

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Soluciones
a las
Actividades
de

Antología poética

Antonio Machado

Edición de Raquel Ramírez de Arellano

Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs

ANAYA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**1 Realiza una tabla en la que se reflejen los acontecimientos históricos más significativos desde 1890 hasta 1936.**

En la siguiente tabla quedan reflejados los acontecimientos históricos más significativos que se produjeron en España desde 1875, unos años antes del nacimiento de Antonio Machado, hasta 1936:

1874	Restauración de la monarquía borbónica con Alfonso XII (hijo de Isabel II)
1876	Aprobación de la nueva Constitución y la Ley Municipal
1879	Matrimonio de Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena
1880	Se inicia el turno pacífico de gobiernos entre conservadores y liberales
1885	Regencia de María Cristina
1886	Crisis económica y paro obrero
1888	Fundación de la Unión General de Trabajadores (UGT) y del Partido Socialista Obrero Español (PSOE)
1890	Nueva ley electoral que restaura el sufragio universal
1894	El Convenio de Marrakech pone fin a la Guerra de Melilla
1897	Asesinato de Cánovas por los anarquistas
1898	Guerra con Estados Unidos
1898	Pérdida de las últimas colonias imperialistas. Tratado de París
1902	Mayoría de edad de Alfonso XIII
1904	Se decreta el descanso de los domingos para los obreros
1909	Comienzo de la Guerra de Marruecos
1909	Huelga general en Barcelona (La Semana Trágica)
1911	Fundación de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo)
1912	Asesinato de Canalejas
1912	Fin de la rotación de partidos
1914	Primera Guerra Mundial (neutralidad de España)
1917	Huelga general revolucionaria en España
1921	Las tropas españolas sufren en Marruecos el desastre de Annual
1923	Golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera
1927	Pacificación en Marruecos
SEGUNDA REPUBLICA	
1931	El 12 de abril se declara la Segunda República
1932	Pronunciamiento del general Sanjurjo
1932	Autonomía de Cataluña
1933	Fundación de la Falange Española por José Antonio Primo de Rivera
1934	La CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas) forma gobierno
1934	Fusión de La Falange Española y de las JONS (Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista)
1936	El Frente Popular gana las elecciones.
GUERRA CIVIL	
1936	Levantamiento del general Francisco Franco el 18 de julio. Comienza la Guerra Civil

1936	Fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera (20 de noviembre). Asesinatos de Lorca y Ramiro de Maeztu
1936	Entrada de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil.

2 Elabora una guía de características de los dos principales movimientos literarios de principios del siglo xx modernismo y generación del 98.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO	CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98
<ul style="list-style-type: none"> — Preferencia por el género poético. — Intento de renovación estética, alejada del binomio realismo/naturalismo. — Rechazo de la realidad, por lo que se produce una traslación total de la época en que viven estos artistas a momentos pasados que perciben como mejores. — Búsqueda de la belleza a través del uso de imágenes plásticas: uso de abundante adjetivación y verbos muy relacionados con los sentidos, empleo de la sinestesia y de la aliteración, gusto por la musicalidad... — Preferencia por los versos eneasílabos, dodecasílabos y, en especial, por los versos alejandrinos. Se recurre a nuevas variantes del soneto, especialmente el soneto alejandrino. — Utilización de cultismos, galicismos y helenismos, así como de extranjerismos, que provocan cierto extrañamiento en los versos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Búsqueda agonizante y torturada de las cualidades inherentes a España, que lleva a los autores a inspirarse en su país pero queriendo, al mismo tiempo, modificar su realidad. — Preferencia por los géneros narrativos como modo de expresión: novelas, artículos de prensa, ensayos y teatro. Muy escasa exploración del género poético (casi únicamente a cargo de Antonio Machado). — Sus obras, especialmente las más narrativas y ensayísticas, recurren una y otra vez a temáticas y argumentos de alto compromiso político y social, especialmente desde el punto de vista del regeneracionismo. La escasa creación poética también será muy comprometida. — La crítica a la situación de España incluye soluciones de carácter filosófico. Se muestra una enorme preocupación por los pueblos y paisajes castellanos, el idioma y el pasado glorioso de Castilla, entre otras cuestiones. — Una de las preocupaciones filosóficas más recurrentes son el destino de la vida del individuo y el sentido de la existencia humana. — Se concede mucha más importancia al contenido que a la forma. Prevalecen los temas ideológicos, dejándose de lado el preciosismo modernista, al igual que el mundo imaginario, que ahora se considera cursi. — Se retoma el personaje de don Quijote como símbolo de reformismo y regeneracionismo. — El lenguaje se caracteriza por su sencillez, con empleo de escasos recursos literarios y un estilo claro y renovador.

3 Elabora un cuadro en el que distribuyas a los autores más representativos del modernismo y a los más representativos de la Generación del 98 en España.

Los autores de principios del siglo xx, no se mantuvieron adscritos a un movimiento literario de manera estanca, sino que su obra fue variando en función de sus intereses. Por ello, en la siguiente tabla, encontramos a escritores (entre ellos, Antonio Machado) que escribieron obras más cercanas al modernismo y otras más cercanas al pensamiento de los noventayochistas:

AUTORES MODERNISTAS	AUTORES DEL 98
— Rubén Darío	— José Martínez Ruiz «Azorín»
— Manuel Machado	— Pío Baroja
— José Martí	— Miguel de Unamuno
— Antonio Machado	— Antonio Machado
— Ramón María del Valle-Inclán	— Ramón María Del Valle-Inclán
— Francisco Villaespesa	— Ramiro de Maeztu
— Salvador Rueda	— Jacinto Benavente.
— Eduardo Marquina	
— Juan Ramón Jiménez.	

