

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde
Robert L. Stevenson

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** El primer capítulo de este libro se llama «Historia de una puerta». Si lo has leído, ya sabes lo que vas a encontrar detrás de ella. Si es así, cuéntaselo brevemente a tus compañeros, sin desvelar su final, y animándolos a leerlo.

Respuesta libre.

- 2** Si no has oído hablar de él, trata de imaginar a qué extraño caso se referirá el autor. Después, contrasta tu opinión con las de tus compañeros y entre todos elegid la más original.

Respuesta libre.

- 3** ¿Te consideras un buen lector? ¿Qué tipo de lecturas te gustan: aventuras, policíacas, ciencia ficción, misterio, terror...? De todos los libros que has leído hasta ahora, ¿cuál es tu favorito y por qué?

Respuesta libre.

- 4** Cita las diferencias entre una novela realista y una fantástica.

La novela realista es la que refleja la realidad que rodea al escritor. Cuenta una historia que, aunque no sea verídica, o sea, verdadera, es verosímil, esto es, pudo haber ocurrido en la realidad. Por ejemplo, *El Lazarillo de Tormes*.

La novela fantástica relata un argumento completamente imaginario e inverosímil. Incluye los relatos de ciencia ficción. Por ejemplo, *Alicia en el país de las maravillas*.

- 5** ¿Tú crees que una obra literaria es solo fruto de la imaginación de un escritor o también refleja el mundo en el que este vive? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 1 HISTORIA DE UNA PUERTA

- 1 Lo primero que nos sorprende al iniciar la lectura de esta novela es su curiosa dedicatoria a Catherine de Mattos. Busca en Internet quién era esta persona y trata de justificar las palabras del autor.**

Catherine de Mattos (Edimburgo, 1851-Londres, 1939) era prima hermana de Robert Louis Stevenson y, como él, escritora y periodista. El autor la apoyó cuando se separó de su marido y se marchó con sus dos hijos a Londres. Pero a raíz de un cuento que la esposa de Stevenson, Fanny, publicó en 1888, *Las Nixes (The Nixie)* —seres de la mitología germánica que habitaban en los bosques y las aguas—, Catalina la acusó de haberla plagiado, esto es, copiado su idea, que ella había expuesto al matrimonio un año antes, y eso provocó una riña entre ellos. La cosa no pasó de ahí. Stevenson pretendió reconciliarse con ella, dedicándole nada menos que su obra maestra.

- 2 A Utterson le extraña la relación entre un caballero y un rufián. Piensa en un chantaje. ¿Qué es esto y por qué lo cree?**

Un chantaje es una presión o amenaza que se ejerce sobre una persona para sacar de ella algún beneficio, especialmente la de hacer pública alguna información secreta que puede perjudicarle y por lo que está dispuesta a pagar para que se silencie.

El abogado cree que Jekyll está siendo chantajeado por Hyde a causa de *algún pecado antiguo*. En el capítulo 2 insiste en esta idea: *Pobre Jekyll..., era un poco alocado en su juventud, pero de eso hace ya mucho tiempo. ¿Estará pagando algún pecado de entonces? [...] el fantasma de una vieja falta que ha saltado a la luz como una caja de sorpresas*. Esto refuerza la idea de la fragilidad de las normas morales de la sociedad burguesa victoriana, cuya crítica por parte de Stevenson no pasaba desapercibida para el lector: doble moral, hipocresía, corrupción, abandono de las clases más humildes...

- 3 El que Hyde acalle las protestas de la familia de la niña con 100 libras da idea del valor del dinero para la gente de entonces. ¿Ha cambiado nuestra sociedad respecto a la de hace un siglo? Da tu opinión.**

Los pobres se dejan sobornar y no denuncian el delito: el rico paga y el pobre se calla. Así funcionaba la sociedad del siglo XIX, la del siglo XV y XVI y XVIII y la nuestra. Ya lo decía el Arcipreste de Hita, Celestina y Quevedo: todo lo puede el dinero...; poderoso caballero es don Dinero. Hoy día, muchos litigios se resuelven entre las partes con un acuerdo económico: reclamaciones, indemnizaciones, divorcios...

El valor de una libra esterlina (1 GBP, Great Britain Pound) respecto al euro es variable, pudiendo oscilar entre los 1,10 y 1,25 €. En la época de la reina Victo-

ria, como vemos, la libra era de oro; estaba dividida en 20 chelines, que eran de plata, y cada chelín estaba dividido en 12 peniques, que eran de cobre. Si tenemos en cuenta que el salario de un trabajador podía variar entre 20 y 50 libras anuales, según su cualificación, podremos entender la cuantía del soborno.

Además de diez libras en monedas de oro, Hyde les hace entrega de un talón o cheque, que es un documento de pago avalado por una entidad bancaria, que una persona extiende sobre la cuenta corriente que tiene depositada en ese banco. Suele ser personalizado, pero también se puede extender, como aquí, al portador, que es quien lo presenta para cobrarlo.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 2 EN BUSCA DE MÍSTER HYDE

- 1 Aparece ya caracterizado uno de nuestros personajes principales, Edward Hyde. Empieza a anotar sus rasgos, para que puedas componer un perfecto retrato de este, ya sabes, con sus rasgos físicos y psíquicos. Conforme vayas avanzando en la lectura de la novela, lo vas completando.**

Capítulo 1: Se nos ha dicho que es un hombre pequeño, que caminaba renqueando, pero a buen paso. Enfield lo compara con un *juggernaut infernal*, que es una divinidad hindú maligna, porque el sujeto tropieza con una niña, la tira al suelo y la pisotea sin miramientos, lo que ya nos da idea de su talante.

Capítulo 2: Se nos siguen dando datos por parte de Utterson: baja estatura, pálido, parece que padece cierta deformidad inconcreta, tiene una sonrisa desagradable, habla en voz baja y es a la vez tímido, pero despreciativo, descarado y huidizo. No parece un ser humano, sino un cavernícola. Su aspecto provoca disgusto, miedo y rechazo. En fin, su cara es la de Satanás. Utterson acaba calificándolo de monstruo, cuya vida debe de estar llena de secretos inconfesables.

Capítulo 4: Es clave en la caracterización del personaje, pues se produce en él el asesinato de Carew: en un *arranque de ira...*, *con la furia de un gorila...* y, *en suma, actuando como un loco*. Podemos enumerar los rasgos fundamentales del personaje: es antisocial, agresivo, embustero, obstinado y tenaz en lo que desea, y sin atisbos de remordimientos.

