

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones  
**a las**  
Actividades  
**de**

El conde  
**Lucanor**  
(Selección)

**Don Juan Manuel**

Edición de Espido Freire  
Ilustraciones de Xavier Bonet



**ANAYA**

## LO QUE LE PASÓ A UN HOMBRE BUENO CON SU HIJO

### 1 ¿Cuántas partes tiene este relato? ¿Podrías diferenciarlas y explicarlas?

El relato puede dividirse en tres partes: inicio, desarrollo y conclusión.

La primera parte incluiría la explicación sobre el carácter del padre y del hijo, y la decisión del padre de darle una lección al hijo (exposición de la situación).

La segunda cubriría el transcurso del viaje y los diferentes intentos del padre y del hijo por dar con una solución perfecta al problema. Cada uno de estos intentos cubre una posibilidad: el hijo montado, el padre montado, los dos montados, el animal sin carga (desarrollo de la historia y variantes de la solución).

La tercera sería la explicación del padre al hijo y la conclusión (desenlace de la historia y moraleja extraída de lo ocurrido).

### 2 ¿Cuál es la moraleja del relato? ¿Cómo se nos enseña?

La moraleja de este relato indica que se pierde mucho tiempo y energía intentando complacer a los demás, y que, aun así, nunca podremos complacer a todos, de manera que resulta más sabio el obrar según consideramos nosotros mejor, y desarrollar suficiente confianza como para que lo que los demás opinen no nos afecte.

Esta es una lección muy complicada, y no se aprende a la primera, así que el relato nos muestra a través de la repetición del mismo hecho, pero con variantes, cómo el padre y el hijo no aciertan nunca con la solución perfecta: cuando creen haber hecho lo mejor, se cruzan con un nuevo grupo de viajeros que los critican o afean su conducta. Solo después de haber probado todo lo humanamente posible, el hijo se convence de lo que el padre quiso enseñarle desde el principio: que hay que tener un criterio propio y atenerse a él.

### 3 El padre y el hijo prueban distintas formas de hacer las cosas bien. ¿Cuáles son y por qué crees que hacen caso a unas personas que no conocen?

Literalmente, prueban todas las maneras de hacer un viaje con una cabalgadura: que el animal vaya sin ninguna carga, que los dos viajen a lomos del animal, que sea el jovencito el que monte o que sea el señor mayor el que lo haga. Todas ellas tienen sentido, y todas ellas pueden ser consideradas erróneas según las circunstancias. Es más, pueden incluso combinarse (que uno de ellos vaya montado y si ven que el animal se cansa, desmontar, o si se cansan ellos, montar de nuevo).

La opinión de los demás es muy relevante, porque aunque no les hablen directamente, ni se les haya pedido consejo, el chico en particular es tan inseguro que, en su intento de hacer todo de la mejor manera posible, presta atención a cualquier voz. Para una persona más madura, o con mayor seguridad en sí misma, es muy posible que esos cotilleos no tuvieran la menor importancia.

El padre, sin embargo, permite todos esos cambios para que el hijo pueda experimentar la confusión y el hartazgo de escuchar opiniones de todos los gustos sobre algo muy sencillo, y así sacar sus propias conclusiones.

### 4 Uno de los mensajes del cuento es que todo el mundo puede tener su propia opinión, pero que cada uno conoce los condicionantes que le hacen tomar una decisión y no otra. ¿Estás de acuerdo con este pensamiento? ¿Por qué?

Esta pregunta permite que los alumnos hablen sobre temas como la presión exterior, el dejarse llevar por el grupo o incluso las modas. Por otro lado, es posible que también asomen temas como la necesidad de tener una fuerte personalidad, o hacer lo que cada uno desee, o la seguridad en uno mismo.

- 5** ¿Con cuál de las soluciones que buscan padre e hijo estás más de acuerdo o te parece más justa? Justifica tu respuesta.

Con sus respuestas, los alumnos y las alumnas tendrán que evaluar a quién consideraran más necesitado o débil (incluido el animal) y expresar sus propios valores.

- 6** ¿Crees que el padre actúa con sensatez? ¿Qué otras maneras se te ocurren para enseñarle a su hijo lo que le quiere transmitir con este ejemplo?

Esta historia habla de la importancia de que los jóvenes experimenten lo que muchas veces no pueden entender con las explicaciones de los padres o con la discusión abstracta. Es muy posible que esgriman argumentos como que el padre podía sentarse y hablar con ellos, pero en la introducción ya se demuestra que el padre ha intentado razonar y no lo ha logrado.

Incidiremos también en la confianza que debe tenerse en la experiencia de los padres, aunque estos también corran el riesgo de equivocarse.

## DE LO QUE LE PASÓ A UNA ZORRA CON UN CUERVO Y UN QUESO

- 1** ¿Habías leído o escuchado este relato antes?

Este relato ha sido narrado en innumerables versiones, muchas de ellas contemporáneas, en formatos muy diversos. Los alumnos pueden haber visto en dibujos animados una recreación de este diálogo o una ilustración del zorro al pie del árbol. Con varios siglos de antigüedad, el origen de la fábula es dudoso, pero la primera versión se atribuye a Esopo.

Esopo fue un autor griego de una enorme relevancia para el mundo clásico. Se sabe muy poco de él: es posible que naciera en el siglo VII o VI antes de Cristo. Durante la Edad Media sus fábulas continuaron teniendo una enorme influencia en el mundo educativo.

