

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones  
**a las**  
Actividades  
**de**

# Antología poética

**Federico García Lorca**

Edición de María Teresa Pasero Montero

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal



ANAYA

**ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**

- 1** Realiza una línea del tiempo que recoja los acontecimientos históricos más importantes que tuvieron lugar en la época del autor.

Respuesta libre.

- 2** Resume las características fundamentales del Grupo o Generación del 27.

Respuesta libre.

- 3** Crea un mapa conceptual sobre las vanguardias literarias.

Respuesta libre.

**LIBRO DE POEMAS**

En las «Palabras de justificación» que abren el *Libro de poemas*, Lorca explica: «Ofrezco en este libro todo ardor juvenil, tortura y ambición sin medida, la imagen exacta de mis días de adolescencia y juventud, esos días que enlazan el instante de hoy con mi misma infancia reciente».

***Canción otoñal***

- 1** ¿Qué significado tiene el poema? Procura enunciar el tema en no más de una línea.

Reflexión sobre el paso del tiempo a través del «paraíso perdido» de la niñez.

- 2** *Análisis métrico.* ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué medida presentan los versos? ¿Cómo riman? ¿Cuál es su disposición estrófica? ¿Qué tipo de composición puede ser?

El poema es de arte menor ya que todos los versos son octosílabos. Está formado por cincuenta y seis versos repartidos en nueve estrofas de distinta longitud y con rima asonante en los versos pares quedando libre los impares.

Teniendo en cuenta la estructura y el tema de la composición, nos hallamos ante un romance lírico.

- 3** Generalmente, el color blanco tiene connotaciones positivas: perfección, pureza, bondad, inocencia. ¿Qué significado adquiere en el poema de Lorca?

El color blanco del poema tiene un valor simbólico puesto que está relacionado con el principio de la creación y, en consecuencia, con la «nada». Esto nos lleva, igualmente, al simbolismo religioso, según el cual, Dios se manifiesta a través del color blanco, lo mismo que sucede en gran parte de las representaciones de Cristo resucitado, o en el color de la hostia, representación de Jesús; además, al crear el universo, no existía el color, todo era blanco pero el Dios católico creó el arcoíris al pronunciar: «hágase la luz». En este sentido, el hecho de que también a los cadáveres se les vista con un sudario blanco se interpreta como el retorno a la presencia de Dios, a su unión con él. Por lo tanto, en Lorca el blanco simboliza la «muerte» del ser humano y su vuelta a la «nada» de donde partió.

- 4** El autor comienza algunos de los versos con una interrogación. ¿Cómo se denomina este recurso literario? ¿Qué finalidad tiene en la poesía que nos ocupa?

El recurso se denomina «interrogación retórica» porque la voz poética no espera contestación sino que lanza la pregunta al aire. La finalidad en el poema es provocar la reflexión acerca del paso del tiempo y la llegada de la muerte..

- 5 Lorca no es el único que canta al otoño. Con anterioridad, también lo hicieron Paul Verlaine, en su poema *Canción de otoño*, y Rubén Darío, en *Canción de otoño en primavera*. Lee con atención los poemas mencionados y compáralos con la composición de Lorca indicando las diferencias y las semejanzas.**

Respuesta libre. [El alumno deberá incluir el mismo tono de nostalgia frente al paso del tiempo que abordan los tres poetas, las diferencias formales, el uso de figuras retóricas utilizadas en cada caso y, especialmente, el matiz religioso que introduce Lorca y que no está presente ni en Verlaine ni en Rubén Darío].

### ***Canción primaveral***

- 1 ¿En cuántas partes podría dividirse el poema considerando el tema que se aborda? Justifica la respuesta.**

El poema se divide en dos partes. La primera está formada por la estrofa I y los cuatro versos finales de la composición dado que, en dichos versos, se canta la infancia añorada. La segunda parte, la constituye la estrofa II excepto los cuatro versos finales, incluidos en el núcleo precedente. Es en este apartado en el que Lorca introduce el contraste entre la alegría de los niños, ensalzada como un canto al futuro, y la constatación de la muerte en el camposanto por el que transita la voz poética a cuyo destino habrán de llegar, igualmente, los infantes cuya inocente alegría se elogia.

- 2 ¿Qué novedad métrica se introduce en esta canción que no estaba en la *Canción otoñal*?**

En esta canción se introduce un verso tetrasílabo como consecuencia de un encabalgamiento entre el primer verso y el segundo. Además, las estrofas están numeradas.

- 3 Explica los recursos que se utilizan en las siguientes expresiones del poema.**

- a. ¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja!
- b. Un silencio hecho pedazos por risas de plata nueva.
- c. el agua de mi tristeza.
- d. [cipreses] pensativos y dolientes el horizonte contemplan.
- e. llena con nidos de oro las floridas calaveras!

a. Personificación del silencio: el silencio no puede ser alegre. Sinestesia: «hondo silencio», se produce al asociar una realidad que se percibe por la vista (*hondo*) con otra asociada al oído (*silencio*).

b. Sinestesia: silencio hecho pedazos. El *silencio* (auditivo) se asocia a *pedazos*, más relacionado con el tacto. Metáfora: las «risas de plata nueva» sustituye a los niños y, con ellos, a la esperanza.

c. «El agua de mi tristeza» es metáfora de las lágrimas de la voz poética con la que se regará el campo para que los cipreses (símbolo de la muerte) crezcan.

d. Personificación de los cipreses al atribuirles características del ser humano como son el pensar, el dolor y la contemplación.

e. Metáfora: los nidos son los ojos (*mirada*) nuevos que llenarán las cuencas vacías de las calaveras.

### ***Elegía a doña Juana la Loca***

- 1** Busca información sobre Juana I de Castilla, apodada «la Loca» y, después, realiza un breve resumen biográfico en el que se explique cuál era el verdadero motivo por el que se insistió en considerarla «loca».

Respuesta libre.

- 2** Explica la métrica del poema.

El poema está formado por 61 versos alejandrinos arromanzados (14 sílabas) divididos en catorce estrofas, de las cuales once son cuartetos, dos sextetos y un quinteto variante de la lira al combinarse tres versos alejandrinos con dos heptasílabos.

- 3** La alusión a Eloísa y Julieta se debe a que las dos tuvieron una historia de amor trágica. Resume ambas historias y, posteriormente, indica cuál es la causa del infortunio en los casos de Eloísa, Julieta y la reina Juana.

Respuesta libre.

- 4** Eloísa y Julieta son comparadas con las margaritas mientras que a la reina se la asocia con el clavel. ¿Sabrías decir por qué se introduce esta nueva flor? ¿Cuál podría ser la intención del poeta al realizar dicho cambio?

El clavel simboliza al amor puro y pasional. Por otro lado, aparece con frecuencia en el folclore andaluz. Así, la comparación de una reina de Castilla con el clavel la convierte en símbolo del amor puro y pasional de Andalucía, y por extensión, de España.

- 5** Como ya se ha dicho en el «Análisis de la obra», la reina Juana ha servido de fuente de inspiración en muchas creaciones artísticas y folclóricas. Un ejemplo es la canción que hizo popular Antonio Amaya. Lee la letra de dicha canción y compárala con el poema lorquiano. ¿Cuál de las dos composiciones te gusta más? Razona tu respuesta.

### LA REINA JUANA

Hablado:

*Blasón sobre el escudo soberano  
Su madre le legó desde la Mota.  
Recuerdos de su infancia, allá en Castilla,  
Mi mente bebe en épocas remotas,  
Fue Reina, de Castilla propietaria,  
Amó a un hombre con loco frenesí  
La sombra de Felipe fue en su vida,  
La locura de amor fue su existir.*

*De Isabel tuvo la sangre poderosa,  
Y el sentir de su buen padre, Don Fernando,  
La belleza de Granada fue en sus ojos,  
Talismán de un corazón enamorado,*

Burgos clama por su reina,  
 Valladolid le da un palio  
 Y un mesón que hay en Tudela,  
 Acecha al enamorado,

A los pies del rey hermoso,  
 Sin descanso noche y día,  
 La nobleza de Castilla  
 Suplicante le pedía:

Celos de la luz y el viento, qué tormento,  
 Celos de la mar y el aire,  
 Doña Juana está rendida, qué fatiga,  
 Que no se lo diga nadie,  
 Reina Juana ¿por qué lloras?  
 Si es tu pena la mejor  
 Porque no fue mal cariño,  
 Que fue locura de amor.

