

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones  
**a las**  
Actividades  
**de**

# **Bodas** de sangre

**Federico García Lorca**

Edición de María Teresa Pasero Montero

Ilustraciones de Luis F. Sanz



**ANAYA**

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

- 1** Teniendo en cuenta los datos que se ofrecen en la introducción a la obra, realiza un texto expositivo que sirva de prólogo al estudio, en el que se recojan los hechos históricos y culturales más importantes de la época.

Respuesta libre.

- 2** Haced lo mismo que en la actividad anterior pero, ahora, sobre la biografía y producción de Lorca.

Respuesta libre.

- 3** En muchos casos, el título de la obra responde al resumen o tema de la misma. En este sentido, ¿crees que el título *Bodas de sangre* está bien escogido?

Respuesta libre.

## GUÍA DE LECTURA

- 4** ¿En qué se inspiró Lorca para escribir *Bodas de sangre*?

Lorca se inspiró en un artículo periodístico en el que se informaba de un suceso trágico ocurrido en Níjar (Almería).

- 5** ¿Cuándo y dónde se estrenó por primera vez la obra?

La obra se estrenó el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Beatriz de Madrid, a cargo de la Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado y con escenografía de Santiago Ontañón.

- 6** ¿Qué fuentes probables destaca la crítica en la elaboración de *Bodas de sangre*?

Las posibles fuentes destacada por la crítica son:

- ◇ Composiciones propias escritas por Lorca con anterioridad, especialmente el *Romancero gitano* y el *Diálogo del Amargo*.
- ◇ Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- ◇ El teatro de Shakespeare: sobre todo se suelen destacar *El sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, y *Ricardo III*.
- ◇ La obra titulada *Jinetes hacia el mar*, del dramaturgo irlandés John M. Synge.
- ◇ Valle-Inclán.
- ◇ La *Cantata BWV 140* de Juan Sebastián Bach.

## ACTO PRIMERO

- 1** ¿Qué te sugiere el título *Bodas de sangre*?

Respuesta libre.

- 2** ¿Por qué piensas que Lorca no otorga nombre propio a sus personajes salvo a Leonardo?

Una respuesta posible sería la que se ofrece en el estudio introductorio: si Leonardo adquiere nombre se debe a que es el único personaje cuyos actos se realizan a vo-

luntad propia y no por imperativo social, político o moral. Es él quien rompe el orden establecido generando con ello la disputa que terminará en el trágico desenlace.

**3 ¿Dónde y cómo se inicia la obra?**

La obra se inicia en casa de la Madre, con el diálogo entre esta y su hijo.

**4 ¿A qué se dedica el Novio?**

El Novio es agricultor, ya que se dedica a cuidar sus viñedos.

**5 Busca en el diccionario los términos siguientes: bieldo, era, pámpanos, terrera y azada. ¿A qué campo semántico pertenecen?**

◇ Bieldo: instrumento agrícola utilizado para separar la paja del grano.

◇ Era: espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedrado, donde se trillan las mieses.

◇ Pámpanos: sarmientos tiernos de la vid.

◇ Terrera: trozo de tierra escarpada desprovista de vegetación.

◇ Azada: instrumento que sirve para cavar tierras roturadas o blandas, remover el estiércol, etc.

Todas las palabras están relacionadas con el campo semántico de la agricultura.

**6 ¿Por qué la Madre odia las navajas?**

La Madre odia las navajas porque su marido y su hijo han muerto a causa de ellas.

**7 Escribe algún pasaje en el que se exponga claramente la razón de ese odio a las navajas que tiene la Madre.**

«Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo».

«¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...».

**8 ¿Qué familia es la culpable de la muerte del marido y el hijo de la Madre?**

La familia de Los Félix.

**9 La Vecina es quien ofrece las primeras informaciones sobre la Novia. ¿Qué datos se aportan acerca de este personaje?**

La Vecina dice de la Novia que es buena y vive sola con su padre en un lugar aislado, a diez leguas de la casa más cercana. Añade que a los quince años tuvo un novio, pero él se casó con una prima de la Novia. El novio era Leonardo y pertenecía a la familia de Los Félix. De la madre de la Novia indica que era guapa pero que a ella no le gustaba porque, según le habían comentado, no quería a su marido.

**10 En el texto no se explicita la época del año en la que transcurren los acontecimientos. Sin embargo, los receptores la pueden determinar a través de las palabras de los protagonistas. ¿Podrías indicar qué personaje nos sitúa en el tiempo, y cómo lo hace? ¿A qué época se refiere?**

Los personajes que nos informan de la época del año son la Madre y la Vecina a través de su conversación:

«MADRE: ¿Has visto qué día de calor?

