

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones
a las
Actividades
de

Don Juan Tenorio

José Zorrilla

Edición de Ana Alcolea
Ilustraciones de Luis F. Sanz



ANAYA

PARTE PRIMERA**ACTO PRIMERO**

- 1** ¿En qué época del año se ambienta la primera parte de la obra?
En Carnaval.
- 2** ¿En qué ciudad española se desarrollan los hechos?
En Sevilla.
- 3** ¿Cómo se llama la hostería en la que se encuentran los personajes al comienzo de la obra?
Hostería del Laurel.
- 4** ¿Qué está haciendo don Juan cuando comienza la obra?
Escribe una carta.
- 5** ¿En qué idioma se dirige don Juan al hostelero?
En italiano.
- 6** Don Juan espera a un amigo con el que ha hecho una apuesta. ¿Cuál es el nombre de tal caballero?
Don Luis Mejía.
- 7** ¿En qué consiste la apuesta?
En ver quién de los dos, en el plazo de un año, ha matado a más hombres y ha seducido a más mujeres.
- 8** ¿Qué dos caballeros entran enmascarados para observar a don Juan y a su amigo?
Don Diego Tenorio, padre de don Juan, y don Gonzalo de Ulloa, comendador de Calatrava, y padre de doña Inés.
- 9** ¿Cómo se llaman los amigos de don Juan, que serán testigos de la narración de las acciones de los dos contendientes?
El Capitán Centellas y Avellaneda.
- 10** ¿A qué país europeo ha viajado don Juan durante el año que ha estado fuera de Sevilla?
A Italia, concretamente a Roma y a Nápoles.
- 11** ¿Y don Luis?
A Flandes, Alemania y Francia.
- 12** ¿Por qué dice don Luis que en su cartel en Francia había escrito: «Aquí hay un don Luis / que vale lo menos dos»?
Porque el «Luis» era la moneda de curso legal en Francia. Su nombre es debido al monarca, el rey Luis.
- 13** ¿Qué refrán recuerda don Luis en los versos 577 y 578 para justificar algunos de sus desmanes?

«Quien roba a un ladrón / ha cien años de perdón».

- 14** En ese refrán, la segunda forma verbal que aparece es «ha». ¿Qué significado tiene el verbo «haber» en ese contexto?

Tiene.

- 15** Los versos 506 a 510 comienzan con el pronombre «yo». ¿Qué figura literaria es aquella en la que dos o más versos, o dos o más frases, comienzan con la misma palabra?

Anáfora.

- 16** ¿Qué valor especial tiene la repetición del pronombre «yo»?

Redundar en el egocentrismo del personaje, en este caso, don Juan.

- 17** ¿Quién de los dos gana la apuesta?

Don Juan.

- 18** ¿Cómo se llama la prometida de don Luis?

Doña Ana de Pantoja.

- 19** ¿Por qué quiere casarse con ella?

Por dinero.

- 20** En la lista de mujeres burladas que aporta don Juan, falta una, según su rival. ¿Cuál es?

«Una novicia / que esté para profesar» (versos 669-670).

- 21** *Investigación:* ¿Qué quiere decir la frase que da respuesta a la actividad anterior?

Se trata de una monja que aún no haya prometido los votos que la introduzcan para siempre en el estamento religioso. Durante siglos, muchas jóvenes de clase alta entraban en los conventos para educarse en la religión y en la sumisión. Muchas de ellas «profesaban», es decir, que convertían en monjas que hacían los votos, generalmente de castidad y obediencia. Hasta ese momento, eran solo «novicias».

- 22** Don Luis le pregunta a don Juan que cuántos días emplea en cada mujer. ¿Qué contesta Don Juan, en un acto más de su descomunal arrogancia?

«Uno para enamorarlas, / otro para conseguir las, / otro para abandonarlas, / dos para sustituirlas / y una hora para olvidarlas» (versos 686-690).

- 23** ¿Qué se apuesta don Juan con don Luis casi al final del primer acto?

Que en el plazo de seis días, seducirá a la novicia y a la novia de un amigo.

- 24** ¿Quiénes son las dos mujeres que se apuestan los dos jóvenes como si fueran sendos objetos?

Doña Ana de Pantoja y doña Inés de Ulloa.

- 25** ¿En qué momento observamos que don Juan Tenorio no respeta nada ni a nadie, ni siquiera a su propio padre?

Cuando le quita el antifaz y poco después le dice que nunca le ha pedido que lo perdone por sus actos (versos 774 a 795).

26 ¿Qué verso refleja que don Juan quiere vivir el presente, sin importarle el posible castigo eterno que pueden reportarle sus terribles actos?

«Largo el plazo me ponéis» (verso 792). Se trata de un verso en el que parafrasea otro de *El burlador de Sevilla* («Largo me lo fiais»), texto del siglo xvii, durante mucho tiempo atribuido a Tirso de Molina.

ACTO SEGUNDO

1 ¿Por qué crees que Zorrilla denomina a este acto «Destreza»?

Porque podemos observar la habilidad, destreza, de don Juan para conseguir uno de sus propósitos de la apuesta: seducir a doña Ana de Pantoja, prometida de don Luis Mejía.

2 ¿Cómo ha conseguido don Luis salir de la cárcel?

Le ha prestado dinero su primo, tesorero real.

3 ¿Cuál es el plan de don Luis para proteger a doña Ana de las artimañas de don Juan?

Quedarse por la noche en su casa. Por eso habla con Pascual, el criado de los Pantoja, para que le permita entrar.