Encerrada entre paredes de un castillo,  
 La esperanza de su amor se le desboca,  
 Y en la sombra de los largos corredores  
 Las doncellas rezan por su reina loca.  
 Burgos llora su locura,  
 Valladolid se lamenta,  
 Tordesillas la recoge  
 De celos, ya, medio muerta.  
 En Granada Don Felipe  
 Sueño de mármol reposa,  
 Y en Castilla vive presa  
 La locura de su esposa.

Celos de la luz y el viento, qué tormento,  
 Celos de la mar y el aire,  
 Don Felipe se ha dormido, su marido,  
 Que no lo despierte nadie.  
 Reina Juana ¿por qué lloras?  
 Si es tu pena la mejor  
 Porque no fue mal cariño,  
 Que fue locura de amor.

Respuesta libre.

### ***Balada triste y Balada de la placeta***

- 1 En la antología de la presente edición hay dos poemas cuyos títulos incluyen el término «balada». Nos referimos a *Balada triste* y *Balada de la placeta*. Busca el significado de dicho término y comprueba si coincide con los poemas citados. Según el diccionario de la RAE, el término balada presenta las siguientes acepciones: 1. f. Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente amoroso.

2. f. Métr. Composición poética provenzal dividida en estrofas de varia rima que terminan en un mismo verso a manera de estribillo.
3. f. T. lit. Composición poética, de origen nórdico, en la que se narran con sencillez y melancolía sucesos legendarios o tradicionales.

**2 ¿Qué temas se abordan en cada una de las baladas del ejercicio anterior?**

En *Balada triste* se recoge el lamento por la pérdida de un amor infantil y en *Balada de la placeta* el lamento se produce por la pérdida de la infancia.

**3 ¿Qué simboliza «Pegaso» en la *Balada triste*?**

El caballo alado simboliza la imaginación y el deseo de libertad de los niños que, «a lomos de Pegaso», son los únicos capaces de entender el misterio de los romances españoles; de la poesía.

**4 *Balada de la placeta* se relaciona con el poema de Antonio Machado «Los cantos de los niños» incluido en el libro *Soledades*. Compara ambas composiciones y escribe las semejanzas que encuentres entre ellas.**

Respuesta libre.

**5 Explica la estructura de la segunda balada (*Balada de la placeta*).**

El poema presenta la siguiente estructura:

- a. Marco narrativo (vv. 1-4): la voz poética presenta a sus personajes infantiles entonando una conocida canción.
- b. Diálogo entre el sujeto poético y los infantes (vv. 5-56): esta segunda parte sería, a su vez, susceptible de subdividirse en otras dos partes teniendo en cuenta el contenido:
- b.1 Manifestación de la angustia existencial del sujeto lírico suscitada por las preguntas y respuestas de los niños (vv. 5-30).
  - b.2 Deseo de la voz poética por recuperar el paraíso perdido de su infancia.
- c. Cierre del marco narrativo (vv. 57-60): descripción lírica del lamento en la que se metaforiza el llanto.

***Si mis manos pudieran deshojar***

**1 Explica el análisis métrico del poema.**

El poema está formado por veinticuatro versos agrupados en tres estrofas de extensión variable: diez, seis y ocho versos, respectivamente. Todos los versos son heptasílabos (arte menor) excepto los versos quince y dieciséis que son endecasílabos (arte mayor).

La rima es asonante (u-a / e-a) en los versos pares quedando libres los versos impares. El esquema métrico de todo el poema sería el siguiente: -a-a-a-a-a / -abaBA / -a-ababa.

**2 ¿Qué recurso se repite a lo largo de todo el poema? ¿Qué efecto consideras que se produce con dicha repetición?**

El recurso que predomina es el encabalgamiento. Con dicho recurso se contribuye a la musicalidad del poema.

**3 ¿Qué pueden significar los versos «cuando vienen los astros / a beber en la luna»?**

Los astros son las estrellas cuya luz toman (*beben*) de la luz de la luna.

**4 ¿Qué metaforiza Lorca en los versos «Loco reloj que canta / muertas horas antiguas»?**

La metáfora se refiere a la voz poética representada por el «Loco reloj que canta» recordando el pasado: «muertas horas antiguas».

**5 ¿Qué significan los dos últimos versos que cierran el poema?**

La voz poética quisiera poder preguntar a la luna, como se pregunta a una margarita al deshojarla, por su futuro sentimental. Sin embargo, la luna está tan lejos y es tan enigmática como el futuro.

***Cantos nuevos y El presentimiento***

**1 El tema de los poemas anteriores adquiere un tono distinto en *Cantos nuevos* y *El presentimiento*. ¿En qué consiste el cambio?**

*Cantos nuevos* se manifiesta como el deseo de romper con la nostalgia triste del pasado y, al igual que la naturaleza pide su renovación (la *tarde* pide *sombras*; la *luna*, *luceros*; la *fuelle*, *labios*; y el *viento*, *suspiros*) el poeta, en comunión panteísta con dicha naturaleza, también busca la renovación de sus composiciones, a fin de que sean más universales («Cantar que vaya al alma de las cosas») y esperanzadoras, sin verse enturbiadas por la carga del pasado: «Cantar sin carne lírica que llene / de risas el silencio».

Por su parte, *El presentimiento* insiste en la necesidad de cerrar el círculo infantil, la nostalgia del paraíso perdido que de nada sirve y paraliza la creación («No podemos / arrancar un suspiro / de lo viejo») para, de ese modo, poder concentrarse en el futuro. Es decir, se debe dejar escapar al niño que fuimos y quedarnos únicamente con su intuitiva capacidad creadora a fin de poder avanzar: «Pero el niño futuro / nos dirá algún secreto / cuando juegue en su cama / de luceros». Recordemos que, para Lorca, los niños son los únicos capaces de captar la esencia de las cosas al no estar contaminados de prejuicios ni doctrinas siendo, aún, libres.

Conclusión: en ambos casos, la voz poética busca la metamorfosis de su arte.

**2 Métricamente, ¿qué tipo de composición presenta el poema *Cantos nuevos*? Explica la respuesta.**

*Cantos nuevos* es una silva arromanzada: está formada por una serie de versos endecasílabos y heptasílabos con rima en asonante (eo) en los versos pares.

**3 ¿Qué poetas anteriores a Lorca cultivaron el mismo tipo de estrofas que aparece en *Cantos nuevos*?**

Empieza a cultivarla Gustavo Adolfo Bécquer y, posteriormente, el modernismo y el simbolismo. Además, es una de las combinaciones preferidas por Antonio Machado. La generación del 27 la utilizará introduciendo variantes, como hace Pedro Salinas o Lorca.

**4 Por su parte, ¿qué tipo de versos se utilizan en *El presentimiento*?**

*El presentimiento* alterna libremente versos de tres, cuatro, cinco, seis, siete y once sílabas métricas y, aunque no se sigue un orden riguroso, está presente tanto la rima asonante como la consonante.

**5 ¿Qué recurso se utiliza para referirse al tiempo? Escribe algún ejemplo del poema.**

El recurso predominante es la personificación o prosopopeya puesto que se atribuye al tiempo características del ser humano.

Ejemplos: «nariz del corazón», «arrancar un suspiro de lo viejo», «sus músculos de siglos», «su cerebro de marchitas ideas», «cuando se esté durmiendo».

