

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*Los viajes de Gulliver*  
Jonathan Swift



## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Seguro que en tu infancia oíste hablar de *Los viajes de Gulliver*, o de parte de los relatos del libro. ¿Qué recuerdos tienes de este libro? ¿Has leído algún otro libro de viajes? ¿Cuál?

Respuesta libre.

- 2** No todos tus compañeros serán tan buenos lectores como tú. Cuéntales el argumento en pocas palabras, animándoles a que lo lean, pero sin desvelarles el final.

Respuesta libre.

- 3** ¿Te gusta viajar? ¿Qué lugares te gustaría conocer y por qué? ¿Crees que podrás hacerlo algún día?

Respuesta libre.

- 4** Gulliver asegura que sus memorias son un «relato fiel» de la realidad. ¿Crees que el libro será realista, fantástico o una mezcla de ambos?

Es una mezcla de realismo y de ficción, porque el planteamiento sí es realista: el marino, el barco, el naufragio, la vuelta a casa; pero las experiencias vividas son fantásticas y, por tanto, inverosímiles.

- 5** La novela se nos muestra como una autobiografía. ¿Qué es esto y qué pretende el autor con ella?

La autobiografía es un género literario en el que el escritor coincide con el protagonista, siendo este el que cuenta su vida en primera persona. Con ello el autor pretende acercar el relato al lector y que así tenga la sensación de que lo que está leyendo ha sucedido realmente.

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE. CAPÍTULO I

### **1 Gulliver es muy preciso en las fechas de salida y regreso a Inglaterra. Ve tomando nota y sabrás el tiempo exacto que dedicó a cada uno de sus viajes y el total.**

Liliput: del 4 de mayo de 1699 al 13 de abril de 1702.

Brobdingnag: del 20 de junio de 1702 al 3 de junio de 1706.

Laputa y otros: del 5 de agosto de 1706 al 16 de abril de 1710.

Houyhnhnms: del 7 de septiembre de 1710 al 5 de diciembre de 1715.

En total, dieciséis años y más de siete meses.

### **2 Vamos a ir estableciendo también la ruta que sigue Gulliver a lo largo de sus cuatro viajes. Al mismo tiempo, podremos saber cuál era el mundo conocido en el siglo XVIII. Señala las referencias geográficas que se van citando en un mapamundi.**

Partiremos su ciudad de origen en Inglaterra, para ver de dónde partía y adónde volvía. En la nota primera del editor al lector se cita Redriff. Se trata del nombre antiguo de Rotherhithe, un distrito del sur de Londres. Es un importante puerto del río Támesis, lugar idóneo para iniciar las travesías marítimas. De aquí salió el famoso barco Mayflower, en el que un grupo de puritanos partió para Nueva Inglaterra, nombre que se les dio a las colonias británicas de Norteamérica, en 1620.

A su regreso, los barcos llegan a los Downs (así se menciona al final de la Parte Segunda). Se trata de la zona costera situada al sudeste de Inglaterra, en el litoral de Weald, región de Kent. Desde 2011, el South Downs está declarado Parque Nacional. En su paisaje se incluyen las famosas rocas blancas de Dover, acantilado calizo de 300 m de altura, que es lo primero que se divisa al acercarse a Inglaterra desde el Canal de la Mancha, estrecho que separa Gran Bretaña de Francia.

En el capítulo I de esta Primera Parte, aparecen referencias a Oriente Medio, a las Indias Orientales y Occidentales, a los mares del Sur y a la Tierra de Van Diemen.

Oriente Medio comprendía lo que hoy en día corresponde a Turquía, Siria, Irán, Irak, Jordania, Israel, Líbano, Arabia. Por sus mares había navegado Gulliver antes de emprender el primer viaje, que a nosotros nos ocupa, a las Indias Orientales. Estas corresponden a lo que hoy es Asia, la India, China, Japón, Filipinas y otras islas de Indonesia entonces conocidas, como las Molucas y las Marianas, del lejano Oriente.

En el segundo viaje, su barco vuelve a estas latitudes, ahora a Surat, en la India, y a la vuelta parte de Japón o, como entonces se le conocía, Cipango. En el camino de ida hacia las Indias Orientales, la India, se hace referencia en este segun-

do viaje a la isla de Madagascar, al sureste de África; paso obligado en esta ruta de las especias, al otro lado del Cabo de Buena Esperanza, desde que el marino portugués Vasco da Gama lo bordease en 1497 para llegar a aquellos remotos países.

En el tercer viaje, el barco parte rumbo a Tonquín, entonces en China o Catay, hoy pertenece a Vietnan. Además se nombran las otras islas de Indonesia conocidas. Más al sur se encuentra y se nombra la Tierra de Van Diemen, isla situada al sureste de Australia, descubierta por el marino holandés Abel Tasmán en 1642. Desde 1855 se le empezó a llamar Tasmania. Forma parte de Australia, que fue descubierta al parecer por los franceses hacia 1530; pero no se tiene ninguna referencia de esta tierra hasta 1606, en que los exploradores españoles, viajando por los mares de Oceanía, desembarcaron en ella y le pusieron el nombre de Australia del Espíritu Santo, en honor a la casa de Austria reinante en España. Más tarde se comprobaría que esta tierra no era verdaderamente Australia, sino una isla del archipiélago de Nuevas Hébridas. De 1616 a 1636 los holandeses sí llegaron al litoral del gran continente australiano, dándole el nombre de Nueva Holanda. En 1642, Abel Tasmán completó el descubrimiento con Tasmania. En 1770, el capitán Cook exploró toda la costa sudoriental, poniéndole el nombre de Nueva Gales del Sur y reclamándola para Inglaterra. Este insigne marino inglés recorrería los mares de la Polinesia, haciendo nuevos descubrimientos. De todas formas, Gulliver, en el capítulo 3 de la Segunda Parte, avisa a los geógrafos y cartógrafos de su tiempo de la necesidad de revisar sus mapas y cartas de navegación, porque entre Japón y California había otras tierras no constatadas hasta entonces.

Por último, en el cuarto viaje, Gulliver se dirige a la península de Yucatán, en México, y dice que se vio obligado a parar en las islas Barbados, en el mar de las Antillas. Estamos situados en pleno mar Caribe, en América Central. El primer nombre que le dieron los españoles a las nuevas tierras descubiertas fue el de Indias Occidentales, para distinguirlas de las Indias Orientales, pues Colón creyó que había llegado realmente a estas en 1492. Más tarde, en 1507, el nuevo continente tomaría el nombre de Américo Vespuccio, por este marino italiano que trabajó para la corona española y portuguesa e hizo cuatro viajes al nuevo mundo. Por cierto que, en el camino hacia allí, Gulliver pasa por las islas Canarias, y es que había que llegar hasta ellas para dejarse llevar por los vientos Alisios.

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE. CAPÍTULO II

- 1 El rey de Liliput aconseja a Gulliver ganarse a su pueblo con su «discreto comportamiento». Entre toda la clase vamos a establecer un decálogo de normas de cortesía-urbanidad-convivencia, que respondan a ese criterio.**

Respuesta libre.

- 2 La reina Catalina de Medicis introdujo el tabaco en Europa en la corte de Francia, en 1560. Busca información acerca de la interesante historia de Catalina de Medicis. Después participa en un coloquio sobre el consumo de tabaco en los jóvenes.**

La primera tierra que Colón pisó cuando llegó a América el 12 de octubre de 1492 fue la isla de San Salvador, en las Bahamas. Vio a los indios fumando hojas de una planta y tragando su humo. A esa planta la llamaron más tarde «tabasco», por haberla encontrado también en esa población del Yucatán mexicano. En 1518, el misionero español fray Romano Pone envió al emperador Carlos V semillas de la planta y este mandó cultivarlas en España, introduciéndose así en Europa. Pero fue en 1560, cuando el diplomático francés Juan Nicot lo dio a conocer a la reina Catalina de Medicis introduciéndolo como un producto de propiedades medicinales o curativas, y fue ella la primera en usarlo pulverizado, esto es «rapé», que significa en francés «rallado», y aspirado por la nariz. Sir Walter Raleigh (1552-1618) lo introdujo en la corte de Isabel I de Inglaterra en 1585. A partir de ese momento su consumo se generalizó, extendiéndose al resto del mundo.

Participación en el coloquio libre.

- 3 A los funcionarios que registran a Gulliver les llama mucho la atención la importancia que este da a su reloj («el dios al que el Hombre-Montaña adora»). ¿Cómo medirían ellos el tiempo? ¿Tú crees que el reloj esclaviza al hombre? Da tu opinión y contrástala con la de tus compañeros.**

El hombre primitivo se servía del Sol, la Luna, las estrellas y las estaciones del año para dividir y medir el tiempo; pero la búsqueda de la exactitud llevó a los astrónomos de Babilonia, hacia el 2000 a.C., a dividir el día en 24 horas o partes y cada una de estas en 60 porciones o minutos. Los egipcios dividían el día en 12 partes. Cuando en Europa se empezaron a construir relojes en el siglo XIII, se optó por el sistema de Mesopotamia. El reloj antiguo más conocido es el solar, que ya usaban los egipcios 1500 a.C. y todavía hoy lo seguimos viendo en algunas fachadas. También existía un reloj de agua, y otro similar de arena, los cuales hacían pasar el agua o la arena de un recipiente a otro y según se alcanzara el nivel en el segundo, marcaba las horas. Hacia el año 1300 aparece en Europa el reloj mecánico. No se conoce a su inventor, pero sí la complejidad de

su funcionamiento, que se basa en unas ruedas que giran mediante una cuerda que suspende un peso. El primer reloj público que daba las horas fue construido en Milán en 1335. Entre los más interesantes se puede citar el astronómico del Ayuntamiento de Praga, del siglo xv, que todavía hoy podemos admirar. En 1658, el holandés Christian Huygens inventó el reloj de péndulo que, poco después, en 1670 perfeccionaría el relojero inglés William Clement, para llegar al reloj de pared de caja alargada que todos hemos visto en algún museo o casa antigua.

El reloj que lleva Gulliver es un reloj de bolsillo, colgado de una cadena y generalmente cogido con una argolla a un ojal del chaleco o metido en un bolsillo. El primero que se fabricó fue en 1504 en Nuremberg (Alemania). Después, fueron los suizos los que se convirtieron en sus principales artesanos. Hacia 1900 este reloj decayó en favor del reloj de pulsera. Actualmente, Suiza y Japón son los pioneros en la fabricación de relojes, tanto digitales como electrónicos.

