

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El fantasma de la Ópera
Gaston Leroux

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 Explica en qué consistía la novela folletinesca.

Durante el siglo XIX y parte del XX, los libros eran considerablemente caros y muchas novelas se solían publicar por capítulos en diarios y revistas, en entregas o por folletines. Muchas obras de autores famosos, como Dickens o Dumas, fueron publicadas de esta manera antes de editarse como libros.

2 ¿Crees que se pueden encontrar rastros de la novela folletinesca en la televisión y el cine actuales? Desarrolla la respuesta.

Sí. El autor fidelizaba al lector acabando los capítulos en momentos de «suspenso», como ocurre actualmente en las series televisivas, o en las películas que forman parte de sagas. También el autor podía modificar, durante la publicación de la novela, elementos de la acción, influenciado por los gustos y las opiniones de los lectores, tal como acostumbra a hacer los guionistas actuales en el mundo audiovisual.

3 Busca en Internet información sobre el Palais Garnier: su construcción, el problema de las aguas subterráneas, las características del edificio, etc.

Respuesta abierta.

Algunos datos: Napoleón III decidió ordenar la construcción de un nuevo edificio para la ópera (tras el incendio y destrucción del Teatro de la Academia Imperial de Música), y se organizó un concurso para escoger el mejor proyecto; este fue el de Charles Garnier. Los trabajos duraron 15 años, debido a problemas con el terreno (al encontrarse cuevas con aguas subterráneas durante las excavaciones), la guerra franco-prusiana, la Comuna de París o la caída del régimen imperial. Por fin se inauguró en 1875 con el nombre oficial de Academia Nacional de Música-Teatro de la Ópera.

4 Gaston Leroux es autor de una amplia obra narrativa. Busca algunos títulos. Se considera que un personaje creado por él es uno de los primeros detectives de la literatura moderna: identifícalo.

Leroux fue autor de más de treinta novelas, entre ellas: *La muñeca sangrienta*, *La butaca encantada*, *El hacha de oro*, *El corazón robado*... Destacan, además, dos series, una protagonizada por Chéri-Bibi (un hombre condenado a trabajos forzados por un crimen que no ha cometido), y otra por Joseph Joséphin *Rouletabille*, un joven periodista con habilidades detectivescas, que protagoniza novelas como *El misterio del cuarto amarillo* y *El perfume de la dama de negro*.

5 Como vas a descubrir en breve, Erik, el «fantasma de la Ópera», es un personaje misterioso víctima de una deformidad y que parece formar parte del edificio que habita. ¿Se te ocurre algún otro personaje literario con características similares? Por otro lado, se siente rechazado debido a su aspecto y en su desesperación se convierte en alguien cruel y peligroso. ¿A qué otro protagonista de novela te recuerda?

Respuestas libres. Pero un ejemplo evidente para la primera parte del ejercicio sería el jorobado Quasimodo, que protagoniza la novela *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo; y para la segunda, el monstruo creado por el doctor Frankenstein en la novela de Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

- 1** La acción de la novela se desarrolla casi en su totalidad en la Ópera del Palais Garnier de París. Busca fotos del edificio y de la Ópera de la Bastille (edificio moderno) y compáralos. ¿Te parece que la historia del fantasma podría tener lugar de manera convincente en la construcción contemporánea?

Respuesta libre. Es probable que el alumno considere que el estilo moderno y claro de la Opéra Bastille no favorezca tanto la creación de un clima de misterio como el edificio de la Ópera Garnier, que cuenta además con pasadizos y un lago subterráneo. Como contraargumento, se podría visionar algún fragmento de la película de Brian de Palma *El fantasma del Paraíso*, que está basada en la obra de Leroux, pero cuya acción se desarrolla en una gran sala moderna dedicada a conciertos de música pop.

- 2** ¿Por qué crees que el autor hace que la primera referencia al fantasma provenga de las jóvenes bailarinas?