Se nos dice que los observadores corrientes no aciertan a describirlo; todos difieren, pero en lo que sí están de acuerdo es en su aspecto repulsivo, en la *intensa sensación de desagrado* que su visión provoca en los que lo miran. Más tarde, en el capítulo 10, Jekyll explicará por qué: por ser la pura maldad, sin ningún rasgo positivo, *solo y puro mal*. Ya lo había dicho Utterson, en su cara llevaba al mismo Satanás.

- 2 Hay un refrán que dice: La cara es el espejo del alma. ¿Tú crees que esto se cumple siempre o podemos equivocarnos al juzgar a una persona simplemente por su aspecto?**

Respuesta libre.

- 3 ¿Cómo vivían los burgueses del siglo XIX? Describe las casas inglesas de entonces.**

Antes de nada, vamos a aclarar que «burgués» es aquel individuo que pertenece a una clase social acomodada, generalmente de profesión liberal, como abogado, médico, arquitecto, profesor, juez, empresario..., y que posee algunas propiedades, como puede ser su casa. Dentro de la clase burguesa, los hay de la alta burguesía, ricos, de la media o de la pequeña burguesía, trabajadores cua-

lificados con un buen sueldo. Está claro que el doctor Jekyll, el doctor Lanyon o el abogado Utterson pertenecen a la burguesía de Londres. Los tres viven de manera holgada, en casas señoriales y confortables, de estilo georgiano o victoriano, construidas durante el periodo de los cuatro reyes llamados «Jorges» (George), que reinaron de 1714 a 1830, o de la posterior reina Victoria, de 1837 a 1901.

Las casas georgianas eran suntuosas. Todavía hoy se pueden ver algunas de estas grandes mansiones en las ciudades y sobre todo en el campo y en las antiguas colonias. Son de estilo neoclásico y se caracterizan por su simetría, es decir, ventanas a los dos lados de la puerta de entrada, que está enmarcada entre columnas, tal como nos comenta Lanyon que es la suya, en el capítulo 9. Suelen tener dos pisos y un tercero abuhardillado. Si se encuentran en el campo, están rodeadas de un jardín típico inglés, en el que la vegetación crece libremente, contrariamente a la artificiosidad francesa. Para mantener estas casas se necesitaba un buen número de criados, que son los que tienen tanto Jekyll, como Lanyon o Utterson. Los criados viven en la planta última, el piso más incómodo, ya que no hay ascensor; en la planta baja o el semisótano se encuentra la cocina y en la planta baja, el salón, comedor, biblioteca y despacho. En el piso principal se encuentran los dormitorios, que son varios porque las familias son numerosas en su mayoría, y los baños. La familia se reúne en el salón, alrededor de la chimenea, allí hablan, leen, tocan el piano o bordan las mujeres. El material de construcción es el ladrillo y el hierro; los muebles son de madera de buena calidad y los objetos de menaje y decoración son de plata o porcelana.

La casa del doctor Jekyll se nos describe muy bien a lo largo de la obra. Tiene una parte principal, con una valla y un pequeño jardín, que da a una plaza, y una parte trasera que da a una calleja lateral, ambas con puertas. Sus salones son muy confortables y están decorados con muy buen gusto. Tiene un patio interior, en el que se pueden ver parterres con vegetación natural, esto es, de crecimiento libre. A ese patio da un segundo edificio que corresponde al antiguo quirófano del anterior inquilino, convertido en laboratorio, un gabinete en el piso de arriba y otras dependencias vacías.

La casa victoriana es mucho más sencilla que la georgiana. Fueron construidas en época de la reina Victoria para dar alojamiento a los millares de emigrantes que llegaban a la ciudad. Generalmente son unifamiliares, pero también pueden estar habitadas por varios inquilinos. Se encuentran adosadas a otras, formando largas hileras a lo largo de las calles; por eso mismo suelen ser estrechas y profundas. Tienen una puerta principal y al lado un gran ventanal mirador que corresponde al salón. Delante un parterre con vegetación y una valla de hierro. En la planta baja o semisótano está la cocina. Una escalera lateral conduce a los pisos. También poseen un patio trasero o pequeño jardín.

La vida cotidiana discurre dentro de las casas. En el libro, vemos varios ejemplos de reuniones de amigos, hombres solos, para cenar con una buena mesa y buenos vinos. Nos llama la atención el formalismo que usan, pues las invitaciones para cenar son escritas por el anfitrión y llevadas en mano por los sirvientes a los invitados.

4 Jekyll y Utterson se estiman sinceramente. La amistad es un factor esencial en esta novela. ¿Tú crees que es necesaria en la vida de una persona? ¿Qué significa para ti tener amigos? ¿Te es fácil hacer amigos? ¿Sabes conservarlos? Reflexiona brevemente sobre lo que te preguntamos y escribe una breve redacción. Recuerda que antes de ponerte a escribir debes pensar lo que vas a decir y hacer un pequeño guion ordenado, y cuando hayas acabado, debes repasarla.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 3 EL DOCTOR JEKYLL PARECÍA TRANQUILO

1 El doctor Jekyll ha hecho testamento a favor de Hyde. ¿Qué clase de documento es este y cuáles son los requisitos que debe cumplir? ¿Es lo mismo que un testamento vital?

Un testamento es una declaración voluntaria que una persona hace por escrito ante un notario, que es un funcionario que da fe de los actos públicos que se realizan ante él y garantiza los documentos. En dicha declaración, la persona que la redacta expresa lo que quiere que se haga con sus propiedades tras su fallecimiento. En el testamento deben constar uno o más herederos. La palabra testamento tiene la misma raíz que testigo, porque el notario actúa como tal, atestiguando que el testador está capacitado para hacerlo.

Lo que a Utterson le choca es que Jekyll haya testado a favor de un indeseable como Hyde y, aunque su amigo lo tranquiliza en su visita, este hecho ya levanta suficientes sospechas en el abogado como para que empiece a indagar las causas de tan extraño proceder, con el ánimo de ayudar a su amigo.