### ***La luna y la muerte y Deseo***

- 1** Las dos últimas composiciones que cierran en esta antología el *Libro de poemas* anuncian ya tres elementos importantes que estarán presentes en toda la poesía futura de Lorca: la luna, la muerte y el deseo. ¿Cómo se presentan en estos poemas?

La luna, en principio bella, se torna «vieja y triste» como el resto de la naturaleza, por lo que compra a la muerte colores «de cera y de tormenta». Es decir, se inicia la asociación de la luna con la muerte.

Por su parte, el deseo de la voz poética busca un paisaje sencillo, lejos del *Locus amoenus* renacentista, donde poder gozar de un amor tan limpio y verdadero como el único adorno que necesita como paisaje: «un río discreto y una fuentequilla».

- 2** Teniendo en cuenta las actividades realizadas, redacta un breve resumen sobre las características temáticas y formales del primer libro de Lorca.

Respuesta libre.

### **SUITES**

- 1** Escribe la definición del término que encabeza este nuevo apartado.

Una suite es una composición instrumental integrada por movimientos muy variados, basados en una misma tonalidad. Aplicado a los poemas, se refiere a las composiciones que se agrupan bajo un mismo título siendo, así, variantes de un tema determinado.

- 2** En el poema «Tierra» se utiliza un tópico utilizado por el surrealismo para alejarse de la lógica burguesa. ¿A qué tópico nos referimos?

El tópico utilizado es *adynata* o «mundo al revés».

- 3** Teniendo en cuenta la definición que has ofrecido, ¿podrías encontrar un tema que incluya las cuatro suites seleccionadas: «Suite de los espejos», «Canciones bajo la luna», «La selva de los relojes» y «Caracol»?

Un tema común que incluiría a las cuatro suites podría ser «la búsqueda existencial (metafísica) de la voz poética».

- 4** ¿Qué variaciones o subtemas encuentras del tema general? Indica el título de los poemas que se relacionarían con cada variación.

— La búsqueda de la verdad: *Tierra* y *Confusión*.

— La añoranza de la infancia perdida: *Capricho*, *Berceuse*, *Recodo* y *Balada del caracol negro*.

— La angustia por el paso del tiempo: *Los ojos*, *La selva de los relojes* y *Meditación primera y última*.

[Pueden admitirse otras respuestas siempre que sean justificadas].

**5 ¿Qué símbolos has localizado en los poemas? ¿Qué significados pueden tener?**

Los símbolos que los alumnos podrán interpretar más fácilmente son:

- El cisne: símbolo de pureza y sabiduría o aprendizaje.
- El espejo: reflejo de sí mismo o la búsqueda del «otro yo».
- Los ojos: receptores y transmisores del amor.
- La yedra roja: símbolo del amor pasional, lujurioso.
- El búho: símbolo del conocimiento o sabiduría.
- El ruiseñor: símbolo de la infancia.
- El reloj: símbolo del paso del tiempo.
- Caracol negro: pérdida o muerte de la infancia.

**6 De todos los poemas de las Suites que has leído, ¿cuál te ha gustado más? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre.

**POEMA DEL CANTE JONDO*****Baladilla de los tres ríos*****1 «Baladilla de los tres ríos» abre el *Poema del cante jondo*. ¿Cuál puede ser la intención de Lorca al encabezar su composición con este poema?**

Describir la topografía del territorio andaluz que sirve de fondo al poema y que se extiende desde Sierra Nevada hasta la desembocadura del Guadalquivir, siendo los tres ríos (Gualdaquivir, Darro y Genil) las fronteras que delimitan dicho territorio.

**2 Ya conoces el significado del término «balada». Comprueba si la estructura del poema se corresponde con dicha descripción.**

Lorca se ajusta a la definición utilizando la forma arromanzada a través de la rima asonante (-io y -ae) en los versos pares terminando todas las estrofas en un mismo estribillo con una ligera variación final. Además, todos los versos son paroxítonos (el verso termina en una palabra llana) excepto el primer verso de la primera y segunda estrofa y el primer verso del estribillo. La composición termina con dos versos dísticos (estrofa de dos versos que expresan un concepto completo) muy utilizados en la poesía griega y latina:

vv. 25-26: ¡Quién dirá que el agua lleva / un fuego fatuo de gritos!

vv. 29-30: Lleva azahar, lleva olivas, / Andalucía a tus mares.

**3 Mediante la técnica del contraste, el poeta da su visión sobre las dos caras de Andalucía a través de los ríos que la riegan. Explica cómo se establecen las diferencias entre los ríos citados.**

La diferencia se realiza utilizando términos opuestos. Mientras que el Guadalquivir «va entre naranjos y olivos», los ríos de Granada «bajan de la nieve al trigo». El primero es «alta torre / y viento en los naranjales», mientras que los ríos Dauro y Genil quedan reducidos a «torrecillas muertas / sobre los estanques». Además, por el río Guadalquivir pueden navegar veleros, mientras que por los afluentes Genil y Dauro, al no tener caudal suficiente, solo pueden transitar los suspiros.

**4 ¿Qué recurso utiliza Lorca en la estrofa segunda? ¿A qué puede referirse?**

El recurso utilizado es la personificación del río Guadalquivir y puede hacer referencia al dios-río de la mitología al cual se le representa como un hombre barbudo.

**5 ¿Podría haber alguna relación entre el color de las barbas granate del Guadalquivir con la sangre de uno de los ríos granadinos?**

El río granadino, al ser afluente del Guadalquivir, tomaría el mismo color rojo; color que también tiene la sangre.

**6 ¿Qué sentido puede tener el hecho de que los ríos Dauro y Genil lleven llanto y sangre?**

La sangre emana de una herida, ya sea una herida física o espiritual, y las heridas producen dolor del que, en muchas ocasiones, brota el llanto.

**7 En el poema aparecen los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Explica cómo se presentan.**

— La tierra aparece representada por los naranjos, los olivos, el trigo, el camino y las olivas.

— El aire se manifiesta a través de la vela del barco, los suspiros, la torre, las torrecillas, el azahar y el propio término «aire».

— El agua, por los ríos Guadalquivir, Dauro y Genil, la nieve, el llanto, los estanques y el mar.

— El fuego, por el fuego fatuo.

**8 Manuel de Falla era gran amigo del poeta, por eso no es nada extraño que aparezca aludido en alguno de sus poemas, como ocurre en esta ocasión al referirse al «fuego fatuo». ¿De dónde proviene dicho término? Justifica la relación entre el poema de Lorca y la influencia de Falla en el mismo.**

El término proviene de la «Canción del fuego» que forma parte de la composición de Falla *El amor brujo*, cuyo texto, de María Lejárraga de Martínez Sierra, es el siguiente:

CANCIÓN DEL FUEGO

Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er queré  
Le juyes y te persigue,  
le yamas y echa a corre.  
¡Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er queré!

Nace en las noches de agosto,  
cuando aprieta la calor.  
Va corriendo por los campos  
en busca de un corasón.  
¡Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er amor!

¡Malhaya los ojos negros  
que le alcanzaron a ver!  
¡Malhaya er corasón triste  
que en su yama quiso arder!  
¡Lo mismo que er fuego fatuo,  
se desvanece er queré!

Además de la utilización del mismo término —«fuego fatuo»— inspira el estribillo del poema de Lorca: el amor huye, se pierde, en ambos casos, tanto en el poema como en la canción.

**9 Una vez analizado el poema, ¿cuál es la visión que, a tu juicio, tiene Lorca de Granada y de Sevilla? ¿Te parece la misma?**

Respuesta libre.

[Los alumnos deberán apuntar cómo a Sevilla se la considera más señorial pero menos profunda y enraizada a la tierra que Granada. En todo caso, tendrían que ver el poema como símbolo de las dos caras de Andalucía].