El nerviosismo de las jóvenes hace que sus descripciones sean confusas y contradictorias y que, en un primer momento, el lector no sea capaz de decidir si el fantasma es un ser real o una leyenda fruto de la imaginación de las muchachas.

- 3** Raoul se presenta ante Christine diciendo: «*Mademoiselle*, soy el niño que fue a buscar vuestro chal al mar». ¿A qué se refiere?

Christine y Raoul se conocieron de niños. Él convenció a su institutriz para seguir a Christine, que actuaba cantando por los pueblos con su padre, un gran violinista. El viento arrancó el chal de los hombros de Christine y el niño se arrojó al mar para recuperarlo; ella le besó para agradecer su gesto. Aquel fue el origen de su amistad.

- 4** Los maquinistas hallaron el cuerpo de Buquet. ¿Qué funciones desempeñan los maquinistas en un teatro?

Los maquinistas forman parte del cuerpo técnico del teatro, y se ocupan de todo lo necesario para instalar y mover un decorado o una escenografía en general, así como de efectos varios (humo, sonidos, etc.).

- 5** Cuando desaparece la cuerda que el cadáver de Buquet tenía alrededor del cuello se dice que esto es fruto de una superstición. Busca información sobre esta superstición y explícala. ¿Conoces otras supersticiones? Apunta aquí algunos ejemplos de creencias sobre la buena suerte.

Durante siglos se consideró que llevar encima un trozo de cuerda de un ahorcado daba buena suerte y curaba enfermedades. Si el muerto se había suicidado, la cuerda era útil para prevenir accidentes y ataques de epilepsia. Otras supersticiones que se podrían comentar: tocar madera, no pasar por debajo de una escalera, no romper un espejo, no levantarse con el pie izquierdo, soplar una pestaña, etc.

- 6** ¿Qué opinan al principio los nuevos directores de la Ópera, Moncharmin y Richard, sobre la existencia del fantasma?

No creen que exista. De hecho, piensan que se trata de una broma que les han querido gastar los directores precedentes.

- 7** Describe al conde de Chagny y a su hermano Raoul, tanto física como psicológicamente. ¿Qué diferencias encuentras entre los dos?

Philippe es un hombre maduro, atractivo, sensato y protector para con su hermano pequeño. Raoul es joven e impulsivo, y su amor por Christine hace que a menudo actúe imprudentemente; podríamos decir que tiene un carácter romántico.

- 8** ¿Cuáles son las exigencias del Fantasma a los nuevos directores de la Ópera?

Los directores deben pagarle 20000 francos cada mes y el palco n.º 5 debe estar siempre vacío y a su disposición.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

- 1 Si Moncharmin no sabe de música, ¿por qué quiere dirigir la Ópera? ¿Por qué colabora con Richard?**

Moncharmin es un hombre rico y bien relacionado. El puesto de director de la Ópera le proporcionará aún más prestigio social. Richard también es un hombre de mundo, es músico y puede gestionar la parte artística con un criterio del que Moncharmin carece.

- 2 Gaston Leroux presenta a «la Carlotta» como una caricatura de diva operística. ¿Cuáles crees que serían las características de una diva tópica actual (del cine, de la música...)?**

A menudo se caracteriza a una diva como una mujer de volumen considerable, ególatra y caprichosa, y celosa ante posibles competidoras, sobre todo si son más jóvenes que ella y tienen talento. A partir de aquí, respuesta libre.

- 3 Las voces que se oyen en el palco n.º 5, aún estando este vacío, tienen una explicación lógica. Piensa en ello y escribe tu teoría al respecto. Después, busca la respuesta en el Apéndice y resúmela aquí.**

Respuesta libre a la primera parte de la actividad.

En el palco n.º 5 hay una columna hueca por la cual puede pasar el fantasma. Erik es un gran ventrílocuo y, cuando habla desde dentro de la columna, su voz parece llegar de otra parte, y así nadie descubre la trampa, ya que la columna es aparentemente de mármol y maciza.