4 *Investigación:* ¿Por qué no se le deja entrar abiertamente, ya que es el prometido de doña Ana? ¿Por qué dice Pascual en los versos 968 y 968 que si pasa la noche en la casa, «de doña Ana / tenéis el honor vendido»?

Porque entonces y hasta no hace mucho, la mujer debía mostrar su castidad ante los demás. No se permitía que una joven pasara la noche en su casa con su prometido, ni con ningún hombre que no fuera de su familia. En caso contrario, se consideraba que había perdido el honor. En la época en que se ambienta la obra, siglo xvii, el honor de la familia entera radicaba en la virginidad de las jóvenes. Durante el periodo barroco, escribieron muchas obras de teatro sobre este tema, se llamaban «dramas de honor». Entre ellos podríamos destacar dos de los más clásicos, escritos por dos grandes dramaturgos barrocos españoles: *Peribañez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega, y *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.

5 ¿Qué expresiones usa Pascual en la primera escena a modo de juramentos?

«¿Por la Virgen del Pilar!» (verso 903), «¡voto a bríos!» (verso 943), «¡por vida de Barrabás!» (verso 1003).

6 ¿Qué crees que pretende Zorrilla al poner en su boca este tipo de expresiones?

Se trata de expresiones del habla coloquial, más propia de las clases bajas que de las altas. Es una manera de hacer ver que Pascual, criado, pertenece a un escalafón social más bajo que don Luis. Es lo que en el teatro clásico se llama el «decoro lingüístico», que consiste en que cada personaje ha de expresarse de acuerdo con su nivel social y cultural.

7 ¿Con qué animales compara don Luis a don Juan en su diálogo con doña Ana? ¿Qué características les otorga que hacen que don Juan sea temible?

«Mas, como el león audaz, / y cauteloso y prudente/ como la astuta serpiente...» (versos 1072-1074). Compara la listeza para el engaño de don Juan con la audacia del león y con la astucia de la serpiente.

- 8** ¿Cómo ha conseguido don Juan salir de la cárcel?
Ha sobornado al director de la prisión.
- 9** ¿Qué rasgos fundamentales del carácter de don Juan puedes observar en la breve escena III, entre él y su criado Ciutti?
Al menos tres. Primero: su percepción de que en el mundo el dinero puede comprarlo todo; en este caso al alcaide la prisión y a la beata que acompaña a doña Inés. Segundo: su nulo respeto hacia las mujeres, que hasta este momento solo le importan para añadir dos nombres a su lista de damas seducidas. Tercero: su falta de escrúpulos hacia los demás; cuando Ciutti le pregunta qué hace si el hombre apostado a la puerta de doña Ana se resiste, él contesta: «Entonces, de un tajo, rájale» (verso 1141).
- 10** ¿Qué tipo de versificación aparece durante las escenas VI y VII de este segundo acto? ¿Qué escribió Zorrilla sobre este tipo de versos en su libro de memorias?
Ovillejos. En su libro de memorias, *Recuerdos de un tiempo viejo*, Zorrilla escribió que el ovillejo es «la más forzada y falsa metrificación que conozco».
- 11** ¿Cómo se llama la beata a la que paga don Juan para conseguir el amor de doña Inés?
Brígida.
- 12** *Investigación:* Se trata de una mujer que arregla encuentros amorosos, en este caso, entre el seductor don Juan y la joven e inocente novicia doña Inés de Ulloa. En la historia de la literatura española, hay dos antecedentes muy claros de la «medianera» en amores, que por dinero prepara encuentros entre enamorados. ¿Quiénes son y en que importantes obras aparecen?
Se trata de Trotaconventos en *El Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, del siglo XIV, y de Celestina en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, es decir, *La Celestina*, de finales del siglo XV. A la muerte de la primera, el Arcipreste hace una loa de la difunta en la que alaba todo lo que ha trabajado para él al procurarle mujeres con las que solazarse, especialmente monjas de los conventos, de ahí su sobrenombre. En el segundo caso, Celestina arregla las citas entre el joven Calisto y la hermosa Melibea, que se enamora del muchacho mediante un encantamiento de la vieja Celestina que es, entre otras cosas, «un poquito hechicera».
- 13** Si don Luis comparaba a don Juan con dos animales por su destreza, ¿con qué otros animales compara Brígida a doña Inés y por qué?
Con una cordera, por su mansedumbre y obediencia. Y con una garza enjaulada, porque lleva casi toda su vida dentro de un convento sin conocer el mundo.
- 14** Brígida es el primer personaje que compara a doña Inés con un ángel. ¿En qué momentos de la obra aparece esta identificación y qué significado tiene?
En el verso 1283, en el diálogo entre don Juan y Brígida. Y sobre todo en el acto cuarto. Sigue la estela del neoplatonismo, que consideraba a la mujer como el ángel de salvación del hombre. Este tema se analiza en «Análisis de la obra».
- 15** Prácticamente por primera vez en la historia de los donjuanes literarios, el personaje se enamora de verdad de una mujer. En el «Análisis de la Obra» ya hemos comentado las razones. ¿Puedes encontrar los cuatro versos de la escena IX en que podemos observar la evolución de don Juan, analizada por él mismo?

«Empezó por una apuesta, / siguió por un devaneo, / engendró luego un deseo / y hoy me quema el corazón» (versos 1310-1313).

- 16 Investigación:** En los versos 1346 a 1349 dice Brígida: «Voy, pues, / a entrar en la portería, / y a cegar a sor María, la tornera...» ¿Qué significado tiene la palabra «tornera» en este contexto?