VECINA: Iban negros los chiquillos que llevan el agua a los segadores.»

Por las palabras de ambas mujeres se deduce que se están refiriendo a la época estival.

**11 El primer espacio que Lorca utiliza para desarrollar la trama nos sitúa en «una habitación amarilla». ¿Qué connotaciones tiene para ti dicho color?**

Respuesta libre.

**12 El segundo cuadro se abre con la «Nana del caballo grande». Indica las características métricas y la rima de la composición.**

La nana está compuesta por versos hexasílabos siguiendo el esquema [a-a]. La rima es asonante.

Entre las estrofas, de extensión desigual, se introduce un estribillo formado por dos versos: el primero hexasílabo y el segundo decasílabo. Entre ambos, también se aplica la rima asonante [a-A]: «Duérmete, clavel, / que el caballo no quiere beber. / Duérmete, rosál, / que el caballo no quiere llorar».

**13 ¿Con qué apelativos se dirigen la Mujer y la Suegra al niño? ¿A qué campo semántico corresponden dichos términos? Indica lo que pueden simbolizar dichos nombres. (Consulta el significado de los símbolos que se incluyen en nuestro estudio final de la obra si es necesario).**

Al niño lo llaman «rosal» y «clavel»; dos términos que corresponden con el campo semántico de las flores.

Simbolismo: el clavel simboliza al hombre, a la vida y a la juventud y el rosál se relaciona con la felicidad, el amor y la armonía.

**14 En las nanas es frecuente el uso del paralelismo y el encabalgamiento. Escribe dos ejemplos de cada caso.**

◇ Ejemplos de paralelismos:

«Duérmete, clavel, / que el caballo no quiere beber. Duérmete rosál, / que el caballo se pone a llorar».

«Mi niño se duerme / Mi niño se calla».

◇ Ejemplos de encabalgamientos:

«El agua era negra / dentro de las ramas».

«No quiso tocar / la orilla mojada».

**15 ¿Qué nueva información se ofrece en este cuadro?**

La nueva información que se ofrece gira en torno a la boda de una prima de la Mujer, con quien Leonardo había mantenido relaciones durante tres años antes de casarse.

**16 De nuevo, la trama se desarrolla en una habitación, pero, en este caso, está pintada de color rosa. ¿Qué puede querer significar el cambio de color?**

Respuesta libre. (Para responder, se puede consultar el apartado dedicado al simbolismo dentro del apartado «Análisis de la obra» del presente estudio).

- 17** En el cuadro tercero se pone de manifiesto, indirectamente, la soledad en la que vive la Novia debido al aislamiento en que se encuentra. Indica las expresiones de las que se deduce dicha soledad.

La soledad se deduce de las palabras de la Madre cuando se dirige con su hijo a casa de la Novia para pedir su mano:

«MADRE: [...] ¡Qué lejos vive esta gente! [...] Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol».

- 18** Tanto la Novia como el Novio son caracterizados por sus progenitores. ¿Cómo presenta la Madre a su hijo y el Padre a su hija?

La Madre dice de su hijo que tiene riqueza, es «hermoso» y no ha tenido novia: «La honra más limpia que una sábana puesta al sol».

A su vez, el Padre presenta a su hija como una mujer trabajadora, dedicada a las tareas del hogar, con habilidades para el bordado y buena salud.

- 19** ¿Con que palabras define la Madre el matrimonio?

Las palabras que la Madre utiliza para definir el matrimonio se recogen en la siguiente expresión: «Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás».

- 20** ¿Cómo te parece que reacciona la joven ante su próximo enlace? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

- 21** De los dibujos bordados en las medias de la Novia se hace una descripción que puede considerarse metafórica. ¿En qué consiste?

Los tres dibujos que aparecen bordados en las medias pueden simbolizar a las tres fuerzas naturales: la golondrina representaría al aire, el barco al agua y la rosa al fuego (símbolo de la pasión).

- 22** De nuevo, en el último cuadro, se cambia de ambiente. ¿Dónde transcurre ahora la acción? ¿De qué color son las paredes? ¿Qué elemento llama la atención del decorado?

La acción transcurre en la casa de la Novia, las paredes son de color blanco y el objeto que destaca es «una cruz de grandes flores rosa».

- 23** Resume el argumento del Acto primero.

Respuesta libre.

- 24** Al finalizar el Acto primero, la Criada advierte a la Novia que Leonardo pasó por su puerta la noche anterior montado en un caballo. ¿Por qué piensas que la Novia se perturba al saber la noticia?