- 4 ¿Qué relación tiene madame Gir y con el fantasma?**

La mujer le sirve de ayudante y de correo. Que el fantasma haya predicho un gran futuro para su hija y que la trate con gran cortesía hacen que lo tenga en gran consideración y que se apresure a cumplir todas sus demandas.

- 5 ¿Dónde había nacido el violinista Daaé y dónde está enterrado? ¿Por qué fue a Francia con su hija?**

Daaé era natural de Upsala, Suecia, y está enterrado en el cementerio del pueblo de Perros-Guirec, en la Bretaña francesa. Él y su hija fueron a Francia siguiendo al profesor Valerius, que creía en el talento de Daaé como músico y que proporcionó estudios a Christine.

6 ¿Quién es para Christine «el Ángel de la música»?

El Ángel de la música es un personaje de una historia que el padre de Christine le contaba cuando era niña. El viejo violinista, antes de morir, le asegura que existe de verdad y que se lo enviará desde el Más Allá. Cuando ella oye la voz del fantasma, cree que su padre ha cumplido su palabra, y Erik le sigue el juego para tenerla dominada.

7 ¿Por qué Christine rehúye a Raoul?

Porque el que Christine cree que es el Ángel de la música la amenaza con abandonarla si ella no se dedica solamente a él y a su arte. Cuando la joven sepa la verdad, será el miedo por lo que pueda hacer Erik a Raoul lo que la mantendrá alejada de él.

8 Los directores de la Ópera se preparan para asistir a una representación de *Fausto* desde el palco n.º 5. Busca información sobre dicha obra. Después escribe por qué, según tu opinión, la escoge Gaston Leroux para el libro.

Fausto es una ópera en cinco actos con música de Charles Gounod y libreto de Jules Barbier y Michel Carré. Está inspirada en parte en el *Fausto* de Goethe, aunque sobre todo en la versión teatralizada de los autores del libreto. La leyenda de *Fausto*, proveniente del folclore alemán, narra el pacto del Diablo con el viejo Fausto para conseguir la juventud y el amor de Margarita. Leroux debió escogerla por el tema (la seducción de una joven con alguien relacionado con lo demoníaco), pero también porque fue una de las óperas más representadas (unas 2400 veces) en la Ópera Garnier.

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE

1 ¿Qué nuevas exigencias del fantasma reciben los directores la mañana de la representación de *Fausto*?

Además de su sueldo y su palco, el fantasma exige que aquella noche Christine cante en lugar de la Carlotta, y que madame Giry sea readmitida inmediatamente.

2 ¿Por qué Richard maltrata a madame Giry?

Richard aún se niega a aceptar la existencia del fantasma, pero empieza a perder los nervios, y la desaparición de los veinte mil francos afectan aún más a su estado de ánimo. La adoración que madame Giry muestra por el fantasma y la convicción del director de que en realidad son cómplices de una estafa acaban por sacarlo de quicio.

3 ¿Cuáles son, según Leroux, las virtudes y los defectos de la Carlotta como cantante?

La Carlotta es una cantante correcta, de voz potente y afinación impecable, pero no es más que un instrumento sin alma, algo que sí posee Christina Daaé.

4 Para la representación, la Carlotta, celosa de Christine, y sus amigos organizan lo que podríamos llamar una «claque». Busca este término en un diccionario y resume aquí su definición.

Grupo de personas que aplauden exageradamente durante ciertos momentos de un espectáculo, o a un artista en particular, para influir en el resto del público.

5 La Carlotta decide cantar a pesar de las amenazas del fantasma. ¿Qué le sucede en el escenario y cómo reacciona el público? ¿Por qué crees que le ocurre esto?

La Carlotta suelta unos gallos horribles, como el croar de una rana y el público se asombra de lo ocurrido.