En los conventos de clausura, la tornera era, y es, la monja encargada del torno, que era una portezuela giratoria de pequeño tamaño que se usaba para pasar objetos del exterior al interior del convento y viceversa, de manera que la monja no era vista por quien estuviera al otro lado.

- 17 Investigación:** Una monja «tornera» es la protagonista de otra obra de Zorrilla, en este caso, una narración en verso que recoge una vieja leyenda de carácter milagroso. ¿De qué obra se trata y cuál es su argumento? ¿Qué compositor español compuso una ópera basada en dicho texto?

Se trata del poema narrativo *Margarita la tornera*. Cuenta la historia de una joven monja que conoce a un caballero que la seduce. Deja el convento y se escapa con él. El joven es un seductor de características parecidas a don Juan y la abandona. Cuando ella vuelve al convento, se encuentra con el hecho extraordinario de que nadie la ha echado de menos porque la virgen ha ocupado su puesto todo el tiempo en el que ella ha estado fuera. Ruperto Chapí compuso la ópera *Margarita la tornera*, que se estrenó en Madrid en 1909. Se trata de una de las pocas óperas en lengua castellana.

- 18 Investigación:** De nuevo aparece en la escena XI la misma estructura métrica que hemos comentado antes. En este caso, ¿qué escribió Zorrilla concretamente sobre estos versos y que tiene que ver con la composición de la obra?

Decía Zorrilla que estos fueron los primeros versos que escribió de *Don Juan Tenorio*, y que los empezó en una noche de insomnio.

ACTO TERCERO

- 1** ¿A qué se debe que Zorrilla titulara este acto «Profanación»?

A que es cuando don Juan entra en la clausura del convento para raptar a doña Inés.

- 2** ¿Con qué compara la madre abadesa, la monja superiora del convento, la inocencia de doña Inés?

Con una paloma, símbolo de la candidez, además de la paz; y con un lirio.

- 3** ¿Por qué dice la abadesa que envidia a doña Inés?

Porque lleva toda la vida en el convento y no conoce el mundo (versos 1486-1489).

- 4** ¿Por qué doña Inés está poco locuaz en su diálogo con la superiora del convento?

Porque tiene dudas acerca de prometer los votos que la ligarían para siempre a la vida religiosa (versos 1524-1535).

- 5** ¿Qué esconde el librito que le había traído Brígida?

La carta de don Juan en la que le declara su amor.

- 6** ¿Dónde y cuándo había don Juan escrito esa carta?
Al comienzo de la obra, en la Hostería del Laurel, mientras espera la llegada de don Luis Mejía.
- 7** Doña Inés no quiere aceptar el libro que le envía don Juan. ¿Cómo logra Brígida convencerla?
Le dice que si no lo acepta, enfermará don Juan.
- 8** ¿Qué rasgo del carácter de doña Inés se muestra en la respuesta anterior?
Que doña Inés tiene el perfil de la mujer salvadora y redentora del hombre pecador. Ver el estudio del personaje en el apartado «Análisis de la obra». Le da pena que «el pobre mancebo» don Juan pueda enfermar por su culpa.
- 9** *Investigación:* La protagonista de una de las tragedias más famosas de William Shakespeare se enamora de un hombre que le cuenta sus desgracias. Su amor se fundamenta en la piedad que siente por ese hombre. Semejante mezcla acarreará un final terrible. ¿De qué obra hablamos? ¿Quién es esa mujer? ¿Cómo termina la historia?
Se trata de la obra titulada *Otelo* y ella es Desdémona, su esposa. Desde el primer momento se dice que ella lo ama por sus desgracias, y él la ama por su piedad. La envidia y la maldad de un tercer personaje, Yago, provocarán que Otelo, el héroe con pies de barro, celoso y a merced de sus debilidades, asesine a su esposa Desdémona. También ella quiere ser ángel salvador y morirá por ello.
- 10** ¿Qué le pasa a doña Inés en cuanto toca la carta?
Se marea y le quema la mano el contacto con el papel.
- 11** ¿Qué relación tenía doña Inés con don Juan antes de los hechos que aparecen en la obra, en lo que podríamos llamar su «prehistoria»?
Sus padres habían concertado sus bodas. Pero después de la escena en la Hostería del Laurel, tanto don Diego Tenorio como don Gonzalo de Ulloa deciden romper el compromiso.
- 12** ¿Qué campo semántico utiliza don Juan en la carta para expresar el amor que le profesa a doña Inés?
El del fuego: «chispa, hoguera, llama, volcán...» (versos 1668 en adelante). Observa que la metáfora del fuego será utilizada después por Brígida para explicarle a doña Inés por qué está en la quinta de don Juan, ya en el acto cuarto.
- 13** ¿Qué metáforas emplea don Juan para referirse a doña Inés?
«Imán, perla, garza» (versos 1692 en adelante).
- 14** ¿Observas algún tipo de gradación semántica en dichos términos?
Empieza por un mineral, el imán, sigue con una sustancia inerte, la perla, pero que se forma con elementos vivos de la naturaleza, para terminar con un animal, la garza, que ya había empleado Brígida para referirse a la muchacha.
- 15** ¿Qué le pasa a doña Inés en cuanto ve aparecer en su celda a don Juan?
Se desmaya, momento que aprovecha don Juan para raptarla y conseguir una de las partes de la apuesta.

16 ¿Qué es lo que ha provocado el desmayo de doña Inés?