En España, la primera referencia que tenemos a la medición del tiempo se encuentra en los *Libros del saber de Astronomía* del rey Alfonso X, el Sabio, en el siglo XIII.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE. CAPÍTULO III

- 1 Dibuja un barco de vela como los mercantes en los que viajaba Gulliver y pon todos sus nombres a las partes que lo componen. Puedes buscar información en un diccionario enciclopédico o en Internet.**

Tipos de barcos usados en el siglo XVIII:

**Fragata:** era el barco del transporte comercial por excelencia. Podía cargar 250 toneladas o más. Tenía 130 m. de eslora, tres mástiles y velas cuadradas. Su dotación era de 45 hombres. También podía llevar hasta cincuenta cañones. Desapareció al final del siglo XIX. Su velocidad podía oscilar entre los 15 y los 18 nudos, medida náutica que equivale a una milla marina, es decir, 1852 m/h. Hoy se conserva el nombre para los barcos destinados a servir de escolta.

**Corbeta:** nave de carga o de guerra, más ligera que la fragata, que se utilizaba en el siglo XVIII y XIX. Si era de guerra, podía llevar 16 cañones por banda. Hoy día se siguen denominando así a los barcos de vigilancia, escolta a convoyes, exploración, etc.

**Galeón:** era como la galera del siglo anterior, pero más grande. Transportaba mercancías entre Europa, América y Asia.

**Navío de línea:** era un barco de guerra, verdadera catedral flotante, con tres baterías o bandas de hasta cien cañones. Tenían tres mástiles y velas cuadradas. El timón se modificó, adoptando la forma de rueda para facilitar su manejo.

- 2 La reina jura vengarse por cómo Gulliver ha apagado el fuego del palacio real. ¿Estaba justificado? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE. CAPÍTULO IV

- 1** Teniendo en cuenta lo que dice Gulliver, aporta tu opinión sobre el asunto siguiente: ¿Qué debe prevalecer a la hora de que un empresario conceda un puesto de trabajo: la honradez del solicitante o su capacidad e inteligencia para desempeñarlo?

Respuesta libre.

- 2** Afortunadamente, la educación se ha generalizado hoy como un derecho de todas las clases sociales. ¿Qué papel desempeña en nuestra sociedad? ¿Afecta solo a la escuela o también a la familia?

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el 10 de diciembre de 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en cuyo artículo 26 se reconoce el derecho a la educación de todas las personas, la gratuidad y obligatoriedad en los niveles elementales, la igualdad de oportunidades en el acceso a los estudios superiores y el derecho de los padres a escoger el tipo de educación que quieren para sus hijos. Se concreta el objetivo de la misma como el pleno desarrollo de la personalidad humana y el respeto a las libertades fundamentales. En el mismo sentido, la Declaración de los Derechos del Niño, proclamada en Ginebra en 1924 y ratificada por la Asamblea de la ONU en 1959, fue aceptada por 194 países del mundo el 20 de noviembre de 1989, asumiendo el derecho de la infancia a sobrevivir, prosperar, aprender, crecer y hacer escuchar sus voces. En España, el espíritu de ambos tratados está incluido en nuestra Constitución de 1978, en concreto en su artículo 27.

Pero no todos los niños y adolescentes del mundo tienen acceso a la educación, actualmente hay más de cien millones que no están escolarizados. Según un informe de la ONU, un 30% de los niños sin acceso a la educación viven en África, un 10% en Asia y un 36% en América Latina. Las causas son múltiples: falta de medios por parte de los gobiernos, lejanía de las escuelas en las zonas rurales y, el principal, el trabajo infantil. El país que no promueve la educación de su población está abocado al subdesarrollo y al sometimiento a otros países, que lo utilizarán como mano de obra barata.

En cuanto a si la educación afecta solo a la escuela o también a la familia, hay que decir que en español la palabra «educación» se refiere a ambas; pero en inglés se distinguen muy bien los dos términos: así, *education* corresponde a la escolar, mientras que *upbringing* es la familiar, la que el niño debe recibir en su casa, y ambas son complementarias.

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE. CAPÍTULO V

- 1 Hemos visto algunos tipos de documentos jurídicos y administrativos, por ejemplo, un inventario o el acta de acusación contra Gulliver. Te vamos a pedir que te esfuerces en redactar una solicitud de empleo para la temporada de las vacaciones escolares, suponiendo que has visto una oferta de trabajo de determinada empresa en un periódico y el puesto te interesa. Piensa que de la buena presentación de tu escrito depende que te seleccionen o te rechacen.**

Sugerencias: a) Recordar que no deben confundir la solicitud con una carta. b) Debe adjuntarse el «currículo». c) Se puede sacar un modelo de Internet y trabajar sobre él.

Respuesta libre.

- 2 ¿Tú crees que el rey de Liliput ha sido justo con Gulliver? ¿Qué conclusión has sacado de su experiencia en el país de los enanos?**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO I

- 1 Las tormentas y vientos huracanados eran un azote para los barcos de vela. Te vamos a pedir que hagas un sencillo trabajo de investigación y escribas los nombres de los vientos de España y las zonas por las que suelen darse. Añade también, si quieres, datos sobre los más conocidos en el mundo.**

En España, las localidades a las que más les afecta el viento son Zaragoza y Tarifa, en Cádiz, esta última bien conocida por los amantes del surf. Los vientos más importantes son los siguientes:

**Cierzo:** Componente noroeste. Sopla en el valle del Ebro. Es seco, frío y veloz.

**Tramontana:** Componente norte, proviene de Francia. Afecta a Cataluña y Baleares.

**Levante:** Proviene del Mediterráneo. Afecta a las costas mediterráneas y al Estrecho. Es seco, cálido y húmedo.

**Poniente:** Proviene del Atlántico. Igual que el de Levante, afecta a las costas mediterráneas y al Estrecho. Es seco, cálido y húmedo.

**Terral:** Viento cálido del Sáhara. Sopla hacia el sur de España, trayendo tierra del desierto.

**Galerna:** Sopla en el golfo de Vizcaya y en el Cantábrico, sobre todo en otoño y primavera. Puede hacer bajar mucho las temperaturas.

**Ábrego:** Sopla del suroeste en el Atlántico, con corrientes de aire cercanas a las islas Canarias y las Azores.

Otros vientos conocidos fuera de España:

**Alisios:** Son vientos fijos que soplan en las latitudes intertropicales, el trópico de Cáncer y el trópico de Capricornio, esto es, la zona intermedia de la Tierra, que el Ecuador divide en dos hemisferios. En el hemisferio norte el Alisio sopla hacia el Nordeste y en el hemisferio sur hacia el Sudeste. Por eso los usaban los barcos para atravesar el Atlántico en su ida y vuelta de América, e igual los aprovecharon para atravesar el Pacífico.

**Siroco:** Este viento surge de una masa de aire tropical, seca y cálida que procede del norte de África y corre hacia el nordeste, cruzando el mar Mediterráneo hasta llegar a las costas del sur de Europa. Puede alcanzar una velocidad de 100 km/h. Generalmente arrastra polvo rojo del Sáhara y suele causar tormentas. En España se le conoce con el nombre de «calima» o «calina» y afecta en especial a las islas Canarias. El polvo que lleva en suspensión penetra en los bronquios y puede ocasionar problemas de salud.

**Vientos del Oeste:** Son vientos también fijos y globales, que se mueven en las zonas templadas.

**Monzones:** Son vientos que afectan a Asia y al océano Índico. Se generan por la diferencia de temperatura entre la tierra y el mar, según vayan de tierra a mar

o de mar a tierra serán secos o lluviosos, coincidiendo con el invierno y el verano. Pueden producir lluvias muy abundantes y persistentes, originando grandes inundaciones. En el año 2017 han sido muy perjudiciales para diversos estados, como la India, Pakistán o Bangladesh.

El viento puede tener también efectos destructivos cuando se convierte en huracán. Curiosamente se les suele poner nombre de mujer por orden alfabético. Así, el huracán Katrina arrasó Nueva Orleans en 2005 y el Sandy causó estragos desde el Caribe —Colombia, Venezuela, Haití— hasta Nueva York, en 2012. Estos dos han sido los más devastadores hasta ahora; sin embargo, de nuevo, a finales del verano de 2017, otra serie de tifones ha azotado duramente el Caribe y el sur de Estados Unidos: el Harvey, Irma, José, María..., con vientos superiores a 300 km/h. Los científicos consideran que se deben al calentamiento global del planeta. Muy unidos a los huracanes están los tornados, que son nubes en forma de embudo, cuyo extremo más angosto toca la tierra y se desplazan a gran velocidad. Si se forman en el mar, se llaman trombas marinas. Los peores registrados en los últimos cien años han sido: el de 1925, en Estados Unidos, que afectó a tres estados —Misuri, Illinois e Indiana—, dejando 700 muertos; y en Bangladesh, en 1969 y 1989, que ocasionó 923 y 1300 muertos respectivamente. Los Estados Unidos y la India son las zonas con mayor riesgo del mundo.

## **2 Como Gulliver no entiende a las personas con las que se encuentra, utiliza gestos y señales para hacerse entender. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene este lenguaje no verbal frente al verbal?**

Según los sociólogos y psicólogos, cuando hablamos solo el 7% de nuestro mensaje se basa en el lenguaje verbal, el 38% es vocal (intensidad, tono y matices) y un 55% de señales y gestos. El componente verbal comunica información y el no verbal, estados de ánimo y actitudes personales. Muchos gestos son comunes en la mayoría de los países. Los gestos básicos son los más generales. Tienen la ventaja de que son prácticamente universales: así, dar un beso en la cara es señal de afectividad; el dedo en la boca significa comer; mover la cabeza, sí o no; encogerse de hombros, ignorancia, duda o indiferencia; fruncir el ceño, enfado; caminar erguido, seguridad en sí mismo; caminar con las manos en los bolsillos y la espalda encorvada, abatimiento. Algunos los hemos tomado de los animales, por ejemplo, enseñar los dientes es señal de agresividad. De todas formas, no todos los gestos son entendidos de la misma manera en todos sitios. Por ejemplo, los pueblos esquimales se saludan rozándose la nariz; los hombres rusos se besan en la boca; el pulgar hacia arriba significa OK, pero en Rusia, Grecia e Irán es un insulto obsceno; hacer la V con los dedos es señal de victoria, pero en Australia y Nueva Zelanda es un insulto; mirar a los ojos a la persona con la que se habla denota interés sexual en Oriente Medio y Asia; mascar chicle en Singapur es una violación de las normas sociales y está penado con la cárcel; tocarle la cabeza a alguien en los países asiáticos es un gesto irrespetuoso, pues para los budistas esta parte del cuerpo es sagrada. Por otra parte, la desventaja del lenguaje gestual es que su campo de referencia es muy limitado.

Hoy día, con el uso de Internet, se han generalizado los emoticones. Se tra-

ta de una cara que representa una emoción, de hecho su nombre significa: emoción+icono. Se utilizan en el lenguaje electrónico. Ya el código morse incluía varios números con significados emocionales desde mediados del siglo XIX: así, el número 73 significaba amor y besos, lo que después sería el 88. La revista norteamericana *Puck*, en 1881, publicó cuatro emoticonos: risa, melancolía, indiferencia y sorpresa, con un cambio fundamental en la boca (arco con extremos hacia arriba, arco con extremos hacia abajo, línea recta o círculo). Hoy existen cientos de emoticonos y se siguen inventando nuevos cada día.