Respuesta libre a la última pregunta, aunque, en realidad, los sonidos los produce Erik, que utiliza su talento como ventrílocuo para desconcertar a todo el mundo, incluida la cantante.

6 ¿Quién era la mujer que murió a causa de la caída de la lámpara?

Era la portera del señor Richard, que asistía por primera vez a una representación de ópera, y que había sido contratada por el director para sustituir a madame Giry.

7 La caída de la lámpara sobre la platea de la Ópera parece inspirada en algunos atentados anarquistas de la época. Uno de ellos se produjo a finales del siglo XIX en un famoso teatro de una gran ciudad española. ¿A qué atentado nos referimos? Busca información sobre ello en Internet y en la biblioteca y reséñalo aquí.

El día 7 de noviembre de 1893, el anarquista Santiago Salvador Franch lanzó dos artefactos explosivos (bombas Orsini) en el Teatro del Liceo de Barcelona (símbolo, para los anarquistas, de la burguesía dominante), durante la representación de *Guillermo Tell*. Fue una venganza por la ejecución de Paulino Pallàs, que había atentado contra el capitán general de Cataluña, Martínez Campos. Murieron veinte personas, aunque solamente explotó uno de los dos artefactos.

Se puede aprovechar para hablar sobre el terrorismo como táctica de lucha violenta de grupos de todo tipo (religiosos, revolucionarios, sociales...), del denominado terrorismo de estado... Y plantearémos un debate sobre la siguiente cuestión: ¿Puede estar justificado un atentado terrorista?

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE

- 1 Raoul, desesperado, intenta entender qué le pasa a Christine y visita a la viuda del profesor Valérius. ¿Quién imagina que es «el Ángel de la música» después de hablar con ella? ¿Crees que tiene razones para esa suposición? ¿Cuáles?**

Raoul, tremendamente celoso, imagina que se trata de algún tenor joven que quiere aprovecharse de la ingenuidad de la muchacha para seducirla.

Resto de preguntas, respuesta libre.

- 2 Christine desaparece misteriosamente de su camerino. ¿Cómo ha podido ocurrir? Imagina una solución plausible a este misterio y explícala aquí.**

Respuesta libre. Les animaremos a que sean imaginativos en su contestación.

Lo que ocurría era que el espejo del camerino giraba rápidamente si se accionaba un contrapeso que hacía que toda una parte de la pared se levantara sobre un pivote. Así una persona podía pasar inmediatamente del camerino al pasadizo o viceversa.

- 3 Raoul está a punto de incorporarse a una expedición al Polo Norte. Investiga sobre la exploración de esta zona tan remota del planeta y resume aquello que te parezca más interesante sobre el tema.**

Respuesta libre.

La exploración polar es rica en personajes, anécdotas y aventuras, pero destacamos algunos hitos:

- Durante muchos siglos se creía que existía un paso al norte, un polo navegable que se podría usar comercialmente. Esto impulsó expediciones árticas de todo tipo, pero hoy sabemos que es una zona de hielos perpetuos (algo que está cambiando debido al cambio climático).
- Muchos barcos fueron atrapados en esos hielos, y su tripulación naufragó en medio de desiertos helados. Algunos de aquellos hombres sobrevivieron, tras no pocas penalidades y pérdidas, por no hablar de los casos de posible canibalismo, como el de la expedición de Adolphus Greely (1881-1884), del ejército estadounidense. De veinticuatro personas que iniciaron la expedición, solo se rescató a seis con vida.
- También se intentó llegar por el aire al polo, como la expedición de Salomon Andrée, en 1897, a bordo de un globo aerostático. Estuvieron muy cerca de su objetivo, pero el mal tiempo los hizo aterrizar. No se supo más de ellos hasta 1930, cuando se descubrieron sus restos en una isla al norte de Spitsbergen (Noruega).