La lectura de la carta. He aquí el poder de las palabras, que han transformado los sentimientos de la joven. Su falta de experiencia ha hecho que se crea lo que le ha escrito don Juan. No hay que olvidar que él es un experto seductor y que doña Inés es una presa muy fácil para él.

17 ¿En qué verso podemos observar la inocencia extrema con que Zorrilla pinta a doña Inés cuando Brígida le dice que puede aparecer don Juan en el convento?

«¿Es un espíritu, pues?» (verso 1765). Por un momento, doña Inés piensa que don Juan puede ser un ser extraordinario que atraviese las paredes.

18 ¿Quién llega al convento justo después de que don Juan haya raptado a doña Inés?

Su padre, don Gonzalo de Ulloa, comendador de Calatrava.

19 Investigación: ¿Por qué tiene derecho a entrar en la clausura del convento a cualquier hora?

Porque las órdenes militares tenían conventos a su cargo. Y los comendadores tenían esa potestad.

20 Investigación: ¿Qué otras órdenes militares importantes existieron y de dónde surgieron?

En España, la de Calatrava, la de Santiago y la de Montesa surgieron durante la Reconquista. En los tiempos de las Cruzadas se establecieron varias órdenes en Europa y en Tierra Santa, cuyos miembros eran soldados y monjes, como los caballeros de la Orden del Temple, los templarios. También fue muy importante la Orden de San Juan de Jerusalén.

21 Investigación: Uno de los Grandes Maestres de la Orden de San Juan de Jerusalén fue español, y escribió un libro basado en los escritos de un famoso viajero veneciano de la Edad Media. ¿Quién fue aquel Gran Maestro? ¿Y el viajero veneciano?

El Gran Maestro de la Orden de San Juan de Jerusalén fue Juan Fernández de Heredia (1310-1396). La orden fue fundada para crear y proteger un hospital de peregrinos junto a Jerusalén. Por eso se llamó también la Orden de los Hospitalarios. Más tarde los caballeros se trasladaron a Rodas, y luego a Malta. Por eso pasaron a llamarse Caballeros de Rodas, y después Orden de Malta. El viajero veneciano fue Marco Polo, que llegó a la corte de China y contó sus fabulosas experiencias en un libro que pasó a llamarse *El millón*, por las exageraciones que, según sus enemigos, contaba de las riquezas y costumbres orientales. El libro de Fernández de Heredia es una versión en lengua aragonesa del libro del veneciano.

22 Investigación: La Orden de Malta consiguió las tierras de ese archipiélago del Mediterráneo como una concesión del emperador Carlos I de España y V de Alemania. A cambio de dicha soberanía, los caballeros debían entregar un tributo al emperador cada año. ¿En qué consistía dicho tributo?

En un halcón entrenado para la caza de cetrería.

23 Investigación: Una de las novelas negras más famosas del siglo XX tiene precisamente el título de *El halcón maltés*. ¿Quién es su autor?

Dashiell Hammet, que publicó la novela en 1930. En 1941 el director John Huston la llevó al cine, con el actor Humphrey Bogart como protagonista.

- 24** ¿Qué insulto profiere don Gonzalo a la abadesa, lo que da idea de que no es un hombre especialmente respetuoso?

La llama «imbécil» cuando se da cuenta de que doña Inés ha sido raptada del convento por don Juan (verso 1908).

- 25** En toda la primera parte, don Juan es calificado con sustantivos relacionados con un personaje bíblico, que tiene que ver con el concepto del mal. ¿A qué nos referimos?

Al diablo. De don Juan se dice que es un «diablillo», un «diablo», un «Satanás»...

ACTO CUARTO

- 1** ¿Por qué crees que Zorrilla titula este acto «El diablo a las puertas del cielo»?

Porque don Juan, a quien se califica durante toda la primera parte con sustantivos del campo semántico de lo demoníaco, está a punto de salvarse al haberse enamorado de doña Inés.

- 2** ¿Cómo describe Ciutti a don Juan ante Brígida?

Como un valiente, audaz y osado caballero.

- 3** Zorrilla en su libro de memorias, *Recuerdos del tiempo viejo*, reconocía algunos errores temporales en el Tenorio. Escribía que hay escenas en las que parece que las horas tengan bastantes más que sesenta minutos. Decía que lo había compuesto en veinte días y que había errores. En esta primera escena del acto cuarto también hay algo que nos indica que algo no concuerda en cuanto al espacio y al tiempo. ¿Puedes encontrar dónde está el gazapo?

Dice la acotación que están en la quinta que tiene don Juan cerca de Sevilla. Según Brígida han estado cabalgando un buen rato y han atravesado zonas con árboles. En cambio, oyen las campanadas de la catedral cuando dan las doce... Es imposible oír las campanadas desde una distancia semejante. Más tarde dice Brígida que están «a una legua» de Sevilla. La legua es una medida de distancia equivalente a más de cinco kilómetros y medio.

- 4** *Investigación:* Están junto al río Guadalquivir, y pretenden partir en un barco anclado. El Guadalquivir era y es navegable. De hecho, muchos de los barcos que en la época colonial venían desde América llegaban hasta Sevilla. ¿Qué importante archivo de esa época se guarda en la ciudad hispalense?

El Archivo de Indias.

- 5** Brígida miente a doña Inés acerca de la razón por la que se encuentran en esa finca de don Juan. ¿Qué le dice que ha sucedido en el convento?

Le cuenta que ha habido un incendio, y que don Juan ha entrado a salvar a doña Inés, y que la ha llevado a su casa hasta que amanezca.

- 6** ¿A qué achaca doña Inés su inesperado amor por don Juan?

