CLÁSICOS HISPÁNICOS

Soluciones a las Actividades de

Fuente Ovejuna

Lope de Vega

Edición de
José Antonio Torregrosa Díaz
Ilustraciones de
Carlos Fernández del Castillo

ANAYA

Acto I

1 **Vv. 1-9. ¿Qué personalidad muestra Fernán Gómez de Guzmán?**

Fernán Gómez de Guzmán muestra ser un hombre severo y algo soberbio. No acepta bien que no le esté esperando el Maestre de Calatrava.

2 **Vv. 12-16. Este parlamento inicial del Comendador es importante dentro del desarrollo de la obra. ¿Qué expone?**

El Comendador dice que la cortesía, es decir, el buen trato dispensado a los demás, atrae de manera natural el afecto. Por el contrario, la descortesía solo ocasiona enemistad entre las personas.

3 **Vv. 17-22. Ortuño plantea las consecuencias de la descortesía, es decir, del trato irrespetuoso hacia los demás. ¿Cuáles son?**

La persona descortés debería saber que aquellos a los que somete a su trato desconsiderado le profesarán odio y querrán acabar con él. Si lo supiera, preferiría morir antes que ser irrespetuoso. En esta conversación inicial se están prefigurando, sin saberlo los personajes, los hechos que sucederán en la villa.

4 **V. 41. Aparece el Maestre de Calatrava. ¿Qué sabemos ya de él por la conversación anterior?**

Los criados han insistido en que su comportamiento descortés se debe a su juventud. El Maestre tiene muy pocos años (quizá dieciséis en la obra).

5 **Vv. 69-140. Esta larga intervención del Comendador informa no solo al Maestre, sino también a los espectadores y lectores, y los pone en antecedentes del hecho militar. Resume su contenido.**

El Comendador expone cómo Rodrigo llegó a ser Maestre de Calatrava siendo niño todavía y cómo el papa atendió la petición de algunos nobles para que reconociera la elección. Muerto el tutor de Rodrigo, este debe tomar decisiones importantes, como seguir el bando político de su familia (el de Juana), sobre todo ahora que se ha declarado una guerra por la sucesión del trono castellano. El Comendador aconseja a Rodrigo que se prepare militarmente para la toma de Ciudad Real.

6 **Vv. 173 y ss. Salen a escena Laurencia y Pascuala. Su conversación comienza *in medias res*. ¿De qué hablan?**

Pascuala ha debido de informar a Laurencia sobre la marcha del Comendador a la campaña militar, y esta se alegra de que se haya marchado de la villa, incluso desea que no vuelva.

7 **V. 191. Con una pregunta retórica, Laurencia manifiesta su seguridad de que no se va a casar con el Comendador. ¿A qué se debe esa certeza?**

No es solo —ni lo más importante— que Laurencia no se sienta atraída por el Comendador. Hay una realidad social de fondo que los separa: su pertenencia a mundos distintos. El Comendador pertenece a la alta nobleza, mientras que Laurencia es una simple campesina.

8 **Vv. 198-209. Tenemos la primera noticia del interés del Comendador por Laurencia. ¿Cómo se produce el seguimiento de la muchacha por el poderoso?**

Los criados del Comendador, Flores y Ortuño, haciendo de alcahuetes, han ofrecido regalos a Laurencia, han intentado ganar su voluntad para que se sienta atraída por el señor. La joven, sin embargo, no ha cedido a los halagos.

9 **Vv. 217-248. La intervención de Laurencia es una alabanza de la vida de aldea. ¿Qué elementos centran la exaltación de la vida campesina?**

Laurencia proclama la tranquilidad de su vida en la villa a través de la comida apacible y el ánimo sosegado con que se acuesta por la noche. Prefiere eso a las argucias, engaños y galanterías interesadas de los hombres.

10 **V. 275. Aparecen en escena tres jóvenes. De nuevo se nos presenta la acción *in medias res*. Explica esto.**

Los labradores vienen debatiendo sobre un asunto, y el comienzo de ese debate se ha producido antes de que aparecieran en escena. Ahora los mozos tendrán que exponerlo ante Laurencia y Pascuala, para que también los espectadores sepan de qué están hablando.

11 **Vv. 292-320. Frondoso ha llamado *damas* a las jóvenes labradoras. Ahora hace un repaso de situaciones que suponen la consideración de un «mundo al revés» y que son típicas de la hipocresía que reina en la ciudad, al presentar defectos como virtudes. Señala y explica un par de ejemplos.**

Frondoso pone muchos ejemplos. En el v. 303 tenemos el caso de llamar entendido en la materia de que habla al que es un mero charlatán (hablador); en el v. 311 se dice que se llama gracia o buen humor (donaire) a lo que es realmente necedad. Todos estos casos de falsedad urbana actúan por contraste con la sincera y natural vida campesina.