Respecto al testamento vital, no es lo mismo que el anterior. En este, un individuo deja escritas las instrucciones pertinentes que han de tenerse en cuenta cuando su estado de salud no le permita expresarlas él mismo, especialmente en lo relativo a tratamientos médicos y al posterior destino de su cuerpo y órganos. Cualquier persona mayor de edad lo puede hacer, por ejemplo, si quiere ser donante de órganos; basta con que se dirija a su centro de salud y rellene el correspondiente impreso y lo entregue.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 4 EL ASESINATO DE CAREW

- 2 El policía que aparece en escena pertenece a Scotland Yard. ¿Qué impresión sacamos del funcionamiento de la policía a juzgar por la actuación de este funcionario? Busca información sobre este prestigioso cuerpo de policía británico y resume aquí lo que te parezca más interesante.**

Ya en el capítulo 1 nos llama la atención el que durante la noche no hay mucha seguridad en las calles, pues no se ven policías y eso hace que la gente se recluya en sus casas. Así lo dice Enfield cuando le cuenta a Utterson el incidente con la niña. Más adelante, en el capítulo 9, cuando Hyde llega a casa del doctor Lanyon, este comenta su reacción al ver que a lo lejos pasaba un policía con su linterna, lo que demuestra el terror innato que el pueblo le tiene a la autoridad, ya sean malhechores o ciudadanos honrados. Es el mismo pensamiento que tiene Utterson al llevar a su lado al inspector de camino de la casa de Hyde, en el capítulo 4. Cuando Hyde asesina a Carew, tampoco la policía acude inmediatamente, pues la sirvienta se desmaya, se recupera y todavía el muerto sigue tirado en la calle. Otro detalle lo da Jekyll en el capítulo 10 cuando cuenta que en otros tiempos los ricos contrataban a matones para que hicieran sus trabajos sucios y ellos quedar impunes, con lo que la justicia tampoco se libra de la crítica de Stevenson. En suma, por lo que se refiere a la policía, podemos decir que se refleja en la obra la escasez de personal y su desidia en el cumplimiento del deber, lo que contrasta con la ambición que se lee en los ojos del inspector a la vista de la importancia del asesinado y la repercusión social que el suceso pueda tener, pues su investigación le permitirá ascender en el escalafón. Asimismo, cuando registran la casa de Hyde y hallan la parte rota del bastón, este policía demuestra su vanidad al creer que ya lo ha cazado.

En cuanto a Scotland Yard, es el nombre con el que se conoce al Cuerpo de Policía Metropolitana de Londres. Fue fundada por sir Robert Peel en 1829, en el patio trasero de un castillo medieval donde se alojaban los reyes de Escocia cuando visitaban Londres, de ahí su nombre. Estas dependencias habían sido anteriormente aprovechadas por John Evelyn, comisario para la inspección del alumbrado, la recogida de basuras y el control del toque de queda de las tabernas, en 1662, para que sus hombres descansaran allí. Y así perduró hasta el siglo XIX, en que la fuerza de Policía de la ciudad puso su cuartel en este lugar, adquiriendo buena reputación al ser uno de los primeros cuerpos en disponer de un archivo de huellas dactilares. En 1960, se mudó a un nuevo edificio de veinte plantas, cerca del Parlamento, New Scotland Yard, incorporando a sus instalaciones un laboratorio científico, una brigada antiterrorista y una escuela de formación de detectives.

Stevenson no nos da una opinión directa respecto a su funcionamiento; sin embargo, un año después de publicarse su obra, Conan Doyle publica *Estudio en escarlata* (1887) y en ella son múltiples las críticas que su autor hace sobre el famoso cuerpo, en especial cuando compara a sus agentes con el inteligente y hábil Sherlock Holmes. La prueba clara de esta ineptitud fue que en 1888 se produjo un crimen que aterrorizó a todo Londres, el de varias prostitutas a ma-

nos del llamado Jack el Destripador, sin que fueran capaces de capturarlo, por lo que quedó sin resolver.

3 Imagínate que tú eres el policía que ha de interrogar a la testigo de la ventana. Inventate las preguntas y respuestas de tal interrogatorio.

Respuesta libre.

4 El abogado Utterson se ofrece a llevar al inspector a la casa de Hyde en su carruaje. Explica cómo se realizaba el transporte urbano a finales del siglo XIX.

Son varias las alusiones que tenemos a los coches de caballos como sistema de transporte en las grandes ciudades como Londres. Así, además de en este capítulo, lo vemos en el 9 y en el 10. Los coches podían pertenecer a un propietario particular, como es el caso de Utterson o de Jekyll, o se podían alquilar, como hará Hyde cuando se dirija a un hotel o a la casa de Lanyon.

En las grandes ciudades de Europa, pues, desde finales del siglo XVII, la gente que no tenía coche propio utilizaba como medio de desplazamiento el coche de caballos, llamado de punto o de alquiler. Los más grandes iban tirados por dos caballos y conducidos por un cochero. Cabían cuatro personas. Se estacionaban en las posadas y en las esquinas de las principales calles. Una normativa regulaba su funcionamiento: número de placa, uniforme para el cochero, buen estado y limpieza. La ley de 1831, en Londres, (*London Carriage Act*) fijó las tarifas de acuerdo con el tiempo empleado o a la distancia recorrida, así un trayecto de una milla costaba un chelín y seis peniques por cada milla adicional. Charles Dickens criticó en sus novelas los coches de punto porque, decía, eran sucios, incómodos y lentos. En 1823, empezó a usarse en Londres el cabriolé (*cab*), de origen francés. Era un coche más pequeño que el anterior; generalmente abierto, con capota extensible, tirado por un caballo y solo para dos personas, además del conductor (*cabby*). Era muy veloz e ideal para atravesar las atestadas calles de la gran ciudad. A partir de 1829, aparecieron además en las calles los ómnibus, vagón de transporte colectivo, en el que cabían de ocho a veinte personas, tirado por tres mulas y conducido por un cochero. Tenía paradas establecidas. Fue el precursor del tranvía.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 5 EL INCIDENTE DE LA CARTA

1 Stevenson demuestra una gran maestría en las descripciones de Londres. En el capítulo anterior acabamos de ver la de una mañana que intenta abrirse sobre el barrio del Soho; en este capítulo se nos describe el laboratorio y el gabinete del doctor Jekyll al anochecer. Te vamos a pedir que distingas los tres tipos de descripción que aquí se ven muy bien: realista u objetiva; impresionista, en la que se destacan las sensaciones de luz, color, sonido, etc., y expresionista, que se fija en los aspectos desagradables.

En el capítulo anterior alterna la descripción impresionista con la expresionista. Así, el *gran manto de color chocolate* que oculta el cielo de Londres era, sin duda, la contaminación provocada por los humos, que daban lugar a una espesa niebla que no desaparecía de la ciudad. El barrio del Soho es un barrio deprimido: las calles, las casas y las gentes..., todo está descrito de manera muy negativa. Los sustantivos y adjetivos son las palabras propias de la descripción y todas van en esta línea: *gran manto de color chocolate, franja oscura como un crepúsculo, rojo pardo intenso, la niebla, los vapores...*; *calles oscuras y embarradas, desaliñados transeúntes, brumas, tinieblas, niños andrajosos, tiendecillas, tabernas, casas de comidas baratas...*, *un escenario de pesadilla*. ¿Cómo es esta descripción? Está claro que expresionista.