4 Realiza una línea del tiempo que recoja los aspectos más importantes de la biografía de Antonio Machado.

- 1875 Nace Antonio Machado en Sevilla.
- 1883 Se traslada a Madrid.
- 1889 Aprueba el examen de acceso al Instituto de San Isidro.
- 1890 Nace la novena y última hermana de Machado.
- 1896 Muere su abuelo paterno y se une a la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
- 1899 Primer viaje a París.
- 1903 Publica *Soledades*.
- 1907 Conoce a Leonor Izquierdo, su futura esposa. Publica *Soledades. Galerías. Otros poemas*.
- 1908 Se casa con Leonor Izquierdo.
- 1912 Muere Leonor por una hemoptisis. Machado publica *Campos de Castilla*. Pide el traslado a Madrid, pero solo hay vacante en Baeza donde definitivamente se dedica a la enseñanza como profesor de francés.
- 1914 Publica *Nuevas canciones*.
- 1919 Intentando acercarse a Madrid, se traslada como profesor a Segovia.
- 1927 Entra a formar parte de la RAE.
- 1931 Machado se muestra defensor y seguidor de la causa republicana y recibe una cátedra de francés.
- 1935 Obtiene una plaza en el instituto Calderón de la Barca en Madrid.
- 1936 Huyendo del frente de guerra abierto en la ciudad de Madrid, se traslada a la Casa de Cultura de Rocafort, en Valencia.
- 1937 Aparece su libro *Poemas de guerra*, que recogía sus textos publicados en periódicos y revistas.

- 1938 Perseguido por los franquistas, tiene que trasladarse a la Torre Castañer en Barcelona.
- 1939 Muere en Colliure (Francia) exiliado ante el avance del ejército rebelde y la victoria franquista.

SOLEDADES

II [HE ANDADO MUCHOS CAMINOS]

1 Enuncia el tema del poema con un sintagma breve.

«Alabanza de lo cotidiano» o «el transcurso de la vida» serían dos modos de sintetizar el tema del poema.

2 Realiza el análisis métrico del poema e indica si se corresponde con algún tipo de composición estrófica que conozcas. ¿Su rima es asonante o consonante? Escribe ejemplos y argumenta tu respuesta.

Se trata de un romance, compuesto de versos octosílabos agrupados en estrofas de cuatro versos. Estamos ante una rima asonante en los versos pares, quedando libres los impares. Tomamos como ejemplo la primera estrofa:

«He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas.
He navegado en cien mares
y atracado en cien riberas».

La asonancia se muestra en los versos 2º y 4º (veredas/riberas).

En la parte central del poema aparece también un pareado:

«Mala gente que camina
y va apestando la tierra».

3 Indica qué contraposición aparece en el poema y con qué pensamiento machadiano se corresponde.

La contraposición o antítesis hace referencia a la mala gente y la buena gente, que a su vez establece una diferencia también entre lo negativo y lo positivo.

El poema refleja el simbolismo machadiano de la vida como viaje.

4 ¿Qué recurso literario encontramos en los cuatro primeros versos? ¿Crees que afecta de algún modo al ritmo del poema?

Encontramos el recurso literario de la anáfora, que genera en el texto un ritmo interno que, ayudado por la asonancia, marca la cadencia del poema.

5 Explica qué quiere decir el último verso del poema: «descansan bajo la tierra». ¿Crees que guarda algún tipo de relación con la idea de cristianismo que defendía Antonio Machado? ¿Por qué?

«Descansan bajo la tierra» hace referencia a la gente buena, aquella que es solidaria y sincera con los demás e incluso en el momento de su muerte hace lo que se espera de ella (como si se tratara de un asunto cotidiano del proceso de la vida), que no es

otra cosa que descansar. Esta noción de descanso en la muerte guarda relación con el concepto de buen cristiano que Antonio Machado defendía: aquel que se comporta como un hombre noble y sencillo y profesa una religiosidad marcada por la fe y la negación de la apariencia.

V (RECUERDO INFANTIL)

1 Resume el texto brevemente como si fuera el relato de una historia.

El yo poético, que identificamos con el autor, Antonio Machado, evoca de manera nostálgica las clases a las que él asistía en la infancia. Así, va describiendo el aula, en la que destaca una imagen cristiana (representación de Caín y Abel), al maestro viejo y enjuto y a los niños que, organizados en un coro, repiten en forma de cantinela una lección de álgebra.

2 Explica qué tipo de rima se utiliza en el poema y señala ejemplos. ¿Qué otros recursos, diferentes de la rima, utiliza Machado para proporcionarle ritmo al poema?

El poema consta de cinco cuartetos de versos octosílabos con rima asonante [abab].

Otros recursos utilizados que afectan al ritmo del poema son:

- ◊ La repetición, en forma de estribillo, de la primera y la última estrofa.
- ◊ La anáfora en los dos versos finales de la cuarta estrofa, a través de la cual se evoca la letanía de la lección cantada por los niños (lo que, a su vez, remite a la monotonía).

3 Reconstruye el texto de Machado intentando reflejar un aula tal y como la recuerdas en tu infancia; para ello solo puedes cambiar algunas palabras del texto y debes intentar conservar la rima.

Respuesta libre.

4 Trata de explicar los siguientes versos basándote en el mito bíblico de Caín y Abel.

**Se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha de carmín.**

La imagen del cartel del aula se corresponde con el mito bíblico de Caín y Abel. Caín, enojado con su hermano, lo mató, porque Dios prefirió la ofrenda de Abel (un cordero) a la de Caín (los alimentos que había cultivado). Dios castigó a Caín enviándolo lejos de su familia, pero este se llevó con él a una de sus hermanas y la hizo su esposa. Lo que la imagen representa es el momento en que Caín asesina a su hermano.

5 ¿Qué significado tiene la palabra «monotonía» en el poema? ¿A qué palabra o palabras se refiere?

La palabra «monotonía» alude a la uniformidad de la voz del que está enunciando un discurso o a aquello que, por falta de variedad, produce aburrimiento o cansancio. En el poema, la palabra se refiere a la forma en la que cae la lluvia, pero también se puede relacionar con la cantinela de los niños aprendiendo la lección de matemáticas.

XXXVIII [ABRIL FLORECÍA]

- 1 Señala la estructura del poema intentando desentrañar el planteamiento, desarrollo y desenlace del acontecimiento que narra.**

Los versos «Abril florecía / frente a mi ventana» sirven como preludio de cada una de las partes en las que se organiza el poema y juegan el papel de pequeño estribillo.