**3** ¿Crees que si demostramos miedo ante un animal fiero es la mejor manera de que nos persiga o ataque? Cuenta alguna experiencia que hayas tenido al respecto.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO II

**1 Gulliver es obligado a trabajar hasta la explotación por un amo ambicioso y sin conciencia. Esta situación la viven hoy millones de personas del tercer mundo, que trabajan en condiciones infrahumanas para pequeñas y grandes empresas. ¿Qué opinas de ello?**

Sugerencia: Debe tenerse en cuenta que nuestro punto de vista puede no coincidir con el de las personas que realizan estos trabajos y tienen en ellos su único medio de subsistencia.

Algunos datos: La revolución industrial trajo consigo que millares de emigrantes llegaran desde el campo a las ciudades dispuestos a ser mano de obra. Al principio su situación fue miserable —sobrecarga de trabajo, malas condiciones de los locales, horarios de sol a sol, ínfimos sueldos—; pero poco a poco fueron organizándose en agrupaciones o sindicatos y surgieron las primeras manifestaciones de protesta y las huelgas reclamando mejoras. Los Estados tuvieron que intervenir y el punto de partida en la regulación de las condiciones laborales lo dio la ley inglesa de 1802, Francia le siguió en 1848, España en 1903 creó el Instituto de Reformas Sociales... También la Iglesia intervino a través de Encíclicas, como la *Rerum Novarum* de 1891, que abogó por el establecimiento de un horario regular en el trabajo y por la regularización del trabajo femenino e infantil; asimismo reclamó un salario digno y un trato justo por parte del patrón. En 1919, al acabarse la Primera Guerra Mundial, el derecho al trabajo se plasmó en la creación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Este derecho incluye también la protección del trabajador ante los riesgos de accidentes laborales, ante la enfermedad, vacaciones, vejez e indemnización por despido.

Todas las constituciones de los países recogen estos aspectos, los cuales en España, por ejemplo, se desarrollan en el Estatuto de los Trabajadores.

En cuanto al trabajo infantil, en la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada en Ginebra en 1924 y ratificada por la Asamblea de la ONU en 1959, queda claro que el niño ha de ser protegido contra toda forma de abandono, maltrato o explotación y, además, que tiene el derecho y la obligación de recibir educación gratuita hasta los catorce años. La Constitución española recoge los dos aspectos en sus artículos 39 y 27. Desgraciadamente, esto no ocurre en muchos países del tercer mundo, en los que los niños son obligados a trabajar y no van a la escuela. Unas cuantas ONG, como *Save the children*, *Aldeas infantiles*, *SOS*, se encargan de protegerlos, de buscarles una familia y de que tengan una educación que les permita llevar una vida más digna en el futuro.

**2 Las agresiones que Gulliver sufre por parte tanto del golfillo de la venta como del enano de la corte pueden ser consideradas como actos de violencia. Seguramente has presenciado algunos casos de acoso escolar en los centros en los que has estudiado a lo largo de tu vida. Vamos a organizar un coloquio para tratar el tema y, sobre todo, queremos que te plantees la siguiente pregunta: ¿Qué debes hacer si ves o conoces un caso de *bullying*?**

Cuando se habla de agresión, maltrato o violencia se suele referir a las mujeres, excluyendo a los hombres, niños o ancianos. En todos los países, ricos y pobres, las mujeres son víctimas de asesinatos, violaciones, trata de personas y maltrato; pero también los hombres lo pueden ser y no solo a nivel doméstico, sino por explotación laboral, prostitución forzada, tortura en tiempos de guerra o discriminación por su orientación homosexual.

El 20 de diciembre de 1993 las Naciones Unidas ratificaron la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, considerándola un grave atentado contra los derechos humanos, y el 25 de noviembre de 1999 fue constituido el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. En 2002, España aprobó la Ley Integral contra la Violencia de Género, para proteger a las mujeres, y recientemente, en 2017, se ha logrado un gran Pacto de Estado entre todos los partidos políticos sobre esta grave lacra, en un país en el que cada año se producen del orden de 500 agresiones, de las que solo un tercio son denunciadas, y las muertes oscilan entre las 60 y las 80 víctimas. En 2004, el Reino Unido hizo lo mismo con la Organic Law against Genre Violence. En 2008, la ONU puso en marcha una campaña para que antes de 2015 todos los países hubiesen adoptado leyes al respecto e incluso ha publicado un manual de legislación sobre la violencia contra la mujer.

Los informes que da Unicef sobre los niños son escalofriantes; 6 de cada 10 niños de entre 2 y 14 años sufren maltrato a diario en el mundo y lo estamos viendo todos los días en los telediarios. En países tan cercanos como Gran Bretaña más de 15 000 niños tienen que ser atendidos cada año tras haber sufrido una agresión y es porque en las familias se ve normal el castigo físico. En los últimos tiempos se está llevando a cabo una campaña contra el matrimonio infantil. 14 millones de niñas son obligadas a casarse antes de los 18 años, y en algunos países, como Somalia, este número asciende al 45%. En 29 países musulmanes, el 98% de las niñas son sometidas a la ablación o mutilación genital, es decir, 140 millones de niñas. Por su parte, los niños son también víctimas, bien de las guerras, como en Siria, donde han muerto más de 10 000, o a participar como soldados, más de 30 000 en el Congo.

Por lo que se refiere al acoso escolar o *bullying*, en España, no existe en nuestro Código Penal ningún artículo que recoja este delito, de modo que queda incluido en el artículo 173.1, sobre «trato degradante». En mayores de 18 años, se castiga con una pena de prisión de seis meses a dos años. Si el acoso es a un menor, se aplica el artículo 8 del Real Decreto 732/1995 del 5 de mayo —Derechos y Deberes de los Alumnos y Normas de Convivencia en los Centros—, que señala a los órganos de dirección de los centros escolares como responsables de las medidas. Si el caso es de extrema gravedad, debe ser denunciado a la justicia, interviniendo la Fiscalía de Protección de Menores, si el acosador es menor de

14 años, y si el acosador es mayor de 14 años, pero no llega a la mayoría de edad, interviene el Derecho Penal a través de la Ley Orgánica de Responsabilidad Penal del Menor.

En el Reino Unido, desde 1994 se han elaborado normas contra el acoso escolar y el ciberacoso, pero parecen insuficientes y los padres reclaman mayor atención. En 2009, el gobierno inició una campaña para parar el *bullying* contra niños discapacitados. La Ley de Educación de 2006 delega en los directores de los centros las medidas de convivencia y comportamiento. En Estados Unidos, desde 1999 los diferentes estados han ido incorporando normas contra el acoso escolar, siendo el estado de Montana el último en hacerlo, en 2015.

Participación en el coloquio, libre.

- 3 El enano se llevó unos buenos azotes por lo que había hecho a Gulliver. ¿Qué opinas tú sobre los cachetes o castigos que los padres dan a los hijos? ¿Y las riñas o castigos de los maestros? ¿Se pueden considerar una agresión? ¿Están justificados en algunos casos? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO III

- 1 La descripción que se nos hace de los mendigos de la ciudad es muy negativa y contrasta con la que se hace de Liliput. Recuerda que hay varios tipos de descripción: realista, impresionista, expresionista; escoge la que prefieras y realiza tú una.**

Tipos de descripción:

- a) Realista: es objetiva, detallada y ordenada. Puede coincidir con una fotografía o con la definición o descripción científica que aparece en una enciclopedia. Por ejemplo, la caja-casa de Gulliver.
- b) Impresionista: en ella destacan las sensaciones —color, luz, olor, sonido, tacto, gusto— que nos provocan los objetos que contemplamos. Por ejemplo, el jardín del palacio.
- c) Expresionista: interesa destacar los aspectos más negativos de lo que se observa. Se puede llegar a deformar a la persona, animal o cosa descrita hasta la caricatura. Por ejemplo, la rana que salta a la barca de Gulliver.

Respuesta libre.

- 2 Los gigantes son seres mitológicos que aparecen con frecuencia en la literatura. ¿Recuerdas alguno? Haz una exposición oral de sus andanzas, pero antes, prepárate unas notas y haz un guion que sirva de apoyo a tu explicación.**

Algunos datos: un gigante al que todos conocemos es Polifemo, el famoso cíclope de un solo ojo en la frente, pastor de gigantescas ovejas, que usaba un pino como bastón, y al que vence con su astucia Ulises en la *Odisea* de Homero. Este ser deforme y horroroso estaba enamorado de una ninfa del bosque, Galatea, muy bella y delicada; pero ella amaba a Acis, hijo del dios Pan. Polifemo, celoso, le lanzó una roca, con intención de aplastarlo, pero Galatea en el último momento lo transformó en riachuelo. Así lo cuenta Luis de Góngora (1561-1627) en su magnífica *Fábula de Polifemo y Galatea*.

Nos llama la atención que el rey de Liliput haga posar a Gulliver como si fuera el coloso de Rodas, una de las siete maravillas del mundo antiguo, y manda desfilarse a su ejército bajo sus piernas, al igual que hacían los barcos al entrar en el puerto de esa famosa isla griega. Él mismo, nos dice Gulliver, era más alto y corpulento que el resto de sus súbditos, imponiéndoles por ello respeto y temor. Estatuas colosales de los dioses, de los reyes o de los héroes han sido levantadas por todas las civilizaciones, por ejemplo, la que nombramos de Rodas, los faraones en Egipto o los moais en la isla de Pascua. Y todavía hoy lo seguimos haciendo, como en el caso de los Sagrados Corazones que protegen desde sus cimas numerosas ciudades —Río de Janeiro, Barcelona o San Sebastián—, o de las estatuas ecuestres de los reyes que adornan nuestras plazas. Simbolizan el poder absoluto y sobrenatural, su fuerza invencible o su esencia inmortal.

En la mitología clásica destaca Hércules, un semidiós, es decir, hijo de una diosa y de un mortal, único ser capaz de enfrentarse a los gigantes, lo que supone una llamada al heroísmo del hombre, que no debe contar solo con la ayuda de los dioses, sino con su propio esfuerzo, para triunfar sobre el mal. Así la mitad de sus doce trabajos consisten precisamente en eso. Por ejemplo, su enfrentamiento al gigante de tres cabezas Gerión, que habitaba en Tartesos, en la desembocadura del Guadalquivir y marismas de Huelva, al otro lado del Mediterráneo, el mar conocido; en recuerdo de su paso por aquí hizo erigir las columnas de Hércules, que marcan el Estrecho de Gibraltar. Asimismo en la *Biblia*, encontramos otro enfrentamiento famoso: el del rey David contra el gigante Goliat, y cómo aquel, con inteligencia y astucia, logra matar a este de una pedrada con su onda, salvando a su pueblo del ataque enemigo.