A que la carta estaba hechizada, «algún encanto maldito / me diste encerrado en él» [en el papel] (versos 2104-2105).

- 7** ¿Qué personaje de la literatura española se enamora de su pretendiente por virtud del hechizo que una «celestina» ha realizado sobre un objeto suyo?

Melibebe en *La Celestina*.

- 8** Cuando se despierta doña Inés, don Juan está ausente. ¿Dónde está y qué está haciendo?

Está en Sevilla, en la casa de doña Ana de Pantoja, haciéndose pasar por don Luis Mejía y consiguiendo la segunda parte de su apuesta...

- 9** ¿Qué tipo de estrofa es la que estructura los famosísimos versos (2170-2223) con los que don Juan acaba de seducir a doña Inés?

Son décimas. Y según el propio Zorrilla, son completamente inconvenientes en ese momento de máxima tensión en que están a punto de ocurrir cosas terribles.

- 10** ¿Cómo llama don Juan a doña Inés?

«Ángel de amor».

- 11 Investigación:** ¿Qué implicaciones tiene el hecho de que a Inés se la considere un «ángel de amor»? ¿De dónde proviene esta implicación?

Que don Juan creará que ese amor será capaz de regenerarlo y por consiguiente, salvarlo de las llamas infernales. Esta tendencia de la mujer como «salvadora» proviene de tiempos antiguos, de la Biblia, de la mitología. Se desarrolla con las corrientes filosóficas del neoplatonismo, que se polarizan especialmente en el Renacimiento con el ideal femenino de la *donna angelicata*, de las que son ejemplos Laura (la amada de Petrarca), Beatrice (la amada de Dante), Elisabeth (la amada de Tanhauser), etcétera. En muchos casos, es una mujer que se sacrifica para salvar a su amado, que generalmente es un hombre pecador, que se redime a través del amor de este tipo de mujer angelical. En el Romanticismo vuelve a tener importancia literaria, y doña Inés sería un claro ejemplo: se trata de la virtuosa mujer, que une la corriente neoplatónica con la cristiana, el Romanticismo con el catolicismo, fusión de la que José Zorrilla es tal vez el más evidente representante en la literatura española.

- 12** ¿Con qué elementos de la naturaleza se refiere don Juan, mediante apóstrofes, a doña Inés?

Paloma, gacela, estrella.

- 13 Investigación:** ¿A qué tópico literario se corresponde la descripción de la naturaleza que hace don Juan en su larga intervención?

Al *locus amoenus*, que proviene de las *Bucólicas* del poeta latino del siglo I, Horacio. Se refleja la armonía de la naturaleza con el estado de ánimo del personaje. Una suerte de equilibrio del Macrocosmos con el Microcosmos, y que es uno de los temas fundamentales de la literatura clásica, del Renacimiento y, por supuesto, del Romanticismo.

- 14** ¿En qué tipo de estrofa está escrita la réplica de doña Inés a don Juan (versos 2224 a 2260)?

En redondillas, estrofas de cuatro versos octosílabos con rima «abba».

- 15** El primer verso de esta intervención comienza con un verbo en modo imperativo, y también el último. ¿Qué dos versos son? ¿Qué diferencia hay entre uno y otro?

Son las formas verbales «Callad» y «ámame». Las diferencias son evidentes: en el primer caso se usa el trato más distante de «vos», de ahí la segunda persona de plural, mientras que en el segundo hay un acercamiento en el trato, al usarse el «tú». Semánticamente, es obvio que ha habido un cambio entre la súplica de silencio de doña Inés a don Juan al comienzo de su réplica, y la petición de amor con la que termina casi de forma agónica. Entre uno y otro verbo ha habido una evolución en el sentimiento de la protagonista, que se tratará en la actividad en la que se propone un comentario más profundo de este texto.

16 ¿A qué atribuye doña Inés su enamoramiento por don Juan?

A labores demoníacas: «¡Ah! Me habéis dado a beber / un filtro infernal sin duda» (versos 2232-2233), «Tal vez poseéis, don Juan, / un misterioso amuleto» (versos 2236-2237), «Tal vez Satán puso en vos / su vista fascinadora (...)» (versos 2240-2241).

17 Observa y analiza la función de las repeticiones anafóricas durante todo el parlamento de doña Inés.

(Véase el análisis de dicho parlamento en «Análisis de la obra»).

18 Don Juan considera que el amor no es labor de Satanás, sino de...

Dios.

19 ¿Qué palabras de don Juan contienen su reflexión de que se ha enamorado por primera vez en su vida, y que ese amor proviene de la acción de la divinidad para salvarlo?

«No es, doña Inés, Satanás / quien pone este amor en mí: / es Dios, que quiere por ti / ganarme para Él quizás. / No, el amor que hoy se atesora / en mi corazón mortal, / no es un amor terrenal / como el que sentí hasta ahora (...)» (versos 2264-2271).

20 Debate: Sobre el tópico del amor que puede redimir al pecador.

Se trata de un tema básico del cristianismo: Cristo se sacrificó mediante el amor para redimir a la humanidad pecadora. Se relaciona también con el tema de la *donna angelicata*. Se puede debatir a través de películas infantiles y juveniles basadas en cuentos o novelas. Por ejemplo, en *La bella y la bestia*, y en *Crepúsculo*. En el primer caso, Bella redime al ogro a través de su amor. En el segundo, Bella se convierte por amor en lo que su amado es, un vampiro, y pierde su identidad. En ambos casos, se trata de ejemplos que se tiñen de actos de voluntad cuando lo que están promoviendo es una actitud de sumisión de la mujer con respecto al hombre en el caso de *Crepúsculo*, y de creencia, en *La bella y la bestia*, en que el amor de la niña puede transformar al ogro y convertirlo en un caballero ejemplar. Se trata de modelos de pensamiento y de conducta muy peligrosos que sería conveniente debatir en clase.