- ◇ Planteamiento. En una tarde primaveral cualquiera, asomado al balcón, el yo poético divisa a dos hermanas de diferente edad entregadas a sus quehaceres.
- ◇ Nudo. Ha pasado el tiempo; estamos en otra primavera, en el mes de abril. El yo poético, al asomarse nuevamente al florido balcón, vuelve a divisar a la hermana mayor que, dedicada a su labor de costura, está llorando. Cuando el yo poético le pregunta qué le pasa, ella no le contesta, pero por sus movimientos y el quehacer abandonado de la hermana pequeña, que no regresa, se deduce que el llanto se debe a la muerte de la hermana menor.
- ◇ Desenlace. Es otra primavera, otro abril. El tiempo ha vuelto a pasar y, al asomarse al balcón, el yo poético ya no encuentra a ninguna de las hermanas. Le avisa de la muerte de la hermana mayor el huso, movido por mano invisible en la rueca; la luna dibuja un espejo en el que también se mira el yo poético, percibiendo en su rostro las señales del paso del tiempo. Ahora queda solo esperando también su propia muerte.

- 2 ¿Qué visión de la muerte aparece representada en el poema? Razona tu respuesta.**

Aparece la muerte irrefutable, a la que conduce el inevitable paso del tiempo. Esta visión constituye el tema central del poema. La muerte se lo lleva todo: a la hermana pequeña, a la hermana mayor y, finalmente, también al narrador o yo poético.

- 3 Con qué tipología textual crees que guarda el texto una mayor correspondencia: ¿descriptiva o narrativa? Argumenta tu respuesta.**

La tipología textual predominante es la narrativa: el poema narra unos hechos que suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

- 4 ¿Cómo expresa Machado en este texto la idea de paso del tiempo? ¿Qué tópico literario relacionado con el tiempo aparece en el poema?**

El transcurrir del tiempo se expresa a través de la repetición de los versos que introducen las diferentes partes del poema: «Abril florecía / frente a mi ventana», que advierten de que los personajes se encuentran, si bien en la misma estación del año, en años distintos. El tópico literario que se relaciona con el veloz paso del tiempo es el *tempus fugit*, cuyo significado es 'el tiempo vuela', y que parece proceder de una expresión de Virgilio.

- 5 Intenta construir un final para el poema que cambie drásticamente el desenlace de la historia narrada.**

Respuesta libre.

LXX [NADA IMPORTA YA QUE EL VINO DE ORO]

- 1 Realiza el análisis métrico del poema e indica si se corresponde con algún tipo de composición estrófica que conozcas.**

Se trata de una silva asonantada, una de las composiciones estróficas preferidas por Machado, que consiste en una combinación de endecasílabos y heptasílabos con asonancia (i-a) en los versos pares.

2 ¿Cuál es la estructura interna del poema?

Podemos diferenciar tres partes:

- ◇ Versos 1-3: se tratan cosas que no tienen ninguna importancia para el poeta, es decir, aspectos cotidianos de la vida, tales como la riqueza o el dinero.
- ◇ Versos 4-7: el poeta enuncia los asuntos que verdaderamente le importan, como son la vida interior, los sueños por cumplir, la preocupación por el paso del tiempo y la llegada de la muerte.
- ◇ Versos 8-10: el poema desemboca en la idea de esperanza de una vida eterna.

3 Analiza el significado que puede tener la palabra «galerías» en el poema y con qué símbolo machadiano se relaciona.

La palabra «galerías» se corresponde con una parte del título de la obra a la que pertenece este poema. Hace referencia a un camino subterráneo, símbolo del camino o la vía que conduce al centro de la intimidad del poeta.

4 La «tarde» en Machado es símbolo de la muerte. Trata de explicar cómo quiere transmitirlo en el poema.

La «tarde» sería el ocaso, y por lo tanto la muerte, como destino final de la vida (entendiendo la vida como camino). A la llegada de esa muerte inevitable, al poeta «le esperan hadas silenciosas en un jardín de eterna primavera», con lo que expresa Machado la esperanza de un fin tranquilo en un paraíso o vergel eterno.

5 ¿En qué etapa de la poesía de Machado integrarías este poema? Razona tu respuesta más allá de la obra en la que aparece; es decir, fíjate en el contenido del texto.

Este poema se situaría en la poesía posromántica y simbolista de Machado, entroncando con el modernismo por su percepción intimista del género lírico, aunque impregnado este de un inevitable simbolismo.

CAMPOS DE CASTILLA

XCVII (RETRATO)

1 Mide las dos primeras estrofas del poema. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? ¿Sabes cuál es el nombre de este verso? Busca información acerca de su origen.

Son versos alejandrinos, de catorce sílabas, con rima [ABAB], [CDCD].

El verso alejandrino, de origen francés, se divide por una pausa en dos hemistiquios (de siete sílabas cada uno).

2 Explica qué relación tiene el argumento del poema con su título.

El título del poema guarda relación con su argumento, ya que representa la biografía del yo poético que, en este caso, se corresponde con el propio autor.

- 3** ¿Qué crees que quiere decir la cuarta estrofa del poema (versos 13-16)? ¿Qué relación guarda con el movimiento modernista con el que se ha relacionado parte de la poesía del autor?

En la estrofa, Machado reniega de su adscripción a la estética modernista, de la que se siente, desde un punto de vista literario, decepcionado.

- 4** Busca la estrofa en la que el poeta trata de explicar que da más importancia al contenido del poema que a la forma. ¿Estás de acuerdo con esa idea? Razona tu respuesta.

La idea se desarrolla en las siguientes estrofas:

«Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.
¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada».

Respuesta libre.

- 5** Siguiendo la pauta de Antonio Machado en su «Retrato», trata de construir tú ahora tu autobiografía reseñando únicamente aquellos datos que sean más relevantes. Puedes hacerlo de forma lírica o narrativa.

Respuesta libre.

- 6** Imagina que eres periodista. Intenta formular las preguntas, una por estrofa, para las que Machado pudiera ofrecer como respuesta cada estrofa de su poema.

Respuesta libre.

XCVIII (A ORILLAS DEL DUERO)

- 1** Señala en el texto dónde se encuentran las siguientes ideas: descripción del paisaje de Castilla y degradación de España.