Algún elemento positivo también encontramos: *por un momento la niebla se abría y los rayos de sol penetraban entre sus flotantes jirones; el viento soplabla con fuerza y dispersaba aquellos vapores; un maravilloso abanico de luces y colores se podía contemplar entre la niebla rota...* Son sensaciones de color, luz y sonido, positivos frente a la negrura y tiniebla. Es una descripción impresionista.

Por último, la descripción de la parte trasera de la casa del doctor Jekyll es básicamente realista, en especial el gabinete donde él se encuentra, aunque también encontramos elementos negativos: *lúgubre construcción, extraña aversión, edificio abandonado, ventanas llenas de polvo...*, y la niebla incluso dentro de la habitación. Quizá lo que más nos llama la atención es la insistencia en la famosa niebla de Londres, que se disipó en cuanto la combustión del carbón desapareció de las casas, de las farolas de gas de las calles, del metro y trenes propulsados por locomotoras de vapor.

Podemos completar la descripción de la ciudad aludiendo a la diferencia de ambiente que había de día y de noche. Si por el día hay un gran bullicio en las calles y en las tiendas, por la noche reina la soledad, pues apenas algunos viandantes transitan por ellas. Tan solo brilla la luz de una taberna, un policía hace la ronda con su linterna, un coche de punto cruza, se oyen los pasos presurosos de alguien o el ruido de las tareas domésticas. Y es que no era de extrañar que hubiera esa diferencia; pensemos en la inseguridad y en el miedo de la gente a ir de noche por la calle, pues hasta 1880 no se mejoró la red de suministro del gas para el alumbrado público y este no llegaría a los suburbios. De esta situación nos da clara muestra el atropello de la niña en una calleja y el crimen del diputado en la ficción de nuestra novela, o el real y atroz crimen de Jack el Destripador, en 1888, al que nos hemos referido.

2 Los vendedores de periódicos gritan a voces la noticia del día: el asesinato de un miembro del Parlamento. Busca información sobre la prensa que había en Londres en la época de Stevenson.

Los primeros periódicos de los que tenemos noticias eran unas hojas informativas que se llamaban *gacetas* y se empezaron a publicar semanalmente en el siglo XVI, en las principales ciudades de Europa. Ahora bien, la prensa periódica tal como hoy la conocemos no aparece hasta el siglo XVIII. Un poco anteriores, aparecieron en Gran Bretaña el *Mercurius Britanicus* y el *Mercurius Politicus*, ambos de la segunda mitad del XVII, uno dedicado a dar noticias sociales y el otro, información política. A finales del siglo XVIII se publicaban ya en Londres dieciocho periódicos, la mayoría defendiendo a los diferentes partidos políticos, por lo que estaban muy politizados y fueron básicos para canalizar las inquietudes de las clases urbanas. Sus precios eran caros, por lo que las tiradas no superaban el millar de ejemplares; con todo, la gente se las ingeniaba para leerlos. Un periódico muy popular fue *The Review*, semanal, fundado por Daniel Defoe en 1704, que contenía incluso entretenimientos para los más humildes. La creación de *The Times* en 1785, como *The Daily Universal Register*, supone el momento cumbre de la prensa en Inglaterra; desde él se difundió la revolución industrial. Ha gozado de gran prestigio desde sus inicios, siendo hoy uno de los periódicos mejores del mundo.

El siglo XIX marca la época de esplendor del periódico, basado en tres puntales: clases urbanas, industrialización y alfabetización. Aparecen además las máquinas rotativas y el papel continuo, con lo que los costes se abaratan.

Los periódicos se pueden dividir por su línea editorial en tres grupos: periódicos para las élites, populares y radicales. Citamos otros importantes de Gran Bretaña.

El Daily Telegraph: Está dirigido a las clases altas. Fue fundado en 1855. La mayoría de sus lectores de siempre han apoyado al partido conservador. Es el diario de mayor acogida en el Reino Unido, pues tiene una tirada media superior al medio millón de ejemplares al día, sobrepasando incluso al *The Times*.

Standard o *Evening Standard*: También es de tendencia conservadora. Fue fundado en 1829 y se centra más en las noticias de Londres. Es un diario muy popular cuando hay acontecimientos deportivos.

The Guardian: Fundado en 1821, es de tirada diaria y el tercero en la lista de lectores por detrás del *The Times* y el *Daily Telegraph*. Su ideología es liberal y de izquierdas.

Daily News: De tendencia liberal y antieuropeo. Era un rival radical de la derecha. Fue fundado en 1846 por Charles Dickens, que pronto lo cedió a un amigo periodista más experimentado que él en este negocio. En 1930 dejó de publicarse, siendo sustituido por el *News Chronicle*.

The Echo (El eco): mostraba la misma tendencia xenófoba que el *Telegraph*. Fue fundado en 1868 y perduró hasta 1905. Se publicaba diariamente por la tarde, excepto el domingo, por medio penique. Apoyaba al partido liberal.

Populares vamos a citar dos: *El Weekly Messenger*, dominical, fue fundado en 1796, y la revista satírica *Punch*, fundada en 1841, que dejó de publicarse en 2002.

Aunque algunos de ellos han cambiado su formato grande por el de tabloide, ninguno de ellos lo es en el sentido de ser sensacionalistas, como *The Sun* o *The Mirror*. Estos periódicos son de dimensiones más pequeñas que los diarios serios, con noticias sobre famosos —familias reales, deportistas, actores, celebridades en general, escándalos y cotilleos—, y fotos muy grandes y coloridas. Tienen muchos seguidores entre las clases populares.

En cuanto a prensa radical, hay que decir que, tras las revueltas populares ocurridas en Manchester, 1819, en las que murieron dieciséis personas y más de seiscientas resultaron heridas en la carga militar contra los manifestantes, que reclamaban su derecho a tener representación en el Parlamento y a que este hiciera las reformas necesarias para terminar con el hambre y el desempleo, el gobierno británico decidió reprimir los periódicos radicales.

3 Farolas de gas en las calles, velas en las casas y también, como vemos, alguna lámpara de petróleo. ¿Cuándo llegó la luz eléctrica a las ciudades y casas?