12 **Vv. 328-348. Laurencia afirma que existe también un lenguaje propio de las personas poco respetuosas, que consiste en despreciar las virtudes. Señala y explica un par de ejemplos.**

En el verso 338 se dice lisonjero al que, realmente, es cortés. Es decir, de alguien muy educado se sospecha, malintencionadamente, que sus formas amables buscan adular, por interés, a otra persona. También hay que resaltar la consideración de necia para la mujer honesta y decente. Cuando una mujer se muestra decente y pudorosa, se la llama necia. Por supuesto, esto ocurre en las ciudades, no en el mundo campesino.

13 **Vv. 366-444. En el debate sobre la existencia o no del amor, ¿qué idea defiende Mengo?**

Mengo niega la existencia del amor idealista hacia otra persona. Solo existe el amor egoísta, el amor a uno mismo, por el que cada ser busca su propio interés. De modo que cuando una persona ama a otra, lo hace para satisfacer su propio impulso; y cuando parece actuar desinteresadamente para lograr la felicidad del otro ser, en realidad lo hace porque esa dicha contribuye a la suya propia. Sus compañeros no están de acuerdo.

14 **V. 447. ¿Por qué Laurencia llama *azor* al criado Flores?**

Es una metáfora que en este caso es despectiva. El azor es un ave rapaz, utilizada por los caballeros en la caza de cetrería. Flores actúa de azor para Fernán Gómez en la caza amorosa de este. Laurencia está llamando alcahuete al criado.

15 **V. 457-528. En el relato de Flores sobre la campaña militar de Ciudad Real no solo hay narración, también hay descripción. Explica esto.**

Flores detalla minuciosamente las vestimentas del Maestre y del Comendador, y la presencia y adorno de sus caballos. Abundan los colores: casacas verde y anaranja-

da, cruz roja, cifras de oro, plumas blancas, liga roja y blanca; caballos rucio rodado y melado, cabos negros, morro blanco. Los caballos van ricamente enjaezados: cintas de ante, rizo copete.

16 **Vv. 549-578. El alcalde Esteban, en nombre de la villa, ofrece «un pequeño presente» al Comendador que llega victorioso de la guerra. Los regalos están de acuerdo con la condición rural de los habitantes de Fuente Ovejuna. Explica esto.**

Como campesinos que son, los regalos que los habitantes hacen a su señor consisten en alimentos que ellos mismos han preparado: conservas, jamones, embutidos, queso, cueros de vino. Y animales de corral. Esteban manifiesta al señor que ellos no tienen oro que darle, «si no es oro el amor de los vasallos», pero le dan lo mejor que tienen. Los regalos pueden parecer rústicos, pero mantienen el decoro campesino, ya que se ajustan a la forma de vida de los aldeanos.

17 **Vv. 623-626. Laurencia y Pascuala se quedan a solas con el Comendador y los criados. Un grosero juego de palabras de Ortuño explica con claridad las pretensiones del poderoso. Explícalo.**

Ortuño dice a las muchachas que la carne que agrada al Comendador no es la que venía presentada como regalo de los labradores, sino la de ellas. En este punto, ya quedan claras las pretensiones perversas del noble. No se trata de un devaneo de hombre enamoradizo, sino de la cruda materialidad sexual que se pretende conseguir por la fuerza.

18 **Vv. 655-694. El relato del regidor de Ciudad Real contiene la versión de los derrotados. Pero también incluye una alusión a Fuente Ovejuna y al Comendador. Señálala.**

El regidor explica al Rey que la toma de Ciudad Real por el Maestre de Calatrava no se habría producido sin mediar el consejo y la ayuda de Fernán Gómez. Dice, además, que este actúa con excesos en Fuente Ovejuna y tiene muy descontentos a los habitantes de la villa.

19 **Vv. 723-764. En la escena de Frondoso y Laurencia, el enamorado se atribuye unos sufrimientos hiperbólicos que son tópicos en la literatura amatoria. Señálalos.**

Frondoso manifiesta a Laurencia que sus desdenes son tales que cuando va a hablar con ella pone a resguardo su vida por temor a morir; y que tiene tal pesar que ni bebe ni duerme ni come. Es tópico en los amantes expresar su sufrimiento mediante hipérboles.

20 **Vv. 779-804. De nuevo aparece la imagen de la caza relacionada con la conquista amorosa. El Comendador llama a Laurencia «bella gama». ¿Con qué argumentos intenta conseguir la rendición de la muchacha?**

El Comendador dice a Laurencia que la belleza que el Cielo le dio no concuerda con los secos desdenes que prodiga. Además, otras mujeres ya se han entregado a él, aun estando casadas.

21 **Vv. 855-859. El Comendador queda perplejo y furioso al acabar el acto. ¿Qué lamenta?**

El Comendador estaba desarmado, pues Frondoso le había arrebatado la ballesta. De todas formas, un noble no debía entrar en combate con alguien de condición inferior. Pero su estado de furia es tal que lamenta no haber acometido al labrador.

1 **Vv. 860-891. Esteban se queja de la escasez de la cosecha y afirma que los astrólogos solo vaticinan y aciertan los sucesos que son obvios. ¿Cuáles, por ejemplo?**

Esteban afirma que los secretos del futuro solo están al alcance de Dios, y que los astrólogos solo saben vaticinar cosas evidentes, como que morirá alguien importante (sin decir quién), que habrá cerveza en Alemania, que hará frío en la región de Gascuña o que habrá muchos tigres en la región asiática de Hircania.