Hemos nombrado a tres gigantes: Polifemo, Gerión y Goliat; a un héroe mítico, Hércules; y a un coloso, el de Rodas. Animamos a ampliar esta lista.

### **3 La ejecución a la que asiste Gulliver lo hace estremecerse de miedo. Vamos a proponer otro tema de debate: la pena de muerte. Investiga cuándo fue abolida y qué países la mantienen aún. ¿Tú crees que puede estar justificada en algún caso?**

La pena capital ha dejado de ser practicada en casi todos los países de Europa, excepto Bielorrusia; en América la mantienen Guatemala, la mayoría de los estados del Caribe y varios estados de Norteamérica. En Asia todavía la conservan China, Japón, Singapur, el país que más ejecuciones realiza por habitante en el mundo, junto a Arabia Saudita y Pakistán, y la India, Indonesia e Irán. En África también se mantiene en vigor en la mayoría de los países árabes y en Egipto, Etiopía, Libia y Sudán. En total, la han abolido 160 países y en 2016 solo 38 países la mantienen. En los países donde se conserva es para castigar delitos militares o de guerra, como la traición, además del espionaje, el crimen y los delitos sexuales, como el adulterio (muerte por lapidación a las mujeres) o la sodomía (homosexualidad en los hombres). Con todo, en 2016 se ejecutaron a 1032 personas en el mundo, un 37% menos que en 2015.

Se trata de un tema muy polémico. Sus partidarios piensan que se reduce el delito o incluso la corrupción; los detractores opinan que se discrimina a los pobres, que no pueden defenderse y que por ello no se reduce el crimen más que con la cadena perpetua. España la abolió en 1995 para todos los delitos, aunque llevaba abolida ya desde 1978, exceptuando leyes penales militares en tiempos de guerra. En 1976 lo había hecho Portugal; en 1978, Dinamarca; en 1981, Francia; en 1982, Holanda; en 1984, Argentina; en 1985, Australia; en 1987, la República Democrática Alemana; en 1992, Suiza; en 1994, Italia; en 1996, Bélgica; en 1998, el Reino Unido... Y, sin embargo, la tortura fue abolida en 1789, al ser redactada en Francia la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, que sería ratificada por la ONU en 1948, como Declaración Universal de los Derechos Humanos. En estos mismos se abolió la esclavitud.

## **DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO IV**

- 1** ¿Te gusta la música? ¿Tocas algún instrumento? ¿Qué tipo de música prefieres? ¿Tienes algún grupo o cantante solista favorito? ¿Te ayuda a cambiar tu estado de ánimo? ¿Es importante la música en tu vida?

Respuesta libre.

- 2** ¿Tú crees que la guerra soluciona los problemas entre los países? ¿Se puede justificar en algún caso? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.

Respuesta libre.

- 3** ¿Te parece la vida del país de los gigantes muy distinta a la que describe Gulliver en Inglaterra en su época? ¿Y de la actual? ¿Qué semejanzas establecerías entre todas? ¿Cuáles son las preocupaciones de la sociedad de hoy? Compara tu punto de vista con el de tus compañeros.

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO V

**1** Gulliver tiene gran facilidad para los idiomas, pues no tiene dificultad en aprender los de los nuevos países por los que pasa. Proponemos plantear un coloquio sobre estos aspectos: a) ¿Determina el lenguaje nuestra visión de la realidad? b) ¿Puede una comunidad de hablantes inventar una lengua? c) ¿Es necesaria una lengua franca en un mundo globalizado como el nuestro?

Sugerencias de reflexión:

a) Los lenguajes de los esquimales o samis tienen muchas palabras para designar los diferentes estados de la nieve. ¿Por qué será?

b) Las comunidades primitivas tuvieron que ponerse de acuerdo para ponerle un nombre a cada una de las cosas que los rodeaban. ¿Sería eso posible hoy?

c) El inglés es, sin duda, hoy día la lengua común de las relaciones internacionales. Si Gran Bretaña se separa de Europa, tras el Brexit, ¿debería suprimirse —como se ha sugerido— el inglés en los organismos oficiales del mundo?

Algunos datos: El inglés es la lengua de las comunicaciones internacionales, de las relaciones sociales, políticas, económicas, científicas..., y hasta del turismo. Como en la antigüedad lo fue el latín, hoy día el inglés es la lengua «franca» del planeta.

En el mundo se hablan más de 6900 lenguas, de las que solo 600 cuentan con más de 100 000 hablantes. Esto supone que la mayoría se están perdiendo, sobre todo entre las comunidades indígenas, cuyos jóvenes emigran. Es una lástima que se pierdan estas lenguas autóctonas, porque perdemos el conocimiento, la cultura, la historia, las tradiciones y hasta la forma de ver el mundo de los diferentes pueblos. Las lenguas más habladas del mundo son: el chino mandarín, con 900 millones de hablantes; el inglés, con 750 millones, entre aquellos que la usan como primera y como segunda lengua; el español, con 550 millones entre primera y segunda lengua; y el hindi, con 420 millones.

Hubo un intento de crear una lengua común mundial: el esperanto. Se trata de una lengua artificial ideada por el oftalmólogo polaco Lázaro Zamenhof, en 1887, con la esperanza de que se convirtiera en lengua auxiliar internacional. Su vocabulario está formado sobre la base del latín, al que se suma el de las lenguas románicas, principalmente francés e italiano, y en menor medida, el inglés y el alemán. Aunque el invento no tuvo el éxito que cabía esperar, se estima que actualmente la conocen dos millones de personas. Numerosas universidades la incluyen como asignatura en sus programas y existen más de 35 000 libros escritos en ella, así como más de 200 000 artículos publicados en Wikipedia. Fue presentada como candidata al Premio Nobel de la Paz en 2009. La UNESCO celebra periódicos simposios sobre ella, incluso en 2011 se creó una emisora de radio en Internet que transmite las 24 horas en este idioma. En 2012 Google la incorporó a su lista de idiomas. En 2017, la aplicación web Duolingo cuenta con más de 600 000 estudiantes de esperanto en su versión en inglés y más de 13 000 en su versión en español.

Participación en el coloquio libre.

**2 ¿Has estado alguna vez en una situación límite? Si es así, explícales a tus compañeros tu experiencia.**

Respuesta libre.

**3 Vemos que el catalejo o anteojo es un instrumento muy útil para la observación. Busca información sobre él y añade otros aparatos que te parezcan que debieron ser importantes en la navegación y la astronomía del siglo XVIII.**

**Anteojo:** Instrumento óptico que, merced a un juego de lentes, amplía los objetos lejanos. Era imprescindible para la navegación y la observación de las estrellas. Inventado en Holanda por el óptico Juan Lippersheim, en 1608, Galileo lo perfeccionó en 1610, hasta convertirlo en el primer telescopio.

**Telescopio:** Anteojo de mayor alcance. Los objetos se veían tres veces más cerca y nueve veces más grandes. Con él, Galileo descubrió las montañas de la Luna, las manchas del Sol, los satélites de Júpiter, los anillos de Saturno... Tras él, Kepler y Newton le dieron la forma que ha llegado hasta nuestro siglo. Con todo, el telescopio de mayor alcance hoy día es el Hubble. Fue construido en 1983 por la NASA, con aportación económica de la Agencia Europea del Espacio (ESA), y fue lanzado al espacio en abril de 1990. Gira alrededor de la Tierra, fuera de la atmósfera, para evitar las turbulencias y el polvo, dando una vuelta al planeta cada 90 minutos. Con él se observan cuerpos celestes que no se podrían ver desde la Tierra y ha permitido hacer grandes avances en el conocimiento del universo. Los astronautas de las misiones espaciales lo reparan si es necesario. La NASA ha iniciado la construcción de otro telescopio, el «Buscador de Planetas Automatizado» (APF son sus siglas en inglés), que podrá descubrir si hay otros mundos inteligibles fuera del sistema solar. Este telescopio se situará en el Observatorio Lick de California, uno de los mejores puntos de observación del cielo. Otros puntos idóneos, por la limpieza de sus cielos, están en Chile, Hawai y Canarias (La Palma).

**Esfera armilar:** Reproduce el sistema solar descrito por Copérnico (1473-1543), en el que Sol es el centro del universo y a su alrededor giran los planetas conocidos: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno, cada uno situado en una armilla que reproducía su órbita.

**Sextante:** Aparato de medición de distancias geográficas en el mar. Comprende la sexta parte de la circunferencia, o sea  $60^\circ$ . Ha sido un instrumento clave para determinar las coordenadas, o sea, la posición de un punto en la superficie del mar, respecto al meridiano de Greenwich y al Ecuador, que son los que marcan la longitud y la latitud en el planeta. Su precursor fue el astrolabio medieval, que mide la posición de los astros y su altura respecto al horizonte. El sextante, por su parte, vino a sustituir al octante, que es un aparato similar, en forma de compás, que abre un ángulo de  $90^\circ$ .

**Compás de proporción o pie de rey:** Esencial para los marinos del siglo XVIII; da a conocer las proporciones existentes entre magnitudes de la misma especie.

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE. CAPÍTULO I

**1 Los piratas del mar han existido desde la antigüedad. César habla de ellos y Hércules es perseguido por otros en el Mediterráneo. Los había de varias clases. Te vamos a pedir que te informes sobre la diferencia que había entre ellos. Añade además algunos datos sobre la biografía de los dos piratas más famosos de Inglaterra: Francis Drake y Henry Morgan.**

Conviene distinguir entre los distintos nombres de los piratas.

**Berberiscos:** eran bereberes procedentes de Berbería, en el norte de África, y sus correrías las realizaban por el Mediterráneo, asaltando a los barcos y cogiendo rehenes para pedir rescates. Estos fueron, por ejemplo, los que secuestraron a Cervantes a su regreso de la batalla de Lepanto y lo mantuvieron preso cinco años en Argel, hasta que los frailes trinitarios pagaron su rescate y pudo volver a España.

**Corsarios:** piratas que actuaban también en el Mediterráneo, cogiendo igualmente rehenes para obtener rescates. Nos ha quedado la frase hecha: «Tener patente de corso», que se refería a la autorización que daban los Estados a los buques para ir a perseguir a los corsarios. La palabra «corso» significa «carrera» o, en este caso, persecución.

**Bucaneros:** el principio fueron aventureros que se dedicaban a cazar reses bovinas en los bosques del Caribe; pero, tras el descubrimiento de América, en los siglos XVII y XVIII cambiaron de oficio y se dedicaron a asaltar y robar las posesiones que tenían los españoles en el Nuevo Mundo.

**Filibusteros:** piratas que actuaban en el mar de las Antillas y cuyo objetivo era, además de robar a los barcos que por allí pasaban, lograr la independencia de las colonias españolas de América, en especial Cuba.