**Poema de la siguiriya gitana**

«Paisaje»

**1 Explica lo que es una siguiriya, tanto desde el punto de vista musical como poético.**

La *siguiriya* o *seguidilla* es considerada el cante gitano por excelencia. Como composición, es una copla de cuatro versos que se combinan de la siguiente forma: el primero, segundo y cuarto verso son hexasílabos y el tercero, endecasílabo. Riman en asonante el segundo y cuarto verso, mientras que el primero y el tercero quedan libres. Hay también seguidillas de tres versos con el siguiente esquema métrico: (6- 6a 11\7- 6a). El tono, en cualquier caso, suele ser triste.

**2 «Paisaje» es la primera composición que encabeza el Poema de la siguiriya gitana y que servirá de fondo o escenografía al resto de composiciones. ¿Cómo se presenta este paisaje: dinámico o estático? Justifica la respuesta.**

Se muestra un paisaje dinámico: «el aire se abre y se cierra como un abanico», «Tiembla el junco y penumbra», «se riza el aire gris», «los olivos están cargados de gritos» y «una bandada de pájaros cautivos mueven sus larguísimas colas».

**3 ¿En qué momento del día se muestra el paisaje? ¿Por qué lo sabemos?**

El paisaje se muestra en un anochecer frío. Lo sabemos por los versos siguientes: «hay un cielo hundido / y una lluvia oscura / de luceros fríos».

**4 La representación gráfica del poema parece reproducir el movimiento ondular del olivar provocado por el viento. ¿Sabrías decir cómo se consigue esa sensación de movimiento?**

La sensación de movimiento se consigue alternando versos cortos y largos, y con los encabalgamientos.

**5 ¿Qué nombre reciben las composiciones en las que la disposición de los versos representan el contenido de los poemas? ¿De dónde toman dicho recurso los poetas del Grupo del 27 al que pertenece Lorca?**

El nombre que reciben las composiciones es el de «caligramas». Los poetas lo toman de las vanguardias y, especialmente, del cubismo.

**6 Intenta disponer el poema de forma distinta a la que ofrece el poeta del tal modo que también se aprecie el movimiento de los olivos.**

Respuesta libre. [Una posible disposición sería «tumbar» el poema].

**7 En la conferencia *El cante jondo*, Lorca dice: «El cante jondo canta siempre en la noche. No tiene ni mañana ni tarde, ni montañas ni llanos. No tiene más que la noche, una noche ancha y profundamente estrellada. Y le sobra todo lo demás». ¿Crees que el poema «Paisaje» consigue reflejar el ambiente descrito en la conferencia? Justifica tu opinión.**

Respuesta libre.

«La guitarra»

**1 Analiza la rima y la estructura métrica del poema.**

Tirada de veintiséis versos de arte menor alternando versos trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y un solo verso octosílabo: «Y el primer pájaro muerto». En cuanto a la rima, es un poema asonantado en «a-a» en el que suelen rimar los versos pares dejando libres los impares. Sin embargo, este esquema no es igual en toda la tirada ya que el verso tres y dieciséis riman entre sí mediante la combinación «o-a»: «Se rompen las copas [...] Lloro por cosas». Y lo mismo ocurre con los versos doce y veintidós, en los que la rima asonante tiene el esquema «e-o»: «como llora el viento [...] el primer pájaro muerto». Como puede observarse, se utiliza la versificación de la lírica popular utilizada por autores del 27, entre los que se encuentra Lorca.

**2 Indica el tema de la composición.**

El tema es la frustración romántica de la voz poética frente a la pérdida del pasado y la imposibilidad de cambiar el destino.

**3 Explica la estructura del poema.**

Aunque el poema tiene una construcción muy sintética, se pueden establecer tres momentos líricos:

- Presentación del sonido de la guitarra como llanto monótono en los primeros quince versos.
- Causa del lamento de la guitarra: vv. 16-23.
- Consecuencias del llanto en la guitarra: vv. 24-26.

**4 El poema se relaciona con el ultraísmo. ¿Por qué?**

Los poemas del ultraísmo se construyen a través de una sucesión de metáforas eliminando ornamento para transmitir únicamente sensaciones. Así, se rompe el discurso lógico convirtiéndose en una poesía eminentemente subjetiva.

**5 En los primeros versos aparece ya un recurso que servirá de base a toda la composición. ¿A qué recurso nos referimos? ¿Qué efecto puede provocar en el lector?**

El recurso es la personificación de la guitarra. Al humanizar el instrumento, es más fácil provocar sensaciones y que los lectores se identifiquen con él.

- 6** ¿A qué pueden referirse los versos «Se rompen las copas / de la madrugada»?  
Los pedazos de las copas rotas se clavan en el cielo para ayudar a que salga la luz del día a la que da paso la madrugada.
- 7** ¿A qué se alude con el término «arena del sur caliente»? ¿Qué se pide mediante la metáfora «camelias blancas»?  
«Arena del sur caliente» se refiere a Andalucía. En cuanto a las «camelias blancas», si consideramos que, entre otras cosas, simbolizan el «renacer», lo que la voz poética estaría pidiendo es un nuevo día; un nuevo futuro distinto para el hombre en el que hubiera otro final que no fuera su ocaso rompiendo, así, el ciclo monótono de su existencia.
- 8** Los versos «Llora flecha sin blanco, / la tarde sin mañana», ¿a qué se refieren?  
Se refieren al camino del ser humano (*flecha, tarde*) sin futuro. Es decir, a una vida sin sentido puesto que llegará un momento en el que acabará (*sin blanco / sin mañana*).
- 9** Explica, igualmente, el significado de la metáfora «el primer pájaro muerto».  
La metáfora significa la ruptura con la niñez; la pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la muerte, pues el contemplar el primer fallecimiento de un ser vivo nos hace conscientes de nuestro propio devenir.
- 10** El verso anterior —«el primer pájaro muerto»— es el único que tiene ocho sílabas. ¿Por qué razón lo habrá destacado Lorca?  
Quizás lo destaca de todos los demás haciéndolo más extenso porque coincide con la ruptura de la infancia al descubrir la muerte por primera vez.
- 11** ¿Con qué términos aparecen aludidos los cuatro elementos de la naturaleza?  
Tierra: arena.  
Agua: llanto, agua, nevada.  
Aire: viento.  
Fuego: caliente.
- 12** Interpreta los últimos versos: «Corazón malherido / por cinco espadas».  
En los dos últimos versos se intensifica la personificación ya que se dota a la guitarra de corazón, órgano en el que, líricamente, se localizan los sentimientos humanos. Por lo que respecta a las «cinco espadas», no solo se refiere a los dedos del guitarrista capaces de sacar el dolor (*quejío*) del instrumento, además, se puede aludir a la figura de Cristo o de la Virgen con el corazón traspasado por puñales.

### Poema de la soleá

- 1** Escribe la definición de la soleá desde el punto de vista literario y musical.  
*Definición musical:* palo o variedad del cante flamenco de carácter melancólico, en compás de tres por ocho.  
*Definición literaria:* combinación métrica propia de la lírica popular andaluza, compuesta por tres versos de arte menor octosílabos con asonancia en el primer y el tercer verso y sin rima de ninguna especie en el segundo (8a, 8-, 8a). Se la conoce también con el nombre de «terceto gallego» o «terceto celta». Entendida como composición poética, suele versar sobre el tema de la soledad y el desengaño.

- 2** En el poema «La Soleá», ¿se cumplen las reglas métricas que recoge la definición anterior? Justifica la respuesta.

Sí se cumplen las reglas de la definición puesto que el poema está formado por tres estrofas de tres versos con rima asonante (eo) siguiendo el esquema 8a, 8-, 8a. Sin embargo, Lorca introduce un estribillo de un verso entre las estrofas que no se indica en la definición.

- 3** Dentro de los poemas dedicados a la soleá, la antología recoge «Sorpresa» y «La Soleá». ¿Es posible establecer algún tipo de línea argumental entre ambos poemas? Explica tu opinión.

El poema *Sorpresa* recoge la muerte de un individuo cualquiera y la *La soleá* representa el dolor por la muerte de ese individuo que puede hacerse extensible al dolor por la muerte de cualquier ser humano.