En los hogares no había luz eléctrica. Esta no llega a Londres hasta 1882 y primero lo hace para el alumbrado público. En 1880 se procede a mejorar la red del suministro de gas para la luz y la calefacción en Londres y las grandes ciudades. Pero en los pueblos y en la mayoría de las casas todavía se alumbraban con velas y así lo hacen nuestros personajes. Solo en el gabinete del doctor Jekyll había una lámpara de petróleo, que sería un quinqué, nombre tomado de su inventor, el francés Antoine Lavoisier.

Respecto a la electricidad, no es un invento moderno. Ya el matemático griego Tales de Mileto (s. VI a. C.) demostró que algunos materiales, como el ámbar, al frotarse desprendían energía. De hecho, la palabra electrón significa en griego «ámbar». Pero no es hasta 1752, con Benjamín Franklin, en Estados Unidos, cuando se consigue producir electricidad. En 1870, Thomas Edison inventa el filamento incandescente que iluminaría las bombillas. La bombilla fue presentada por Edison en la Exposición Internacional de Electricidad de París, en 1881. En 1882, él también construye la primera central termoeléctrica para generar energía en Nueva York. En Gran Bretaña la primera central hidroeléctrica se construyó en Northumberland, en 1880, y también en España se hizo otra en Barcelona en el mismo año. Con ellas se empezaron a iluminar las poblaciones; en España las primeras ciudades en iluminarse fueron Madrid y Barcelona, en 1883. En 1890 el metro de Londres pasó de funcionar con locomotoras de vapor a hacerlo con eléctricas; en Madrid no lo haría hasta 1919.

4 ¿Cuál es para ti el invento que más ha ayudado a la humanidad? ¿Y el más perjudicial? Busca en Internet los inventos más importantes que se hicieron en la época de Stevenson, esto es, la segunda mitad del siglo XIX.

Respuesta libre a la primera parte de la pregunta.

Enumeramos los principales inventos de la época de Robert L. Stevenson.

1838: Samuel Morse, físico norteamericano, inventa el telégrafo eléctrico.

1839: Luis Jacobo Daguerre, físico francés, inventa una placa metálica donde fijar las imágenes de la cámara oscura. Es la primitiva fotografía o daguerrotipo.

1853: George Cayley, ingeniero inglés, inventa el primer aeroplano sin motor.

1870: Thomas Edison inventa el filamento incandescente de la bombilla.

1872: Christopher Sholes inventa la máquina de escribir, cuya patente vende a Remington e hijos de Nueva York.

1876: Alexander Graham Bell, en Estados Unidos, inventa el teléfono.

1877: Thomas Edison inventa el fonógrafo, primera grabadora de la voz, después vendría el gramófono, en 1888, que ya era un tocadiscos primitivo.

1885: Karl Benz, en Alemania, inventa el automóvil con motor de gasolina. Alcanzaba una velocidad máxima de 16 km/hora.

1895: Los hermanos Lumière, en París, crean el cine como espectáculo.

1901: Guillermo Marconi, ingeniero italiano trasladado a Gran Bretaña, inventa la radio. Por primera vez una señal acústica cruza el Atlántico, pero la voz humana no se oíría hasta 1915, en que una emisora norteamericana en Virginia se escucha en París.

1903: Los hermanos Wright inventan el avión en Estados Unidos.

5 Este capítulo es muy interesante para que nos fijemos en diversas técnicas narrativas. Te nombramos las esenciales: narración, descripción, diálogo y monólogo. A ver si eres capaz de poner un ejemplo de cada una.

Narración: el autor cuenta en tercera persona y en pasado lo que ocurre.

Puede ser omnisciente, es decir, el escritor adopta la actitud de un dios que lo sabe todo —por eso se llama «omnis», que en latín significa «todo»— sobre los personajes. Ejemplos: *Insensiblemente el abogado se fue ablandando con el sopor que proporcionaba el fuego y el vino. No había persona con la que guardara menos secretos que con su pasante Guest.*

Muy cerca de esta técnica está la que se llama omnipresente, que consiste en que el narrador se mete en el relato para hacer un comentario sobre el argumento o para dirigirse al lector. Ejemplo: *Pero en la sala donde se encontraban nuestros personajes, el fuego iluminaba la botella de vino.*

Y también puede ser narración objetiva, en la que el autor solo cuenta lo que ve y lo que oye; es la técnica propia del cine. Ejemplo: *De regreso a su casa, encontró a varios vendedores ambulantes de periódicos, que voceaban la noticia: ¡Edición especial. El terrible asesinato de un miembro del Parlamento!*

Saltamos la descripción porque ya la hemos tratado en una pregunta anterior.

Diálogo: El autor deja paso a los personajes, los cuales en su conversación nos hablan de ellos mismos o de lo que sucede. El diálogo utiliza la primera y segun-

da persona y va en tiempo presente; el autor lo suele señalar con verbos introductorios, como decir, preguntar, opinar, y dos puntos. Además va marcado con guiones, que indican la intervención de los distintos interlocutores. Ejemplo:

Tras una pausa, Utterson no resistió más su curiosidad y le preguntó:

—¿Por qué los ha comparado usted, Guest?

—Bueno, señor, hay entre ellos una clara semejanza...

Monólogo interior o corriente de conciencia: Es la reflexión interna que hace un personaje; así nos deja ver sus pensamientos. Va en primera persona y presente. Ejemplo: *Apenas se quedó solo, Utterson guardó la carta en su caja fuerte. «¿Cómo es posible —pens—, Henry Jekyll falsificando un documento por un asesino?»...*

Cuando se llegue a la lectura de los capítulos finales, sugerimos que el profesor comente la técnica del *flashback*, que ejemplifican perfectamente tanto el relato de Lanyon como la confesión de Jekyll, al dar un salto atrás en la narración autobiográfica de los hechos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 6 EL ASOMBROSO SUCESO QUE LE OCURRIÓ AL DOCTOR LANYON

1 Queremos que escojas una de estas dos frases y la comentes en relación a la obra que estamos leyendo. ¿Tú crees que hoy día son todavía válidas?

A) Nicolás Maquiavelo, político y pensador italiano (1469-1527) en su tratado *El príncipe: Todo el mundo ve lo que aparentas ser, pero pocos conocen cómo eres realmente*.

B) Jean Jacques Rousseau, filósofo francés (1712-1778) en su novela *Emilio: El hombre es bueno por naturaleza y la sociedad lo corrompe*.

