela es la idea de que el genio y la locura tienen aspectos en común. Así, por ejemplo, Van Helsing y Renfield, el brillante profesor y el maníaco zoófago, son los dos únicos personajes del libro que creen desde el principio en la existencia y en los poderes de *Drácula*. Renfield toma la decisión de servirle, y Van Helsing la de luchar contra él con todas sus fuerzas.

### 2 En su castillo, el conde *Drácula* se ausenta al llegar el día. Sin embargo, a lo largo de la novela se le ve varias veces a la luz del sol. ¿Cómo puedes explicarlo? ¿Por qué crees que lo hace?

Suele creerse que los vampiros entran en combustión y arden al contacto con la luz solar. Es una creencia fomentada por el cine, ya desde la primera película de vampiros: el muerto viviente que se estremece al recibir un rayo de sol y se carboniza. Sin embargo, en la novela original no ocurre así. Al amanecer, el conde ve muy mermadas sus capacidades y prefiere descansar, pero no muere, y es capaz de seguir cometiendo sus fechorías.

### 3 *Drácula* es un personaje literario, parcialmente basado en un personaje histórico, el sanguinario Vlad Tepes. ¿Se te ocurren otros ejemplos de personajes literarios basados en personajes reales? Cita algunos.

Respuesta libre.

Indicamos algunos ejemplos: Robinson Crusoe, el protagonista de la novela del mismo título de Daniel Defoe (1660-1731), se basa en la aventura de un náu-

frago auténtico, Alexander Selkirk, a quien Defoe llegó a conocer. El diácono William Brodie, que llevaba una vida secreta como ladrón, inspiró la novela *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson (1850-1894). Sherlock Holmes, el detective creado por Arthur Conan Doyle (1859-1930), es un trasunto de Joseph Bell, su antiguo profesor en el Edinburgh Infirmary de la Universidad de Edimburgo, que mediante la observación precisa y la deducción lógica llegaba a averiguar datos personales de sus pacientes, antes de que estos llegaran a abrir la boca.

**4 *Drácula* es una novela epistolar, es decir, una novela cuya trama ha sido construida principalmente con una sucesión de cartas o epístolas, escritas por sus personajes. Naturalmente, en el libro hay otros elementos, como telegramas y recortes de periódicos, pero las cartas predominan. ¿Qué ventajas crees que puede aportar el género?**

La principal ventaja es que el lector tiene, en principio, una mayor facilidad para captar el punto de vista de cada personaje. Por contra, en manos de un escritor inexperto la técnica puede parecer repetitiva, y en alguna ocasión las historias podrían llegar a superponerse o a contarse dos veces.

Llama la atención, por cierto, que *Drácula*, novela muy precisa en cuanto a las fechas, no cite en ningún lugar el año de la acción.

Otras novelas epistolares de renombre son *Julia o la nueva Eloísa*, de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos (1741-1803), *Las cuitas del joven Werther*, de Goethe (1749-1832), y *Pobres gentes*, de Dostoyevski (1821-1881).

**5 ¿Crees que los vampiros siguen siendo populares? Desarrolla el tema.**

Aunque el personaje de Drácula debió resultar particularmente excitante en la reprimida época victoriana, parece seguir siéndolo en la actualidad. Y es que el tema del amor que vence a la muerte tiene un interés universal. En la actualidad existen numerosas sociedades en torno a Drácula, que hacen reuniones, viajan y publican sus propios folletines. Ahí está, por ejemplo, la Sociedad Transilvana de Drácula, fundada en Bucarest en 1991, una organización internacional de gente interesada en el conde Drácula, el antihéroe de ficción de la novela de Stoker, y en la historia del príncipe Vlad Tepes o Vlad Dracula, que dio su nombre al conde. Dicha sociedad discute, analiza y celebra el mantenimiento del mito de Drácula en el mundo moderno, y tiene filiales en muchos países, desde Italia a Canadá y a Japón. Están también el Club de Fans del conde Drácula, con sede en Nueva York, la Sociedad del Conde Drácula, con base en Los Ángeles, que fomenta con premios anuales la elaboración de estudios sobre películas de terror y obras de la literatura gótica, y el Centro de Investigación sobre Vampiros, único en su género, que distribuye cuestionarios entre las personas que creen que son vampiros o que sospechan que alguien lo es, y luego los entrevista para intentar establecer un censo de vampiros auténticos. Según el Centro, en

Norteamérica hay de 150 a 200 «vampiros reales», y quizá unos 500 repartidos por todo el mundo.

La imagen popular del vampiro ha evolucionado desde el depredador repulsivo de las antiguas leyendas hasta convertirse en una figura misteriosa, seductora y romántica. Buena prueba de ello es *Crepúsculo*, la novela de Stephanie Meyer, con sus secuelas correspondientes, todas ellas llevadas al cine.

El tema vampírico, que tiene en Drácula su máxima expresión literaria, parece seguir disfrutando de una salud excelente.

**6 Escribe tu opinión general sobre la obra, valorando los aspectos que te han atraído más y los que menos.**

Respuesta libre.