- 4** ¿Qué interés puede presentar el farolito del primer poema?

El farolito podría representar la luz con la que los cristianos rodean al cadáver en el velatorio. Así, aunque el fallecido muera en la calle, quedará iluminado como el resto de los muertos.

- 5** ¿Qué elemento muy frecuente en la poesía de Lorca aparece en *Sorpresa*? ¿Qué simboliza?

Aparece el puñal como símbolo de la muerte; de un final trágico.

### **Poema de la saeta**

- 1** Realiza un breve resumen sobre el origen y la estructura de la saeta.

Respuesta libre.

- 2** ¿Por qué se menciona la ciudad de Judea? ¿Qué significa que Cristo pase «de lirio de Judea/a clavel de España»?

Judea es el lugar en el que transcurre el nacimiento y la vida del Cristo.

El Cristo de Judea se convierte en Cristo español y, especialmente, en Cristo andaluz, al pasar del lirio —símbolo de la pureza— alabado por los judíos, al clavel de España que simboliza la pasión y el amor. De este modo, Cristo se «españoliza» o, si se quiere, España se universaliza a través del pueblo andaluz.

### **Gráfico de la Petenera**

#### «Muerte de la Petenera»

- 1** Busca en Internet información sobre la leyenda de la Petenera.

Respuesta libre.

- 2** ¿Cuál es la estrofa característica de la Petenera?

Una estrofa de cuatro versos octosílabos que se convierten en seis o más por repetición de algunos de los versos y el añadido de otro a modo de ripio.

- 3** Lorca añade a cada una de las estrofas dos versos que funcionan como estribillo: «Cien jacas caracolean. / Sus jinetes están muertos». Explica el sentido de estos versos y su función dentro del poema.

El término caracolear se utiliza para referirse a las vueltas en círculo que dan los caballos. Además, los jinetes —que en Lorca suelen simbolizar el erotismo— mueren con la Petenera, lo cual puede interpretarse que los dos versos traducen, metafóricamente, «la danza de la muerte» y su repetición, a modo de estribillo, no hace sino ratificar e incidir en la llegada de dicha muerte.

**4 ¿A qué hace referencia la expresión «muslos de cobre»?**

«Muslos de cobre» es la metáfora utilizada por el poeta para referirse al color de piel de la mujer gitana. Hay que tener en cuenta que una de las características de las metáforas lorquianas es acudir a los metales al referirse a los gitanos.

***Viñetas flamencas y Tres ciudades***

**1 En «Memento» (*Viñetas Flamencas*) ¿a qué tópico nos remite el autor?**

El tópico al que se nos remite es conocido como *memento mori*, a través del cual se hace un recordatorio sobre el final de todos los seres.

**2 Analiza la métrica del poema e indica a qué palo del cante flamenco puede corresponderse.**

Composición formada por diez versos distribuidos en estrofas de tres versos cada una dejando un verso libre para el final cerrando la composición. Todos los versos son hexasílabos, excepto el segundo que es eneasílabo y el verso octavo que es heptasílabo.

La rima es asonante (e-a) en los versos en los versos impares dejando libres los versos pares.

Por la métrica y la rima, podría decirse que Lorca ha utilizado una variante de la soleá.

**3 En el mismo poema, el autor deja claro en el lugar que quiere descansar cuando le llegue la muerte. Indica dicho lugar y los elementos que lo simbolizan.**

El lugar es la tierra andaluza simbolizada en los términos guitarra, hierbabuena y naranjos.

**4 ¿Qué simboliza la veleta?**

La veleta, generalmente asociada con el viento que la mueve, simboliza la libertad; tanto del poeta como de su propio canto. De ese modo, aunque muera el poeta, su voz quedara expandida por el aire. En el fondo, podría interpretarse como el ansia de inmortalidad.

**5 En «Baile» (*Tres ciudades*), Lorca vuelve a utilizar a un personaje de leyenda que dio lugar al título de una ópera. Indica a quién nos referimos, busca la leyenda y resúmela brevemente. Después, anota los nombres del creador de la ópera y del autor de la novela en la que se basa la misma.**

Respuesta libre. [Resumen de la leyenda de Carmen la Cigarrera].

El compositor francés Georges Bizet (1838-1875) es el autor de la ópera *Carmen*, cuyo libreto está inspirado en la novela homónima del escritor francés Prosper Mérimée (1803-1870).

## CANCIONES

### Andaluzas

**1 Los dos poemas que inician este apartado tienen el mismo título, *Canción del jinete*, pero llama la atención el orden de las composiciones. ¿Por qué?**

Los poemas parecen referirse al mismo personaje. Sin embargo, en el primer poema el jinete ya está muerto, mientras que en el segundo va camino de la muerte. Si nos atenemos a una línea argumental, el orden de los poemas debería invertirse.

**2 Explica la estructura de cada poema.**

El primer poema, *Canción del jinete* (1860), está dividido en cinco estrofas que se corresponden con la soleá. Es decir, cada estrofa está formada por tres versos hexasílabos con rima asonante (ea) en el primer y tercer verso dejando libre el verso segundo: «a-a».

Cada estrofa, o soleá, viene seguida de un pareado irregular compuesto por un verso hexasílabo y un decasílabo. La rima de cada pareado presenta dos variantes que se alternan: el primero, tercero y cuarto pareado presentan rima asonante en «eo», mientras que en los pareados segundo y quinto la rima se convierte en «io».

Temáticamente, las dos primeras soleás presentan al jinete muerto, mientras que las estrofas (soleás) cuarta y quinta nos remiten al paisaje nocturno cerrando la composición con el grito de la última soleá y la repetición del estribillo cuya estructura, repetida en cada pareado, se inicia o bien con una apelación que da pie al desarrollo estructural del poema, o la exclamación por la muerte del jinete.

Por lo que respecta al segundo poema, *Canción del jinete*, nos encontramos ante una estructura circular puesto que comienza y concluye con el mismo pareado también irregular, como ocurre en el primer poema. En este caso, el pareado se forma con un verso bisílabo —por mor de la sinalefa— y otro pentasílabo que riman en asonante «oa». El resto del poema lo completan tres soleás; en esta ocasión formada por cuatro versos octosílabos con rima asonante en «oa» cuyo esquema es el siguiente: «-a-a».

El tema en esta ocasión presenta al jinete camino a Córdoba en las dos primeras soleás y en la tercera se anuncia, mediante la exclamación, que el jinete no llegará a su destino porque antes morirá.

**3 Analiza ambos poemas a partir de los principales recursos estilísticos utilizados.**

*Canción del jinete* (1860).

Nada más comenzar el poema aparece la *luna negra* como símbolo anticipatorio de un suceso trágico. Se nos introduce, por consiguiente, en una noche tenebrosa asociada a la figura romántica de los bandoleros; tal vez porque es en la oscuridad cuando dichos personajes pueden cometer sus tropelías sin que los descubran. Y es en esa noche donde *cantan las espuelas*. Esto es: mediante la personificación de las espuelas, se metafórica la figura de un bandolero a caballo por Sierra Morena. Inmediatamente después, en el pareado, se reitera que el hombre va muerto a lomos de un *caballito negro*; símbolo que, como la luna, representa a la muerte pero, también, a la pasión irrefrenable. Es por esa condición de cadáver por lo que el *bandido* ha perdido el control de las riendas y las espuelas se mueven a su antojo provocando el sonido convertido, poéticamente, en inquietante cantar. Y es, igualmente, por esa

razón por lo que el caballo, en perfecta fusión con el cadáver que transporta, está frío produciéndose, así, un desplazamiento del calificativo —que iría destinado al hombre— hacia el animal; recurso que Lorca utiliza con frecuencia. Termina el segundo pareado con una exclamación metafórica en la que la sangre que impregna el arma homicida se convierte en *perfume de flor de cuchillo* gracias al tratamiento poético.