Respuesta libre. Sugerimos que las respuestas se orienten en el sentido de si Jekyll es bueno realmente o simplemente mantiene las apariencias que le marcan la sociedad en la que vive y, por otro lado, si es esta misma sociedad puritana la que le ha obligado a buscarse un *alter ego* para esconder su lado perverso.

2 Vamos a proponer un coloquio sobre este tema: ¿Podrías vivir aislado en la sociedad para no tener que acatar sus reglas? Piensa en las ventajas e inconvenientes de vivir en sociedad y apúntalas aquí.

Respuesta libre.

3 ¿Qué significa para ti ser civilizado? Si no creyésemos, siempre podríamos vivir en el mundo de fantasía de la infancia. ¿Sería eso bueno para nosotros?

Respuesta libre. Como casi todos los alumnos habrán leído *Alicia en el país de las maravillas*, o al menos conocerán la historia, sugerimos que el profesor oriente las respuestas hacia lo que le pasa a Alicia. Esto es, que al final de su aventura es expulsada de allí y obligada a aceptar que ya es una adolescente y pronto habrá de entrar en el mundo de los adultos.

4 Muy relacionada con la pregunta anterior, piensa y responde: ¿Qué es para ti la educación?

Respuesta libre. Es interesante comparar estas palabras en inglés y en castellano. El inglés distingue entre *education* y *upbringing*. El primero se refiere a los conocimientos o enseñanza que se nos da en la escuela; el segundo podemos traducirlo como la crianza, la enseñanza que se adquiere en casa y en el entorno social, escuela incluida, y se orienta al desarrollo de las facultades morales y afectivas de una persona, que le permiten convivir en sociedad. En español esta distinción no la tenemos, por lo que la palabra «educación» es ambigua.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 7 EL EPISODIO DE LA VENTANA

- 1 La existencia en la casa del doctor Jekyll de una puerta trasera que da a un callejón, es la que utiliza Hyde, y de una puerta principal que da a una elegante plaza, es la que usa Jekyll, es un claro ejemplo de la dualidad del personaje. Ya estás en condiciones de enumerar los rasgos que diferencian a cada uno de ellos.**

Henry Jekyll: Vive de día. Es un médico honorable, respetado, famoso, distinguido, filántropo, religioso, que se somete a las normas de la buena sociedad y hace ver a los demás que controla sus impulsos. Pero en lo más hondo de su ser es un hipócrita, porque usa a Hyde para desahogar el lado maligno que lleva dentro.

Edward Hyde: Vive de noche. Es el alter ego de Jekyll, la personalidad que le sirve para esconderse bajo su forma y que nadie le conozca, de modo que pueda dejar salir sus deseos más inconfesables, visitar antros de prostitución —no se nos dice nada de alcohol o drogas—, frecuentar malas compañías y cometer toda clase de fechorías, hasta crímenes, sin sentir ningún remordimiento. Es antisocial, embustero y agresivo. Cuando se siente perseguido, se transforma en el otro y con ese ropaje se siente a salvo.

- 2 A propósito de esta dualidad esencial en la naturaleza, vamos a proponer un juego de «pasa palabra». Enumera todos los elementos opuestos complementarios que recuerdes. El que no responda, pasa el turno a su compañero. Gana el que haya dado más respuestas en el tiempo que marque el profesor.**

Respuesta libre.

Aquí van unos cuantos: Bueno/Malo; Ángel/Diablo; Noche/Día; Derecha/Izquierda; Blanco/Negro; Hombre/Mujer; Macho/Hembra; Cielo/Infierno; Feliz/Desgraciado; Dulce/Amargo; Salado/Soso; Caliente/Frío...

- 3 Utterson propone a Jekyll que se ponga el abrigo y el sombrero y dé un paseo con ellos. ¿Cómo vestían los caballeros en esta época?**

En el siglo XIX la burguesía impone la moda. El traje masculino se caracteriza por los mismos cánones que imperan en la sociedad: elegancia, respetabilidad, seguridad, moralidad en las formas y austeridad en los colores y tejidos. En los detalles y complementos, también se defiende la sobriedad, pero, a la vez, el refinamiento y el cuidado hasta en lo más nimio. En Europa se pone de moda el *dandy* inglés, caballero elegante y con buen gusto, que se dedica al ocio y al libertinaje. Las prendas de vestir se pueden resumir en estas: sombrero de copa, chaqueta de tipo frac o levita con cuello alto, camisa que puede ser floreada, chaleco abotonado, corbata ancha o corbatín, pantalón ajustado, botas altas y bastón.

4 Jekyll está muy deprimido. La depresión es una enfermedad psíquica que afectó a muchas personas a finales del siglo XIX; pero también había otra dolencia física no menos común en la época, la tuberculosis, que padeció por ejemplo Robert L. Stevenson. ¿Qué puedes decirnos de ambas y de la medicina en general en esta época?

La depresión es una enfermedad severa de la mente que consiste en mucho más que sentirse triste. Conlleva el dolor de cabeza, los problemas digestivos o los calambres, la pérdida de interés en las actividades diarias e incluso en las favoritas, la pérdida de apetito o, al revés, el ansia compulsiva por la comida, la pérdida de sueño o su contrario, el dormir demasiado, el sentirse muy cansado, el estar irritado, el sentirse vacío e inútil, el perder las esperanzas, el sentirse culpable..., y finalmente, la idea de muerte o suicidio. Puede tener causas genéticas y puede padecerse a cualquier edad. Forma parte del trastorno bipolar.

La tuberculosis o tisis era una enfermedad altamente infecciosa que se propagaba por el contacto entre los enfermos. Afectaba principalmente a los pulmones, pero también a otros órganos, como el intestino, la laringe o los riñones. Entre las causas que la provocaban podían estar la mala alimentación, los resfriados mal curados, el alcohol, el tabaco. La tasa de mortalidad era altísima y se procuraba aislar al enfermo para evitar contagios, especialmente entre los jóvenes. En 1921 los doctores Camille Calmette y Alphonse Guérin descubrieron la vacuna que la prevenía, pero esta no se generalizó entre la población hasta mediados del siglo XX.