Francis Drake, navegante inglés, nacido en 1543, en la época de la Reina Isabel I Tudor. Fue un comerciante de esclavos, explorador, corsario, político y vicealmirante de la Marina Real Británica. Tras Sebastián Elcano, fue el segundo marino que dio la vuelta al mundo en 1580, casi sesenta años después de que lo hiciera la expedición de Magallanes. Dirigió numerosas incursiones contra los intereses españoles, tanto en la península y las islas como en las Indias, atacando nuestros barcos y nuestros puertos, saqueando y apoderándose de sus riquezas y destruyendo sus patrimonios. Su figura es muy controvertida. En una época en que la católica España había declarado la guerra a la protestante Inglaterra por su apoyo a la insurrección en los Países Bajos y por sus continuos ataques a la flota de Indias, la Reina Isabel dio orden al corsario Drake para que atacara los barcos, de modo que fue considerado como un pirata por las autoridades españolas, mientras que Inglaterra le honró como un héroe, pues buena parte de los botines obtenidos iba a las arcas inglesas. Por los servicios prestados a la corona, la Reina Isabel lo condecoró y nombró *Sir* en 1581. Murió de disentería en Panamá, en 1596.

Henry Morgan era galés y nació en 1635. Hijo de un rico labrador, se trasladó

a Jamaica y allí se asoció con los gobernadores ingleses y otros filibusteros para atacar las posesiones españolas en las Antillas y el Caribe. En 1668 saqueó la ciudad cubana de Puerto Príncipe, hoy Camagüey, y a continuación hizo lo mismo en Porto Bello, en Panamá, y Cartagena de Indias y Maracaibo, en Colombia, en 1669; atreviéndose finalmente a atacar Panamá en 1670. Entre los años 1667 y 1670 fueron firmados varios tratados entre España e Inglaterra para poner fin a las hostilidades entre ambas potencias y fomentar las relaciones comerciales; pero los intentos de España por recobrar Jamaica por la fuerza dieron la excusa a Morgan para volver a atacar. En 1674, el rey Carlos II lo nombró *Sir* y ocupó el cargo de Teniente Gobernador de Jamaica, donde se dedicó a perseguir a los bucaneros de la zona. Murió en Jamaica en 1688.

## **2 El «enorme cuerpo opaco» que Gulliver ve en el cielo acercándose a la isla podría ser denominado hoy como un OVNI. Busca información sobre estos objetos volantes. ¿Tú crees que los extraterrestres visitan o han visitado la Tierra?**

Estamos seguros de que sabes que OVNI significa «objeto volador no identificado»; en inglés sus siglas son UFO, *unknown flying object*, que es lo mismo, «objeto volador desconocido».

Según algunos autores, los carros de los dioses, por ejemplo, el del dios sol Febo o Apolo de la mitología clásica griega o romana; las nubes de fuego, espadas voladoras o discos solares a los que se alude en el *Ramayana* hindú (siglo III a.C.), o el carro de fuego que vio el profeta Ezequiel en la *Biblia* podrían haber sido ovnis. De cualquier modo, ya a fines del XIX, astrónomos y científicos planteaban la hipótesis de que seres inteligentes de Marte pudieran visitar la Tierra. El mito empezó a propagarse desde mediados del siglo XX por los medios de comunicación, en especial a raíz del éxito obtenido por la retransmisión de *La guerra de los mundos*, en 1938, por el escritor y director norteamericano Orson Welles, que causó el pánico entre los oyentes. Para los gobiernos, su interés fue decayendo a medida que se iba encontrando explicación a estos fenómenos; pero en la literatura popular, por el contrario, creció, ya que el tema es atractivo.

El primer avistamiento tuvo lugar en 1947, cuando un piloto norteamericano vio una formación de nueve objetos con forma de búmeran sobre el cielo del estado de Washington, que volaban a más de 1500 km/h. Se lo comentó a un periodista y este lo dio a conocer, comparándolo con un platillo que rebota sobre una superficie, al que llamó «platillo volante». Después de este, los avistamientos se multiplicaron. Si a esto unimos que algunos escritores pseudocientíficos, como Erich von Däniken, mantienen que las grandes civilizaciones del pasado recibieron la ayuda extraterrestre para realizar sus ciclópeas obras, ya tenemos planteado el enigma. Lo cierto es que no se han encontrado evidencias y los carros de fuego, las hadas o los seres con escafandras deben ser considerados metáforas. Muchos de los objetos avistados eran globos aerostáticos lanzados por algunos países, en especial Estados Unidos y Rusia, para espiar a los países enemigos. Pero hay gente que seguía viendo, e incluso tomando contacto con los visitantes de otros planetas, hasta el punto de llegar a ser abducidos, o sea, conducidos por ellos a sus naves para implantarles determinados dispositivos.

En los últimos años, parece que esta obsesión ha decaído y es que tenemos una estación espacial instalada fuera del planeta, varios satélites de comunicación circundándolo y nuestras propias naves espaciales surcando el espacio.

Por lo que se refiere a España, avistamientos de ovnis se constatan desde 1826, año en el que el *Diario de Cádiz* publicó la noticia el 6 de marzo de que un «bólide celeste» había sido visto sobre Campo de Criptana, en Ciudad Real; en 1851 se vio otro en Villaviciosa de Odón, Madrid, que los expertos calificaron como fenómeno óptico llamado «halo lunar». En 1947 otro objeto cruzó el cielo de Albacete y fue visto por muchos testigos, y en 1976, en varias islas Canarias se vio un objeto durante más de 40 minutos, que los técnicos en la materia justificaron como un misil lanzado desde un submarino norteamericano durante unas pruebas balísticas. Pero el más llamativo de todos fue el que ocurrió en Manises, el 11 de noviembre de 1979, cuando un avión de pasajeros tuvo que hacer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de este pueblo valenciano, ya que un objeto no identificado se le cruzó en el cielo; avisadas las autoridades, un caza del ejército lo persiguió durante un rato sin éxito. En España, los documentos clasificados sobre ovnis se hicieron públicos en los años 90 y se pueden consultar en la Biblioteca del Ejército del Aire. De los más de 120 casos constatados entre 1962 y 1995, solo dos puede decirse que son realmente inexplicables. De cualquier modo, el misterio sigue en pie para quien se sienta atraído por el asunto.

Respuesta libre a la pregunta.

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE. CAPÍTULO II

- 1 Busca en Internet los inventos que se realizaron en la época de Jonathan Swift, en la primera mitad del siglo XVIII, y da detalles del que te parezca más importante. ¿Sabes qué inventos ha aportado España al mundo? Apunta alguno de ellos.**

1709: Bartolomeo Cristofori (1655-1732) construye el primer piano.

1714: Daniel G. Fahrenheit (1686-1736) inventa el termómetro de mercurio.

1717: Edmond Halley (1656-1742) prueba con éxito la campana para bucear, bajando hasta 55 pies (17 m.) de profundidad.

1736: El explorador francés Charles de la Condamine (1701-1774) descubre en Sudamérica el caucho, base de la fabricación de la goma y el pegamento.

1753: Benjamin Franklin (1706-1790) inventa el pararrayos.

En cuanto a los inventos que España ha aportado a la humanidad, caben citar algunos más anecdóticos, como la baraja de cartas española, cuyo taco más antiguo es del siglo XV y se encontró en Sevilla; o el botijo, que ya se encuentra en la cultura del Argar, 1500 a.C. y se puede ver en el Museo Arqueológico de Murcia. Otros inventos son muy populares, como la guitarra española, que es una variante hispana de un instrumento anterior, la vihuela, a la cual sustituyó en el siglo XIV; la fregona, que fue obra del ingeniero riojano Manuel Jalón, en 1957, pero no se patentó hasta 1968, en que se diseñó también el cubo con escurridor; el chupa-chups, que fue ideado en la década del cincuenta por dos empresarios pasteleros catalanes, Enric Bernat y Domingo Massanes, que pensaron en pegar un palito a los caramelos, para que los niños no se los sacaran de la boca. Pero los dos inventos de mayor nivel científico y tecnológico han sido: el submarino, que lo inventó el marino murciano Isaac Peral e hizo sus primeras pruebas con éxito en 1885, pudiéndose ver una maqueta del mismo en el Museo Naval de Madrid; y el autogiro, precursor del helicóptero, que lo inventó el ingeniero también murciano Juan de la Cierva, y que hizo su primer vuelo con éxito en el aeródromo de Getafe, en 1923.

- 2 Jonathan Swift se adelanta a su tiempo en idear una máquina voladora como medio de transporte aéreo. Infórmate de los tipos de transporte que había en el siglo XVIII y explícalos en clase.**

Aunque ya Leonardo da Vinci, alrededor de 1500, dibujó unas alas asombrosamente parecidas a las del aeroplano, que inventarían los hermanos Wright en Estados Unidos, cuatro siglos después —el primer vuelo con motor de la historia se realizó en 1903—, el sueño de los hombres siempre ha sido volar como los pájaros. En este camino, se sitúa el globo, del que en 1670, un monje italiano que era físico, el P. Francisco Lana, hizo los primeros estudios teóricos. Después, en 1709, en Lisboa, el ingeniero brasileño Bartolomé Gusmao inventó un aparato

con el que fue capaz de elevarse, pero no nos ha quedado ningún dato sobre él. Hubo que esperar hasta 1783, año en el que los hermanos franceses Montgolfier construyeron el primer globo aerostático, que era de papel y se inflaba con aire caliente. Así concluye el siglo XVIII.

En la obra de Swift, hay varias referencias al transporte terrestre que se usaba en la época y que utilizan los personajes: dependiendo de si el viajero era rico o pobre, se podía permitir tener un carruaje propio o tenía que alquilarlo o coger uno público.

En los trayectos, había establecido un sistema de postas o relevos de caballos y descanso para los viajeros, que coincidían con mesones u hosterías —como hoy las estaciones de servicio—. La distancia recorrida por los vehículos podía ser de 160 km por día. De trecho en trecho, en los cruces de caminos generalmente, en los puentes o en las entradas de las poblaciones, se tenía que pagar un derecho de portazgo, de ahí que hubiera portillos o barreras en las que los vehículos tenían que parar y pagar un peaje por pasar —igual que hoy en las autopistas—. El dinero recaudado se utilizaba para el mantenimiento de los caminos. El criterio de calidad de las carreteras aparece en la segunda mitad del siglo XVIII: se fijan los trazados, se les pone nombre, se diversifican las rutas y la circulación, se reviste el firme de los caminos para convertirlos en carreteras, se empiezan a hacer mapas y se programa una inspección periódica. Una normativa regulaba también el horario, precio, limpieza y estado de los carruajes públicos, pero no fue hasta 1831 cuando entró en vigor la ley que disponía las tarifas de acuerdo a la distancia recorrida y al tiempo tardado. En Inglaterra esta fue la *London Carriage Act*. Por último, en cuanto a la seguridad, no se puede decir que hubiera mucha, pues abundaban las bandas de forajidos que asaltaban tanto a las diligencias como a los carruajes privados. Por ejemplo, en España eran conocidos Los Siete Niños de Écija o José M.<sup>a</sup> el Tempranillo.

