

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones
a las
Actividades
de

La casa de
Bernarda Alba

Federico García Lorca

Edición de Antonio A.
Gómez Yebra

Ilustraciones de
Federico Delicado



ANAYA

PUESTA EN ESCENA

- 1 Al ser una pieza dramática, la actividad más completa sería representarla, en su totalidad, o al menos algunas escenas. De esta forma la participación del grupo que la suba a las tablas será muy completa, y muchos o todos los miembros del grupo podrían tener alguna misión. Desde los decoradores hasta los apuntadores, pasando por los maquilladores, los encargados de los efectos especiales, la música, y, sin duda, los actores. Todo el grupo puede tener cabida en el primer momento de la obra, cuando entran en la casa de Bernarda «doscientas» mujeres. En esa situación, los que estén menos dispuestos pueden llevar a cabo un papel, pueden hacerlo incluso los que no quieran (o no pueden o no sepan, por diversas circunstancias) hablar. Otros momentos de interés se encuentran en la conversación entre Bernarda y Poncia, o entre las hermanas y su madre, o entre las hermanas que pugnan por el amor de Pepe el Romano, como ocurre entre Martirio y Adela. La mejor época sería, desde luego, a final de curso, porque se aproxima el tiempo de la siega, aunque cualquiera puede ser buena.

Respuesta libre.

3

TEATRO Y CINE

- 1 Si el grupo no dispone de tiempo para el ensayo, o disposición para su representación escénica, puede limitarse a realizar una lectura más o menos pública donde recordar los mejores momentos de la obra.

Respuesta libre.

- 2 Es posible localizar (incluso libremente por Internet) la película de la obra, dirigida por Mario Camus (1987), con un elenco formado por Irene Gutiérrez Caba (Bernarda), Ana Belén (Adela), Florinda Chico (Poncia), Enriqueta Carballeira (Angustias), Victoria Peña (Martirio), Aurora Pastor (Magdalena), Mercedes Lezcano (Amelia), Rosario García Ortega (María Josefa), Paula Soldevilla (Muchacha), Pilar Puchol (Criada) y Ana María Ventura (Prudencia). La película obtuvo un Goya a la mejor dirección artística. Visionar en grupo la obra puede dar lugar a un interesante coloquio sobre la misma. Existen otras versiones filmicas de la obra, pero son de menor calidad.

Respuesta libre.

- 3 El grupo puede preparar un vestuario de los personajes de la obra y grabar un vídeo donde se represente alguna escena.

Respuesta libre.

ARTES PLÁSTICAS

- 1 Con la dirección del docente de Educación Artística, cabe hacer algún decorado (uno por acto, por ejemplo) donde demostrar las capacidades de ese tipo. O realizar algún tipo de mural.

Respuesta libre.

- 2 Por otra parte, los murales pueden estar dedicados de modo independiente a cada uno de los personajes singulares de la pieza. Así, cabría realizar uno con Bernarda como protagonista. Otro con Adela y su vestido verde frente a las gallinas en el corral. Otro con el desconocido Pepe el Romano a la reja charlando con Angustias. Otro con el cadáver de Antonio María Benavides en la iglesia. Incluso uno en el que Bernarda dispara con la escopeta desde la ventana. Y, por supuesto, el sueño de María Josefa en la orilla del mar con su bebé-oveja. Los retratos, desde luego, permiten utilizar todo tipo de técnicas y medios. El garañón puede dar bastante juego a los ilustradores haciendo todo tipo de ruidos en presencia de unos asustados gañanes. La calle, que no se ve en la obra, puede cobrar vida con los segadores que cantan a grito pelado. El párroco, o el sacristán Tronchapinos cantando, dan para mucho, en especial con el uso inteligente de la caricatura.

Respuesta libre.

- 3 Con los «cuadros» (es posible hacer los retratos de todos y cada uno de los personajes) cabe realizar una exposición, a la que invitar a familiares y amigos.

Respuesta libre.