En cuanto a la medicina en general, hay que decir que la preocupación de los Estados por sus súbditos hace que se empiece a desarrollar la atención sanitaria de la población pues, debido a las grandes migraciones del campo a las ciudades, las malas condiciones de vida, el hambre, la baja calidad de las aguas, el hacinamiento y la falta de higiene propagaron muchas enfermedades, como el raquitismo, el cólera, el tifus, la viruela y sobre todo la tuberculosis. El descubrimiento de las vacunas y de los antibióticos fue capital para erradicar las enfermedades, desde que el médico inglés Edward Jenner lo hiciera de la vacuna de la viruela en 1796, hasta que el bacteriólogo escocés Alexander Fleming probara la eficacia del hongo que dio origen a la penicilina, antibiótico de amplio espectro, en 1929. La mortalidad descendió así drásticamente.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 8 LA ÚLTIMA NOCHE

1 El diálogo que mantienen Utterson y Poole al inicio de este capítulo nos sirve muy bien para hablar de los niveles de uso de la lengua, en concreto del coloquial. ¿Sabrías señalar sus rasgos y poner ejemplos?

El nivel coloquial es el propio de la conversación y, por ello, la sensación que da es de ser muy natural y espontáneo, es decir, de ser emitido sin pensar en la corrección gramatical. Por eso mismo, es muy económico, esto es, no requiere esfuerzo de elaboración por parte del emisor o hablante. Algunos de sus rasgos son:

1. Uso continuo de vocativos, para apoyar la conversación.

Por ejemplo: *Poole, señor Utterson.*

2. Utilización de frases cortas y directas, sin rodeos.

Por ejemplo: —*Pardiez, Poole, ¿qué te trae por aquí? ¿Qué ocurre?*

—*¡Pero, vamos! Intenta ser más explícito; que tienes miedo, ¿de qué?*

3. Uso de muletillas. Por ejemplo: *Pardiez, ¡Pero, vamos! ¡Hombre!*

4. Uso de gran cantidad de oraciones interrogativas, exclamativas e imperativas.

Por ejemplo: *¡Jugando sucio! ¿Qué juego sucio? ¿Qué quieres decir?*

5. Yuxtaposición y coordinación predominantes.

Por ejemplo: *Siéntate y toma un vaso de vino. Tranquilízate, hombre. Tómate tu tiempo... Y ahora dime simplemente qué pasa.*

6. Uso de frases hechas, metáforas populares e hipérboles.

Por ejemplo: *Yo sospecho que alguien está jugando sucio.*

...no he dejado de estar aterrado ni un momento.

7. Reiteración para dar énfasis.

Por ejemplo: *¡No puedo aguantarlo más! ¡No puedo más! ¡Ya no más!*

En resumen, gran emotividad y expresividad, tanto en el emisor como en el receptor.

Otros niveles de la lengua son: común, culto y vulgar. En el grueso de la novela, el que predomina es el común o medio.

2 A lo largo de la obra vemos varias veces textos autógrafos, es decir, escritos a mano por los personajes. ¿Con qué escribían estos hombres? ¿Cuándo se inventó el bolígrafo?

Escribían con pluma, que constaba de un fino mango de madera y un plumín de metal que retenía unas gotas de tinta. Esta pluma fue inventada en Estados

Unidos en 1810 y su uso se generalizó hasta 1860. Antes se tenía que escribir con pluma de ave, pavo, ganso o cisne, cuyo tallo hueco, el cálamo, actuaba como depósito para retener la tinta y esta fluía hacia la punta. El inconveniente que ambas plumas tenían era que echaban muchos borrones y se tenía que usar constantemente papel secante. En 1880 se empezaron a producir en masa plumas estilográficas, con una carga fija que se rellenaba y no había que mojar en un tintero. Uno de sus productores fue Lewis Edson Waterman de Nueva York. Se mantuvo líder del mercado hasta que en 1919 el periodista húngaro Laszlo Bito y su hermano Georg, que era químico, inventaron el bolígrafo, que no se patentó, sin embargo, hasta 1943 en Buenos Aires.

- 3 Seguro que has ido muchas veces al laboratorio de tu colegio o instituto. ¿Te gusta hacer experimentos? Cuéntanos algunas de tus experiencias. Si no has hecho todavía ninguna, te sugerimos que en casa hagas la de Mendel con guisantes. Es muy sencilla y quedarás asombrado. Búscala en Internet y ¡adelante! Haz un resumen de en qué consiste en estas líneas.**

El monje austriaco Juan Gregorio Mendel fue el primer científico que trabajó sobre los rasgos de la herencia en los seres orgánicos, sentando las bases de la genética. Publicó sus experimentos en 1865 y 1866, así que es muy probable que Robert Stevenson los conociera y se dejara influir por ellos. Mendel cruzó distintas variedades de guisantes y de flores, y observó los resultados que se obtenían en la primera y segunda generación. Así, mezclando un guisante liso con un guisante rugoso, esto es, los progenitores o padres, en la primera generación de hijos los guisantes resultantes eran todos lisos y en la segunda generación, tres cuartas partes eran lisos y una cuarta parte eran rugosos. Lo mismo le pasó con dos dondiegos blanco y rojo. Esto le llevó a establecer las leyes de Mendel sobre la reproducción de los seres vivos.

- 4 Poole está convencido de que Hyde ha matado a Jekyll, lo que ya no nos sorprende porque conocemos bien la crueldad y perversidad de este personaje. Te pedimos que nos digas qué es para ti ser malvado. ¿Qué debe hacer la sociedad con este tipo de individuos?**

Respuesta libre.

- 5 Proponemos un coloquio sobre esta frase: A quien actúa con maldad hay que desearle suerte, porque tarde o temprano la necesitará. Escribe aquí las conclusiones de la charla.**

Respuesta libre.

- 6 Entre todos vamos a elaborar un «Decálogo de buen comportamiento», tanto en casa como en clase. Escribe aquí vuestras nuevas «normas».**

Respuesta libre.

Aquí van unas cuantas sugerencias para esa lista.

En casa: respetar a los padres, ser cariñoso con los hermanos, ser obediente, ser ordenado con las cosas de uno, ser limpio, colaborar en las tareas domésticas...

En el colegio: respetar a los profesores, ser buen compañero, ser obediente, estar atento en clase, ser estudioso, hacer los deberes, cuidar el material escolar, cuidar las instalaciones, ser limpio...

7 Cuando Utterson y Poole encuentran muerto a Hyde, este tiene en sus manos un frasco que despide un fuerte olor a almendras. Comprenden que se ha suicidado. ¿Sabrías decir qué clase de veneno ha tomado?