2 **Vv. 892-929. La entrada en escena de Leonelo y Barrildo introduce una conversación sobre libros, pues el primero es licenciado y ha estudiado en Salamanca. ¿Qué opina Leonelo de la proliferación de libros?**

Leonelo cree que ahora que hay más libros la gente es más ignorante, pues la abundancia de títulos aturde a los lectores, que deberían ceñirse a resúmenes del conocimiento. Además, dice que algunos hacen mal uso de la imprenta, pues usurpan nombres de prestigio para poder publicar, o publican necedades a nombre de otros para perjudicarles. Sin duda, Leonelo expone problemas que vivió el propio Lope. Aun así, el diálogo resulta anacrónico, pues en la época de los sucesos de *Fuente Ovejuna,* la imprenta estaba en sus orígenes en España y no había tantos libros.

3 **Vv. 939 y ss. El Comendador se une al grupo de labradores que charlan en la plaza. La conversación con él comienza con un tema trivial: la caza. Pero el noble lleva el asunto a donde le interesa. ¿Cómo lo hace?**

Esteban comenta al Comendador las virtudes de un galgo (quizá un regalo de los aldeanos). El señor ratifica la ligereza del animal y propone emplearlo en la persecución de una liebre. Esa liebre es —otra vez la metáfora de la caza de amor— Laurencia. La desvergüenza del Comendador le lleva a hablar así delante del padre de la joven.

4 **Vv. 967-970. El Comendador ofende gravemente a los aldeanos que están sentados junto a él. ¿Cómo lo hace?**

El Comendador afirma que la mujer de alguno de los que están presentes se ofreció a él en la primera conversación.

5 **Vv. 987-991. ¿De qué se extraña el Comendador? ¿Qué alusión a la limpieza de sangre hacen los villanos?**

Los villanos defienden su honor, y el poderoso se extraña de ello e incluso se burla. No concibe que hombres de condición social inferior puedan reclamar su honor y su dignidad. Los villanos lanzan la sospecha de que algunos nobles que lucen la cruz de la orden no son de sangre limpia.

6 **Vv. 1000-1004. ¿Qué alaba de la ciudad el Comendador?**

Como la integridad moral de los labradores dificulta al Comendador la consecución de sus deseos sexuales, el noble alaba la ciudad, porque allí, dice, nadie se opone a la voluntad de los hombres poderosos, e incluso los maridos se alegran de que sus mujeres sean requeridas amorosamente. De nuevo hay un enfrentamiento entre ciudad y aldea sobre la base de lo moral y lo inmoral.

7 **Vv. 1031-1036. A través de su matonismo, Flores acumula un nuevo agravio sobre la villa. Explícalo.**

El criado le ha rajado la cara a un hombre al que confunde con Frondoso. Son hechos aislados que se van acumulando y crearán un clima insoportable para los villanos.

8 **V. 1048. El Comendador enuncia una frase célebre en la obra. ¿Qué quiere decir «El mundo se acaba, Flores»?**

Fernán Gómez de Guzmán representa a la nobleza agreste, arbitraria y de conducta inmoral. Está acostumbrado a hacer siempre su voluntad, sojuzgando y maltratando la dignidad de los vasallos. No concibe que un simple labrador se haya atrevido a amenazarle poniéndole la ballesta al pecho. Para él es un síntoma de que el mundo se acaba, pero habría que matizar que lo que se acaba (con el nuevo poder absoluto de los Reyes) es su mundo.

9 **Vv. 1059-1102. Asistimos a una conversación sobre las conquistas amorosas del Comendador. ¿Qué misión cumple este episodio?**

Este episodio viene a desarrollar, con mujeres concretas, la alusión que el Comendador hizo delante de los villanos acerca de sus conquistas amorosas. Pascuala le esquiva con excusas para no airarle, pero alguna otra sí se le entrega. Por otra parte, el noble desprecia a las mujeres que se rinden fácilmente, como si todo fuese un reto o un juego. El episodio es otra muestra de los desmanes del poderoso en la villa.

10 **Vv. 1105-1127. ¿Qué noticia trae el soldado al Comendador?**

El soldado anuncia que el Maestre de Santiago y el Conde de Cabra tienen cercado al Maestre de Calatrava en Ciudad Real. Pide al Comendador que coja las armas y acuda en su auxilio.

11 **Vv. 1137 y ss. Las muchachas vuelven del arroyo después de lavar la ropa y se encuentran con Mengo, al que piden ayuda, temerosas del Comendador. Todos van a expresar sus quejas contra el noble. ¿Cómo lo califican?**

El episodio muestra lo intranquila que se ha vuelto la vida en la villa por culpa del Comendador. Mengo lo llama «demonio cruel». Laurencia lo llama «sangrienta fiera», «arsénico y pestilencia / del lugar». Más adelante se dirá que parece que haya sido amamantado por una tigresa, dado su carácter agresivo y cruel.