Muchos siglos después encontraremos en *El Conde Lucanor* la adaptación que de esta vieja fábula realiza Don Juan Manuel. En otro país, otro siglo y otra lengua, Jean de La Fontaine, un fabulista francés del siglo XVII, narra de nuevo el conflicto entre la vanidad y el provecho propio. Y, por último, otro autor español del siglo XVIII, Félix María de Samaniego, un ilustrado con una gran preocupación por la educación y por las historias moralizantes, contará esta misma anécdota en verso.

- 2** Animales que hablan y que se comportan como humanos. ¿De qué género estamos hablando? ¿Por qué aceptamos con tanta naturalidad que los animales hablen en los cuentos? ¿Recuerdas algún otro ejemplo en el que los animales se comporten así?

Obviamente, estamos hablando de la *fábula*, un género muy antiguo, que se empleaba para ejemplificar situaciones y vivencias cotidianas en las que los protagonistas son animales. Por lo general se asociaba una virtud o un defecto o carácter siempre fijo a cada uno de los animales. Así, el león era el rey de los animales, y se comportaba siempre con valor y nobleza, la abeja o la hormiga simbolizaban el trabajo, la dedicación al deber y la previsión. La serpiente representaba la maldad y la doblez, y el ratón era un pequeño ser ingenuo, pero que en ocasiones salía victorioso debido al ingenio.

Las fábulas gozaron de mucho éxito porque no solo contaban una historia entretenida, sino que resultaban también ejemplos o modelos de comportamiento. Seguían siempre el mismo esquema:

— Se produce una situación determinada que afecta a uno o más animales y que a veces provoca un problema.

— Es preciso tomar una decisión que solviente esa situación.

— Juicio sobre si la decisión ha tenido éxito o no, y sobre todo, si ha sido moralmente aceptable o no.

En ocasiones, se añade una moraleja para dejar aún más clara la lección que debe extraerse del relato.

### 3 ¿De qué virtudes o defectos es símbolo la zorra? ¿Y el cuervo?

Históricamente y, por supuesto, en esta fábula también, la zorra o el zorro ha representado la astucia y la inteligencia máxima. Es un personaje ambivalente, porque a menudo la zorra se pasa de lista, y es castigada por ello, pero en cambio, otras veces se sale con la suya o su ayuda resulta esencial para que el protagonista tenga éxito. Podría compararse al personaje de Ulises en la *Iliada* y la *Odisea*. Ingenioso, pero a veces impulsivo o poco reflexivo, si la astucia se uniera a la prudencia sería un animal (o una persona) imbatible.

Por otro lado, el cuervo, que en otras fábulas es también un personaje inteligente, e incluso astuto, aquí se comporta como un estúpido y un vanidoso. Se siente halagado por las bonitas palabras de la zorra, hasta el punto de que se cree incluso las mentiras más evidentes (como que es un animal precioso y que su canto será celestial) y con ello sufre un importante castigo: se queda sin comer.

### 4 ¿Crees que este sigue siendo un relato actual? ¿Por qué?

Sugerimos que este debate se lleve hacia los problemas concretos del alumnado, y a trabajar cuestiones como la dependencia del grupo, la necesidad de aprobación y la búsqueda de aceptación tanto en la realidad como en el mundo virtual, y los peligros de engaño a los que puede llevar esta necesidad.

### 5 La vanidad es una característica humana, y la adulación, un recurso que casi siempre funciona. ¿Por qué crees que eso sigue siendo así?

Respuesta abierta.

### 6 ¿Cual es el elogio que haría que tú, en particular, soltaras tu queso?

Respuesta abierta.

### 7 Hay un momento en el que la zorra le dice al cuervo que es sincera, porque le dice también cosas que no son agradables de oír. Esta técnica de mezclar verdades con mentiras es muy habitual entre personas manipuladoras. Si alguien quisiera emplear esa técnica contigo, ¿cómo crees que lo haría?

Una pregunta destinada a que los alumnos aprendan a detectar comportamientos manipuladores: adulación, amenazas, chantaje emocional, rechazo del grupo, aislamiento si no se obra como los demás deseen... Y también para analizar si ellos emplean ese comportamiento para manipular.

### 8 ¿Dónde se encuentra, según tú, el límite entre decir algo agradable y la adulación?

Un ejercicio asociado a esta pregunta sería el encontrar algo agradable que decirle al otro que sea sincero pero no que tenga que ver con nada físico: apariencia, pelo, ropa, objetos... Otra variante es encontrar algo bueno de uno mismo, y tenerlo como referencia frente a la adulación. Así, si alguien nos dice: «Eres guapísimo, y seguro que cantas muy bien», como al cuervo, podremos responderle: «No, eso no es verdad, pero en cambio soy... o hago...».

## LO QUE LE PASÓ A DOÑA TRUHANA

### 1 ¿Habías escuchado este relato u otro similar? ¿Cuál? ¿Qué diferencias y similitudes había con este?

Nuevamente nos encontramos con que este cuento ha sido narrado por Esopo y también por Samaniego, además existen muchas adaptaciones y narraciones infantiles similares. Por lo general, la protagonista pierde su nombre y se le llama «la lechera», hasta el punto de que la narración entera pasa a titularse: *El cuento de la lechera*.

Las aspiraciones y el premio al que opta la lechera cambian según la época en la que se cuente, pero siempre mantiene la misma constante: la lechera apenas parte con nada, y se imagina en muy poco tiempo rica y poderosa casi por arte de magia.

### 2 Doña Truhana no le hace daño a nadie, a diferencia de otros protagonistas de *El conde Lucanor*. Sin embargo, tenemos la sensación de que ha sido castigada. ¿Por qué crees que nos queda esa impresión?