En las dos estrofas siguientes, la naturaleza comparte el mismo dolor e idéntica herida que el jinete, lo que nos lleva, una vez más, a un tratamiento romántico de la composición: la sierra, personificada, sangra debido a que las estrellas —metáfora de la forma estrellada de las espuelas— se han clavado en sus ijares.

Finalmente, en la última estrofa, se oye *¡un grito!* y la hoguera se convierte en *un cuerno largo*. Es precisamente esta estrofa la que permite ofrecer diversas interpretaciones porque ¿quién lanza el grito? ¿De dónde proviene la hoguera, por qué adquiere forma de cuerno? En una interpretación intertextual de la obra lorquiana y sin salirnos del universo creado en el poema, tenemos los siguientes datos para ofrecer una interpretación:

— El bandolero muerto es una figura romántica. Es decir, es un antihéroe como lo es el gitano o el negro en la poesía de Lorca. Como antihéroe, está abocado a un trágico final.

— El bandolero aparece con un cuchillo en el costado, pero no se sabe si se lo ha clavado él o ha sido fruto de una reyerta. Es decir ¿estamos ante un suicidio o ante un asesinato?

— Lorca acude en varias ocasiones a la figura del unicornio y del toro como símbolo de la fuerza viril. Por ejemplo, en *Yerma* la mujer «empuña un cuerno de toro en la mano».

— El fuego, por su parte, simboliza especialmente la pasión sexual en las obras lorquianas.

Así, pues, de cuanto se ha dicho podríamos deducir que el bandido huye después de haber tenido un enfrentamiento por la disputa de un amor —semejante a lo que ocurre en *Bodas de sangre*— del cual ha salido malherido. De ahí que la hoguera simbolice la pasión aún viva y representada en la forma de cuerno que adoptan las llamas. Por su parte, el grito lo daría la noche —simbolizada por la luna negra— puesto que, en íntima comunión con el jinete, sería ella la encargada de lanzar al viento la queja que el cadáver ya no puede emitir.

### *Canción del jinete.*

El segundo poema se inicia con la localización espacial de la escena. De las tres ciudades andaluzas que Lorca suele citar a lo largo de toda su producción artística —Granada, Sevilla y Córdoba— es la última la elegida para servir de fondo a la tragedia. Estamos, pues, en el espacio mítico de Andalucía. Hacia Córdoba se inicia, así, el viaje; un camino que se prevé largo (*Córdoba lejana*) y en el que se espera encontrar la soledad (*y sola*), aunque en ella existan otros seres que la habitan. Esta personificación de la ciudad mediante la alusión al sentimiento que la invade contribuye, junto a la lejanía en la que se encuentra, a la creación de un clima poético, cuanto menos, sombrío. Clima que se irá incrementado ya desde la primera estrofa en la que surgen dos elementos simbólicos de la muerte que se anuncia: *jaca negra* y *luna grande*, apareciendo, igualmente, la presencia de la voz poética: *aceitunas en mi alforja*.

Como puede apreciarse, el hombre que cabalga lleva como único alimento un producto típico de Andalucía como son las aceitunas. Quizás, en este sentido, no

sería muy descabellado predecir que el individuo procediera de Jaén, puesto que es en esa provincia donde más abundan los olivares. Sea como fuere, el hombre cabalga por tierras conocidas y, a pesar de ello, tiene la certeza, el presentimiento de que no ha de llegar a su destino: *Aunque sepa los caminos / yo nunca llegaré a Córdoba*. Es decir, aunque conozca todos los caminos, elija el que elija, le espera un mismo final que no puede eludir. La razón se nos anuncia en la segunda soleá, donde también aparecen tres de los cuatro elementos de la naturaleza que configuran el espacio mítico del poema: la tierra, simbolizada en el *llano*, el aire presente en *el viento* y en *las torres*, y el fuego de la *luna roja*.

Finalmente, el presentimiento se convierte en certeza al llegar a la tercera estrofa pues es en ella, mediante el uso de la exclamación en los cuatro versos, donde se confirma que el jinete no ha de llegar a su destino porque, como Moisés murió a las puertas de la tierra prometida, él morirá antes de pisar Córdoba: *¡Ay qué camino tan largo! / Ay mi jaca valerosa! / ¡Ay que la muerte me espera, / antes de llegar a Córdoba!* Es en esta última estrofa donde el quejío anafórico nos lleva al clímax del poema y nos aclara el lamento de los dos pareados con que se inicia y concluye la composición: Córdoba le parece lejana porque se va a morir, y sola porque no acudirá al encuentro con ella.

[Aunque se ofrece una interpretación asequible para los alumnos, sería deseable que fueran ellos quienes aportaran sus propias versiones ya que los poemas así lo permiten].

### «Arbolé, arbolé»

#### 1 Resume brevemente el argumento del poema.

Respuesta libre.

#### 2 Describe la estructura de la composición.

El poema se inicia con un pareado formado por un heptasílabo y un pentasílabo que se repite al final enmarcando, de ese modo, la composición. El resto de los versos responden a la forma de un romance (versos octosílabos con rima asonante «u-a» en los versos pares dejando libre los impares), si bien se agrupan gráficamente en cinco estrofas. Además, entre la estrofa segunda y tercera, tercera y cuarta, y cuarta y quinta se introduce un estribillo de dos versos, también octosílabos, cuya única variante es el nombre de la ciudad: Córdoba, Sevilla y Granada.

#### 3 ¿Qué tipo de discurso se utiliza?

Aunque predomina el discurso narrativo, también está presente el descriptivo para referirse a la joven y a los «torerillos» e, incluso, el diálogo en estilo directo cuando se recoge la invitación de los muchachos a la joven para que se vaya con ellos: «Vente a Córdoba, muchacha», «Vente a Sevilla, muchacha» y «Vente a Granada, muchacha».

#### 4 Explica el simbolismo del poema.

Los elementos simbólicos del poema son:

- Los jinetes y sus jacas como símbolos de virilidad.
- Las tres ciudades, Córdoba, Sevilla y Granada, se simbolizan a través del jinete, de los toreros y del mirto, respectivamente. El jinete es la figura que mejor representa a Córdoba, Sevilla está relacionada con el mundo del toreo y el mirto es una

planta muy típica del terreno granadino. No hay que olvidar que Lorca se refiere a Granada con los términos «cal, mirto y surtidor».

— Simbología de los colores: los colores de los trajes de los toreros son azul, verde y naranja. El color azul se corresponde con la masculinidad aunque también puede significar celos; el color verde se asocia a la esperanza, pero también es símbolo de la energía vital y sexual, y del atrevimiento e, incluso, en algunos casos de la obsesión («viejo verde»). En cuanto al naranja, es símbolo del amor al asociarse con el sabor dulce de la fruta que le presta el nombre.

El color plata antigua de las espadas prelude el peligro o la muerte así como el color morado de la tarde o el gris del brazo del viento.

— Simbología del mundo vegetal: el mirto es una planta dedicada a Venus y, en consecuencia, simboliza la unión amorosa. Las rosas, por su parte, representan el erotismo, no solo por sus colores y perfume sino porque su forma se ha interpretado como los órganos sexuales femeninos. Por último, los olivos sirven para enmarcar los encuentros amorosos.