4

- 4 Puede hacerse un concurso de trajes (verdes o de otro color) que las voluntarias lucirán en algún momento, preparando algún premio para el mejor vestido y la mejor modelo. Claro que también es posible hacer los trajes de los gañanes, de Pepe el Romano, del cura, del sacristán, e incluso de Antonio María Benavides dentro de su féretro, o fuera, pues se dan detalles de su vestimenta.

Respuesta libre.

- 5 También pueden moldearse los bustos de los personajes más llamativos de la obra, para destacar el poder de Bernarda, la belleza y juventud de Adela, y la joroba de Martirio.

Respuesta libre.

INVESTIGACIÓN

- 1 Sabemos que en algunos países el blanco es el color del luto. De esta forma, puede reinventarse la obra. Cambiar el negro de los vestidos por el blanco, y las paredes blancas por otras negras, puede producir un cambio espectacular. También se puede jugar con el color del garañón.

Respuesta libre.

- 2 Búsquense por Internet lugares y épocas en que el luto se manifiesta con otro color, especialmente el blanco.

Respuesta libre.

En la religión budista e hinduista se suele utilizar el blanco como color del luto, ya que simboliza la pureza (en contraste con la impureza de la vida). Este color también era el habitual en la Europa medieval. En el mundo antiguo (Roma y Egipto), en cambio, era el rojo el color preferido, pues era símbolo de la sangre.

- 3** También puede pintarse de negro a algunas personas del grupo y vestirlas de blanco, para ver el efecto contrario al de Bernarda, sus hijas y sus criadas.

Respuesta libre.

- 4** Hacer un trabajo de investigación sobre las casas de cierta importancia en los pueblos. Casas solariegas, haciendas, cortijos, masías, pazos, etc.

Respuesta libre.

Sugerimos buscar en la localidad, preguntando a las personas mayores, o en los puntos de información turística de la zona. También en las áreas de cultura de los ayuntamientos y de las Diputaciones provinciales, y a los bibliotecarios de la localidad o del centro de estudios.

- 5** En las obras de García Lorca, como en las de muchos otros autores, porque viene de tiempo inmemorial, los nombres de los personajes tienen relación con sus características físicas, genealógicas, etc. Hágase una investigación sobre los nombres o sobre los apellidos de los miembros de una familia, de un grupo de teatro, de un conjunto de alumnos en una clase, etc.

Respuesta libre.

- 6** En la obra se habla de segadores. Los segadores cantan cuando van y cuando vienen del trabajo. Búsquense canciones antiguas de segadores. O de otras personas que van o vienen de determinadas labores del campo. Los *Cancioneros* pueden proporcionar información. Es posible encontrar grabaciones de este tipo de cánticos para escucharlas en grupo. Interpretar algunas de esas canciones, individual o coralmente, permite completar el análisis de *La casa de Bernarda Alba* y el ambiente pueblerino en que sus habitantes vivían.

Respuesta libre. Sugerimos buscar en Internet cancioneros de los siglos xv al xvii.

PERIODISMO

- 1** Localícese el documental *Lorca. El mar deja de moverse* (Ircania Producciones, 2006) de Emilio Ruiz Barrachina. El cineasta madrileño deja en entredicho algunos aspectos de la vida de Lorca y determinados asuntos en relación con *La casa de Bernarda Alba*. Visionar y analizar en grupo.

Respuesta libre.

- 2** Si es posible, viajar a Fuente Vaqueros, donde puede visitarse la casa del poeta. Hacer un relato periodístico sobre esa excursión.

Respuesta libre.

- 3** Situarse en el primer tercio del siglo xx y realizar una crónica —lo más ajustada posible— sobre la muerte de Antonio María Benavides y la situación en que quedan su viuda y sus hijas.

Respuesta libre.

- 4** Escribir una esquila donde se haga constar el fallecimiento del marido de Bernarda, su edad, el nombre de sus familiares, el lugar de la misa de difuntos, y la hora del entierro.

Respuesta libre.

- 5** Reunir un grupo que prepare y escenifique la imposible entrevista a las cinco hijas de Bernarda tras darse a conocer los datos exactos del patrimonio heredado por cada una.

Respuesta libre.

- 6** Elaborar una nota de prensa, pensada y escrita por Bernarda, sobre las causas y el modo de la muerte de su hija Adela.