En su variante positiva, las ensoñaciones nos permiten salir de la realidad, e incluso encontrar fuerzas y motivación para lograr una mejora de nuestras circunstancias. También nos dan alivio psicológico porque nos evadimos de una realidad que a menudo nos supera. En su variante negativa, los sueños nos distraen y podemos cometer errores.

La sociedad de la época en la que esta historia se cuenta era muy práctica, y no valoraba en exceso a los soñadores ni fantasiosos; muchas personas trabajaban en oficios para los que dudar o soñar no era necesario, o incluso podía ponerles en peligro. Ese es el caso de doña Truhana que pierde lo poco que tenía, la leche, por no estar centrada en su actividad.

A diferencia de otros países en los que el error se ha visto como una manera de crecimiento, el sentimiento de orgullo y de vergüenza españoles ha dado mucha importancia a tomar buenas decisiones y no equivocarse, a la sensatez y a no salirse de lo establecido. Por lo tanto, doña Truhana no se estaba comportando de esa manera. Aunque los tiempos han cambiado mucho, hoy día puede interpretarse como una advertencia a quienes creen que pueden enriquecerse de una forma fácil y rápida, sin trabajo ni esfuerzo.

### 3 ¿Conoces la expresión «castillos en el aire»? ¿Podrías explicar qué significa?

«Construir castillos en el aire» se refiere a la tendencia de planificar o dar por hechas cosas que no tienen base sólida ni parece posible que se puedan llevar a cabo. Una casa o un castillo sin cimientos en un suelo firme se derrumbarán, y se caerán con más fuerza cuanto mayores sean. Por lo tanto, hacer castillos en el aire significa soñar y fantasear con cosas que nunca podrán hacerse realidad.

### 4 Define los rasgos de carácter que podemos deducir de doña Truhana.

De ella podemos deducir que es una mujer ingenua e idealista, a la que no le gusta la situación en la que vive, ya que desea mejorarla y cambiarla. Es ambiciosa y capaz de imaginarse rica y poderosa. Sabemos que es madre y que fantasea con que sus hijos acaben bien casados, y que le gusta el reconocimiento porque se imagina observada por otros. También es impulsiva (de otra manera no rompería a reír o a gesticular sola), y tiene tendencia a abstraerse de su entorno, hasta el punto de olvidarse de que lleva un cántaro en la cabeza.

Le gustaría que todo se resolviera por arte de magia, y no es previsora: se imagina únicamente el buen desarrollo de sus negocios, sin plantearse que algo puede fallar o retrasarse. Es materialista y podemos deducir que no tiene una gran formación, porque la manera en la que imagina el crecimiento de su negocio es comprar para vender, comprar para vender, sin otras estrategias ni precauciones.

**5 ¿Cuál crees que ha sido el error principal de doña Truhana?**

Doña Truhana se ha limitado a soñar, sin que sus actos la acompañen. Ha dejado que sus pensamientos vuelen muy lejos y sin base, en lugar de ir paso a paso y asegurar su futuro. Es verdad que este cuento se interrumpe en el momento en el que la pobre mujer pierde la leche: no sabemos cómo reaccionará cuando deje de llorar sobre la leche derramada (otro dicho muy conocido y que proviene de este cuento). Puede que la siguiente vez cierre el cántaro de leche, lo lleve al mercado y compre los primeros pollitos, o puede que no aprenda la lección, o puede que... Lo cierto es que si no es capaz de asegurar su presente, no podrá disfrutar del futuro con el que sueña.

**6 En este cuento, en la imaginación de la protagonista, el tiempo avanza muy deprisa, hasta el punto de que ya se imagina en el futuro. ¿Por qué crees que el autor emplea ese recurso?**

Ese recurso, llamado anticipación, es una manera habitual, y una forma expresiva que los autores emplean para hablarnos de realidades paralelas, sueños, fantasías... Nos permite introducirnos en una realidad paralela, para luego retroceder de nuevo al tiempo real y continuar con la historia donde la habíamos dejado.

**7 El *exemplum* nos muestra que doña Truhana comete un error. Pero para conseguir lo que ella soñaba, ¿qué estrategia trazarías tú? ¿Cómo lo lograrías?**

Esta pregunta invita a los alumnos a desarrollar su creatividad y ceñirla a una estrategia básica. El docente puede ubicar esta fantasía en el momento real, en el que los alumnos cuentan con todos los medios tecnológicos a su alcance para lograr su objetivo, en un entorno que conocen y controlan, o puede llevarla a la Edad Media y así mostrar las limitaciones que alguien, y más una mujer humilde, se encontraba para prosperar o para avanzar en su propia clase social.

## LO QUE LE PASÓ A UN HOMBRE QUE COMÍA ALTRAMUCES

**1 Seguro que este cuento te suena ya de algo. ¿Eres capaz de localizar al menos un poema de un autor posterior que trate este mismo tema?**

Pedro Calderón de la Barca, autor español del Barroco, introduce una variante de este cuento en su famosa obra de teatro *La vida es sueño*.

Cuentan de un sabio que un día  
tan pobre y mísero estaba,  
que solo se sustentaba  
de unas hierbas que cogía.  
¿Habrás otro, entre sí decía,  
más pobre y triste que yo?;  
y cuando el rostro volvió  
halló la respuesta, viendo  
que otro sabio iba cogiendo  
las hierbas que él arrojó.