Encontramos la descripción del paisaje en los versos 13-33. La degradación de España aparece representada en los versos 33-69.

- 2** ¿En qué parte del texto realiza el poeta una meditación subjetiva sobre la realidad de Castilla como símbolo de España?

A partir del verso 66, cuando dice: «Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa./ Castilla miserable, ayer dominadora, / envuelta en sus harapos deprecia cuando ignora». Estos versos revelan que Castilla, como símbolo de España por su esplendor pasado, ha entrado en una enorme decrepitud causada por la ignorancia, la incultura y el inmovilismo de sus habitantes.

- 3** Realiza un breve resumen sobre lo que ve el caminante (yo poético) y es expresado en el poema.

- ◇ Versos 1-12. El yo poético se presenta a sí mismo haciendo un recorrido por un paraje soriano: sube por un cerro siguiendo un camino de piedra en un caluroso día de verano («las quebras del pedregal», «trepaba por los cerros», «rapaces», «romero», «tomillo», «salvia», «espliego»).
- ◇ Versos 14-33. Se presenta el paisaje, dejando claro que el caminante pasea con ánimo observador y evocando el pasado histórico de la zona («buitre», «el puro azul del cielo», «monte alto y agudo», «redonda loma», «cárdenos alcores», «par-da tierra», «serrezuelas calvas», «Duero», «Soria», «colinas oscuras», «robles», «encinas», «desnudos peñascales», «humilde prado», «márgenes del río», «ver-des álamos», «carros», «jinetes», «arrieros», «largo puente», «arcadas de tierra», «aguas plateadas del Duero»).
- ◇ Versos 34-68: se establece una reflexión crítica sobre la historia de España, cen-trada sobre todo en la decadencia del país; aunque el poeta deja también cons-tancia de su amor por Castilla («triste y noble»).
- ◇ Versos 69-76: se describe cómo el día va llegando a su fin, así como la manera en que los distintos integrantes del paisaje muestran que se acaba la jornada («tañi-do de campana», «al rosario las enlutadas viejas», «comadrejas», «los campos se obscurecen»).

4 Mide los ocho primeros versos del poema ¿con qué tipo de estructura nos encontramos? ¿Consideras que es más típicamente modernista o noventayo-chista? Razona tu respuesta.

El poema consta de 76 versos alejandrinos pareados, de arte mayor (14 sílabas), con estructura [AABB, CCDD]. El empleo del verso alejandrino recuerda a una etapa más modernista, que el poeta parecía haber superado ya, aunque es cierto que solo se aprecian rasgos modernistas en la métrica, y no así en el contenido.

5 ¿Qué tipo de léxico emplea el autor para describir la pobreza y lo rudo de las tierras castellanas?

En el léxico se percibe una intención antirretórica, que desdeña la etapa modernista anterior y se caracteriza por la escasez ornamental. Machado utiliza el adjetivo, pero busca una adjetivación precisa y sencilla: «ciudad lejana», «armonioso tañido», «enlutadas viejas», «lindas comadrejas», etc.

CXIV (LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ)

1 ¿Cuál es la forma métrica elegida por el poeta?

Se trata de la forma eminentemente popular del romance, formado por versos octo-sílabos con rima asonante en los versos pares, quedando libres los impares.

2 ¿Quiénes son los personajes que aparecen en los poemas? ¿Qué sabes de ellos por lo que se relata en el texto?

Los personajes que aparecen en la primera parte son Alvargonzález y su esposa; en la tercera parte, se nombra a sus dos hijos mayores, a las esposas de estos y a otro de sus hijos menores.

Se sabe que Alvargonzález era poderoso, que poseía tierras y que se casó con una mujer sumisa y trabajadora. Que los hermanos mayores eran hombres egoístas, algo vagos, y que sus esposas sembraron el mal en la familia. Del hermano pequeño se

cuenta que obtuvo algún cargo eclesiástico del que le hizo desistir su gusto por las mujeres, a pesar de lo cual era un hombre sensato, que intentó buscarse la vida en «lejanas tierras».

3 Realiza un análisis del paso del tiempo en los fragmentos del poema que has leído.

El paso del tiempo en este poema se mide por las acciones de los personajes: Alvar-gonzález se casa al año de conocer a su esposa; la desgracia llegará con las bodas de sus hijos mayores; en ese momento se produce el asesinato o parricidio por parte de los hijos y solo unos meses después la madre muere de pena por la violenta muerte del marido a manos de sus hijos.

4 ¿Qué referencias bíblicas encontrarías en los siguientes versos?

Mucha sangre de Caín
tiene la gente labriega,
y en el hogar campesino
armó la envidia pelea.

En estos versos, Antonio Machado alude al mito de Caín y Abel, recurrente a lo largo de su obra, que representa la máxima degradación del ser humano, cuyo origen es la envidia.

5 Intenta reconstruir el poema como si se tratase de un texto narrativo.

Respuesta libre.

CXV (A UN OLMO SECO)

1 Señala las partes de la estructura interna que encuentras en el texto.

La estructura interna del poema podría organizarse en tres partes:

- ◇ Versos 1-14. Se describe el olmo viejo que se encuentra en una colina del Duero (Soria), en contraposición con los álamos.
- ◇ Versos 15-27. Se expresa el deseo de que el olmo vuelva a brotar antes de que desaparezca.
- ◇ Versos 28-30. Se enuncia la esperanza de la curación de Leonor («otro milagro de la primavera»), esposa del poeta.

2 La crítica ha querido ver en este poema la relación del olmo con la muerte de Leonor. Teniendo en cuenta esta perspectiva intenta explicar su argumento.

A un olmo viejo le han brotado en primavera unas hojas verdes. El yo poético lo contempla y le dedica unos versos, antes de que finalmente acabe podrido o arrancado por las inclemencias del clima; en ese mismo momento alberga la esperanza de que se produzca otro milagro: la curación de Leonor.

3 ¿Qué quieren decir los versos finales?

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Con los versos finales se establece una doble relación de esperanza: la esperanza de que el olmo sane y la esperanza de que sane Leonor.

4 ¿Qué símbolos típicamente modernistas podemos encontrar en el poema?