## 5 Enuncia las figuras literarias más sobresalientes justificándolas con algún ejemplo del texto para cada caso.

Figuras literarias:

— Repetición: *Arbolé, arbolé / La niña no les escucha.*

— Anáfora: *con trajes de azul... / con largas capas...*

— Paralelismo: *Pasaron cuatro jinetes... / Pasaron tres torerillos; Vente a Córdoba, muchacha... / Vente a Sevilla, muchacha... / Vente a Granada, muchacha...*

— Personificación: *El viento... la prende por la cintura.*

— Prosopografía: *La niña de bello rostro... / Pasaron tres torerillos / delgaditos de cintura.*

— Enumeración: *Con trajes de azul y verde / con largas capas oscuras.*

— Metáfora: *Galán de torres (el viento).*

### ***Tres retratos con sombra***

- 1** En *Tres retratos con sombra* el autor escribe un poema sobre tres artistas por los que siente admiración: Verlaine, Juan Ramón Jiménez y Debussy. De Verlaine admira su agudeza para captar imágenes cargadas de expresividad, de Juan Ramón la depuración de los versos a fin de conseguir la poesía pura y de Debussy la armonía cósmica de su música. Frente a ellos sitúa, como sombras, a tres personajes mitológicos que representan las mismas características que los personajes reales pero, a fuerza de llevar al extremo las costumbres o capacidades de aquellos, acaban siendo sus caricaturas. Indica quién es el contrapuesto de cada personaje real explicando cuál podría ser la razón de semejantes relaciones.

La sombra de Verlaine es Baco: Verlaine era alcohólico y Baco es el dios mitológico que simboliza los efectos que produce beber sin mesura, entre los que se encuentra la pérdida de la lucidez, razón por la cual el vicio de la bebida se convierte en un obstáculo para la creación: «La luna cuenta los perros. / Se equivoca y empieza de nuevo».

Por lo que respecta a Juan Ramón Jiménez su sombra es Venus, la diosa de la belleza, pero carente de sensibilidad: «La joven muerta, / surcaba el amor por dentro. / Entre la espuma de las sábanas / se perdía su cabellera».

Finalmente, la sombra de Debussy le corresponde al mitológico Narciso puesto que la insistencia en perseguir la perfección de la hermosura cósmica puede llevar a la autocomplacencia: «y en la rosa estoy yo mismo».

### **Juegos**

- 1** Los poemas que se sitúan bajo este epígrafe consisten en un juego poético sin otra pretensión que disfrutar del goce creativo. Según tu punto de vista ¿en qué consistiría el «juego» de Lorca en el poema *Canción del mariquita*?

Respuesta libre. [Aunque pueden aludirse a diferentes elementos formales, habría que destacar la ironía del poeta al reírse de sí mismo haciendo alusión a su homosexualidad].

### **ROMANCERO GITANO**

- 1** *Comentario de texto:* Se distribuyen por grupos los seis romances que incluye la presente antología. Cada grupo realizará un comentario de texto que incluya los puntos siguientes:

- a) Resumen del argumento.
- b) Enunciación del tema.
- c) Estructura externa e interna del romance y modalidades discursivas utilizadas.
- d) Tratamiento de los personajes.
- e) Recursos utilizados por el autor con especial atención a los símbolos.
- f) Opinión crítica.

Para realizar el comentario, puede utilizarse el estudio que, sobre dicha obra, se presenta en esta antología.

Respuestas libres. [Sería conveniente que en lugar de responder cada apartado de forma aislada, se presentase una redacción del comentario en la que las respuestas a cada epígrafe se incluyeran mediante los conectores correspondientes procurando la cohesión y coherencia textual adecuadas]

### **ODAS**

#### **Soledad**

- 1** Escribe la definición de «oda».

La oda es un subgénero lírico que define a la composición poética de tono elevado o cantado, en la que se abordan asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser religiosa, heroica, filosófica o amorosa. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado. Se utiliza también para hacer alabanzas a cualidades que poseen personas u objetos que el poeta quiere destacar positivamente.

**2 ¿Cuál es el tema de *Soledad*?**

El tema central es «el fracaso del individuo al no conseguir la soledad a pesar de haber renunciado a la pasión».

**3 ¿Qué tópico renacentista utiliza Lorca? Escribe los versos que lo recogen.**

El tópico utilizado es el *locus amoenus* que se desarrolla en las estrofas séptima y octava:

Coros de siemprevivas  
giran locos pidiendo eternidades.  
Sus señas expresivas  
hieren las dos mitades  
del mapa que rezuma soledades.

El arpa y su lamento  
prendido en nervios de metal dorado,  
tanto dulce instrumento  
resonante o delgado,  
buscan ¡oh soledad! tu reino helado.

**4 Explica la estructura métrica del poema.**

El poema está compuesto de nueve estrofas cuya estructura se corresponde con la lira ya que están compuestas de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la disposición 7a, 11B, 7a, 7b, 11B y rima consonante.

**5 Establece la estructura interna de la composición.**

La estructura interna de la composición está formada por cuatro partes:

- Descripción de la soledad en las dos primeras liras.
- Actitud de la voz poética frente a la soledad: liras 3-6.
- Desarrollo del tópico renacentista *locus amoenus*: liras 7-8.
- Imposibilidad de conseguir la soledad: lira 9.

**6 Lorca escribió la presente oda como homenaje a Fray Luis de León. ¿Con qué obra del autor clásico podrías relacionar el poema de Lorca?**

El poema de Lorca está relacionado, principalmente, con la *Oda a la vida retirada*, de Fray Luis de León.

**POETA EN NUEVA YORK****1 ¿Qué impresiones le provocó a Lorca la ciudad de Nueva York?**

Lorca se sintió impactado ante la sociedad norteamericana manifestando una profunda aversión hacia el capitalismo y la industrialización de la sociedad moderna que, centrada en el materialismo, olvidaba al individuo y repudiaba a las minorías étnicas reduciéndolas a guetos.

**2 ¿Qué significado adquiere la obra en su conjunto?**

*Poeta en Nueva York* es el grito de horror y la denuncia de la injusticia, de la discriminación y la alienación del ser humano. Frente a lo cual el poeta reclama una nueva civilización en la que predomine la libertad, la justicia, el amor y la belleza

### III. Calles y sueños

#### «Ciudad sin sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)»

##### 1 Resume brevemente el contenido del poema.

El poema recoge la descripción del Nueva York nocturno valiéndose de imágenes que la presentan como una ciudad deshumanizada y materialista que ahoga cualquier atisbo de humanidad. Es, por tanto, el símbolo de una civilización que, alejada de la naturaleza, convierte al individuo en un autómatas cuyo único horizonte posible es la aniquilación de sí mismo.

##### 2 ¿Cuál es el tema principal?

El tema es la angustia existencial del individuo en un mundo dominado por el materialismo.

##### 3 ¿Qué tópico puede describir la postura de Lorca frente a la ciudad que contempla?

El tópico que más representa la postura de Lorca es el *contemptus mundi* (desprecio del mundo) que se define como «el menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor».

##### 4 Explica la estructura del poema.

El poema está compuesto por una tirada de versos libres anisosilábicos distribuidos en seis estrofas de variable extensión.

Atendiendo al contenido, se pueden establecer tres partes:

a) Estrofas 1-2: se presenta la noche de Nueva York en la que los transeúntes arrastran su fatiga de un lado a otro ajenos a cuanto sucede a su alrededor.

b) Estrofas 3-5: aborda las consecuencias que tiene vivir en una sociedad trepidante e inhumana en la que el individuo se siente marginado.

c) Estrofa 6: es el cierre de la composición ofreciendo una propuesta para terminar con la forma de vida imperante: abrir los ojos y deshacer el engaño con el que la sociedad moderna mantiene ciego al individuo: «Abrid los escotillones para que vea bajo la luna / las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros». Es decir, ha de buscarse una solución que nos haga felices mientras vivimos porque, a diferencia de lo que postulaba Calderón, la vida no es sueño ya que después de la muerte está la nada, el vacío.

##### 5 En el poema es evidente el uso del simbolismo. Busca algunos ejemplos e intenta explicarlos.

Algunos símbolos:

— Luna: precursora de la muerte.

— Caballo: en este poema simboliza la fuerza.

— Taberna: la sociedad.

— Nueva York: deshumanización.

— Nieve: representa al agua siendo, como esta, símbolo de vida, pero también de purificación.

- Filo de la nieve: principio de la vida; vuelta a la inocencia.
- Dalias muertas: la dalia, generalmente, simboliza la pasión. Si están muertas podría significar la pasión muerta o adormecida.
- Mariposa: ideal inalcanzable.