**2 El hambre es un elemento recurrente en la literatura española. Hay varias novelas picarescas que volverán a reflejar la ansiedad y la desesperación del hambre. ¿Puedes citar dos y buscar algún texto más que describa esa sensación?**

La novela picaresca, un género que surge en el siglo XVI en España, rompe con todo lo establecido al reflejar la realidad en su dureza y su crueldad, y al dar el papel protagonista a un pícaro, o persona marginal, bien por su nacimiento o bien por sus acciones. Ese mendigo, ladrón o estafador ofrece una visión crítica a una sociedad hipócrita y en plena crisis social y económica. Algunas de ellas eran anónimas o se publicaban bajo pseudónimo para evitar la censura, o incluso a la Inquisición.

Algunas de las novelas picarescas más relevantes son:

— *El Lazarillo de Tormes*, anónima.

— *La vida del Buscón*, Quevedo,

— *Rinconete y Cortadillo*, Cervantes,

— *Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán.

- Fragmento de *El Lazarillo de Tormes*:

Acaeció que llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna, y como suelen ir los cestos maltratados y también porque la uva en aquel tiempo esta muy madura, desgranábasele el racimo en la mano; para echarlo en el fardel tornábase mosto y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:

«Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas, y que hayas del tanta parte como yo. Partillo hemos desta manera: tú picaras una vez y yo otra; con tal que me prometas no tomar cada vez mas de una uva, yo haré lo mesmo hasta que lo acabemos, y desta suerte no habrá engaño»

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance; el traidor mudo de propósito y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contente ir a la par con él, mas aun pasaba adelante: dos a dos, y tres a tres, y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano y meneando la cabeza dijo:

«Lázaro, engañado me has: jurare yo a Dios que has tu comido las uvas tres a tres»

«No comí —dije yo— mas ¿por qué sospecháis eso?».

Respondió el sagacísimo ciego:

«¿Sabes en que veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas».

Otros fragmentos pueden ser el de Lázaro y la longaniza, o el momento en el que debe alimentar a su amo el escudero con tripas y uña de vaca.

- Fragmento de *El Buscón*.

[...] Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. Trajeron caldo en unas escudillas de madera, tan claro, que en comer una dellas peligrara Narciso más que en la fuente. Noté con la ansia que los macilentos dedos se echaban a nado tras un garbanzo *güerfano* y solo que estaba en el suelo. Decía Cabra a cada sorbo:

—Cierto que no hay tal cosa como la olla, digan lo que dijeren; todo lo demás es vicio y gula. Acabando de decirlo, echóse su escudilla a pechos, diciendo: «Todo esto es salud, y otro tanto ingenio». ¡Mal ingenio te acabe!, decía yo entre mí, cuando vi un mozo medio espíritu y tan flaco, con un plato de carne en las manos, que parecía que la había quitado de sí mismo. Venía un nabo aventurero a vueltas, y dijo el maestro en viéndole: «¿Nabo hay? No hay perdiz para mí que se le iguale. Coman,

que me huelgo de verlos comer». Repartió a cada uno tan poco carnero que, entre lo que se les pegó a las uñas y se les quedó entre los dientes, pienso que se consumió todo, dejando descomulgadas las tripas de participantes. Cabra los miraba y decía: «Coman, que mozos son y me huelgo de ver sus buenas ganas». ¡Mire v.m. qué aliño para los que bostezaban de hambre! Acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y, en el plato, dos pellejos y unos güesos; y dijo el pupilero: «Quede esto para los criados, que también han de comer; no lo queramos todo». ¡Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado —decía yo—, que tal amenaza has hecho a mis tripas! Echó la bendición, y dijo: «Ea, demos lugar a los criados, y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio, no los haga mal lo que han comido».

### 3 La moraleja del cuento es...

Por mal que creamos que estamos, y por mucho que nos lamentemos y nos quejemos, si nos fijamos a nuestro alrededor encontraremos a otros que están mucho peor. Por lo tanto, si aprendemos a relativizar nuestros problemas, nos sentiremos mejor.

Otra de las lecciones puede ser que si solo nos concentramos en nuestros problemas y en nuestras circunstancias perderemos el contacto con el mundo exterior, y con la realidad. Por lo tanto, es posible que creamos que nuestros problemas son mucho peores de lo que en realidad son.

### 4 ¿Podrías inventar una moraleja alternativa y que sea menos resignada? Por lo general, don Juan Manuel incita a sus lectores a moverse y a hacer algo, pero aquí parece transmitirles que no hay mucho que se pueda arreglar.

En esta llamada a la acción, los alumnos pueden trabajar temas como el pedir ayuda o consejo, aliarse entre varias personas, iniciar un proyecto que ofrezca una solución al problema...

### 5 Describe una situación actual que pudiera compararse a la de los dos hombres de los altramuces.

Nuevamente, la actividad se dirige a que los alumnos analicen su realidad y su entorno, y que usen el relato bien desde una perspectiva personal (los alumnos que piden subir nota frente a los que han suspendido, o los que se quejan por haber perdido algo sin importancia frente a quienes han tenido pérdidas serias) o social (situación de hambre o de guerra, desplazados o refugiados frente a las circunstancias en las que ellos se encuentran).

## LO QUE LE PASÓ A UN REY AFICIONADO A LA ALQUIMIA

### 1 La alquimia es un término muy antiguo que se refiere a...

Una rama de la filosofía natural que se practicaba en la Edad Media. En ella se realizaban investigaciones para transformar la materia, con el objetivo de lograr la transformación de los metales en oro y en el descubrimiento de la piedra filosofal.

Los alquimistas consideraban que si se daban unas condiciones astrológicas el plomo podía llegar a volverse oro a través del calentamiento y refinamiento del metal con algunos procesos químicos, la mayoría de los cuales quedaban en secreto. El interés por el oro, además del valor de ese metal, era que en su estado puro simbolizaba la materia primordial de la que se derivaban los demás cuerpos compuestos y simples de la química moderna.