El olmo viejo representaría la enfermedad, frente a la vitalidad del álamo. Podemos comprobarlo en la adjetivación evocadora; a lo «podrido», «hendido», «carcomido», «polvoriento» contraponen la idea de esperanza: «hojas verdes», «luz», «vida», «milagro», «primavera».

5 Encuentra una antítesis en el poema y trata de explicarla.

A lo largo de todo el poema se establece una antítesis entre la decrepitud del olmo y la esperanza de la vida, que se dirige tanto hacia el árbol como hacia la enferma Leonor.

XXXV (PROVERBIOS Y CANTARES). «XXXV [HAY DOS MODOS DE CONCIENCIA]»

1 ¿Qué dos modos de entender el mundo proyecta Machado en este pequeño poema?

Un modo de conciencia sería el del emprendedor, el de aquel que trata de vivir por sus propios medios («una es luz»); el otro sería el de aquel que se deja arrastrar por los demás y espera a que todo le sea otorgado («otra es paciencia»).

2 ¿Qué simboliza el mar en el texto?

Es un mar metafísico, identificado con el todo, mientras que los peces serían las ideas que, aunque parecen deseables, finalmente destruyen la vida.

CXXXVII (PARÁBOLAS)

1 Copia ejemplos del texto en los que el poeta relata las siguientes cuestiones:

- ¿Qué soñaba en la infancia?
- ¿Qué pasaba con sus sueños en la adolescencia?
- ¿Qué sucede en la época de vejez?

- Un caballo de cartón y un caballito blanco.
- Que no interpretaba bien la diferencia entre el sueño y la realidad.
- Le pregunta a la muerte si es un sueño o si realmente ha venido a llevarse.

2 ¿En qué parte del texto crees que hace referencia a los sueños no cumplidos?

«Abrió los ojos el niño / y el caballito no vio»; «¡El caballito voló!»

3 Señala un hipérbaton y una metáfora en el texto y trata de explicar estos recursos.

- ◇ Hipérbaton: «Abrió los ojos el niño».
- ◇ Metáfora: «caballo de cartón», «el caballito no vio», «un caballito blanco»; el caballo en todos estos casos es una metáfora de los sueños.

CXXXIX (A DON FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS)

- 1** Trata de documentarte sobre la relación que mantuvo Antonio Machado con el pedagogo, filósofo y ensayista Francisco Giner de los Ríos. ¿Qué fue lo que los unió tan íntimamente?

Giner había nacido en Ronda (Málaga) en 1839. Estudió Derecho en Barcelona y Granada y se estableció en Madrid, donde entró en contacto con los krausistas, liderados por Julián Sanz del Río. En 1866 obtuvo la cátedra de Derecho Internacional, pero renunció al año siguiente en solidaridad con Sanz del Río, que había sido expulsado de la Universidad junto a otros profesores por haberse negado a aceptar las normas impuestas por el ministro Orovio, que exigían la profesión de fe religiosa, así como la aceptación de la dinastía borbónica (lo que suponía en la práctica la supresión de la libertad de cátedra). Se reintegró a su cátedra en 1868 (tras la Gloriosa), pero en 1875 (con la llegada de la restauración borbónica) fue arrestado y confinado en un castillo en Cádiz por su oposición al régimen. De vuelta en Madrid, fundó junto a otros profesores liberales la Institución Libre de Enseñanza (1876), desde la que intentó renovar la enseñanza en España (secularmente en manos de la Iglesia). La ILE defendía una educación humanista, liberal, en coeducación, sin exámenes memorísticos, sometida al método científico (por tanto, una escuela no dogmática) y en permanente contacto con la naturaleza. El pensamiento de Giner como pedagogo se encuentra recogido en sus libros *Estudios sobre educación* (1866), *Educación y enseñanza* (1889) y *Pedagogía universalista* (1910). Por su actitud crítica frente a la España tradicional, Giner de los Ríos es considerado como un precursor de la Generación del 98. El sueño de Giner era lograr un país de hombres libres dirigidos por hombres libres, bien formados intelectualmente. Un país de «hombres buenos», es decir, bondadosos y trabajadores, como el propio Giner y como Antonio Machado.

Antonio Machado y Francisco Giner de los Ríos mantuvieron una estrecha relación a lo largo de la vida del poeta, que perduró hasta el fallecimiento de este. Machado cursó estudios entre los 8 y los 14 años en la Institución Libre de Enseñanza fundada por Giner de los Ríos, quien a su vez había sido íntimo amigo del padre de Machado. Este poema constituye una elegía en honor del maestro.

- 2** ¿Qué significa el verso «Hacedme un duelo de labores y esperanza»? ¿Qué relación tiene el verso con la labor que desarrolló Giner de los Ríos a lo largo de su vida?

Este verso, inflamado de esperanza en el trabajo y el esfuerzo («labores»), guarda íntima relación con la labor docente de Giner de los Ríos, cuyo ideario regeneracionista y labor pedagógica fueron incesantes a lo largo de toda su vida.

- 3** ¿Qué relación tiene con Giner de los Ríos y Machado la Sierra de Guadarrama?

La ILE eligió la Sierra de Guadarrama y sus parajes como la mejor aula complementaria para la formación de hombres influyentes desde la enseñanza, la ciencia, la literatura, la pintura o la política. Por su parte, Machado la utilizó como laboratorio de naturaleza al aire libre.

- 4** ¿Qué relación puede tener la encina con el carácter del maestro a quien Machado dedica el poema?

La relación de la encina con el carácter del maestro tiene que ver con lo polifacético de esta especie arbórea, así como con todo el conjunto de sus utilidades, que Antonio Machado relaciona con el buen hacer pedagógico de Giner de los Ríos.

5 ¿Nos encontramos ante un poema fúnebre o elegíaco?

Nos encontramos, indudablemente, ante un poema elegíaco. Machado pretende dejar constancia de los actos de su maestro, pero en forma de elogio. Así, destaca sus virtudes para posteriormente centrarse en la esperanza de que, volviendo su cuerpo a un medio natural, pueda seguir acompañando a sus amigos.

6 Trabajo, pureza y bondad aparecen reseñadas en el texto. ¿En qué sentido? Trata de explicarlo.

Estas tres características del Francisco Giner de los Ríos aparecen expresadas en los primeros 14 versos del poema. En ellos se encierra el verdadero elogio que persigue Antonio Machado.