Respuesta libre.

- 7** Redactar una carta de Pepe el Romano a Angustias anunciándole la ruptura de relaciones entre ambos.

Respuesta libre.

Literatura

- 1** Escribir una conversación a la reja entre Pepe el Romano y Adela.

Respuesta libre.

- 2** Preparar la [im]posible conversación a la reja entre Enrique Humanes y Martirio.

Respuesta libre.

- 3** Idear una conversación a la reja entre el abuelo de Pepe el Romano y María Josefa, utilizando los datos que sabemos sobre la madre de Bernarda.

Respuesta libre.

- 4** Teniendo en cuenta *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, inventar un monólogo de Bernarda ante el cuerpo presente de Antonio María Benavides, donde le ajuste las cuentas de lo hecho en vida.

Respuesta libre.

- 5** Componer un poema dedicado por Antonio María Benavides a Bernarda antes de la boda de ambos, considerando que él era viudo.

Respuesta libre.

- 6** Escribir la declaración amorosa de Pepe el Romano a Adela, que será en prosa (porque su cultura no da para más) pero llena de pasión.

Respuesta libre.

- 7** Reproducir en palabras la pelea entre Poncia y Evaristo el Colorín, valorando que ella termina pegándole.

Respuesta libre.

8 Elaborar un lexicón de términos religiosos de la obra, incluidos los que signifiquen supersticiones.

- Alabado sea Dios.
- Ángel san Miguel.
- Bienaventurados.
- Campanas.
- Convento.
- Cruz (hacerle la cruz).
- Descansa en paz.
- Duelo.
- *Et lux perpetua luceat eis.*
- Gregoriano.
- Iglesia.
- Ley de Dios.
- Luto.
- Mano de Dios.
- Oficiante.
- Párroco.
- *Pater Noster.*
- *Requiem aeternam dona eis Domine.*
- Responso.
- Rezar a tus muertos.
- Rogar por su alma.
- Rosario.
- Sacristán.
- San Bartolomé de plata.
- Santa caridad.
- Santa compañía.
- Santiguándose.

9 Hacer un listado de términos referidos a prendas de vestir o de adornos que tienen cabida en el texto de Federico. Obsérvese que se habla también de ajuar, reloj, toallas, mantillas, faldas, anillos, pendientes, etc.

- Abanicos.
- Ajuar.
- Almohada.
- Anillo de perlas.
- Anillos.
- Bastón.
- Bordados de cañamazo.
- Botas enterizas.
- Bote de esencia.
- Botón.
- Cama.
- Camisa.
- Camisas de hilo.
- Cuadros.
- Diamantes.
- Encajes.
- Faldas.
- Gargantilla de perlas.

- Gorras de niño.
- Hilo y aguja.
- Manteruelos de cristianar.
- Mantilla.
- Mesa.
- Pañuelo.
- Pañuelo de la cabeza.
- Pañuelos grandes.
- Pendientes de amatistas.
- Piezas de hilo.
- Polvos.
- Puntilla bordada.
- Reloj.
- Ropa.
- Ropa interior.
- Sábana.
- Toallas.
- Traje de paño.
- Traje negro de moaré.
- Traje verde.
- Vestido precioso.
- Zapato.

10 Frente al largo listado de términos referidos a prendas de vestir, parece muy corto el de alimentos (líquidos y sólidos) que se citan en la obra. Búsquense.

- Aceite.
- Agua.
- Aguardiente.
- Chorizo.
- Garbanzos.
- Limonada.
- Miel.
- Pan.
- Queso.
- Sal.
- Sandías.
- Sobras.
- Uvas.

11 Inventar un acróstico entre los miembros del grupo, utilizando como letra inicial de cada verso cada letra de Pepe el Romano, donde se hable del personaje nunca visto.

Respuesta libre.

12 Crear rimas con los nombres de los personajes de la obra, tal como hace María Josefa: «Bernarda, cara de leoparda», «Magdalena, cara de hiena», etc. Un diccionario de rimas puede favorecer la inventiva. Con esas y otras expresiones es posible inventar un poema burlesco.