La alteración se produce porque, aunque se va a casar con otro hombre, no ha podido olvidar a Leonardo.

- 25** Teatralmente, ¿cómo se indica el cambio de cuadro? Justifica tu respuesta.

El cambio de cuadro se indica con el cambio de escenario. El primer cuadro transcurre en una habitación amarilla de la casa de la Madre y el Novio, el segundo en otra habitación rosa de la casa de Leonardo y el tercero en la casa de la Novia.

**ACTO SEGUNDO**

- 1** ¿Qué concepción tiene la Criada sobre el matrimonio? Justifica tu respuesta.

La Criada contempla el matrimonio desde un punto de vista meramente sexual, tal y como indican sus palabras: «¡Pero, niña! Una boda, ¿qué es? Una boda es esto y nada más. ¿Son los dulces? ¿Son los ramos de flores? No. Es una cama relumbrante y un hombre y una mujer».

- 2** ¿Qué simboliza el azahar en las novias?

El azahar simboliza la pureza en las novias.

- 3** ¿Qué puede significar que la Novia tire la corona de azahar al suelo?

Haya tenido o no relaciones íntimas con Leonardo, la Novia es consciente de que está traicionando al Novio porque, en su interior, siempre pertenecerá al hombre del que está enamorada.

- 4** En este Acto segundo se introduce un «epitalamio»; ¿sabrías decir qué significa y de dónde proviene dicho término?

El «epitalamio» es un canto de bodas, de origen griego, entonado por coros de voces masculinas y femeninas acompañados de instrumentos melódicos como las flautas.

- 5** ¿Qué finalidad tiene el epitalamio en la obra?

La finalidad del epitalamio es introducir el tono festivo que rodea a la ceremonia matrimonial.

- 6** Establece la estructura del epitalamio que introduce Lorca.

En el epitalamio pueden distinguirse tres partes:

- ◊ El «preludio o alba», entonado a una sola voz: desde «Despierte la novia / la mañana de la boda» hasta «por el tronco y las ramas / de los laureles».
- ◊ La «canción de bodas» propiamente dicha, interpretada a varias voces: desde «¡Despierte la novia / la mañana de la boda!» hasta «Para que el agua se alegre / con el agua de tu pelo».
- ◊ El «cierre o despedida», igualmente cantada a varias voces: desde «Al salir de tu casa, / blanca doncella» hasta el final con el que se cierra el Cuadro 1º del II Acto: «Acuérdate que sales / como una estrella».

- 7** ¿Qué te parece que quiere insinuar Leonardo cuando le dice a la criada: «La Novia llevará una corona grande, ¿no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el Novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?»?

Está refiriéndose a una posible relación carnal con ella. Puesto que la flor de azahar significa pureza, la Novia no debería llevar dicha flor a juicio de Leonardo.

- 8** ¿Con qué expresiones metafóricas expresa Leonardo la causa por la que rompió con la Novia tras haber mantenido tres años de relación? ¿Qué causa fue la que provocó dicha separación?

Leonardo, al encontrarse con la Novia antes de que se casara le dice: «¿Quién he sido yo para ti? [...] Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. [...] A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces».

El motivo es económico. Leonardo apenas tenía recursos comparado con la buena posición económica de la Novia, razón por la cual se sentía humillado.

- 9** La Novia está enamorada de Leonardo y, no obstante, le dice al Novio «estoy deseando ser tu mujer y quedarme sola contigo y no oír más voz que la tuya». ¿Cómo interpretas estas palabras? ¿Son coherentes con sus sentimientos? Argumenta tu respuesta.

Respuesta libre.

- 10** Casi al final de la canción del cuadro segundo Lorca indica en una de las acotaciones que la Criada ha de cantar «en voz patética». ¿Por qué matiza de esa forma el tono del canto? ¿Qué versos lo justifican?

La matización responde a que, con su canto, también se presagia un fatal desenlace del Novio: «Porque el Novio es un palomo / con todo el pecho de brasa / y espera el campo el rumor / de la sangre derramada».

- 11** ¿Qué significan los versos «Giraba, / giraba la rueda / y el agua pasaba»?

La rueda símbolo del mundo, hace girar la vida (el agua) en un movimiento cíclico de creación-destrucción al que no se puede poner fin.

- 12** Tanto el Padre como la Madre ansían que sus hijos tengan descendencia. ¿El deseo responde en ambos a las mismas razones? Justifica la respuesta.

El Padre quiere nietos para mantener la tierra y la Madre busca alguna nieta para alejar la soledad y el miedo. Podría decirse que el Padre se ve unido a los hijos por la tierra y la Madre, por la sangre.