◊ Trabajo: «Van tres días que mi hermano Francisco no trabaja».

◊ Pureza: «...se nos fue por una senda clara».

◊ Bondad: «Sed bueno y no más, sed lo que he sido entre vosotros: alma».

NUEVAS CANCIONES**CLXI (PROVERBIOS Y CANTARES)****1 Extrae el tema principal y el argumento de los «Proverbios y cantares» que aparecen en esta antología.**

En estos pequeños poemas se abordan temas de carácter filosófico acerca de las relaciones humanas.

2 ¿Consideras que este conjunto de textos es más literario o filosófico? Razona tu respuesta.

La temática de los textos es filosófica pero el tipo de composición es literaria, ya que se trata de pequeños poemas con una clara finalidad estética.

3 ¿Qué rasgos de folclore encuentras en estos textos?

Tanto la corta extensión, muchas veces reducida a un pareado, como la sonora rima consonante, un tipo de estructura frecuente en el refranero.

CLXIII (EL VIAJE)**1 Indica qué símbolo podría representar el mar en este poema. Razona tu respuesta.**

En la poesía de Machado el mar simboliza la muerte. Este símbolo lo tomó de las célebres *Coplas a la muerte de mi padre*, del siglo xv, en las que dice el poeta Jorge Manrique que «Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar, / que es el morir».

2 ¿Cómo se expresa el tiempo en el poema? ¿A través de qué marcadores discursivos aparece el concepto del tiempo expresado?

El paso del tiempo es evocado en el poema a través de las formas verbales. Los marcadores discursivos empleados son conjunciones de carácter condicional y tem-

poral: «si», «cuando» y la expresión nominal: «y otra vez», también de significado temporal.

3 ¿Qué voces aparecen en el poema?

Encontramos tres voces: la de la niña, la del capitán y la de un narrador externo.

4 ¿Quién dice las palabras del verso 2 «Si no me llevas contigo» que aparecen repetidas en el verso 7?

Estas palabras son enunciadas por la niña en el primer verso; en el verso séptimo, es el que capitán el que las evoca en sueños, pero en la voz de ella.

5 Explica la relación del título con el significado del poema.

El título *El viaje* guarda una íntima relación con el significado del poema, que narra la marcha de un hombre que es capitán de barco, a quien su amada le pide que la lleve con él, advirtiéndole que, en caso de que no lo haga, le olvidará.

CLXIV (GLOSANDO A RONSARD Y OTRAS RIMAS). «[IX] (AL ESCULTOR EMILIANO BARRAL)»

1 ¿Qué relación mantuvo Antonio Machado con el escultor Emiliano Barral? ¿En qué ciudad se conocieron? Investiga sobre estas cuestiones.

Emiliano Barral fue un escultor realista español de principios del siglo xx. Autodidacta, fue un hombre respetado por políticos como Pablo Iglesias y un gran amigo del poeta Antonio Machado. Se conocieron en Segovia, a raíz de una exposición que puso al escultor en contacto con intelectuales como Antonio Machado o Blas Zambrano. Emiliano Barral fue nombrado vocal del Patronato de Misiones Pedagógicas. Realizó un busto del poeta que hoy se encuentra en la Casa Museo de Antonio Machado, en Segovia.

2 ¿Cuáles son los valores que destaca Machado en la labor artística de Emiliano Barral en el poema?

El esfuerzo y la laboriosidad («que es lo español fantasía / con que adobar la pereza»).

3 Encuentra un paralelismo en el texto.

«y mi boca de sed poca,
y, so el arco de mi cejo».

4 ¿Qué crees que quiere dejar de ver Machado, como dice al final del poema?

[...]
Dos ojos de un ver lejano,
que yo quisiera tener
como están en tu escultura:
cavados en piedra dura,
en piedra, para no ver.

Machado quiere reflejar la angustia del momento por el que está pasando. Ya ha perdido a Leonor y le gustaría convertirse en piedra, la misma piedra con la que el escultor labró su rostro, «para no ver».

DE UN CANCIONERO APÓCRIFO**1 ¿Qué significa «apócrifo»?**

La definición del término en la Real Academia de la Lengua Española es el siguiente: «Falso o fingido. Dicho de una obra, especialmente literaria: de dudosa autenticidad en cuanto al contenido o a la atribución».

2 Si tu inventaras un personaje apócrifo que fuera tu *alter ego*, ¿qué características tendría? ¿Cuál sería su nombre?

Respuesta libre.

CLXVII (ABEL MARTÍN) «[X] (GUERRA DE AMOR)»**1 Investiga quién fue Abel Martín y qué papel jugó en la literatura de Antonio Machado.**

Conocido como Abel-Sócrates, fue un poeta y filósofo que inventó Antonio Machado en forma de apócrifo. Nacido en 1840 en Sevilla y muerto en Madrid, en 1898, toda su obra tiene relación con otro autor apócrifo, invención también de Machado, que es Juan de Mairena. Abel Martín habría ejercido como profesor de este último. Contaba con una cátedra de Metafísica en la Escuela Popular de Sabiduría Superior en Sevilla.

2 Mide el poema «Guerra de amor». ¿Con qué tipo de composición estrófica nos encontramos? ¿Cuál es su rima? ¿Te parece una métrica de origen culto o popular?

Nos encontramos ante un soneto compuesto de catorce versos endecasílabos, cuya estructura es [ABBA, ABBA, CDC, DCD]. La rima es consonante. El origen de este tipo de composiciones se remonta a la poesía de corte italianizante del siglo xv-xvi, siendo de carácter culto.

3 ¿Cuál es el tema del poema? Razónalo apoyándote en el texto y extrae versos que justifiquen tu razonamiento.

El tema del poema es el amor tardío, en la vejez. Se advierte en los versos: «El tiempo que la barba me platea»; «miedo infantil, amor adolescente» y «como aquella ausencia en una cita; del fondo de mi historia resucita».

4 Busca una metáfora que ahonde en el tema de la vejez.

«El tiempo que la barba me platea»; «al ábaco del tiempo falta una hora».