12 **Vv. 1154-1164. ¿Por qué Laurencia ha cambiado su consideración amorosa respecto de Frondoso?**

Laurencia dice que la valiente intervención de Frondoso, enfrentándose al Comendador, ha hecho que ella comience a mirar con otros ojos al muchacho. Aunque Frondoso no está presente en la escena, el comentario de Laurencia es un detalle significativo en la evolución de sus sentimientos.

13 **V. 1199. Comenta la actuación de Mengo en el episodio de Jacinta.**

La sencillez y rusticidad de Mengo invita a creerle un personaje débil y cobarde, como los graciosos de la comedia barroca. Sin embargo, se enfrentará a los criados del Comendador en la defensa de Jacinta.

14 **V. 1260. ¿En qué términos se enfrenta Jacinta al Comendador? ¿Qué decide hacer con ella el noble?**

Jacinta habla con orgullo de su padre ante el Comendador amenazante. Ella se reconoce de familia villana y, por tanto, sabe que por linaje el Comendador le supera en condición social. Sin embargo, para los campesinos hay un valor más alto que la cuna, y es la virtud. En este aspecto, el padre de Jacinta —dice ella— gana en costumbres virtuosas al Comendador. Finalmente, el poderoso decide entregarla a la tropa, como una posesión más.

15 **Vv. 1293-1316. La relación entre Laurencia y Frondoso parece haber llegado a buen puerto. Comenta los detalles.**

Frondoso habla a Laurencia de sus pretensiones amorosas y pide a la joven que deje de ser ambigua en sus sentimientos y le dé con claridad un «no» o un «sí». Laurencia le dice que sí, que serán pareja. Pero dentro de la vida ordenada de la aldea, es preciso seguir los convencionalismos heredados: Frondoso habrá de hablar con el padre de la muchacha.

16 **Vv. 1317-1350. El alcalde Esteban y el regidor Juan Rojo hablan de los desmanes del Comendador. ¿Qué función dramática tiene el episodio?**

Los dos personajes hacen un resumen de la situación. En lo político, los Reyes Católicos van a imponer su orden en Ciudad Real, cuando se la arrebaten próximamente al Maestre de Calatrava. En cuanto a Fuente Ovejuna, hacen el repaso de los atropellos del Comendador. Tras el desagradable enfrentamiento verbal en la plaza contra los labradores, sucedió el rapto de Jacinta y el agravio a la esposa de Pedro Redondo, que acabó siendo entregada a los criados. Y además, Mengo fue azotado cruelmente por orden del tirano. Este episodio contribuye a subir la tensión dramática. El alcalde Esteban lamenta, desesperado, la inutilidad de su cargo, pues no puede ejercer su autoridad contra el Comendador.

17 **Vv. 1404-1430. La situación a la que, como broma, va a someter el alcalde a su hija sirve para evidenciar el carácter de Laurencia, en paralelo a lo que Frondoso ha mostrado ante el ofrecimiento material de Esteban. Comenta esto.**

Laurencia muestra su docilidad, su obediencia como hija. Incluso puesta en el aprieto de aceptar que Frondoso se casase con otra joven, a ella le parece bien la opinión de su padre. Por otra parte, Frondoso había rechazado el dinero que como dote ofrecía Esteban. El muchacho no tiene intereses materiales, solo le mueve el verdadero amor. Se trata de dos jóvenes de comportamiento virtuoso.

18 **Vv. 1456-1468. Las aspiraciones militares de la Orden de Calatrava han concluido. El Comendador propone al Maestre que tome una decisión. ¿De qué se trata?**

El Comendador acepta que la toma de Ciudad Real por los Reyes Católicos es definitiva y las aspiraciones de Rodrigo Téllez Girón se han frustrado. Un poco más adelante le dice al Maestre que tome una decisión: seguir el bando de sus parientes o someterse a los Reyes Católicos.

19 **Vv. 1512-1533. Comienza aquí Mengo una disertación sobre la poesía a propósito de la copla que Barrildo acaba de entonar. ¿Qué piensa Mengo de los poetas?**

Mengo critica a los malos poetas que van produciendo versos al azar y sin arte. No hay quien los lea, excepto los autores de los poemas.

20 **Vv. 1546-1569. En medio de la alegría de la boda de Laurencia y Frondoso, los músicos entonan una canción que no es alegre. Comenta su contenido.**

La canción habla de una niña («joven») que acude al valle de Fuente Ovejuna. Un caballero de la Orden de Calatrava la sigue. Ella intenta esconderse entre las ramas, pero su empeño parece inútil, pues los deseos del hombre traspasan cualquier defensa. Sin duda, Lope situó esta canción como anticipo de la intervención inmediata del Comendador. La alegría de la boda acabará con la llegada del poderoso.