- En 1909, Robert E. Peary aseguró haber llegado al Polo Norte, pero en la actualidad se duda de tal afirmación. Puede que simplemente sus medidas no fueran correctas o que orquestase todo un fraude, pero sus observaciones son más que dudosas. Poco antes, Frederick Cook, antiguo compañero en otras travesías de Peary, había afirmado lo mismo, pero pronto fue refutado.
- Admundsen (el primer explorador que llegó al Polo Sur en 1928), Ellsworth y Nobile volaron desde Spitsbergen hasta Alaska en un dirigible. Fueron los primeros en ver el Polo Norte (1926).
- Wally Herbert en 1969 (el mismo año en que el hombre llegó a la Luna) atravesó la banquisa polar a pie y llegó hasta el Polo Norte.

4 Reflexiona sobre los sentimientos de Christine hacia Erik y escribe sobre ellos a continuación. ¿Cuáles crees que son? ¿Qué te parece la actitud de la mujer hacia el fantasma? ¿Cómo actuarías tú en su lugar?

Respuestas libres.

Probablemente consideren que la muchacha siente una mezcla de horror y de admiración hacia Erik. Sabe que es un monstruo, pero que también es un genio. Además, hay compasión por su trágica existencia, y ello hace que vuelva a visitarlo sin verse forzada.

5 ¿En qué composición trabaja Erik? ¿Cuál es su objetivo?

Compone su obra maestra, la ópera *Don Juan triunfante*, una música que califica de «terrible» y cuya partitura desea llevarse consigo a la tumba. Intenta que la ópera sea un reflejo fiel del horror y de la miseria de su propia existencia.

Podemos escuchar en clase algún fragmento de la *Misa de Réquiem* de Mozart (en especial de la «Lacrimosa»). ¿Qué sienten los estudiantes al escuchar esta música? ¿Les conmueve?

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE

1 Explica quién es el Persa y su relación con Erik.

El Persa, un extraño personaje que siempre ronda por la Ópera, es el único que sabe el origen y la verdadera historia de Erik. Lo conoció cuando era daroga (jefe de policía) en Mazenderan, donde el fantasma trabajaba para el soberano y la pequeña sultana construyendo artefactos de tortura o maravilla, sin distinguir el bien del mal. Cuando el monarca decidió que Erik debía fallecer para no divulgar los secretos de su palacio, ordenó al Persa que lo matase, pero este decidió dejarlo libre. Como castigo, fue desterrado, y llegó a París, donde se reencontró con Erik.

2 ¿Qué le ha ocurrido a Philippe, el hermano de Raoul?

Philippe, intentando encontrar a Raoul después de la desaparición de Christine, sigue su rastro hasta el lago subterráneo e intenta cruzarlo, pero Erik, utilizando su truco de «la sirena», lo ahoga.

3 ¿Por qué el Persa, durante su viaje por las entrañas de la Ópera, insiste a Raoul para que mantenga una mano alzada ante el rostro?

Eric es un maestro en el uso del lazo de Punyab, que aprendió de los estranguladores de la India. Tener una mano ante el rostro es la única manera de mantener a salvo del mortífero invento, ya que no podrá alcanzar su objetivo de enroscarse en el cuello y apretarlo hasta la muerte.

4 Cuando Erik se da cuenta de que Christine le ha robado la bolsa, le dice que debería recordar la historia de *Barba Azul*. ¿La conoces? Busca este cuento y escribe aquí su argumento.

Un hombre, con la particularidad de tener la barba azul, se casa con distintas mujeres, pero todas desaparecen misteriosamente. Entonces, le pedirá a una de sus vecinas que le dé en matrimonio a alguna de sus hijas. Todas rechazarán el compromiso, excepto la pequeña, a la que le atrae la vida opulenta que se le ofrece. Un día, Barba Azul marcha de viaje y le entrega a su esposa las llaves de su gran mansión, pero le prohíbe entrar en una de las habitaciones. Ella sentirá curiosidad e investigará la sala, donde encuentra los cadáveres de las precedentes esposas. Él regresa de improviso y al descubrir que su mujer lo ha desobedecido, la sentencia a muerte. En el último momento, y después de conseguir retrasar su ejecución con excusas, será salvada por sus hermanos, que matan a Barba Azul.