21 ¿Quién viene en un barco e interrumpe la escena de amor entre don Juan y doña Inés?

Don Luis Mejía, que acaba de descubrir que don Juan ha abusado de doña Ana haciéndose pasar por él. Viene a matar a don Juan.

22 Debate: El papel de la mujer en este tipo de drama. Doña Ana tiene relaciones con don Juan porque se cree que quien está con ella es don Luis. ¿De verdad Zorrilla se creía que las mujeres son así de tontas? ¿O se trata de un tópico del teatro barroco, al que Zorrilla pretende volver, en el que el disfraz y el engaño cambian muchas veces el curso de la acción en la misma línea que en este caso?

23 Investigación: ¿Por qué don Luis le dice a don Juan que con su acción ya no puede casarse con doña Ana?

Sus palabras son: «imposible la hais (forma sincopada de habéis) dejado / para vos y para mí» (versos 2378-2379). Porque era preceptivo que las mujeres fueran vírgenes al matrimonio. Si una joven perdía su castidad antes de la boda, se la consideraba indigna del sacramento. En este caso, es el honor de don Luis el que queda manchado porque su prometida ha perdido la virginidad con otro hombre. Por eso considera que ya no puede casarse con ella.

24 ¿Quién interrumpe el diálogo entre don Juan y don Luis?

Don Gonzalo de Ulloa, padre de doña Inés, que también viene a matar a don Juan.

25 Cuando don Juan le pide a don Gonzalo que le conceda permiso para casarse con su hija, ¿qué le contesta el comendador?

«¿Tú su esposo? / Primero la mataré» (versos 2544-2545).

26 ¿Cómo termina el acto cuarto?

Don Juan mata a don Luis y a don Gonzalo, a pesar de que ha pretendido hacer las paces con ambos.

27 ¿A quién culpabiliza don Juan de las muertes de don Luis y de don Gonzalo?

A Dios, por lo que su sacrilegio se acentúa todavía más, aunque lo que pretende es justificar sus acciones: «Llamé al cielo y no me oyó, / y pues sus puertas me cierra, / de mis pasos en la tierra / responda el cielo, y no yo» (versos 2620-2623).

PARTE SEGUNDA**ACTO PRIMERO****1** ¿Cuántos años han pasado entre la primera y la segunda parte?

Cinco años.

2 Don Juan ha regresado a Sevilla después de haber estado ausente, en un viaje, «fuera de España». ¿Es el mismo que antes, o notas algún cambio en él?

El viaje en la literatura casi siempre tiene el valor simbólico del conocimiento y del aprendizaje, del mundo y de uno mismo. El viaje implica madurez. El don Juan que vuelve a Sevilla no es el mismo que se fue. Está arrepentido de su vida anterior, y su comportamiento será muy diferente. Al menos cuando está solo.

3 Investigación: Para concurso por equipos. ¿Qué viajes simbólicos, que aparecen en la Biblia y en la literatura griega clásica, son tal vez la base del mito del viaje como aprendizaje, como perfeccionamiento?

El viaje de 40 años que los judíos emprenden por el desierto con Moisés hasta que llegan a la Tierra Prometida (en el Antiguo Testamento, de la Biblia) Y el viaje de Ulises en *La Odisea*, de Homero: diez años por el Mediterráneo hasta volver a su Paraíso Perdido, que es su patria, Ítaca. En ambos casos se trata de un viaje simbólico de vuelta al Paraíso. En este caso, don Juan vuelve a su tierra, a su paraíso perdido particular.

4 ¿Qué está haciendo el escultor en el cementerio?

Está terminando el panteón que había encargado don Diego Tenorio para enterrar a todos aquellos que han muerto a causa de su hijo don Juan.

5 ¿Qué estatuas hay en el panteón?

Las de don Diego Tenorio, don Gonzalo de Ulloa, la de don Luis Mejía, y la de doña Inés de Ulloa.

6 ¿De qué ha muerto doña Inés?

Según le explica a don Juan el escultor, «de sentimiento / cuando de nuevo al convento / abandonada volvió / por don Juan» (versos 2845-2848).

7 ¿Qué versos de la escena III nos dicen que don Juan ha vuelto arrepentido?

Hay que notar que lo expresa cuando está solo. Ante la llegada de sus amigos, en la escena siguiente, querrá demostrarles que sigue siendo el mismo don Juan Tenorio que se marchó cinco años atrás.

«Hermosa noche, ¡ay de mí! / Cuántas como esta tan puras / en infames aventuras / desatinado perdí» (versos 2908-2012).

8 Investigación: Todo el acto primero de la segunda parte está ambientado en un espacio y en un momento tópicos de la literatura y de la pintura del Romanticismo: de noche, en un cementerio y a la luz de la luna. Sería conveniente contemplar algunos cuadros del pintor alemán C. Friedrich, por ejemplo. El propio Zorrilla era muy aficionado a pasear de noche por el cementerio, cuando estudiaba en Madrid.**9 Cuando don Juan está solo en el cementerio, dando muestras de su arrepentimiento, aparecen inopinadamente sus amigos Avellaneda y el capitán Centellas, quienes le han sorprendido hablando solo y temeroso de «los fantasmas de piedra». ¿Cómo intenta mostrarse don Juan ante sus amigos?**

Pretende que es el mismo de antes, que nada ha cambiado, y que no teme a los fantasmas. En soledad reconoce su arrepentimiento y su evolución, no lo hace ante sus amigos. Lo vemos en los versos 3162 y 3165: «Y desde aquí en adelante / sabed, señor capitán, / que yo soy siempre don Juan, / y no hay cosa que me espante». Y sobre todo, cuando invita a cenar a la estatua del Comendador: «Tú eres el más ofendido; / mas si quieres te convidó / a cenar, comendador» (versos, 3211-3213).