21 **VV. 1607-1638. El Comendador le toma la vara al alcalde, lo cual no es solo simbólico (desposeerle de autoridad), sino que sirve también para que el tirano se la rompa en la cabeza. ¿Qué ha dicho Esteban para provocar la ira de Fernán Gómez?**

Esteban ha salido en defensa de Frondoso (antes lo ha hecho Pascuala) y se ha encarado con el Comendador. Le ha dicho palabras muy graves: que intentó quitarle la esposa a Frondoso, que los Reyes Católicos se encargarán de restablecer el orden y que no habrán de tolerar en las villas a hombres cuyo poder es llevar una cruz grande al pecho; y que solo los Reyes son dignos de portar esa cruz.

22 **Vv. 1641-1651. ¿Cómo reaccionan los aldeanos ante el prendimiento de Frondoso y el rapto de Laurencia?**

Como sucede otras veces a lo largo de la obra, los aldeanos, faltos de ayuda, claman la justicia de los cielos. El regidor Juan Rojo pide una protesta colectiva, pero el escarmentado Mengo se encarga de acallar las voces. El tirano sigue infundiendo mucho temor.

Acto III

1 **Vv. 1652-1659. Los labradores tienen conciencia de la clandestinidad de su reunión. ¿Qué comentario se hace al respecto y por qué se hace?**

Juan Rojo pide a Esteban que no levante la voz, pues el secretismo de la reunión es muy importante. Lo dice a propósito de los lamentos de Esteban y de su llanto, pues el alcalde ha recordado con mucho dolor la situación de Frondoso y de Laurencia.

2 **Vv. 1652-1711. Los hombres de Fuente Ovejuna están deliberando en una junta. ¿Qué opiniones se expresan acerca de la situación que está viviendo la villa y las decisiones que habría que tomar?**

Esteban se lamenta amargamente sobre la situación. Recuerda a Frondoso y a Laurencia. Manifiesta que no hay habitante en Fuente Ovejuna a quien no haya deshonrado el Comendador. Juan Rojo es partidario de pedir ayuda a los Reyes. Barrildo objeta que el Rey Fernando está muy ocupado con la guerra. Otro regidor aconseja abandonar la villa, pero como no es posible hacerlo en tan poco tiempo sin que se dé cuenta el Comendador, propone matar a los tiranos. Esto escandaliza a Barrildo y a Mengo.

3 **Vv. 1712-1739. Laurencia irrumpe en la junta de hombres y lanza una acusación muy dura contra su padre. Explícala.**

Laurencia le dice a Esteban que no la llame hija, pues no la defendió del rapto del Comendador ni acudió a recuperarla y vengarse después. Explica que hasta que no llegase la noche del día de la boda, era obligación del padre, y no del marido, cuidar de ella.

4 **Vv. 1753-1793. En uno de los pasajes más conocidos del teatro español del siglo XVII, Laurencia lanza una arenga a los hombres de Fuente Ovejuna que incluye insultos. ¿Qué les dice?**

Laurencia recrimina a los hombres su pasividad, su falta de sentimientos ante lo que sucede. Los llama ovejas (pues son de Fuente Ovejuna), piedras sin sentimiento, liebres, gallinas y, desde luego les niega ser españoles, pues no son valientes. Por último les llama mujeres (por la tradicional condición doméstica de estas, alejadas de los conflictos), afeminados y mediohombres.

5 **Vv. 1795-1814. ¿Cómo reaccionan los hombres tras la arenga de Laurencia?**

Esteban dice que irá a la venganza aunque no lo acompañe nadie. Pero todos los hombres toman la decisión inmediata de salir a matar a los tiranos. Incluso Mengo, antes tan temeroso de recibir más castigos, muestra su resolución a la voz de «mueran tiranos traidores». Esteban pide a todos que cojan cualquier tipo de arma.

6 **Vv. 1828-1847. ¿Qué diferencia hay entre hombres y mujeres en la manera de organizarse para la venganza?**

Los hombres, enardecidos por el discurso de Laurencia, se proponen ir a matar al Comendador «sin orden». No hay más preparativo que la indicación de Esteban de que todo el mundo coja cualquier tipo de arma. Por el contrario, las mujeres se organizan como un batallón donde rige la jerarquía militar. Laurencia será la capitana.

7 **Vv. 1863-1874. El Comendador pide a Frondoso que salga fuera y temple el ánimo de los aldeanos. ¿Lo hace Frondoso?**

Frondoso sale de escena y su siguiente intervención es solo su voz gritando: «¡Viva Fuente Ovejuna!». El joven se ha unido al colectivo de hombres. A partir de ese grito, los habitantes de la villa pierden su individualidad y se constituyen en masa vengadora.

8 **Vv. 1878-1887. ¿Qué último recurso pretende emplear el Comendador para salvarse? ¿Cómo son las intervenciones del pueblo?**

Fernán Gómez se ofrece a reparar todos sus «errores» (así los llama), pero el pueblo ni siquiera quiere escuchar al tirano. Ahora no hay intervenciones individuales. Son gritos unánimes de muerte al tirano y de vivas a Fuente Ovejuna y al Rey Fernando.