La palabra alquimia es de origen árabe. Si bien existen otras etimologías propuestas, se considera como lo más probable que derive de *al-kimiya*, formada por *kimiya* nombre que le dieron a la piedra filosofal, al que le antepusieron el artículo Al. A su vez este término vendría del griego *júma* cuyo significado es fusión o mezcla de líquidos.

**2 En este cuento, a diferencia de otros, se describe todo el proceso de preparación de la estafa del rey. Analiza los distintos pasos.**

—Por un lado, se encuentran los distintos pasos prácticos que da el estafador: investiga la debilidad del rey, alquila una casa, compra producto, lo ubica de la manera adecuada... Es decir, prepara con sumo cuidado todo aquello que puede prestarle verosimilitud y credibilidad a lo que dice y hace.

—Por otro, la parte psicológica de seducción es igualmente importante. Cada uno de los pasos que da para ganarse la confianza del rey están amparados por la creación del misterio y el prestigio a su alrededor, el advertirle al rey de la dificultad, y el afán por parecer digno de confianza y muy sincero. En cierta medida, se está comportando casi como la zorra que manipulaba al cuervo para que cantara y soltara el queso.

—Finalmente llega la desaparición y humillación posterior del rey cuando se sabe de manera pública que ha sido engañado. La expresión popular de lo que ha ocurrido (y que ya ha quedado también desfasada) era el refrán: *Nadie da duros a cuatro pesetas*. Cuando la moneda oficial española era la peseta, la moneda de cinco pesetas se llamaba popularmente *duro*.

**3 ¿Qué defectos detectas en el rey aficionado a la alquimia?**

Desde la perspectiva medieval el error principal del rey es que no es prudente: es decir, se deja estafar sin haber pedido consejo de sus ministros, y sin hacer uso del buen juicio que se le supone a un gobernante. Además, es codicioso y desea el oro, sin ganárselo ni esforzarse. Podríamos también decir que no parece muy honrado si desea ganar dinero con tanta facilidad y con medios un tanto oscuros. También es ignorante, porque desconoce todo lo relacionado con la alquimia; osado, porque cree que puede suplir esa ignorancia; indiscreto, y como muy bien definen sus súbditos, es un tonto que se cree listo.

**4 Busca la historia del rey Midas y describe las diferencias y las similitudes que encuentres con esta historia.**

El rey Midas, al parecer, gobernó el reino griego de Frigia en los siglos VII o VI antes de Cristo. Sus riquezas eran fabulosas, pero nunca tenía suficiente. El dios Dioniso, en recompensa por su hospitalidad, le dio un don, y él escogió el de convertir en oro todo lo que tocaba. Por desgracia, el rey no cayó en que eso incluiría la comida, la bebida, e incluso a su amada hija Zoe. Desesperado, pidió a los dioses que le retiraran el don, pero como no le hicieron caso, se arrojó a un río, el Pactolo, que era famosos por sus pepitas de oro.

Los dos reyes ambiciosos, con obsesión por el oro y toman malas decisiones debido a la codicia, el no pensar dos veces las cosas y la impulsividad. En el caso de Midas, el rey de la época clásica, eso le lleva a arruinar su vida y la de los seres que más quiere. *El conde Lucanor* es más clemente con su rey medieval, y solo le castiga con la pérdida de dinero y las burlas de sus propios súbditos.

**5 ¿Qué castigo aplicaría la ley de la época al estafador, si lo pillaran? ¿Y tú, a qué pena le condenarías?**

La pena por estafar al rey solía ser la muerte, sobre todo si la alquimia se asociaba a la de acuñar dinero o extraer oro sin el permiso del rey. Todas las actividades económicas que conllevaran moneda o contrato se encontraban férreamente controladas por el rey o por los señores locales de la época, y eran inflexibles y ejemplarizantes. Si además se añadía a la estafa al rey un delito de magia negra, el delincuente sería desterrado si era noble, y torturado y ahorcado si era siervo. En algunos lugares lo condenaban a la hoguera.

## 6 ¿Cómo se fabrica el oro en la actualidad? ¿Y el dinero?

Aunque el oro se extrae de minas autorizadas, y muy reguladas, en la actualidad mucho del oro que se encuentra en circulación no es oro fino (el de 24 quilates de los lingotes legales), sino que es oro de 18 quilates o 750 milésimas (750 gramos de oro puro por un kilo de oro fino).

El oro fino es muy maleable y no soporta ni los roces, ni el golpe, ni el paso del tiempo, con lo que suele mezclarse con otros metales como la plata o el cobre o el paladio, en un proceso se que llama aleación, y que da como resultado oro blanco amarillo o rosa. Para que esta aleación se dé, los metales deben fundirse en un horno a altísima temperatura, hasta los 1000°C.

Respecto al dinero, el proceso de emitir moneda y billetes corresponde a las Bancas Nacionales, pero gran parte del dinero con el que se trabaja en la actualidad no existe físicamente. Desde 1971 empleamos el dinero FIAT o fiduciario, que no tiene relación directa con el equivalente de oro que cada país alberga. Desde ese momento los bancos obtuvieron libertad regulada para trabajar con dinero sin valor real.

## 7 El oro era entonces sinónimo de poder. Si existiera en la actualidad una piedra filosofal, ¿en qué transformarías el plomo?

Los alumnos pueden valorar aquí qué consideran realmente importante: ¿La tecnología? ¿La fuerza? ¿El conocimiento? ¿La fama? ¿Qué consideran ellos tan esencial como el oro?