10 Investigación: La invitación a cenar por parte de don Juan a una de sus víctimas es un clásico en casi todas las obras principales que recogen el mito donjuanesco. Se trata del hombre que es capaz de retar a los muertos, a seres del más allá. Hay una transgresión de las normas, del código ético, de respeto tanto a la divinidad como a los difuntos. En todas las culturas, todo aquel que osa transgredir esa norma, es castigado. ¿Podrías poner algún ejemplo conocido de la cultura occidental en el que ocurra este hecho?

Así en la Biblia con Lucifer, y luego con Adán y Eva, expulsados del Paraíso por desobedecer las normas impuestas por Dios. Así en la mitología griega con Faetón, con Psiquis, con Dédalo e Ícaro...

11 Debate: Delante de los demás, a veces queremos mostrar lo que no somos. No queremos mostrar nuestras debilidades. ¿Por qué? ¿Qué personas son las que necesitan mostrar arrogancia ante sus semejantes? ¿Son los que se sienten más

seguros de sí mismos? ¿O es todo lo contrario? ¿Es el más débil, acomplejado, el que pretende aparentar una fuerza y una seguridad que no tiene?

- 12 Creación:** Con respecto al tema de debate de la actividad 11, se podría escribir un ensayo, que analizara la «prehistoria» de don Juan: ¿por qué se comporta como lo hace?, ¿qué tipo de relación ha tenido con su padre que puede propiciar su arrogancia?

ACTO SEGUNDO

- 1** La casa en que vive don Juan a su regreso a Sevilla le ha salido barata porque sus anteriores propietarios la han vendido para pagar deudas. Aunque la obra está ambientada en el siglo xvii y escrita en el xix, este es un hecho lamentablemente muy actual. ¿Qué circunstancias actuales te recuerdan a lo que cuenta don Juan en la Escena I del acto segundo de la segunda parte?

La compraventa de pisos baratos provenientes de desahucios. De hecho, hay entidades bancarias que tienen sus propias agencias inmobiliarias para vender este tipo de propiedades.

- 2 Debate:** ¿Es éticamente lícito comprar un piso o casa que proviene de un desahucio?

- 3** Mientras don Juan y sus amigos cenan, suenan varios aldabonazos en las puertas, cada vez más cerca del comedor. ¿Cuántas veces llaman a la puerta?

Siete.

- 4 Investigación:** El número siete es un número mágico en prácticamente todas las culturas, y así aparece en las diferentes religiones y en manifestaciones literarias de todos los tiempos. ¿Podrías poner algún ejemplo tanto de la vida cotidiana, como de las religiones y de la literatura, en que el número 7 esté presente?

Los 7 días de la semana, los 7 pecados capitales, las 7 llaves, los 7 enanitos en el cuento de Blancanieves, los 7 cabritillos, los 7 años en que la infanta estuvo encantada por 7 hadas en el famoso romance medieval...

- 5 Investigación:** ¿De dónde puede provenir el hecho de que el número 7 se haya considerado tan importante en las diferentes culturas?

Probablemente de los ciclos y fases lunares. Los antiguos veían que cada día salía y se escondía el disco solar, y que cada 28 días se repetía el ciclo lunar, que tiene 4 diferentes fases. Si dividimos 28 entre 4, el resultado es 7, que son los días aproximadamente que dura cada una de las fases de la luna. De hecho, es interesante observar que el primer y el último día de la semana están dedicados a la luna y al sol, respectivamente: lunes, *Monday*, *lunedì*, *Montag*... (a la luna); domingo, *Sunday*, *domenica*, *Sontag*... (al sol, y al Señor, tras la cristianización de algunas fiestas y fechas paganas).

- 6** Desde el concilio de Trento y la Contrarreforma, una de las diferencias fundamentales del catolicismo con el protestantismo tiene que ver con la salvación: el arrepentimiento del pecador, aunque sea en el último instante de su vida,

le llevará a la vida eterna en el Paraíso. Así es en la religión católica y no en la protestante. *Don Juan Tenorio* es obra de un escritor católico, que infunde su pensamiento a la esencia misma del donjuanismo, a diferencia de casi todos sus antecesores. ¿En qué momento del parlamento de la estatua del Comendador en la segunda escena podemos apreciar este hecho?

Cuando le dice a don Juan: «Dios, en su santa clemencia, / te concede todavía / don Juan, hasta el nuevo día / para ordenar tu conciencia.» (versos 3448-3451) es en este contexto cristiano ortodoxo en el que hay que entender el resto de la obra, especialmente su final.

- 7 Investigación:** La estatua de don Gonzalo de Ulloa invita a don Juan a cenar también con él a su casa al día siguiente, esto es, al cementerio. Este hecho, la cena en el cementerio, que hoy nos puede parecer extraño, no lo era tanto en la época en que se escribió el texto, en 1844, ¿por qué?