Por lo que se refiere a los vehículos, estos podían llevar desde uno a dieciocho pasajeros y ser tirados por uno o hasta por seis caballos o mulas. Destacaremos algunos:

La silla de postas (en inglés: *post chaise*): de origen francés, se introdujo en Gran Bretaña a principios del siglo XVIII. Era un coche pequeño para uno o dos pasajeros, tirado por un caballo. Era el vehículo preferido por la gente rica.

La diligencia (en inglés: *stagecoach*) se introdujo en Gran Bretaña en 1640 y era el vehículo preferido para las grandes distancias. Podían viajar en él hasta ocho pasajeros o incluso más; los de segunda clase se situaban en la parte trasera y había una tercera clase que se sentaba en el techo. Iba tirado por cuatro o seis caballos, que conducían dos personas. Tenía sus días fijos de salida, pero en invierno solo hacían un viaje a la semana. Funcionó hasta el siglo XIX. Si los caminos eran buenos podían alcanzar una velocidad de 60 km/h.

El faetón: coche descubierto y ligero, para dos, cuatro o seis personas.

La calesa: fue muy popular en el siglo XVIII, en especial para los trayectos cortos. Era para dos personas y estaba cubierto con capota.

La galera: era un enorme carro con cubierta de lona, que recorría los caminos

secundarios, por donde no circulaban las diligencias. Era el transporte común de la gente pobre entre los pueblos.

- 3 Explica en voz alta y con tus palabras cómo se movía la isla voladora y por qué no se podía alejar más de ocho kilómetros de tierra firme. Haz un índice de tus ideas para no perderte en tu exposición.**

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE. CAPÍTULO III

- 1 La secuencia de los alumnos que podían tomar una píldora del conocimiento es muy divertida. ¿Tú crees que es posible aprender sin esfuerzo?**

Respuesta libre.

- 2 ¿La labor que llevan a cabo los académicos de este capítulo puede llevar a la sociedad al progreso o a la miseria? Justifica tu respuesta con los datos que se dan en el propio texto. ¿Qué piensas que pretende decirnos el autor?**

Según el texto, desde que cuarenta años atrás unos visionarios crearon la Academia de Proyectistas no se había hecho en el reino nada práctico y por tanto todo estaba abandonado, a la espera de que a alguien se le ocurriese la idea que sentara las bases de un próspero futuro. El autor hace una fuerte crítica contra las «academias» de su época, centros de reunión de los ilustrados, que se multiplicaron, y en las que discutían sobre los temas de moda, pero de forma teórica, mientras que el pueblo vivía en la miseria. Un tema que Swift saca en este capítulo es la discusión sobre si eran mejores los clásicos, que él defiende, o los modernos ilustrados de su tiempo; pero, en una época en que las ciencias avanzaban a grandes pasos, con Newton a la cabeza, era difícil mantener la querrela. Con todo, el siglo XVIII es el del Neoclasicismo y eso quiere decir que su autoridad era indiscutible.

Se crearon muchos centros de reunión de intelectuales: así, desde 1616, funcionó la Royal Society de Londres, aunque no adquirió su plena entidad hasta que el rey Carlos II le concedió su apoyo institucional y le otorgó estatutos. Newton no solo fue miembro de ella, sino que llegó a ser su director. Igualmente, en 1620, se constituyó en París el llamado Hôtel de Madame de Rambouillet, palacio de esta dama, cuyos salones servían de puntos de tertulia. En 1645, los intelectuales ingleses se empezaron a reunir también en Oxford. En Francia, en 1663, se creó la Académie Française, que en 1701 se convirtió en un organismo oficial protegido por el Estado. Del mismo modo, en España se crearía la Real Academia Española, en 1713, y la Biblioteca Nacional, en 1712. No se puede negar el papel que estos lugares tuvieron en el progreso del saber y la cultura de su tiempo.

Respuesta libre a las preguntas.

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE. CAPÍTULO IV

- 1** Decía Cervantes que «cualquier tiempo pasado fue mejor», y este capítulo defiende esa idea. Señala dónde. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Te hubiera gustado vivir en otra época? Justifica tu respuesta.

Donde mejor se plasma esa idea es en el comentario que Gulliver hace al oponer el eminente senado romano al parlamento inglés degradado de su época.

Respuestas libres.

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE. CAPÍTULO V

### **1 Con los avances de la medicina, la perspectiva de vida va siendo cada vez mayor. ¿Te gustaría vivir hasta los cien años o eternamente? Razona tu respuesta.**

Sugerencias de reflexión. Hemos de distinguir entre:

a) Vivir eternamente, como Matusalén, patriarca hebreo, abuelo de Noé, que según la *Biblia*, vivió 969 años; o aquellos afortunados que conseguían alcanzar las manzanas de oro que, según el mito griego clásico, crecían en el Jardín de las Hespérides y daban la inmortalidad; este lugar paradisiaco estaba vigilado por las Hespérides, que eran siete ninfas, y por un dragón.

b) Permanecer siempre joven: Este interés ha sido una constante en la historia de la humanidad, desde la «fuente de la vida» de las culturas judía, griega o romana, hasta la búsqueda del «elixir de la vida» de los alquimistas medievales, y hasta la actual preocupación por los tratamientos clínicos anti-envejecimiento, con dietas, complejos vitamínicos o cirugía. El tema aparece ya en el libro de *Historias* de Herodoto (siglo IV a.C.) y ha sido tratado por muchos filósofos: Platón, Aristóteles, Séneca. También aparece en el *Evangelio de San Juan*, en el episodio del estanque de Betesda de Jerusalén, donde Jesús realiza el milagro de curar a un hombre lisiado con sus aguas milagrosas. Y ha llegado hasta nosotros en la costumbre de tomar las aguas o bañarnos en fuentes curativas como las de Lourdes o San Isidro.

En la Edad Media dos posturas se enfrentaron, la de San Agustín, que recoge la herencia estoica y concibe la vejez como la edad del equilibrio emocional y la liberación de los placeres mundanos, y la de Santo Tomás, que la ve como una etapa de decadencia. Y ambas ideas se han transmitido a los siglos posteriores. No solo se hace referencia a esta creencia en la cultura occidental, sino también en la oriental, a través del *Corán*, en la India y en China, y en las sociedades precolombinas de América. Este tema podemos verlo también tratado en la literatura: *Fausto*, del alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y *El retrato de Dorian Gray* del irlandés Oscar Wilde (1854-1900).

Respuesta libre.

## DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE. CAPÍTULO I

- 1** Supón que te has de ir una temporada a una isla desierta. ¿Qué tres cosas imprescindibles te llevarías? ¿Tú crees que serías capaz de sobrevivir? ¿Sabrías hacer fuego? Contrasta tu respuesta con las de tus compañeros.

Respuestas libres.

Algunos datos sobre el fuego: No sabemos cómo se produjo el conocimiento del fuego en las sociedades primitivas, seguramente fue por causas naturales: tormentas, volcanes, gas natural... Eso sí, su uso cambió la historia de la humanidad. Se han encontrado restos de combustión de hace un millón y medio de años en Etiopía y Sudáfrica, pero no parece que fueran intencionados. Ya hacia el 400 000 a.C. sí hay indicios de fuego domesticado, pues son restos de hogares con fuego que el *homo erectus* manipulaba para cocinar y mantener. Con el fuego se podían cocinar los alimentos y así se eliminaban las toxinas y los parásitos, las carnes se ablandaban y podían comer mejor los ancianos y los niños; las plantas se cocían y se podían hacer caldos o infusiones medicinales; se trabajaban mejor las piedras, las astas de los animales y las maderas; se podía utilizar para cazar, provocando estampidas, y también se usaba para cocer vasijas y trabajar metales; se podían iluminar dentro de las cuevas y calentarse, y eso favoreció las relaciones humanas alrededor de las candelas. En España, los restos de fuego más antiguos han sido hallados en Bolomor (Valencia), de 250 000 a.C., y en la Sima del Elefante de Atapuerca, de 150 000 a.C.

Formas de hacer fuego:

- a) Por percusión de dos piedras de pedernal, que es una variedad de cuarzo, o golpeando una piedra de sílex contra otra rica en óxido de hierro, como la pirita. Las chispas que saltan encienden la hierba seca o el estiércol que deben ponerse junto a ellas como combustible.
- b) Por fricción de una varilla de madera seca que sea más dura que una tablilla en la que se haga un agujero. La varilla debe ser de roble o haya y la tablilla de álamo joven o chopo. En la tablilla hay que hacer unas ranuras para que entre oxígeno. El movimiento ha de ser continuo y de arriba abajo. Es un proceso lento.

## **2** ¿Cuáles eran las enfermedades más comunes en el siglo XVIII?

A pesar de que las ciudades europeas, como Londres y demás capitales, dieron un gran salto en la mejora de sus condiciones higiénicas y sanitarias en esta época —limpieza de las calles, inicio del alcantarillado, iluminación, casas nuevas, mejoras en los puertos, etc.—, las ciudades empezaban a sufrir una masificación de su población por la emigración del campo, y eso originó un hacinamiento en los barrios más pobres, especialmente junto al río Támesis en Londres, donde se concentraban las aguas residuales putrefactas. Había un enorme problema de agua potable, hasta el punto de que se generalizó la bebida de té y hasta de

ginebra, incluso entre los niños. La mortalidad infantil era altísima, un 74% moría antes de los cinco años. Estas circunstancias eran favorables a que estallaran verdaderas epidemias o plagas, principalmente la viruela y el tifus, pero también el cólera, el paludismo y la peste.

En el capítulo I de la Segunda Parte de nuestro libro se nos habla de fiebres palúdicas y en el capítulo que estamos comentando se vuelve a insistir en las calenturas, y es que esta enfermedad se caracteriza por causar altas fiebres en días alternos. El paludismo no solo se produce en las zonas tropicales, sino en cualquier lugar donde haya aguas estancadas o pantanosas; lo transmite el mosquito anofeles con su picadura. Produce anemia. Se trata con quinina, que es la sustancia extraída de la quina, corteza del árbol quino, cuyas propiedades medicinales se conocían desde mediados del siglo XVII, pero no se empezaron a aplicar hasta principios del siglo XIX.

La viruela fue devastadora en el siglo XVIII, matando o desfigurando a muchas personas. Surgió por la descomposición de los cuerpos durante las guerras o por la falta de higiene. En 1796 el médico británico Edward Jenner descubrió su vacuna, que fue la primera que apareció en la farmacología, y desde entonces, gracias a ella y a las mejoras en las condiciones higiénicas y sanitarias ha ido desapareciendo.

El tifus es una enfermedad infecciosa, producida por la picadura de piojos, pulgas, garrapatas o ácaros, que portan los animales. Su vacuna se conoce desde 1896.

El cólera es una enfermedad intestinal aguda y grave, que se caracteriza por la diarrea y los vómitos, hasta la deshidratación. En el siglo XVIII fue una verdadera plaga, debido a la superpoblación, a las aguas putrefactas y a la miseria. Cuando esta situación fue desapareciendo y el uso de los antibióticos se generalizó, se logró ir erradicando la enfermedad en Occidente.