## LO QUE LE PASÓ A UN REY QUE QUERÍA PROBAR A SUS TRES HIJOS

### 1 Analiza la estructura del relato.

El relato se centra en la repetición de las mismas actividades y hechos realizados por tres hijos diferentes, en un esquema clásico.

— Cuando el primer hijo lleva a cabo su labor lo hace por primera vez para él y para el lector. Por lo tanto, todo lo que hace es para que quien escucha la historia sepa y se familiarice con cada paso y con cómo lo hace.

— El segundo hijo repite exactamente lo mismo de la misma manera: el lector ya sabe qué le espera, y por lo tanto, anticipa.

— El tercer hijo, como suele ocurrir en estas estructuras, rompe con lo anterior, y por lo tanto lleva a cabo lo que el lector u oyente ya conoce pero de otra manera. Con eso acierta más que los anteriores, y deducimos que su forma de actuar es la correcta, ya que, además, es el que recibe el premio: la herencia real

### 2 ¿Por qué los dos hijos mayores se equivocan, cuando en realidad no parece que estén haciendo nada mal?

Es cierto que los príncipes mayores hacen lo que se les ordena, lo cual estaría muy bien si fueran servidores o criados; incluso entonces, por asegurarse de que todo

está correcto, pierden mucho tiempo preguntando y dando vueltas. Pero para un rey de la época, esa falta de decisión sería un error gravísimo de estrategia y de acción. Los príncipes no anticipan ni prevén nada. Solo obedecen y preguntan, y aunque eso les permite no meterse en líos, no es un comportamiento adecuado para un futuro rey.

**3 ¿A qué hijo te pareces más? ¿Por qué?**

Respuesta abierta.

**4 ¿Cuáles son las cualidades que valoran más los cortesanos y el rey en este cuento? ¿Crees que esas virtudes son naturales, o que pueden aprenderse?**

Además del respeto, la cortesía y la humildad, que se pueden aplicar como las virtudes ideales de un hijo de la época, lo que valoran en el joven príncipe es su previsión, su rapidez a la hora de tomar decisiones, la curiosidad (el joven pregunta todo lo que le llama la atención), la puntualidad, la paciencia y su carácter, capaz de adaptarse y de improvisar.

**5 Haz un listado del vestuario del rey, de su montura y armamento y de los distintos lugares que inspecciona el príncipe. ¿Cuántas de estas palabras conocías? ¿Cuáles no?**

Vestuario del rey: aljuba (vestidura o túnica árabe), manto, camisa.

Armamento: silla de montar, freno, espada, espuelas, caballo.

Lugares: alcoba, cámara, tesoro real, mezquitas, murallas, torres, fortalezas de la ciudad.

**6 El hijo muestra un respeto inmenso por su padre. ¿A qué crees que es debido? ¿Crees que esa relación padre-hijo es normal? ¿Qué tipo de relación revela? ¿Amor, miedo, distancia?**

Fueran reales o no, las relaciones entre los padres y los hijos en los textos didácticos muestran siempre un respeto reverencial por el padre, que es al mismo tiempo un padre, un rey, un jefe, un sacerdote y un ejemplo. Un mandamiento religioso, el cuarto, ordena honrar al padre y a la madre. El padre continuaba siendo heredero de los privilegios del *pater familiae* romano, es decir, era la máxima autoridad en su casa, sus tierras y su familia.

El hecho de que los hijos y las hijas debieran ser obedientes y sumisos no se cuestiona nunca en la teoría, como si no existiera otra opción honorable. En la práctica, la propia familia de don Juan Manuel había sido testigo de la rebelión de los infantes de la Cerda contra su padre Alfonso X, y de muchos otros conflictos que contradecían los manuales.

**7 Si te permitieran un poder tan enorme como el que van a darle al príncipe, ¿cómo lo emplearías?**

Esta pregunta funciona como un juego para que los estudiantes puedan fantasear sobre cómo actuarían tanto con el poder absoluto como con una responsabilidad elevada. ¿Harían lo que quisieran o lo que consideraran adecuado? ¿Con quién contarían? ¿A quién le pedirían ayuda?

## LO QUE LE PASÓ A UN REY CON UNOS SASTRES QUE LO ESTAFARON

### 1 De nuevo nos encontramos con un rey al que unos estafadores intentan engañar. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre este cuento y el del rey aficionado a la alquimia?

Los dos reyes son moros, porque la mentalidad de don Juan Manuel no podía permitir que un rey cristiano se equivocara, aunque sí que un rey musulmán se comportara con nobleza. Ambos reyes son vanidosos, pero uno de ellos busca algo material en un arte noble (el oro que se consigue con la alquimia) y otro algo noble a través de un objeto material (el origen del nacimiento a través del vestido). Los dos son poco inteligentes, y se creen más listos que sus semejantes, porque se dejan aislar y embaucar sin pedir otras opiniones o consejos. Los monarcas son justamente humillados en público como personas de mala cabeza y por lo tanto, se cuestiona si son dignos del puesto que ocupan.

### 2 Las moralejas de ambos cuentos son diferentes. ¿En qué? ¿Por qué?

En un caso la moraleja es:

*No arriesgues tu riqueza  
siguiendo el consejo del que vive en la pobreza.*

Es decir, hace hincapié en que no puedes fiarte de alguien que te promete grandes riquezas si él mismo es pobre, estúpido o no disfruta de lo que te promete conseguirte.