Porque los días de difuntos se llevaba comida a las tumbas de los familiares, con la creencia de que ellos también debían participar de la celebración. Así se sigue haciendo hoy en día en zonas de Galicia, en Latinoamérica, y en países del norte de Europa como Noruega, que recuerda este hecho en la Nochebuena, cuando se llevan coronas de musgos y velas encendidas para que los difuntos tengan esa luz de celebración y de recuerdo, mientras los vivos cenan.

- 8** ¿Quién se le aparece a don Juan para decirle que ha hecho un trato con Dios, según el cual, o se salvarán los dos si don Juan se arrepiente de sus terribles actos del pasado, o se condenarán al fuego eterno ambos si no lo hace?

Doña Inés, que se convierte en el ángel salvador, en la *donna angelicata* de don Juan.

ACTO TERCERO

- 1** Don Juan y sus amigos se han batido porque Avellaneda y Centellas creen que don Juan les ha engañado cuando les cuenta la visita del fantasma del Comendador. ¿Cuál ha sido el resultado del duelo?

Según el monólogo de don Juan, él ha matado a los dos rivales: «Necesitaba víctimas mi mano... ¡No fui yo, vive Dios!, ¡fue su destino!» (versos 3600-3606) Pero, en el diálogo entre don Juan y la estatua de don Gonzalo, ven pasar un entierro, a la pregunta de don Juan sobre quién es el muerto, el Comendador le contesta: «Es el tuyo... El capitán te mató / a las puertas de tu casa.» (versos 3717-3719). (Aquí hay un problema teológico: si don Juan está muerto, ya no se puede arrepentir. Por tanto, no podría salvarse. Muchos expertos han escrito acerca de este hecho, y no se ponen de acuerdo. ¿Se despistó aquí Zorrilla de la ortodoxia católica? Podría ser. Posiblemente no lo sabremos nunca).

- 2 Investigación:** En la tradición literaria europea, la visión del propio entierro simboliza la llegada muy próxima de la muerte. Si es así, estaríamos dentro de la regla teológica contrarreformista, según la cual, don Juan tiene aún tiempo de arrepentimiento, que es lo ocurre al final. ¿De dónde proviene esta tradición de la visión del propio entierro como premonición de la muerte?

Según parece, proviene de las leyendas de la «Santa Compañía», que eran las almas en pena que vagaban en fila por los bosques y los montes. Se decía que quien las veía, moriría pronto.

- 3 Investigación:** La estatua del Comendador toma la mano de don Juan para llevarlo al infierno. Qué hace don Gonzalo en el infierno es otro tema de controversia entre los estudiosos, y no vamos aquí a entrar en ello. La penúltima escena de la ópera *Don Giovanni*, de Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte muestra este mismo momento en el que la mano toma una relevante importancia. ¿Cómo acaba la ópera de Mozart?
- Don Juan va a los infiernos con el Comendador, y el resto de los personajes, satisfechos con el castigo eterno del burlador y asesino, lo celebran gozosos.
- 4 Creación:** La intervención de doña Inés conlleva la salvación de don Juan, que ha tenido tiempo de arrepentirse: «¡Señor, ten piedad de mí!» (verso 3768), y ambos se salvan del infierno. El final tiene una apoteosis cristiana que refleja la condición de creyente de José Zorrilla, que mezcla la salvación por amor del Romanticismo, que sigue la línea neoplatónica que ya hemos comentado, y la cristiana de redención por el arrepentimiento final. ¿Podrías hacer un final alternativo, imaginando que estos hechos ocurrieran hoy? Imagina un personaje como don Juan, asesino, embustero y violador. ¿Lo perdonaría la sociedad solo por haberse arrepentido y por haberse enamorado?
- 5 Debate:** También sería interesante hacer un debate sobre este aspecto: ¿basta con arrepentirse para expiar las malas acciones?

OTRAS ACTIVIDADES DE CREACIÓN LIBRE

- 1** Imaginar la infancia de doña Inés y escribir un relato. Sería interesante que eligieras a doña Inés como narradora en primera persona, para analizar mejor su percepción del mundo y sus sentimientos. El relato podría terminar en el momento en el que doña Inés ingresa en el convento.
- 2** Sabemos poco de Ciutti, el criado italiano de don Juan. En otras versiones del mito cobra más importancia que en la obra de Zorrilla. Escribe un relato con un narrador omnisciente en el que aparezca cómo conoció a don Juan. ¿A qué se dedicaba antes Ciutti?, ¿de dónde es?, ¿huyó de su ciudad y de su país por alguna razón oscura y por eso se marchó con don Juan?
- 3** Entre la primera y la segunda parte, han pasado cinco años en los que don Juan ha estado fuera de España. ¿Qué le ha ocurrido a don Juan durante ese período? ¿Dónde ha estado? ¿Con quién? ¿Se ha vuelto a enamorar? ¿Ha seguido con su vida disoluta? Puedes escribir un monólogo teatral en el que don Juan nos cuente lo que ha vivido en esos años. Así podríamos ver el porqué de la evolución del personaje.
- 4** ¿Te atreves a componer un soneto que narre la historia de don Juan y de doña Inés?
- 5** Ponte en la piel de doña Inés. ¿Te enamorarías y morirías de amor por un personaje como don Juan? Seguro que no. Escribe un texto que sea continuación del parlamento de don Juan en la escena III del acto cuarto de la primera parte, y en que doña Inés responda a don Juan como respondería una mujer del siglo XXI,

que sabe que no ha de depender del amor de ningún hombre para vivir. Una mujer que sabe que no hay hechizos infernales, sino mucha palabrería y mucha habilidad seductora en don Juan Tenorio.