La peste negra era propagada por las ratas o también cuando una pulga infectada picaba a una persona o cuando esta se infectaba de otra a través de cortes en la piel. Producía fiebre; inflamación en los nervios, vasos, músculos, tendones; dolor de cabeza y debilidad extrema. Causó verdaderos estragos en la población de Europa, hasta que la higiene y la sanidad mejoraron.

En la época de Jonathan Swift las condiciones de vida todavía eran muy precarias, la alimentación era muy deficiente y los medicamentos apenas existían. Los métodos de curación se limitaban a purgantes, lavativas, infusiones de hierbas y, lo peor, sangrías, que debilitaban aún más a los enfermos. Dos siglos después, el primer científico que empezó a experimentar con antibióticos fue el francés Louis Pasteur en 1877, al descubrir las bacterias; pero sería el médico escocés Alexander Fleming el que inauguró la era de la antibioterapia, al descubrir la penicilina en 1928.

### **3 Los *yahoos* pueden recordarnos a nuestros hombres primitivos. ¿Cómo serían aquellos seres de 30 000 años antes de nuestra era?**

Hacia el año 100 000 a.C. aparece en África el *homo sapiens*, que poco a poco va sustituyendo al hombre de Neanderthal. Con él, el proceso de hominización alcanzó su punto culminante. Dos factores influyeron de manera decisiva en dicho camino: el bipedismo y la adquisición del lenguaje, ambos decisivos para el desarrollo de su inteligencia y de sus habilidades manuales. Se llegaba así a la cima de una etapa que había durado dos millones de años y cuyos hitos fundamentales fueron: la conquista del fuego, la fabricación de herramientas, el nacimiento del lenguaje, el progresivo control de un medio hostil y la expansión desde África al resto del planeta. La piedra tallada y las pinturas rupestres son manifestaciones claves para reconstruir la historia de la evolución del hombre en el mundo. Este momento corresponde al Paleolítico, años 22000 a 18000 a.C., en los que el hombre se convierte en un cazador recolector, vive en cuevas, entierra a sus muertos y pinta magníficas escenas de caza en las paredes, por ejemplo, en Altamira (Cantabria). Por otra parte, el lenguaje le permitió una mayor relación y cohesión del grupo en todas las tareas, lo que era fundamental para la supervivencia de aquellas poblaciones.

¿En qué estadio de este proceso se encuentran los *yahoos*? Andan de pie, viven en grupos y tienen un jefe, pero no vemos que usen herramientas ni que tengan un lenguaje para comunicarse. Después, nos enteraremos de que sus orígenes se hallan en unos navegantes que llegaron a la isla, pero con el paso del tiempo olvidaron todo atisbo de civilización, hasta llegar a su estado animal.

## DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE. CAPÍTULO II

### **1 La domesticación de los animales es una táctica casi tan antigua como la humanidad. Busca información y explícasela al resto de la clase.**

La domesticación se define como el proceso de modificación morfológica o de comportamiento de una especie animal o vegetal, inducido por el hombre o producido por la convivencia con el ser humano.

Finalizada la era glacial, los grupos humanos, hasta entonces cazadores y recolectores, debieron adaptarse a la nueva situación: expansión de bosques y emigración de animales, que en parte constituían su dieta. Los hombres también se dispersaron por la Tierra y pronto se dieron cuenta de que las semillas o huesos de los frutos consumidos, que tiraban, germinaban en determinadas condiciones, convirtiéndose en nuevas plantas. Así surgió la agricultura y el hombre dejó de ser nómada para asentarse en un sitio; esto se inició en el cercano Oriente, a orillas de los ríos Tigris y Éufrates, en Mesopotamia, hoy Irak.

La domesticación parece que se inició hacia el 9000 a.C. con la revolución que supuso el Neolítico. Como decimos, el hombre empezó a ser sedentario; al haber más comida, la población creció rápidamente y se extendió. Primero se inició la domesticación de las plantas que mejor se adaptaban al medio: el trigo en Mesopotamia, el arroz en China, el mijo en África y el maíz en América. Después vino la de los animales salvajes: el lobo, en perro y el gato montés en doméstico para que se comiera los ratones que, a su vez, se comían los granos; le siguieron la oveja, el toro, el caballo, las aves, etc., que se fueron adaptando a vivir en cautividad. Este periodo duró quince siglos y se caracteriza también por la pulimentación de la piedra, ya no solo la talla, como habían hecho en el Paleolítico.

Hoy día, la domesticación de los animales continúa siendo muy importante en la vida del hombre. No hablamos de los que nos alimentan, sino de aquellos que se han adaptado perfectamente al hombre, como es el caso de los perros y le ayudan en múltiples tareas como acompañar a ciegos, en la caza, auxiliando a la policía en la detección de drogas y en el contrabando, en los rescates, etc. Otros ayudan en el trabajo rural, como el caballo o el buey; y en otras épocas lo hicieron en las comunicaciones, como el caballo o las palomas mensajeras. Los hay que dan compañía, como el gato o los pájaros. Debemos ser plenamente conscientes de la responsabilidad que contraemos cuando adquirimos un animal doméstico, porque su vida va a depender de nosotros. Recomendamos que este aspecto sea tratado en la clase.

No siempre la domesticación resulta fácil, por ejemplo, a pesar de haber preparado una colmena para un enjambre de abejas, cuando estas quieren cambiar de casa se van. Y otras veces, la readaptación a la vida salvaje, tras un periodo de cautividad, resulta imposible, por ejemplo, para los chimpancés.

Mención aparte merece la posesión de animales exóticos en los domicilios como mascotas. Nos referimos a loros, guacamayos, tortugas, serpientes, iguanas, cocodrilos, guepardos, etc. Estos animales no son domésticos. El sufrimiento de

que son objeto manteniéndolos en cautividad y el peligro que suponen si se escapan, como ya ha sucedido en varias ocasiones, será un tema interesante de tratar también en la clase.

## **2 El caballo-amo se indigna cuando Gulliver le habla de la costumbre de castrarlos en Inglaterra, cuando no son dóciles. ¿Tienes mascota? ¿Qué piensas del maltrato animal y del abandono? ¿Hay alguna ley en España que proteja a los animales?**

En la pregunta anterior hemos hablado de la domesticación y hemos de distinguirla de la doma. Domar consiste en amansar un animal más o menos violento mediante enseñanzas y ejercicios, hasta pacificar su comportamiento. Mientras que domesticar supone someter a un animal en principio salvaje a una relación de dependencia respecto al hombre para que se porte como este quiere. La doma es individual, mientras que la domesticación implica a un grupo. Se doma a los animales para que nos ayuden en el trabajo —por ejemplo, a los caballos o a los elefantes— o para exhibirlos en espectáculos o circos —cabras, leones, osos, tigres—. La castración supone un maltrato, pues se le priva al animal de sus atributos de macho para amansarlo, por ejemplo, al toro para convertirlo en buey, o a los caballos a los que se refiere Gulliver.

Respecto al abandono de los animales domésticos, España lidera la tasa de abandonos de animales domésticos en Europa, especialmente en verano, cuando la familia marcha de vacaciones; asimismo, se suelen abandonar varios cachorros de una camada cuando la madre acaba de parirlos. Se estima que en 2016 casi 138 000 perros y gatos fueron abandonados en nuestro país.

Las asociaciones protectoras de animales trabajan con socios voluntarios y existen en casi todas las ciudades, dedicándose a recoger a los animales abandonados, al igual que hacen las perreras municipales, para buscarles un hogar de adopción y muchas veces los animales abandonados en España se envían a familias en el extranjero.

En España no hay ninguna ley general que regule esta situación. Hay que acudir al Código Penal. Cada comunidad autónoma tiene su propia normativa, la de Cataluña es la más avanzada, mientras que la de Madrid es de 1990. En Navarra se castiga el maltrato animal con 3 000 €, mientras que en Aragón la multa puede ascender a 150 000 €. En 2011 hubo un intento de redactar un proyecto de Ley de Protección de Animales, pero no se llegó a ningún consenso; sin embargo, en la reforma del Código Penal que se hizo en 2010, se modificó el artículo 337, para castigar a los maltratadores con una pena que va de tres meses a un año de cárcel.

Insistimos en que cuando adquirimos un animal, hemos de tener en cuenta que se trata de un ser vivo, al que hay que proporcionar una vida digna. Son muchas las personas a las que les gusta tener un animal por mascota, pero hay que saber que estos no son juguetes, sino seres vivos a los que hay que cuidar y de los cuales hacerse responsables. Por su parte, los animales que se ven bien tratados responden siendo pacíficos, cariñosos, nobles y fieles a sus protectores.

Respuesta libre.

**3 A lo largo de la obra hemos ido viendo muchas palabras del lenguaje jurídico-administrativo. Te vamos a pedir que recopiles unas cuantas de este capítulo y de otros. ¿Se puede considerar que forman una jerga, como dice Gulliver? Cita el nombre de los distintos niveles de uso de la lengua.**

Algunos datos sobre el lenguaje jurídico-administrativo: como todos los lenguajes específicos, su léxico está formado por palabras de nivel común —crimen, juez, cárcel—, al que se han añadido muchos términos cultos, propios de este registro —fraude, soborno, desertor—. Algunas palabras varían su significado, según se utilicen en un registro común o específico, por ejemplo: poder, escritura. Y también tiene muchas frases formalizadas. En resumen, se trata de un lenguaje muy formal, arcaico y que apenas evoluciona; por eso es difícil de entender.

Palabras de este registro que aparecen en el texto son, entre otras: gobierno, poder, ley, juez/jueces, fechoría, robo, crimen, asesinato, violación, fraude, falso testimonio, soborno, desertor, horca, cárcel, condenar o estar condenado.

No podemos decir que estas palabras formen una jerga, que es un conjunto léxico reducido, utilizado por los individuos de ciertos grupos —toreros, estudiantes, médicos, ladrones, drogadictos...—, cuyo fin es no ser entendido por los hablantes que no pertenecen al grupo; aunque hoy día los medios de comunicación han convertido muchas de las jergas en vocabulario común.

Los niveles de uso de la lengua son:

Culto, en sus dos ramas, científica y humanística, y dentro de ellas los de las distintas disciplinas, así: el lenguaje de las Matemáticas, Física, Química, Medicina, Biología, Tecnología, Informática, Náutica etc.; y Literatura, Lingüística, Política, Filosofía, Sociología, Psicología, Periodismo, Historia, Arte, Geografía, Geología, etc. Y el lenguaje jurídico-administrativo, que también es humanístico.

Común, medio o estándar: es el propio de los hablantes de las ciudades y el que se propaga por los medios de comunicación.

Coloquial o familiar: como su nombre indica, es el nivel que utilizamos cuando hablamos con las personas más allegadas a nosotros, familia o amigos.