### «La Aurora»

#### 1 ¿Cómo se presenta caracterizada la ciudad de Nueva York?

La ciudad se presenta sucia (*cieno, negras palomas, aguas podridas*), inmersa en la soledad (*la aurora llega y nadie la recibe*), deshumanizada (*taladran y devoran abandonados niños; no hay mañana ni esperanza posible, no habrá paraísos ni amores deshojados*), invadida por la tristeza y el dolor (*angustia dibujada; naufragio de sangre*) que se ahogan en el ruido que los silencia y oculta (*La luz es sepultada por cadenas y ruidos*).

#### 2 ¿Qué recurso, muy utilizado por el poeta, se emplea para referirse a la aurora? ¿Con qué fin se incluye?

El recurso utilizado es la personificación. Con dicho recurso se consigue crear sensaciones humanas con las que los lectores pueden identificarse.

#### 3 ¿Con qué imágenes se describe a la ciudad? ¿Qué simboliza cada una?

— *Cuatro columnas de cieno*: representan los grandes edificios de cemento que impiden el paso de la luz, es decir, de un nuevo amanecer o futuro que traiga la esperanza.

— *La paloma*, símbolo de la paz y de un mundo diferente, se transmuta en signo de violencia ensuciado, también, por la podredumbre de la ciudad. Es decir, la naturaleza se contamina de los efectos negativos de la gran urbe al mezclarse con ella: las aguas podridas se mezclan con las *inmensas escaleras y aristas* que simbolizan a la ciudad.

— *Las monedas en enjambres furiosos / taladran y devoran abandonados niños* son, a su vez, el símbolo del poder desenfrenado del dinero que deshumaniza y destruye al individuo. Semejantes connotaciones manifiestan los términos *van al cieno de números y leyes y juegos sin arte*.

— Las cadenas aluden a la opresión y la esclavitud a la que se ve sometido el ser humano en las sociedades industrializadas en las que la *luz es sepultada por cadenas y ruidos* que impiden la paz y el sosiego.

— Por último, la *Ciencia sin raíces* simboliza la enajenación del individuo al que se le desnuda de toda esencia cultural.

#### 4 Mide los versos del poema. ¿Estamos ante una composición de estructura tradicional?

El poema está escrito en versos libres. No obstante, llama la atención que, a partir de la tercera estrofa, todos los versos sean alejandrinos. Este cambio coincide con la opinión de García-Posada según la cual, la composición cambia de medida debido al «carácter solemne y reposado del alejandrino, instrumento perfecto para pasajes de sentido meditativo, trascendente».

#### 5 A tu juicio, ¿el poema pone de manifiesto una crisis personal o el desencanto con el mundo?

En García Lorca la crisis personal va unida, en múltiples ocasiones, con el desencanto. No obstante, su estancia en Nueva York acentúa su visión pesimista ante la deshumanización del nuevo mundo que simboliza la ciudad.

- 6** En los primeros libros, Lorca abordaba el tema del destino trágico del individuo. ¿Piensas que en este nuevo poema se ha producido alguna evolución o se sigue el mismo planteamiento?

En este poema el tema del destino trágico individual se universaliza haciéndose extensivo a todos los seres que forman parte de la nueva sociedad moderna, deshumanizada y depredadora.

- 7** Realiza un texto argumentativo expresando tu opinión sobre la sociedad actual.

Respuesta libre.

- 8** Una vez leídos todos los poemas, busca el cuadro de Dalí que, bajo el título *Poesía de América*, recoge la visión de su amigo Lorca sobre Nueva York. ¿Podrías reconocer los símbolos pictóricos que se relacionan con las composiciones del poeta?

Respuesta libre.

## DIVÁN DEL TAMARIT

- 1** Explica de dónde proviene el título de este nuevo poemario.

En Oriente *diwan* significa «antología poética» y, detrás, se escribe el nombre del autor. Sin embargo, Lorca sustituye su nombre por el topónimo Tamarit, nombre de una huerta cercana a la Huerta de San Vicente, en Granada.

- 2** ¿Qué temas se abordaban en las gacelas y las casidas orientales?

Las gacelas eran cantos eróticos en los que se cantaba la belleza de una joven y el poeta lloraba por la frialdad y/o ausencia femenina mientras que las casidas se elogiaba a una persona. En España se cultivó este género siguiendo la estética neoclásica árabe pero, con el tiempo, se introdujeron cambios alejándose, como en el caso de Lorca, del original panegírico.

- 3** ¿Coinciden las composiciones de Lorca con los poemas orientales?

Las gacelas recogidas en este volumen sí se corresponden con las orientales ya que el erotismo y el dolor por la ausencia del ser amado están presente en las composiciones elegidas.

Ejemplos:

— *Nadie comprendía el perfume / de la oscura magnolia de tu vientre.*

— *Tu cuerpo fugitivo para siempre / tu boca ya sin luz para mi muerte.*

— *Ni la noche ni el día quieren venir / para que por ti muera y tú mueras por mí.*

— *Con la lengua llena de amor y de agonía.*

No obstante, como ya se advierte en el estudio que acompaña a la antología, hay otras gacelas que incluyen temas diversos de tono metafísico como, por ejemplo, la muerte.

Por lo que respecta a las casidas, ningún poema de Lorca se ajusta a la temática oriental puesto que no se alaba ni se denigra a nadie. Antes bien, en ellas se insiste sobre el tema de la muerte, la soledad y la búsqueda incesante del sentido de la vida.

## LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

- 1 En el estudio sobre esta extensa producción que se incluye en la presente antología ya se han explicado los rasgos fundamentales que la configuran. Sin embargo, no se profundiza en la figura del personaje al que Lorca dedica su elegía. Investiga quién fue y la importancia que tuvo en la época, al margen de su dedicación a la tauromaquia.

Respuesta libre.

- 2 Lorca, al igual que muchos artistas e intelectuales, defendió la tauromaquia considerándola como una manifestación artística digna de elogio. ¿Piensas lo mismo? Se abrirá un debate en clase sobre los aspectos de la fiesta taurina, manifiesta en él tu postura al respecto.

Respuesta libre.

## SONETOS DEL AMOR OSCURO

- 1 En el apartado de nuestro breve estudio sobre los sonetos de Lorca se advierte la disparidad de criterios a la hora de interpretar el título que encabeza las composiciones. A tu juicio, y obviando la condición sexual del poeta, ¿qué otra interpretación podría adquirir el título? ¿Por qué serían sonetos del «amor oscuro»?

Respuestas libres.

- 2 Al igual que se proponía en el *Romancero gitano*, se distribuyen por grupos los sonetos que incluye la presente antología. Cada grupo realiza un comentario de texto que explique la estructura métrica y temática, la estructura del contenido, el tema, los aspectos lingüísticos, los recursos literarios y una breve opinión crítica.

Respuesta libre.

## ACTIVIDADES DE CREACIÓN

- 1 En la «Introducción» de esta antología figura el manifiesto en el que Breton expresa los pasos que han de seguirse para conseguir una obra surrealista. Teniendo en cuenta sus directrices, te proponemos que te animes a crear tu propio poema.

Respuesta libre.

- 2 Producción de video-poemas con los *Sonetos del amor oscuro*. Para esta actividad, pueden seguirse las siguientes pautas:

- Dividir la clase en pequeños grupos y repartir un soneto por grupo.
- Buscar imágenes en Internet que tengan licencia libre y que más se adecuen al contenido de cada soneto.
- Elegir una música para poner de fondo a la imagen.

- Uno de los componentes de cada grupo, recitará el poema grabándolo en cualquier soporte (puede ser en un móvil).
- Con Power-Point añadir la letra del poema a la imagen.
- Finalmente, se montaría la película con Movie-Maker añadiendo el recitado y la música de fondo.

El resultado se puede añadir a la página web o al canal de YouTube del Centro.  
Respuesta libre.