Respuesta libre.

COMPRENSIÓN LECTORA**Acto primero****1 ¿De qué manera define Poncia a Bernarda?**

«Tirana de todos los que la rodean... La más aseada, la más decente, la más alta».
 «Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año entero sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara». También se refiere a ella como «Mandona, dominante».

2 ¿Qué labores lleva a cabo Poncia para Bernarda?

Lavar su ropa, cuidarla cuando está enferma, espiar a los vecinos e irle con el cuento...

3 ¿Qué se traen entre manos respecto a las sobras de la comida?

Ese día se las quedará la Criada.

4 ¿Qué reprocha Bernarda a Magdalena y dónde quiere que se meta?

Le reprocha que llore. Le dice que se meta debajo de la cama.

5 ¿A quién deben mirar las mujeres en la iglesia y por qué?

Al oficiante. Porque tiene faldas.

6 ¿Cómo se llamaba el esposo de Bernarda, recién fallecido?

Antonio María Benavides.

7 ¿Por qué desprecia Bernarda el abanico que le ofrece Amelia?

Porque tiene flores rojas y verdes, y ella está de luto riguroso.

8 ¿Cuántos años va a durar el luto en la casa de Bernarda?

Ocho años.

9 ¿Quién es Paca la Roseta?

Supuestamente, la única mujer «mala» del pueblo.

10 ¿Por qué Pepe el Romano va a por Angustias y no a por Adela?

Porque Angustias es la heredera.

11 ¿Por qué se ha escapado María Josefa?

Porque se quiere casar.

Acto segundo**1 Las hermanas y Poncia hablan de cómo se iniciaban los noviazgos a la reja. ¿En qué consistía?**

Declaración de intenciones y algún achuchón, porque ya estaba todo pactado previamente.

2 ¿Por qué se le está poniendo mirada de loca a Adela?

Duerme poco, pues pasa buena parte de la noche a la reja con Pepe el Romano.

- 3 ¿Qué recomienda Poncia a Adela respecto al futuro de Angustias?**
Que espere, porque Angustias no resistirá el parto, morirá y así podrá casarse luego con Pepe.
- 4 Las hermanas hablan de su condición de mujer. ¿Qué se opina de la mujer en su entorno?**
Nada les pertenece. Ni sus ojos. Nacer mujer es el mayor castigo.
- 5 ¿Por qué se enfada Angustias?**
Le ha desaparecido el retrato de Pepe el Romano.
- 6 ¿Quién ha robado el retrato?**
Martirio.
- 7 ¿Cómo califica Bernarda a la madre de Poncia?**
La califica como prostituta, cuando le dice que el lupanar se queda para alguna mujer ya difunta.
- 8 ¿Quién dice a Bernarda cuál es la verdadera novia de Pepe el Romano?**
Poncia.
- 9 Bernarda actúa autoritariamente con Angustias cuando esta dice que tiene derecho a enterarse de lo que ocurre después de la una de la noche. ¿De qué forma?**
Cuando le dice: «Tú no tienes derecho más que a obedecer».
- 10 ¿Cuál es el crimen de la hija de la Librada?**
Tuvo un hijo fuera del matrimonio y, para ocultar su vergüenza, lo mató y lo metió debajo de unas piedras.
- 11 ¿Qué quiere Bernarda que hagan con la hija de la Librada?**
Que la maten.

Acto tercero

- 1 ¿Qué piensa Bernarda sobre las hijas desobedientes?**
«Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en una enemiga».
- 2 ¿Qué ha regalado Pepe el Romano a Angustias?**
Un anillo con tres perlas.
- 3 Bernarda quiere que todo parezca normal en su casa, aunque no es así. ¿Cómo se lo dice a Angustias?**
«Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar».
- 4 ¿Qué es lo que no se puede vigilar, según Poncia?**
«El interior de los pechos» (lo que cada uno siente).
- 5 El silencio de la casa no augura nada bueno. ¿Qué dice Poncia al respecto?**
Que hay una tormenta en cada cuarto, y que el día que estallen, las barrerán a todas.