9 **Vv. 1888-1904. Las acciones violentas suceden fuera de la vista de los espectadores. Señálalas y explica el sentido de que no sean mostradas.**

La muerte del Comendador y las acometidas de Mengo, Frondoso y Barrildo contra los criados nos llegan a través de voces desde fuera del escenario. Además del cuidado de la comedia barroca por no ofrecer sangre en escena, en Fuente Ovejuna esta técnica tiene el sentido de preservar el anonimato de los hechos.

10 **Vv. 1899-1919. Comenta la actuación de las mujeres en la venganza.**

En principio las mujeres aguardan a la puerta de la Casa de la Encomienda y solo escuchan la violencia del interior. En esa espera se muestran deseosas de venganza. Piden recoger los cuerpos de los tiranos en sus lanzas y beber la sangre de los enemigos. Laurencia, impaciente y con sed de venganza, no espera más y entra donde estan los hombres. Pascuala pide a Mengo que entregue al criado Flores a las mujeres para que ellas lo castiguen. Laurencia prueba su espada en Ortuño. Las mujeres tienen un papel muy activo en la venganza del pueblo.

11 **Vv. 1956-2013. Mientras Manrique cuenta a los Reyes la toma de Ciudad Real, llega Flores malherido y relata al Rey Fernando lo sucedido en Fuente Ovejuna. ¿Qué detalles violentos cuenta que no sabía el espectador? ¿Cómo califica los motivos que llevaron a los villanos a cometer su acción?**

Flores relata que los labradores arrojaron al Comendador por una ventana y las mujeres le clavaron espadas y picas; lo llevaron a una casa y le arrancaron la barba y el pelo, lo descuartizaron, saquearon su casa y se repartieron el botín. Flores dice que los villanos actuaron así con «leve causa». El espectador sabe que la causa no fue leve.

12 **Vv. 2071-2080. En la nueva situación que vive la villa de Fuente Ovejuna son importantes los símbolos. Comenta esto.**

Después de haberse deshecho del escudo de armas del Comendador, los villanos reciben el escudo de los Reyes Católicos y lo colocan en el ayuntamiento.

13 **Vv. 2081-2112. Esteban, como hombre de edad, habla a los labradores. ¿Qué teme y qué propone?**

Esteban sabe que los Reyes querrán investigar los sucesos de la villa y propone que nadie responda a las preguntas otra cosa que «Fuente Ovejuna». Para ensayar la resistencia de los aldeanos simulan dar tortura a Mengo.

14 **Vv. 2125-2160. La juventud animosa e irreflexiva del Maestre se demuestra en su reacción ante las noticias que el soldado trae de Fuente Ovejuna. Comenta esto.**

Tras oír al soldado, el Maestre tiene el impulso de matar a este por traer tan malas noticias. A continuación manifiesta su intención de llevar quinientos hombres a la villa y asolarla para que no quede «ni aun memoria de los nombres». El soldado le convence de que no lo haga para no enojar a los Reyes. Finalmente, el Maestre reflexiona y decide presentarse ante los Reyes y pedir perdón por sus errores, consecuencia de su juventud.

15 **Vv. 2175-2198. La llegada del juez pesquisidor supone un nuevo peligro para Frondoso. ¿Qué le propone Laurencia y cómo reacciona su esposo?**

Laurencia es consciente del peligro que asume Frondoso quedándose en la villa, por eso le propone que huya y se ponga a salvo. Frondoso rechaza absolutamente la idea por dos motivos: por no abandonar a Laurencia y por no traicionar a la gente de la villa.

16 **Vv. 2199-2257. Entre los muchos casos de tortura llevados a cabo por el juez y el verdugo, Lope escoge a cuatro personas: Esteban, un niño, Pascuala y Mengo. ¿Por qué precisamente ellos?**

La selección no es casual: un viejo, un niño, una mujer y Mengo. Este ha declarado en la obra ser débil. Además, es gordo y por ello sufrirá más duramente que otros el tormento de las cuerdas apretándose sobre su cuerpo. El autor elige a los miembros más vulnerables de la colectividad para demostrar que ni siquiera con ellos ha podido la tortura. Todos se han mantenido firmes y valientes en su empeño de luchar por su libertad, y no han respondido otra cosa que «Fuente Ovejuna».

17 **Vv. 2249-2253. ¿Cuál es la última respuesta de Mengo a la pregunta del juez y cómo reacciona este?**

A la pregunta de «¿quién mató al Comendador?», Mengo, que está sufriendo un durísimo tormento, contesta: «Señor… Fuente Ovejunica». El juez lo toma como una burla en medio de una situación trágica y se da por vencido. Pero el diminutivo puede ser interpretado también como alusión al desvalimiento de la villa, tan oprimida, primero por el Comendador y ahora por el juez y el verdugo.

18 **Vv. 2310- 2337. ¿Cómo excusa su actuación el Maestre ante los Reyes y qué compromisos contrae para el futuro?**

El Maestre pide perdón a los Reyes y confiesa que actuó engañado y mal aconsejado. Promete servir a la corona en la campaña de Granada aportando quinientos hombres y peleando bravamente contra los moros. Empeña su palabra de no disgustar jamás a los Reyes.