En el otro, en el del rey y sus sastres, la moraleja dice:

*Quien te aconseja que no cuentes cosas a sus amigos  
te quiere engañar casi de fijo.*

Y advierte de que es más sencillo detectar quién quiere engañarnos si nos rodeamos de personas que nos quieren que si nos fiamos únicamente de nuestro instinto.

### 3 Debido a la mentalidad de la época, el que se supiera que alguien era hijo bastardo era un gran problema. Investiga un poco sobre este asunto y relaciónalo con lo que hemos aprendido sobre el honor, la honra y la fama.

Ya que desde el punto de vista legal, tanto el trono, como los títulos, como las posesiones se transmitían únicamente a los hijos legítimos, es decir, los que habían nacido dentro del matrimonio o habían sido reconocidos por sus padres, el tema de la honra no se ocupaba únicamente del orgullo o la vergüenza, sino que pasaba a ser una cuestión legal y a veces de supervivencia. Si se demostraba, como a veces ocurría, que un hijo no era legítimo, las consecuencias podían ser nefastas: vergüenza para el padre engañado, descrédito y deshonor para la madre y muchas veces se apartaba al hijo bastardo de la vida pública.

Como ya hemos visto en otras ocasiones, esta teoría tan devastadora no siempre se llevaba a la práctica: los hijos ilegítimos de reyes y de nobles, reconocidos o no, muchas veces contaban con el apoyo y la protección de sus padres, y podían encontrar un futuro bastante más sencillo que otros legítimos de un rango inferior. Sin embargo, la necesidad tanto de pertenecer a un linaje limpio como de ser un hijo legítimo continúa siendo importante durante siglos, hasta el punto de que en las novelas picarescas, que ya hemos dicho que son los rebeldes y antihéroes de la época, uno de los rasgos del pícaro es que muchas veces no sabe quién es su padre, o no le importa, o es hijo de una prostituta.

**4** ¿Cómo te imaginas tú la tela del traje del rey? Descríbela.

Respuesta abierta.

**5** Estos timadores juegan con los secretos más oscuros y más vergonzosos que todos tenemos y que no desearíamos, por nada del mundo, que vieran la luz. En tu caso, ¿qué temas que ocurriría si alguien supiera los tuyos?

Respuesta abierta.

**6** Una de las moralejas de leer este cuento es que cuando alguien se atreve a decir la verdad sobre algo se produce una liberación general y otras personas también se animarán a decirla. Esta es una de las presiones invisibles que ejercen los matones y los acosadores sobre el grupo: confían en que nadie se atreverá a decir nada. En este caso, ¿quién dice la verdad y por qué?

La dice una persona humilde, el último del escalafón, precisamente aquel que no tiene nada que perder. Además, es alguien que al no tener honra, ni suponérsele, no tiene motivos para engañar a nadie. Entra dentro de la tradición oral que indica que quienes dicen la verdad son los niños, los locos, los inocentes o los borrachos, es decir, aquellos que no son conscientes de la complejidad de su sociedad o que no saben aparentar.

**LO QUE LE PASÓ AL MOZO QUE SE CASÓ CON UNA MUJER DE MAL CARÁCTER****1** Este relato ya no se cuenta, aunque fue muy popular durante varios siglos. ¿Por qué crees que ya ha dejado de gustarnos?

En las últimas décadas, la sociedad ha desarrollado una nula tolerancia hacia el maltrato de las personas que se encuentran en una situación de vulnerabilidad. Eso incluye los niños, las mujeres, los discapacitados o los ancianos, las personas enfermas... En el caso de las mujeres se han desarrollado políticas y leyes específicas para protegerlas de la violencia, en especial de la que proviene de sus seres más cercanos y de sus parejas. Eso ha hecho que un relato en el que se asusta a una mujer recién casada y en el que se le hace creer que van a matarla si no obedece las órdenes de su marido nos resulte algo desfasado, cruel e intolerable. La reacción del mozo es completamente desproporcionada, y la manera en la que todo su entorno no solo lo tolera, sino que lo aplaude, ya no tiene cabida en nuestros días. Retrata una relación desigual, en la que no hay posibilidad de huida para la mujer, y en la que la justicia estaba del lado del marido, sin un juicio ni una ley. Además, es un cuento en el que se mata gratuitamente a tres animales inofensivos, y nuestra sensibilidad hacia ellos ha experimentado también un enorme cambio desde la época del conde Lucanor, y muy en concreto en el último siglo. Por lo tanto, es interesante el leer este cuento con toda la información crítica posible, y que sirva como una oportunidad para trabajar la perspectiva de género y la tolerancia cero al maltrato.

**2** Analiza la estructura del *exemplum*. ¿Qué te llama la atención de él? ¿Por qué crees que el mozo repite tres veces la misma acción?

Lo más interesante del *exemplum* se encuentra en su cuerpo central, lo que ocurre en la noche de bodas. Al igual que en el relato de los tres hijos del rey, la acción se repite, en este caso en ascenso: primero un perro, luego un gato, luego un caballo... y eso permite suponer que la siguiente será la moza. Esa anticipación hace que tanto el lector/oyente como el propio personaje sienta un miedo cada vez mayor: ya sabe lo que va a ocurrir, porque ha ocurrido tres veces antes.

**3 ¿Qué ventajas creían en aquella época que tenían los matrimonios concertados? ¿Por qué esa idea está en desuso hoy en día?**

Durante siglos el matrimonio era un contrato económico y legal entre dos personas. Además de su vida, hombre y mujer se comprometían a compartir su patrimonio, a tener hijos y a administrar sus bienes. Estaba además supervisado por la ley, generalmente la eclesiástica, y supervisada por las familias. Era, por lo tanto, una operación económica muy importante en la que el amor no era la pieza fundamental. Muchos de los matrimonios eran acuerdos entre las familias, y los contrayentes se prometían siendo niños. Eso no significa que los padres no protegieran a sus hijos o no creyeran hacer lo mejor para ellos: de hecho, casarlos bien, sobre todo a las chicas, era la mejor manera, según su mentalidad, de cuidarlas y preocuparse por su futuro.