- 13** ¿Qué consejos da la Madre al Novio sobre la forma en la que deberá tratar a su esposa? Justifica la respuesta con la cita literal que corresponda.

«MADRE: Con tu mujer procura estar cariñoso, y si la notas infatuada o arisca, hazle una caricia que le produzca un poco de daño, un abrazo fuerte, un mordisco y luego un beso suave. Que ella no pueda disgustarse, pero que sienta que tú eres el macho, el amo, el que manda. Así aprendí de tu padre. Y como no lo tienes, tengo que ser yo la que te enseñe estas fortalezas».

- 14** ¿Qué opinión te merecen dichos consejos?

Respuesta libre.

- 15** Redacta un texto expositivo en el que recojas las características socioculturales de la época.

Respuesta libre.

- 16** Resume el argumento del Acto segundo.

Respuesta libre.

## ACTO TERCERO

- 1** ¿Qué se indica en la primera acotación que abre el Acto tercero?

Como en los actos anteriores, se indica el lugar en donde ha de transcurrir la acción.

**2 ¿Qué diferencia encuentras entre los espacios del primer y segundo acto y el que se incluye en el Acto tercero?**

Los dos actos primeros son espacios cerrados, mientras que el Acto tercero es el único que presenta un espacio abierto o exterior. Además, los dos primeros escenarios se corresponden con la realidad, mientras que el tercero reproduce un ambiente fantasmagórico más cercano al plano sobrenatural y onírico.

**3 En este acto aparece el coro de los Leñadores. ¿Qué función dramática desempeñan?**

Los Leñadores son, precisamente, los que introducen el plano irreal de la obra y comentan los acontecimientos dando su opinión sobre los mismos.

**4 ¿Qué papel representan la Luna y la Mendiga?**

La Luna es la muerte y la Mendiga su acólito, es decir, quien lleva a término el sacrificio de los dos hombres. Podría decirse que se produce un desdoblamiento de la muerte en el que la Luna sería la diosa y la Mendiga su oficiante.

**5 Los Leñadores expresan dos sentidos diferentes de la sangre ¿en qué consiste cada uno?**

Uno de los Leñadores entiende la sangre como instinto («Hay que seguir el instinto, la fuerza de la pasión») mientras que otro contempla, en ese instinto, el pecado o la transgresión de las normas que lleva al deshonor («Vale más ser muerto desangrado que vivo con ella [la sangre] podrida»).

**6 Mientras los persiguen, Leonardo y la Novia mantienen una conversación acerca de su huida. ¿A quién echan la culpa de su infortunio?**

Tanto Leonardo como la Novia culpan a una fuerza superior que los arrastra el uno hacia el otro. Esa fuerza puede relacionarse con el destino, los instintos o un ser que rige el universo.

**7 En los versos «Pero montaba a caballo/ y el caballo iba a tu puerta» que pronuncia Leonardo, aparece de nuevo el caballo ¿qué simboliza el hecho de que el animal fuera sin que lo guiaran a la puerta de la Novia?**

El símbolo es claro. Hombre y animal se convierten en un mismo ser y, en consecuencia, el caballo simbolizaría la fuerza del instinto en el hombre. Es decir, su parte más irracional desbocada.

**8 Por su parte, la Novia: ¿a qué recurso literario acude para expresar su lucha entre la razón y el sentimiento? Ejemplifica.**

La Novia recurre a la antítesis para expresar la lucha entre el sentimiento y la razón: «¡Ay que sinrazón! No quiero / contigo cama ni cena, / y no hay minuto del día / que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy / y me dices que me vuelva / y te sigo por el aire / como una brizna de hierba».

**9 En este acto hay un notable uso de metáforas. Escribe, al menos, cinco y explica su significado.**

Respuesta libre.

**10 En los versos «Clavos de luna nos funden / mi cintura y tu cadera» pronunciados por Leonardo, ¿qué recurso sintáctico se utiliza? ¿Qué significado tienen dichos versos?**

El recurso es el hipérbaton. Por lo que respecta al significado, el hombre culpa a la Luna de ser ella la que los une para llevarlos a la muerte. Es decir, es la culpable de sus «pecados» y, a la vez, la encargada de ejecutar el castigo por los mismos.

**11 Al final del primer cuadro, aparece un tópico de larga tradición literaria. ¿Sabrías decir a qué tópico nos referimos? Ejemplifica.**

El tópico que aparece es el del «amor más allá de la muerte»:

«NOVIA: ¡Los dos juntos!

LEONARDO: (Abrazándola.) ¡Como quieras! / Si nos separan, será / porque esté muerto.

NOVIA: Y yo muerta».