19 **Vv. 2358-2384. El juez informa al Rey sobre su actuación en Fuente Ovejuna. ¿Qué propone hacer?**

Como se ha demostrado imposible obtener una confesión sobre lo sucedido, el juez propone que el Rey decida: o matar a toda la villa o perdonarlos a todos.

20 **Vv. 2391-2433. Analiza el contraste que se establece entre la intervención de los villanos ante el Rey y la anterior del criado Flores (vv. 1956-2013), a propósito de los sucesos de Fuente Ovejuna. ¿Qué último detalle conocemos por Frondoso acerca de Laurencia?**

Los villanos ofrecen su propia versión, como víctimas, de los hechos ocurridos en Fuente Ovejuna. Su explicación se remonta a las causas de la violencia: los desmanes continuos del Comendador. Cada uno de los intervinientes (Esteban, Frondoso y Mengo) cuenta casos distintos de las arbitrariedades y atropellos del tirano. El relato de Flores se centra solo en las consecuencias: (asesinato del Comendador) y no menciona el comportamiento de este. Solo alude a la «leve causa» que movió a los villanos a la violencia. Frondoso revela que Laurencia, gracias a su arrojo y valentía, pudo salvarse de la violación.

21 **Vv. 2442-2445. El Rey perdona a los villanos pero no los exime de culpa. Explica esto.**

Ante la imposibilidad de averiguar la verdad, el Rey opta por una de las opciones que ofrecía el juez: perdonar a todos. Pero deja claro que «fue grave el delito».

Cuestiones generales sobre la obra

(Se recomienda la lectura del apartado *Análisis de la obra*).

1 **En *Fuente Ovejuna* hay dos líneas de acción. Una tiene que ver con la nobleza y la guerra tras la muerte del rey castellano Enrique IV. Otra afecta a los desmanes que el Comendador lleva a cabo en la villa de Fuente Ovejuna. Explica cómo, en el tercer acto, convergen las dos líneas en una sola.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Estructura y acción».

2 ***Fuente Ovejuna* se recuerda por la venganza sangrienta de los villanos oprimidos, pero en la obra los labradores no muestran siempre odio al señor. Traza los diferentes momentos de su relación con el poderoso.**

Se recomienda la lectura de los epígrafes «Estructura y acción», «Nobles y villanos» y «Personajes».

3 **Selecciona los episodios de la obra en que se expone la relación de Laurencia y Frondoso y traza el desarrollo de esa relación desde el principio.**

Se trata de localizar fragmentos de la obra que abordan esa relación, desde el comentario amargo de Frondoso sintiéndose desdeñado (v. 436 y v. 440) hasta la boda. Y, en medio, varios momentos interesantes en que progresa la acción amorosa, uno de los cuales —muy importante— sucede al final del primer acto.

4 **Señala y comenta los momentos de la obra en que aparece la música.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «La música».

5 **Decía Lope en su *Arte nuevo de hacer comedias* que «las relaciones ("narración de sucesos") piden los romances». Señala algunos momentos de la obra en que un personaje utilice el romance para la narración de hechos ocurridos.**

Señalaremos solo tres episodios. Flores utiliza el romance para narrar la campaña de Ciudad Real, victoriosa para la Orden de Calatrava (v. 457). El mismo relato, pero desde la perspectiva de los perdedores, aparece a partir del verso 655, en boca de un regidor de Ciudad Real. Laurencia relata su desdicha a los hombres del Concejo a partir del verso 1723. En los tres casos se relatan sucesos que el espectador no ha visto representados. (Se recomienda la lectura del epígrafe «Métrica».).

6 **En la poesía tradicional eran frecuentes los encuentros amorosos en la naturaleza. El arroyo es lugar de referencia para los habitantes de Fuente Ovejuna, sobre todo para las mujeres. Localiza y resume las acciones que se desarrollan cerca del arroyo.**

Las mujeres lavaban en el arroyo, de modo que los hombres podían encontrarlas allí. El encuentro de Laurencia y Frondoso interrumpido por el Comendador se produce cerca del arroyo. Laurencia y Pascuala piden a Mengo que no se separe de ellas cuando han de regresar a la villa después de lavar. En esta escena se producirá el rapto de Jacinta.

7 **La obra contiene varias digresiones temáticas: sobre la cortesía y la descortesía (Comendador y criados), elogio de la vida campesina (Laurencia), la actitud de los hombres con las mujeres (Pascuala), el lenguaje encubridor de la verdad (Frondoso y Laurencia), la existencia o no del amor (Mengo y sus compañeros), la imprenta (Leonelo), los astrólogos (Esteban), los poetas (Mengo). Explica cuáles tienen más y menos integración en la trama de la obra.**

Las más conectadas con la acción tienen que ver con la cortesía, con el amor y con el elogio de la vida campesina. La más ajena a la trama es la digresión sobre los libros, que quizá es una queja del propio Lope de Vega. Se recomienda la lectura del epígrafe «Técnica dramática».

8 **Mengo es un personaje que posee rasgos del gracioso de la comedia barroca. Pero es más complejo. Traza su caracterización.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Personajes».