Vulgar: es el usado por las personas analfabetas, por lo que está lleno de incorrecciones gramaticales. Pero también las personas cultas pueden cometer vulgarismos, cuando hablan de forma descuidada o cuando dicen tacos, por lo que debemos evitarlos. Igualmente en este nivel se incluyen las jergas.

## DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE. CAPÍTULO III

- 1** ¿Qué virtud admiras más en una persona? ¿Qué defecto no toleras en un amigo? Sin ser presuntuoso, ¿cuál crees que es tu principal virtud? ¿Eres capaz de decirnos un defecto tuyo que guardes en secreto?

Respuestas libres.

- 2** Proponemos un nuevo tema de coloquio: ¿El dinero da la felicidad? Apunta aquí un resumen de tu respuesta.

Participación libre.

- 3** Los animales son los protagonistas de muchos cuentos y fábulas. ¿Sabes qué es una fábula? ¿Recuerdas alguna que puedas contar o recitar, si es un poema, a tus colegas?

La fábula es un género literario basado en la sabiduría popular. Su estructura siempre sigue el mismo modelo, muy simple, ya sea en verso o en prosa: planteamiento inicial de un conflicto-solución-moraleja final. Esta última es una enseñanza o consejo que se extrae de utilidad para la vida cotidiana. Los personajes son simbólicos, muchas veces, animales que encarnan los vicios y las virtudes humanas; los temas son variados: amor, envidia, poder, justicia, miedo, muerte, etc. El espacio y el tiempo también suelen ser indeterminados, para que su aplicación pueda ser atemporal. Generalmente están escritas en verso, pero también pueden aparecer en prosa.

Se dice que fue el poeta griego Esopo (siglo VI a.C.) el que las inventó, pues se le atribuyen más de quinientas; aunque también podrían ser populares y atribuidas después a Esopo, ya que las fábulas ya existían en Mesopotamia en el año 2700 a.C. Otros fabulistas famosos a lo largo de la historia de la literatura han sido: el latino Fedro (siglo I), el francés Jean de la Fontaine (1621-1695) y los españoles Félix M.<sup>a</sup> Samaniego (1745-1801) y Tomás de Iriarte (1750-1791).

Animamos a los alumnos y alumnas a que participen en la narración o recitado de fábulas en la clase.

## DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE. CAPÍTULO IV

### 1 Proponemos un nuevo tema de coloquio: ¿Puede la sociedad vivir sin leyes?

Participación libre.

Aportamos algunas notas para reflexionar: En la sociedad actual, asistimos a un creciente movimiento de rechazo de todo lo que significa ley, norma o autoridad. El crecimiento de la criminalidad, la corrupción y la inseguridad dan pie a ese desprecio por la ineficacia de la ley, que no tiene justificación en las sociedades democráticas. Una sociedad sin ley, en la que imperase la anarquía, sería una pesadilla, no un ideal, porque la ley protege y defiende al individuo más débil frente al más fuerte. De hecho, la Declaración de los Derechos del Hombre no se hizo para respaldar a los Estados, sino para amparar al hombre y apoyarlo frente a la injusticia y la opresión. Cuando la ley no se respeta, se violan los derechos humanos y para defenderlos están la policía, los jueces y los gobernantes. Pero los derechos crean también obligaciones, porque los derechos de uno terminan donde empiezan los del otro, que ambos están obligados a respetar. Deberes y derechos están, pues, unidos en la sociedad.

### 2 Para Gulliver, todo lo que se refiere a los caballos es positivo. ¿Lo ves tú así?

Respuesta libre.

### 3 Te vamos a pedir que hagas un trabajo de investigación sobre los mitos de la creación del hombre, haciendo hincapié en los dos a los que alude el caballo: el barro y la espuma del mar.

Todas las culturas tienen sus mitos sobre la creación del hombre. Veamos algunos.

Los griegos clásicos basaban sus creencias en la *Teogonía* de Hesíodo (siglo VII a.C.). Esta dice que en el principio existía el caos, un profundo vacío, del que emerge Gea, la tierra, la cual se une a Urano, el cielo, que la cubre por la noche y tienen varios hijos, entre ellos Cronos o Saturno. Otros mitos identifican a Gea con el día y a Urano con la noche. Urano era un tirano que odiaba a sus hijos y, por su parte, Gea deseaba librarse de los abrazos brutales de su esposo; de modo que se puso de acuerdo con sus hijos y Cronos cortó con una hoz los genitales de su padre, arrojándolos al mar, que de esta manera quedó fecundado, y así nació Venus de la espuma del mar frente a las costas de la isla de Chipre. En cuanto al hombre, los griegos creían que brotó de la tierra de forma espontánea, al igual que las plantas; más tarde los dioses decidieron domesticarlo.

Para los romanos, al principio existía el caos. Llegó el hacedor del universo y creó todo lo que existe, tras lo cual creó al hombre, con su propio semen, unido a la tierra y al agua de la lluvia.

Para los celtas, el inicio de todo fue la unión de la tierra y el mar, de la que nació una yegua blanca como la espuma de las olas. Esa yegua dio a luz al primer dios y fueron los dioses los que decidieron crear al hombre con la madera del roble.

En las mitologías orientales, por ejemplo, en China y Japón, los creadores del universo fueron los dioses. En China se cree que la diosa Un-Kua formó a los hombres de tierra de caolín y los coció en un horno; según el tiempo que los dejó tostándose, salieron las razas más claras o más oscuras.

Para los pueblos zulúes de Sudáfrica, los dioses crearon al hombre a partir de las rocas.

Para los mayas de América Central, según su libro sagrado, el *Popol Vuh*, los dioses intentaron crear al hombre de barro, pero estos carecían de alma; después lo intentaron crear de madera, pero no tenían voluntad; finalmente lo sacaron del maíz.

Para los incas, los hombres surgieron del lago Titicaca, en Perú y Bolivia.

Los árabes recogieron en el *Corán* las enseñanzas predicadas por el profeta Mahoma (571-632), las cuales se basan en esencia en el judaísmo.

Por último, en la tradición judía y después cristiana, el mito de la creación del hombre se recoge en el *Génesis*, uno de los libros que componen la *Biblia*, según el cual todo parte de la nada o caos y el sumo hacedor, Dios, creó el universo en siete días. En el sexto creó al primer hombre, al que puso de nombre Adán; lo hizo de barro, a imagen y semejanza suya. El séptimo día descansó, de ahí que el séptimo día de la semana sea el domingo, o día del «dominus», esto es, el Señor. Más tarde, viendo que no era bueno que el hombre estuviera solo, creó a Eva, sacándola de una costilla de Adán mientras este dormía.

De todos los mitos sobre la creación del hombre, el expuesto en el *Génesis* es el más conocido en la sociedad occidental. Une dos principios que son la base de la vida en todas las mitologías: la tierra y el agua, pues el barro proviene de la fusión de ambas. La tierra es la materia prima, que se fecunda con el agua y esta es el elemento dinámico que da vida —lluvia, manantiales, ríos, mar— y también es el medio de purificación y regeneración —baño, bautismo—. Como vemos, el mito hunde sus raíces en la propia naturaleza, con lo que entronca con las creencias más ancestrales del hombre.

## DURANTE LA LECTURA:

### CUARTA PARTE. CAPÍTULO V Y DESPEDIDA DEL LECTOR

#### 1 ¿En qué se ha convertido Gulliver? ¿Es aceptable su comportamiento con su familia? ¿Qué opinas del final del libro?

Se convierte en un misántropo, palabra culta que proviene de los términos griegos *miseo* (odiar) y *antropos* (hombre). Se trata, por tanto, de un individuo que manifiesta odio o aversión por sus semejantes y rehúye su trato.

Su comportamiento con su familia es inaceptable, porque siente odio, desprecio y vergüenza de ellos, además de horror al saber que es padre de otro *yahoo*.

Respuesta libre.

#### 2 ¿Qué objetivo dice Gulliver perseguir al contar sus viajes? ¿Se atiene a lo que predica?

Dice que su objetivo es: *informar e instruir a los hombres, a fin de hacerlos más sabios y mejores, así como cultivar sus mentes con los ejemplos malos y buenos de lo que recogen sobre lugares extranjeros.*

Pero su libro es fantástico, a pesar de asegurar que es *un relato fiel de mis viajes*. Se trata, por lo tanto, de un recurso literario, porque lo que critica sobre los libros de los demás, en la conversación que mantiene con el capitán del barco que lo rescata al final de su viaje al país de los gigantes, es lo mismo que él hace.

#### 3 ¿Qué hemos aprendido nosotros?

Respuesta libre.

Algunas notas para reflexionar: nos queda una idea tremendamente pesimista; el hombre es malo en general y la sociedad, que está corrompida, lo hace peor. Esta es la enseñanza que Gulliver, o sea Jonathan Swift, nos da. Ahora bien, debemos plantearnos si vale la pena luchar por mejorar la sociedad —como hace nuestro héroe don Quijote— o, por el contrario, es mejor encerrarse en uno mismo, renunciar al mundo y no hacer nada. Cada uno de nosotros habrá de dar su propia respuesta.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** ¿Habías leído la obra completa o solo las dos primeras partes? ¿Por qué crees que la mayoría de las ediciones solo recogen estas?

Respuesta libre.

- 2** ¿Qué te ha gustado más de la obra? ¿Y menos?

Respuesta libre.

- 3** Te recomendamos que veas la película *Los viajes de Gulliver* del director Charles Sturridge, de 1996, por ser una de las pocas que se basan en la novela completa. ¿Qué semejanzas y diferencias ves entre una y otra? ¿Cuál prefieres y por qué?

La película que recomendamos es una miniserie para la cadena NBC norteamericana, que tiene una duración de 186 minutos. Está muy bien hecha y puede ser un magnífico complemento a la lectura del libro.

En cuanto a la comparación entre ambas, cabe hacerse las siguientes consideraciones:

a) La imagen suple a la imaginación, pero ¿es conveniente?

b) La imagen sustituye a la palabra. Pero cuando vemos una película no solemos volver atrás para ver alguna secuencia, a veces es porque estamos en una sala pública y otras, porque vemos la película en familia o con los amigos y no podemos estar dándole para atrás al reproductor del vídeo cada vez que se nos ocurra. Sin embargo, la lectura es una actividad individual y eso sí lo podemos hacer con facilidad cuando leemos un libro y podemos recrearnos cuanto queramos en determinada página.

c) La obra literaria se adapta a nuestros ratos libres; la película nos obliga a verla de continuo, especialmente si vamos a una sala y hemos pagado una entrada.

d) Las adaptaciones cinematográficas no siempre son fieles a los textos literarios. Por todo ello, creemos que es muy aconsejable dedicar un rato cada día a este ejercicio intelectual que es la lectura.

- 4** ¿A cuál de sus viajes te hubiera gustado acompañar a Gulliver? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 5** ¿Le recomendarías la lectura de la obra completa a un amigo?

Respuesta libre.