5 Localiza el verso en el que Machado trata de explicar que la vida fluye. ¿Cuál es el símbolo que emplea para ello?

«¡Cómo en la fuente donde el agua mora [...]!». En este verso, emplea Machado el símbolo de la fuente (agua), que se corresponde con el fluir de la vida.

CLXXI (A LA MANERA DE JUAN DE MAIRENA)**1 Investiga quién fue Juan de Mairena y qué papel desempeñó en la literatura de Antonio Machado.**

Juan de Mairena es un personaje apócrifo creado por Antonio Machado. Se trata de un poeta y filósofo que inventó una máquina de cantar. Fue alumno de otro apócrifo de Machado, el maestro Abel Martín. Juan de Mairena fundó en Sevilla una Escuela Popular de Sabiduría Superior, en la que ocupó la cátedra de Sofística.

2 Intenta justificar la dedicatoria «Apuntes para una geografía emotiva de España», e indica qué relación guarda con los pequeños poemas.

En estos poemas, Juan de Mairena realiza un pequeño recorrido por diversos lugares de Jaén, muchos de ellos pertenecientes a la Sierra Mágina. Ensalza, sobre todo, los atributos más significativos de sus paisajes, pero también, en algún caso, de sus gentes.

3 ¿Con qué zona geográfica se corresponden las localidades y topónimos que aparecen en este conjunto de textos?

Con Jaén.

4 ¿Qué parte de su vida pasó Machado en este espacio geográfico?

Antonio Machado vivió en Baeza (Jaén) desde finales de 1912 hasta finales de 1919, cuando intentaba sobreponerse de la muerte de su esposa, Leonor Izquierdo.

CLXXIII (CANCIONES A GUIOMAR)

1 Investiga sobre la figura de la poeta Pilar Valderrama y señala cuál fue su relación con Antonio Machado.

Pilar Valderrama Alday fue una poeta y dramaturga perteneciente al postmodernismo, a la que se conoció como Guiomar gracias a la relación epistolar que mantuvo con Antonio Machado.

Era una mujer perteneciente a la alta burguesía madrileña. Contrajo matrimonio con un ingeniero, Rafael Martínez Romarate, que tras la guerra acabó dirigiendo la luminotecnia del teatro María Guerrero de Madrid.

Pilar Valderrama se codeó con la intelectualidad femenina de su tiempo: María de Maeztu, Concha Espina o Zenobia Camprubí, entre otras.

No obtuvo la fama por su obra literaria, sino por su relación con Antonio Machado, de la que dejó constancia en su obra póstuma *Sí, soy Guiomar*. En ella incluyó una serie de cartas que había intercambiado con el poeta sevillano.

La relación con Machado se mantuvo en secreto hasta 1950, y se descubrió por una alusión en una de las obras de la poeta Concha Espina, que la oculta bajo el pseudónimo de Guiomar. La propia Pilar Valderrama reveló que se trataba de ella en 1981.

2 ¿En qué versos consulta Machado a su amada qué le ofrece?

En los versos 10-17, en los que Machado refiere una serie de cosas tales como:

◇ El amor maduro:

«¿Tiempo en fruto, que tu mano
eligió entre madureces
de tu huerta?»

◇ El simple paso del tiempo, que nunca les llevará a nada más serio:

«¿Tiempo vano
de una bella tarde yerta?»

- ◇ El deseo de verla que le viene devuelto siempre en forma de ausencia, de espera: «¿Dorada ausencia encantada?»
- ◇ El deseo frustrado: «¿Copia en el agua dormida? ¿De monte en monte encendida, la alborada verdadera?»

3 ¿Qué significa la antítesis «tiempo en fruto y tiempo vano»?

«Tiempo en fruto» hace referencia al tiempo ya maduro, a la relación madura; mientras que «tiempo vano» cifra la imposibilidad de consumir la relación.

4 ¿Consideras que el poema I constituye una expresión de alegría y felicidad ante una historia de amor correspondida o piensas, por el contrario, que expresa finalmente un sentimiento negativo del amor?

Expresa un sentimiento negativo; el poeta se lamenta por no poder conseguir la relación que desea con la mujer a la que ama. Resulta evidente que hay una imposibilidad que va más allá del deseo de los dos y que probablemente tiene que ver con que Guiomar era una mujer casada.

5 ¿Qué crees que simboliza el sustantivo «limón», que aparece dos veces a lo largo del poema?

Tendría un sentido negativo, haciendo referencia, en oposición al «claro día», a la muerte del amor.

6 Relata cuál sería el argumento del poema III.

El poeta anuncia que se marcha, que huye con su amada. Para ello describe un tren imaginario al que ambos se han subido y desde el cual divisan un paisaje de retama, campos yermos, el cielo alto, los montes de basalto o el río Guadarrama. Ambos se sienten libres al huir pero, al mismo tiempo, saben que están cometiendo un sacrilegio, un pecado; entonces aparece Dios jurándoles venganza; aunque en esta ocasión vence el amor.

7 ¿Cuál sería el pecado al que hace referencia el autor en el poema III?

Estaríamos ante el pecado de adulterio, pues Guiomar es una mujer casada.

8 En la parte final del poema ¿estaríamos ante un sentimiento imaginativo o ficticio de la relación de Machado con Guiomar o ante la implacable realidad?

Ante la implacable realidad. El yo poético rememora sus sentimientos de amor por la poeta amada, y se detiene en un imaginario de carácter erótico, que en el verso final lo devuelve a la cruda realidad: «A ti, Guiomar, esta nostalgia mía».

POESÍAS DE GUERRA

LXV (EL CRIMEN FUE EN GRANADA)

1 Investiga sobre cómo se produjo la muerte del poeta Federico García Lorca.

Cuando el 17 de julio estalla en Marruecos la sublevación militar contra la República, Lorca había cumplido 38 años y acababa de terminar su drama rural *La casa de Bernarda Alba*. Además, trabajaba en otras obras sobre temas políticos

García Lorca se encontraba en el punto de mira de la derecha, por tratarse de un intelectual que denunciaba las injusticias sociales, convirtiéndose así en un personaje incómodo para los nacionales. Además, ya habían salido a la luz algunas de sus relaciones homosexuales, por la que tanto la revista satírica *El Duende* como la *F.E. falangista*, acusaban injustamente a la Barraca (grupo de teatro universitario dirigido por Lorca) de prácticas sexuales inmorales.