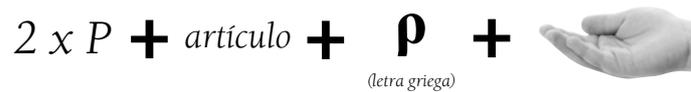
- 6** ¿Cómo excusa Poncia la lucha de las hermanas?
Porque son mujeres sin hombre.
- 7** ¿Cómo llama María Josefa a Bernarda?
«Bernarda, cara de leoparda».
- 8** ¿Qué opina María Josefa sobre Pepe el Romano?
Que es un gigante y va a devorar a las hijas de Bernarda.
- 9** ¿Por qué Martirio no ve a Adela como una hermana?
Porque está enamorada de Pepe, y la considera una rival.
- 10** ¿Por qué Bernarda no ha sido capaz de matar a Pepe?
Porque una mujer no sabe apuntar.
- 11** ¿Con qué gesto indica Poncia la muerte de Adela?
Se lleva las manos al cuello.

PASATIEMPOS

- 1** Resuelve este jeroglífico: ¿quién padece demencia senil?
Mar + í + ajo + se + fa.



- 2** Resuelve este jeroglífico: ¿cómo se llama el personaje por el que suspiran cinco mujeres de la obra?
Pepe + el + ro + mano.



- 3 Soluciona esta sopa de letras donde van incluidos todos los nombres de las mujeres que tienen cabida en la obra, y de dos varones: uno con su nombre propio (es un hipocorístico), y el otro con el apellido.

I	M	A	G	D	A	L	E	N	A
A	S	M	A	R	T	I	R	I	O
D	A	I	C	N	O	P	C	Ñ	M
A	I	L	E	M	A	N	V	A	U
I	M	P	E	P	E	R	I	S	C
R	M	E	N	D	I	G	A	O	H
C	A	H	U	M	A	N	E	S	A
B	E	R	N	A	R	D	A	L	C
U	P	S	E	R	E	J	U	M	H
A	N	G	U	S	T	I	A	S	A

- 4 Resuelve este crucigrama, donde están incluidos varios animales que aparecen en la obra:

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	G	A	L	L	I	N	A	S
2	A	M	O		A	I	J	
3	R		S	O	R	R	E	P
4	A	C	A	J		O	V	O
5	Ñ	O		O	D	L	O	T
6	O	R	F	I	C	O		R
7	N	A	I	P		C	I	A
8		L	A		X		S	S

HORIZONTALES

1. Animales ante los cuales se presenta Adela vestida con el mejor traje que ha cortado su hermana. 2. Dueño. Artritis Idiopática Juvenil. 3. Consonante fuerte. Al revés, animales que en el tercer acto anuncian un desenlace fatal. 4. Al revés, animal sobre el que monta el varón más deseado de la obra. Ornamento en forma de huevo. 5. Medio niño. Al revés, pabellón o cubierta de tela que se tiende para hacer sombra. 6. Perteneciente o relativo a Orfeo. La misma consonante fuerte de antes. 7. Al revés, emiten sonidos los pollos. Hueso de la cadera o Agencia Central de Inteligencia de EE.UU. 8. Nota musical. Incógnita. Siglas de una organización militar de la Alemania nazi.

VERTICALES

1. Caballo semental que hace mucho ruido en la obra. 2. Símbolo del Americio. Animal que forma colonias marinas y configura la cueva a la que se quiere retirar María Josefa. 3. Piedra plana que se pondrá sobre el féretro de Antonio María Benavides en el cementerio. Confía, vende sin cobrar, esperando hacerlo más adelante. 4. Cincuenta, en números romanos. Al revés, insecto que podía haber picado a Adela, en lugar de las pulgas. 5. Instituto Argentino de Radioastronomía. Seiscientos en números romanos. Signo de multiplicación. 6. Al revés, pájaro que criaba el marido de Poncia y dio lugar a su mote. 7. Al revés, animal que lleva María Josefa en brazos. Impuesto de Sociedades. 8. Consonante sibilante, especial para el plural. Animales jóvenes que van a recibir al garañón, y que representan a las hijas de Bernarda.