5 ¿En qué consiste el tormento al que somete Erik a Raoul y al Persa?

La cámara de los suplicios es una habitación con seis paredes-espejo, que multiplican hasta el infinito lo que se halla dentro, y que tiene un árbol de hierro en su interior. Un sistema de calefacción eléctrica permite subir la temperatura en la cámara a voluntad. Algunas ramas multiplicadas por los espejos dan la impresión de una selva ardiente bajo el sol. La víctima, desesperada por el calor y la sed, acaba volviéndose loca y colgándose de una rama con el lazo del Punjab, que ha sido dejado a su alcance al pie del árbol.

6 ¿Cómo consigue Christine salvar a Raoul y al Persa de ahogarse?

Christine besa a Erik y permite que él haga lo mismo, accede al matrimonio y lloran juntos. Erik nunca había sido besado por una mujer, ni siquiera por su propia madre. Queda tan conmovido que decide salvar a los dos hombres y liberar a Christine de su promesa para que pueda casarse con Raoul.

7 Erik entretenía a una pequeña sultana y a sus cortesanas con su cámara de los suplicios de las Horas Rosas de Mazenderan. Imagina y escribe un relato sobre la construcción de la cámara en el exótico Punjab.

Respuesta libre.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Escoge un fragmento del libro y transfórmalo en una escena teatral. Después, podrás interpretarla junto a tus compañeros.

Respuesta libre.

- 2** Escoge una de las siguientes alternativas a alguno de los momentos clave de la novela, e imagina y escribe cómo habría continuado la historia en ese caso:

- a** Durante la cena de la fiesta de despedida de los antiguos directores, alguien arranca la máscara al fantasma.
- b** Raoul descubre a Erik en el camerino de Christine.
- c** El Fantasma mata a uno de los directores de la Ópera, mientras asisten a la representación de Fausto en el palco n.º 5.
- d** La Carlotta se asusta con las amenazas del fantasma y decide no cantar.
- e** Raoul y el Persa descubren la manera de escapar de la cámara de los tormentos y acceden a la habitación donde se encuentran Erik y Christine.
- f** Christine decide hacer girar la llave del saltamontes.

Respuesta libre.

- 3** Imagina cómo debía ser el rostro de Erik según la descripción de Leroux. Después, busca imágenes de películas u obras de teatro y espectáculos basados en *El fantasma de la Ópera* en las que se vea el rostro de Erik. ¿Cuál te parece más creíble o más fiel a la novela? ¿Cuál te ha parecido más impactante? ¿Hay alguno que te asuste? ¿Cuál destacarías por otro motivo? Razona todas tus respuestas.

Respuesta libre.

- 4** Reflexiona sobre el siguiente tema: *El fantasma de la Ópera*, un personaje trágico. Escribe un ensayo en el que expliques tu opinión sobre el personaje de Erik y sus actos. ¿Merece o no compasión?

Respuesta libre. Se pondrán en común sus ideas intentando que reflexionen sobre todos los puntos de vista posibles.

- 5 Desde una perspectiva actual, podemos ver a Erik como un acosador, ya que intenta mantener una relación con Christine sin tener en cuenta los deseos de la muchacha. Reflexiona sobre esta idea y escribe tu opinión al respecto.**

Respuesta libre.

Aprovecharemos para hablar a los alumnos y a las alumnas sobre los distintos tipos de acoso (el escolar que se torna violento, el laboral, el sexual, el cibera-coso...). Plantearemos formas de reconocimiento, les daremos consejos en caso de sufrir alguno de ellos o incluso para reconocerse como acosadores. También podemos pedir a un miembro de la Policía Nacional o de la Guardia Civil que dé una charla sobre el tema en el centro.