Con el país al borde de la guerra, Lorca decide marcharse a Granada. La violencia ya había tomado las calles y corría el rumor de que iba a producirse un golpe militar. Se esconde entonces en la casa de los padres de su amigo el poeta Luis Rosales, de ideas falangistas. Pero todo fue en vano. La tarde del 16 de agosto fue detenido por un ex diputado de la CEDA.

Dos días después le dieron «el paseo»; lo que sucedió no se conoce con exactitud, puesto que no se ha recuperado su cadáver, pero se sabe por informe policial que fue sacado del gobierno civil por las fuerzas de la autoridad y conducido al término de Víznar (Granada), donde le dispararon.

- 2 El poema aparece en forma de silva. Mide su primera parte y explica qué rasgos encuentras para llegar a la conclusión de que se trata de este tipo de composición.**

La primera parte del poema combina los versos heptasílabos y endecasílabos, donde riman en asonante los versos pares («larga», «madrugada», «asomaba», «cara...»), quedando libres los impares. Concretamente, estaríamos ante una silva arromanzada. En los versos 5-11 se produce una ruptura de la estrofa para dar entrada a una serie de versos de ocho sílabas que tratan de evocar un romance, en homenaje al *Romancero gitano* del autor granadino.

- 3 ¿A quiénes hace referencia la expresión «pelotón de verdugos» que aparece en la primera parte?**

La expresión hace referencia a las fuerzas de la autoridad que le dieron «el paseo» y lo asesinaron fusilándolo por la espalda.

- 4 ¿Por qué piensas que es para Machado tan relevante dejar constancia de que el crimen se produjo en Granada? ¿Por qué era tan importante esta ciudad en la vida de Federico García Lorca? Busca información acerca de esto.**

Porque Federico García Lorca amaba su tierra, adonde regresa al estallar la guerra, buscando cobijo y encontrando, por el contrario, la muerte. La visión del comportamiento de la ciudad de Granada ante la muerte de Lorca tiene un poso de cainismo: García Lorca defendía su lugar de origen y lo proclamaba a los cuatro vientos, pero será precisamente allí donde muera asesinado.

- 5 ¿Qué personificación aparece en la parte II?**

La muerte.

- 6 En la parte II, «El poeta y la Muerte», Federico dialoga con la muerte y dice que caminará junto a ella tal y como había hecho hasta entonces; ¿a qué faceta de su vida se refiere?**

A lo largo de toda su obra, Lorca había trabajado con la muerte. De hecho, podemos destacar sus dramas rurales: *Yerma*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*, en las que la presencia de la muerte es constante. Con la expresión «muerte mía», Machado crea una variante de «amada mía», situándola como la esencia de la literatura de Federico.

7 ¿Quién es el «yo poético» que aparece en la parte final (parte III) del poema?

Sería el propio Machado.

8 ¿Qué reivindica Antonio Machado que merece el poeta García Lorca? ¿Crees que se ha cumplido el deseo de Antonio Machado a día de hoy?

A través del imperativo «labrad», Machado pide a sus amigos que se honre la memoria del poeta asesinado y que este acto se produzca en la Alhambra de Granada, lugar de belleza por excelencia.

Evidentemente a día de hoy la memoria y la dignidad del poeta granadino, Federico García Lorca, no han sido reparadas, puesto que no se ha hallado todavía el lugar en el que los asesinos dejaron su cuerpo y por tanto no se han podido encontrar sus restos para darles sepultura en el lugar que merece.

9 ¿Qué simboliza la fuente en esta parte final del poema?

Teniendo en cuenta el simbolismo del agua constante en la poesía de Machado, la fuente sería el símbolo de la vida eterna, el lugar del cual el agua nunca deja de fluir.

10 ¿Con qué nombre se conoce al género de homenaje a un ser querido desde el punto de vista lírico?

Elegía.

LXXIII (TARJETAS POSTALES INFANTILES)

1 Extrae el tema de los cuatro pequeños poemas que aparecen en las «Tarjetas postales infantiles».

El tema es la infancia.

2 ¿Qué interpretación de la infancia hace Antonio machado en estos poemas? ¿Cómo percibe el poeta esta etapa de la vida?

La interpretación que hace el poema de la infancia se corresponde con la celebración de la vida. Es un momento de felicidad amparado por la inocencia.

3 ¿Qué comparación encontramos en el poema I? ¿Qué significado tiene?

«Volad a las flores, como las abejas». Significa laboriosidad. Les explica a los niños que el trabajo los conducirá al néctar, al alimento.

4 Teniendo en cuenta cuál es el significado del símbolo que ha trazado Antonio Machado para el agua, ¿por qué piensas que dice en el poema II que el agua clara será el mejor el mejor amigo de un niño?

Porque el agua clara es el agua primera, la que aún no ha sufrido ningún deterioro o contaminación. Estaría así abundando en el tema de la inocencia.

5 Explica la antítesis del poema III.

«Mundo viejo» se contrapone a «ojos nuevos», identificándose la primera parte de la antítesis con la etapa adulta de la vida, mientras que la segunda parte se referiría a la infancia y (de nuevo) a la inocencia.

LXXV [ESTOS DÍAS AZULES Y ESTE SOL DE INFANCIA]

- 1** En un papel arrugado y dentro del bolsillo de un viejo abrigo de Antonio Machado halló su hermano José este último verso que se cree que escribió pocos días antes de morir ¿Qué significado podrías asignarle a este verso, teniendo en cuenta cómo fueron los últimos días del poeta?

Antonio Machado ya intuía su muerte, pues su estado de salud se había deteriorado mucho. La infancia era considerada por el poeta como el mejor territorio de la vida. En ese momento final, volver a la infancia era probablemente el antídoto contra el miedo a morir.

- 2** Intenta ponerte en su lugar y piensa tú cuál sería el verso que querrías dejar escrito si estuvieras muy enfermo y supieras que vas a morir lejos de tu casa y tu país y con escasos recursos económicos.

Respuesta libre.