Como además las mujeres carecían de casi todos los derechos, y en muchos lugares ni siquiera podían ostentar propiedades o heredar, aportaban al matrimonio unos bienes que recibían el nombre de dote. Una dote abundante podía convertir a una joven en una pieza apetecible, al margen de su edad, su aspecto o su carácter. Las mujeres también tenían vetados los estudios y la mayoría de los trabajos porque se creía que la misión fundamental de la mujer era el matrimonio. Por lo tanto, las mujeres dependían de su familia o de su marido para la mera supervivencia. Tampoco se las debía ver en público, con lo que muchas veces no conocían a nadie fuera de su entorno más inmediato, y eran sus padres los que se encargaban de buscar un marido adecuado. Esas circunstancias comenzaron a cambiar paulatinamente a lo largo del siglo xx, cuando las mujeres lograron más derechos, entre ellos el permiso para estudiar y ejercer una profesión, el de manejar sus bienes de manera independiente, el imprescindible derecho al voto o la autonomía económica. Además, la influencia de la familia en las nuevas generaciones comenzó a disminuir, y la posibilidad de ganarse la vida de maneras diversas hizo que comenzara a ser más importante el afecto y el amor en una elección tan importante como el matrimonio. Hay muchos otros elementos que han jugado a favor de que cada persona elija con libertad a su cónyuge, o incluso para que dos personas del mismo sexo puedan casarse. Todas ellas tienen que ver con la evolución hacia una sociedad democrática, a la protección de los derechos de los menores y a un concepto muy diverso y más flexible de familia y de pareja.

**4 En este cuento nunca escuchamos la versión de la chica: son los demás los que definen cómo es y describen su mal genio. Escribe un pequeño relato desde el punto de vista de la chica.**

Respuesta abierta.

**5 En este cuento se justifica el que un chico mate a tres animales para asustar a su novia. Ahora consideraríamos que eso es una señal de locura y de psicopatía, además de un delito. ¿Qué pasos ha dado la sociedad para ese cambio?**

Además de los indicados en la primera actividad, los debates sobre cómo tratar a los animales en los últimos años han sido muy frecuentes. Algunos de esos puntos están sin resolver (tauromaquia, experimentación con animales, etc.) pero en otros hemos llegado a acuerdos: maltratar a un animal es un delito, los animales no son cosas, las mascotas y animales de compañía son responsabilidad de sus dueños, que deben tratarlos con respeto, y los animales salvajes también tienen derechos. Muchos de ellos no pueden ser cazados sin permisos adecuados, e incluso los animales dedicados al consumo humano deben ser sacrificados según las normas que se creen menos dolorosas y más higiénicas.

- 6** Hay muchas sociedades que todavía tratan a la mujer como lo hacían los castellanos en el siglo XIV. ¿Propones alguna solución para que eso cambie?

Algunas de esas propuestas pueden ser: mejorar la educación de las niñas y los niños, también, y ampliarla de manera obligatoria hasta la secundaria, evitar el matrimonio infantil, trabajar en la igualdad entre hombres y mujeres, proteger más a los niños, y educarlos de la misma manera, independientemente de que sean chicos o chicas, fomentar la independencia económica de las mujeres y las niñas.

- 7** ¿Consideras que hoy en día este cuento sería considerado una apología del maltrato? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

- 8** Frente a una situación en la que presencias un estallido de violencia, ¿sabes cómo comportarte? ¿Cómo actuarías? ¿A quién pedirías ayuda?

Respuesta abierta.

- 9** ¿Sabes que el maltrato o el acoso no requieren, necesariamente, que haya heridas, golpes o un daño físico? Hay muchas maneras de hacer daño a una persona que no afectan a su cuerpo, sino a su mente: intimidación, amenazas, insultos o humillaciones pueden causar tanto daño como una agresión física. Hasta hace muy poco esa modalidad de maltrato, que es la que aparece en este cuento, no se consideraba un delito. ¿Cuál crees que será el siguiente paso a la hora de protegernos del daño psicológico?

Las respuestas a estas tres actividades pueden dar mucho de sí a la hora de trabajar valores transversales. Al docente le corresponde calibrar las respuestas y moderar el debate que pueda surgir. El tema de los malos tratos, qué niños los sufren y cómo prevenirlos es uno de los puntos candentes que pueden abordarse desde el aula. Invitamos aquí a los docentes a que aprovechen las bazas que ofrece la literatura, y en particular, este relato, para aplicar lo que su centro considere adecuado para la edad y las circunstancias de los alumnos.

## EL RESTO DE EXEMPLA

- 1** ¿Qué relato te ha gustado más? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 2** Describe al personaje que te parezca más interesante tanto física como psicológicamente (imagina los datos que no aparezcan en los textos).

Respuesta libre.

- 3** Crea tu propio *exemplum* sobre un tema de actualidad.

Respuesta libre.

- 4** ¿Crees que Patronio siempre tiene razón en sus consejos? Selecciona un cuento con el que no termines de estar de acuerdo y redacta una alternativa al modo del sabio consejero.

Respuesta libre.

- 5** Escoge uno de los relatos y reescríbelo adaptado a nuestra época.

Respuesta libre.