9 **El tema del honor tiene un protagonismo indudable en el teatro español del siglo XVII. Hay un momento en la obra en que los aldeanos consideran que se ha rebasado el límite de lo tolerable para la dignidad humana. ¿Cuál era ese límite? ¿Cómo defienden su dignidad?**

Se recomienda la lectura del epígrafe «El honor».

10 **Señala aspectos de la lengua que particularizan a los villanos.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Lengua y estilo». Además se deben señalar algunos de los rusticismos presentes en la obra (a la he, dimuño, soncas que, huera, vueso, ciertas exclamaciones…).

11 **Señala momentos de la obra en que Lope consigue crear intriga y explica cómo resuelve esos momentos.**

Lope deja en suspenso la acción en momentos climáticos (así los finales del primer y segundo acto), aunque sabemos que de ellos se derivarán graves conflictos.

12 **Las obras de teatro barroco en tres actos se conocen generalmente con el nombre de comedias. Pero este nombre tiene también un significado más restringido cuando hablamos de géneros literarios. ¿En qué género podemos clasificar *Fuente Ovejuna*?**

En realidad, por la mezcla de elementos cómicos y trágicos, podemos considerar *Fuente Ovejuna* como una tragicomedia.

Temas de debate

1 **Después de llamar *damas* a las labradoras Laurencia y Pascuala, Frondoso hace un largo parlamento sobre la hipocresía en el uso de la lengua (versos 292-320). Prepárese un debate acerca de cómo la lengua puede suavizar la dureza de la realidad o directamente encubrirla y si obedece siempre a hipocresía.**

2 **El comportamiento de Laurencia en la obra ha sido considerado alguna vez como *feminista*. ¿Está justificada esa calificación?**

3 **Hacia 1600, el jesuita Juan de Mariana escribió un texto polémico acerca del tiranicidio. Oponía el buen rey al mal gobernante. Cuando este último gobierna para su propio beneficio, sojuzga a su pueblo y lo somete a sufrimiento, los gobernados tienen derecho, si no se corrige el tirano, a darle muerte. ¿Son pertinentes estas ideas a propósito de *Fuente Ovejuna*? ¿Era posible una solución distinta para el conflicto?**

4 **En la obra aparece en algunos momentos una contraposición entre el mundo ideal de la aldea y las costumbres inmorales de la ciudad. ¿Puede decirse que existen en nuestro presente dos formas de vida todavía, la del mundo rural y la del mundo urbano?**

5 **En la actualidad, ¿cuál puede ser el mensaje de *Fuente Ovejuna*?**

Temas de redacción

1 **Busca información sobre la Orden de Calatrava, su historia, su papel político y militar, el vestuario y la iconografía que la identificaba…**

2 **En la obra aparece la tortura, un método que hoy consideramos ignominioso, vil e inhumano para obtener la confesión del acusado, pero que pertenece a la historia (deshonrosa) de la humanidad. Busca documentación en la Red y realiza un trabajo sobre su historia, métodos, su aplicación, legislación abolicionista, su presencia en la actualidad, etc.**

3 **Explica cómo se pasa en la obra de los personajes villanos individualizados al personaje colectivo del tercer acto.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Personajes».

4 **En un momento determinado de la obra, el Comendador, asediado por los villanos iracundos, se ofrece a reparar sus «errores». Los villanos no quieren escuchar al señor y lo matan. Imagina que sí le hubiesen dejado hablar. Escribe una declaración de Fernán Gómez, en primera persona, hablando a los villanos para calmarlos (no importa que no sea en verso, por supuesto).**

5 **Lee los pasajes de la *Crónica* de Rades que aparecen en el *Análisis de la obra* y señala qué coincidencias y qué diferencias ofrece *Fuente Ovejuna* con la obra histórica.**

Se recomienda, además, la lectura del epígrafe «Un drama histórico».

Representación y actividades en grupo

1 **Explica la técnica dramática que emplea Lope para no mostrar en escena los momentos de violencia que se producen tanto en Ciudad Real como en la villa de Fuente Ovejuna.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Representación».

2 **Las acotaciones en *Fuente Ovejuna* se reducen a señalar entradas y salidas de personajes y poco más. Señala acotaciones implícitas en el texto y explica cómo habría de llevarse a cabo la representación según estas.**

Se recomienda la lectura del epígrafe «Técnica dramática».

3 **Los decorados en el teatro popular barroco eran muy pobres. Si hubiese que «rellenar» el escenario de la obra en la escena de la junta de villanos (principio del tercer acto), ¿qué elementos podrían introducirse?**

4 **Reescribir la escena final del primer acto, en la que intervienen Laurencia, Frondoso y el Comendador, y colocar acotaciones sobre tonos de voz, gesticulación y movimientos. Se recomienda aligerarla de texto. Laurencia podría comenzar su parlamento en el verso 731, y también se podrían eliminar los versos 799-809.**

5 **Representación teatral del texto producido correspondiente a la última escena del primer acto de *Fuente Ovejuna*.**