**12 En la acotación que abre el cuadro último, se advierte: «Esta habitación simple tendrá un sentido monumental de iglesia». ¿Qué intención crees que tenía Lorca para hacer semejante observación?**

La intención de Lorca podría ser sacralizar el espacio.

**13 ¿Qué simboliza la madeja y las tres figuras femeninas que participan como coro?**

La madeja simboliza el hilo de la vida: cuando se corta el hilo, se acaba con la vida.

Las figuras femeninas serían el símbolo de las Parcas.

**14 ¿Cómo se establece el diálogo coral anteriormente citado?**

El diálogo se mantiene del siguiente modo: las Parcas realizan tres preguntas a la madeja («¿Qué quieres hacer?», «¿Qué quieres cantar?» y «¿Qué quieres decir?») cuyas respuestas son inquietantes y misteriosas hasta llegar a la última intervención en la que se hace explícito el suceso mortuorio.

**15 ¿Cómo justifica la Novia ante la Madre su comportamiento?**

La Novia se justifica a través de la comparación de los sentimientos que tenía hacia el Novio y hacia Leonardo: mientras el primero era «un poquito de agua, un niño de agua fría», Leonardo era «un golpe de mar, una cabezada de un mulo» que la hubiera arrastrado siempre con su fuerza.

**16 Cuando se iba a casar, Leonardo reprocha a la Novia que no es honrada haciendo alusión al azahar que va a vestir. Sin embargo, al final la joven proclama su honradez a la Madre: «Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos; tú, por tu hijo; yo, por mi cuerpo. Las retirarás antes tú». ¿A qué crees que se debe esta aparente contradicción de Lorca?**

No es una contradicción. Se confirma, finalmente, que la Novia es infiel porque, aunque no hubiera tenido contacto físico con Leonardo, siempre se sentiría atada a él por lazos más fuertes que las normas sociales o morales. Es decir, la fidelidad se aborda como sentimiento y principio personal más que como obligación impuesta.

**17 La obra se cierra de la misma forma con que había comenzado pero con un tono diferente. Intenta explicar dicho razonamiento.**

Como se ha mantenido en el «Análisis de la obra» de la presente edición, si la pieza se iniciaba con la Madre maldiciendo las navajas y cualquier objeto que pudiera causar la muerte del hombre, al final también se acude al cuchillo pero, en esta oca-

sión, a través de una especie de himno con el que se intenta sacralizar al instrumento punzante debido a que se ha convertido en el arma del sacrificio de dos hombres al haber provocado su derramamiento de sangre.

**18** ¿Podría decirse que la estructura es cerrada? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

**19** Resume el argumento del Acto tercero.

Respuesta libre.

**20** Una vez leída la obra, ¿cuál dirías que es el tema principal? ¿Podríamos establecer que se abordan otros temas secundarios? De ser así, ¿cuáles habría que indicar?

Según hemos expuesto en el estudio final de la obra, el tema sería la lucha entre el binomio razón-sentimiento/instinto, pero hay diversas opciones que, según la consistencia de los razonamientos del alumnado, podrían darse por válidas. En cuanto a temas secundarios, cabría señalar temas tales como el honor y la honra, la influencia de la tierra en los individuos, la muerte como destino ineludible, la situación de la mujer en una sociedad arcaica, la mujer sin hombre y/o el poder de la tradición como freno a la libertad individual.

## ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y EXPRESIÓN

Dado que *Bodas de sangre* se encuadra en el currículo de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato, se concede importancia especial a las actividades que exijan una participación más activa del alumnado en donde la reflexión y la ordenación de ideas se plasmen de forma clara y con una expresión acorde a las competencias exigidas en dichos cursos; de ahí que se incluyan en este apartado las actividades siguientes cuyas respuestas serán, necesariamente, libres.

- 1** ¿Podría decirse que el final trágico era inevitable en la obra? Justifica tu respuesta.
- 2** Intenta caracterizar a los personajes de la obra teniendo en cuenta su protagonismo en la misma y la intención de Lorca al no dotarlos de nombre propio, salvo a Leonardo.
- 3** Se dice que el teatro de Lorca es poético. ¿Por qué se mantiene dicha afirmación?
- 4** Puesto que el teatro es la conjunción de varios elementos semióticos, ¿qué importancia tienen para ti las acotaciones de cara a la puesta en escena?
- 5** Escribe un texto argumentativo en el que expongas tu postura sobre la influencia de la sociedad en el comportamiento de los individuos.
- 6** Siguiendo las reglas del género periodístico, escribe un artículo de opinión sobre la situación de la mujer en la sociedad contemporánea.