Cianuro. Este es el veneno más famoso de la literatura. Es un polvo blanco, incoloro y soluble en agua y otros líquidos. Se llama así por el color azul verdoso que toman los cuerpos envenenados con este producto, que es cian; desprende además un fuerte olor a castañas o a almendras amargas, pero no todas las personas lo pueden detectar. Se puede encontrar en pequeñas dosis en muchos alimentos que comemos con frecuencia, como nueces, almendras, pepitas de manzanas y otras frutas; así, por ejemplo, comerse cincuenta semillas de manzanas sería letal. Al tomarlo se detiene el proceso de la respiración celular y en pocos segundos se produce un paro cardíaco por su elevada toxicidad. Sin embargo, se usa en la industria y también en la medicina para el tratamiento urgente de la hipertensión, y en quimioterapia para combatir el cáncer.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 9 EL RELATO DEL DOCTOR LAYTON

- 1 Lanyon recibe una carta certificada por correo. Son varias las veces que los personajes aluden al correo, aunque también los criados entregan la correspondencia en mano. Busca en Internet información sobre este sistema de comunicación.**

Con la revolución industrial la necesidad de importar materias primas desde las colonias obligó al Imperio Británico a establecer un sistema de comunicación más eficaz que el que había habido hasta entonces. En 1840, Rowland Hill, un maestro de escuela, inventa el primer sello de correos, llamado «penny black», (penique negro), que se ponía a las cartas según su peso. Después se incorporaron al sistema Francia y Estados Unidos. En Norteamérica el Pony Express tardaba diez días en recorrer a caballo 3000 km. En 1874 se creó la Unión Postal Universal, a la que pertenecen 192 países, que se rigen por las mismas reglas de intercambio de correspondencia.

En España, desde el siglo XVIII las cartas con las colonias se enviaban con los barcos. En 1716, Felipe V crea el servicio de correos como tal, pero fue a partir de 1850 cuando su uso se generalizó con el franqueo pagado y el ferrocarril. En 1856, año en que llega el telégrafo a España, se crea el Cuerpo de Correos y Telégrafos, que tenía su sede en Madrid en la antigua Casa de Correos, hoy edificio de la Comunidad de Madrid en la Puerta del Sol, desde donde se oyen las campanadas el fin de año.

El 9 de octubre se celebra el Día Mundial del Correo.

- 2 Sin duda estamos ante otro de los momentos climáticos de la obra y, por fin, nuestras dudas se disipan. ¿Tú crees que en las adaptaciones cinematográficas que se han hecho del libro es fácil lograr la transformación de Jekyll en Hyde y viceversa? ¿Recuerdas otras películas en las que también haya mutaciones similares o en las que los actores hayan tenido que caracterizarse radicalmente para meterse en la piel de sus personajes?**

En las películas de los años treinta y cuarenta no existían los efectos especiales que después se desarrollaron, así que solo con maquillajes o máscaras se podrían hacer las transmutaciones y estas serían muy mediocres. Ya más tarde, a los recursos tradicionales se ha unido el ordenador, con lo que hoy día todo se puede conseguir.

Citamos algunas de las más famosas de los últimos años: Dany de Vito en *Batman*, Charlize Theron en *Monster*, John Hurt en *El hombre elefante*, Robert de Niro en *Frankenstein*, Gary Oldman en *Hannibal*... Y en todas estas y muchas más: *Star Wars*, *Avatar*, *Harry Potter*, *Vengadores*, *El planeta de los simios*...

3 Proponemos el siguiente debate en clase: ¿Está todo permitido en nombre de la ciencia y los avances tecnológicos? Apunta aquí las conclusiones a las que lleguéis.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 10 LA CONFESIÓN DE HENRY JEKYLL SOBRE EL CASO

1 ¿Tú crees que el doctor Jekyll hace esta confesión con el objeto de que se le perdonen sus pecados o para que se comprenda su comportamiento? ¿Cuál es la justificación que da?

En el capítulo 6 se nos habla de que era un hombre entregado a su trabajo de ayuda a los demás; tras el asesinato de Carew acentúa su lado caritativo y religioso. De hecho, cuando Hyde cometía alguna tropelía él se afanaba por contrarrestar su efecto con alguna buena obra hacia sus víctimas. Sin embargo, no pide perdón, su relato no es una confesión en el sentido religioso, sino una reflexión en el sentido ético, tratando de justificar la existencia del mal en el hombre y en el mundo, y de ahí su comportamiento. Este es el tema principal de la novela: la dualidad del ser, la imposibilidad de separar los dos polos opuestos, bien y mal, que se encuentran en la raíz de la propia naturaleza humana.

2 Cuando Henry Jekyll ve por primera vez a Edward Hyde en el espejo, ¿qué diferencias observa respecto a él mismo y cómo las explica?

El lado maligno de su ser, como lo había ejercido mucho menos a lo largo de su vida, estaba menos desarrollado, era menos robusto, más pequeño de complexión, aunque musculoso, más velludo, más delgado, más ligero y más joven. Pero al mismo tiempo, por eso mismo su cuerpo tenía alguna deformidad inconcreta, su cara era desagradable y su aspecto en general provocaba repugnancia en quien lo miraba, debido a que, en suma, era todo él solo y puro mal.

Ahora bien, Jekyll no siente ninguna aversión hacia su otro yo, al contrario, lo acepta como parte de sí mismo y le da la bienvenida a su vida, pues de alguna manera puede usar a Hyde como un disfraz, un abrigo, que se pone para cambiar de imagen y poderse entregar a sus indignos placeres. Esto será lo que le pierda, no tener fuerza de voluntad bastante para liberarse de esa faceta perversa y a la vez placentera; cuando quiera hacerlo, será demasiado tarde, su lado oscuro habrá acabado venciendo, porque de hecho él lo mata, pero es el cuerpo de Hyde y no el de Jekyll el que queda a la vista.

3 Hyde puede considerarse un monstruo y así lo define Utterson. A ver si eres capaz de recordar seres fantásticos extraídos de los cuentos populares, de los mitos o leyendas, de los cómics, de las películas o de la literatura.

Respuesta libre.

Aquí van unos cuantos: Frankenstein, Drácula, Polifemo, el Minotauro, Medusa o Gorgona, la Sirenita, Bestia, centauro, unicornio, esfinge, ave fénix, hidra, dragón, quimera, grifo, troll, el hombre lobo, la momia, la familia Munsters, los vampiros, los zombis, los ogros, los extraterrestres, las brujas, los gnomos...

4 Jekyll no solo odia a Hyde, porque se da cuenta de que lo va dominando, sino que siente verdadero terror hacia él. ¿Hay algo real o imaginario que te dé o haya dado alguna vez pánico? ¿Cómo lo has superado? Cuéntanos tu experiencia.

Respuesta libre.

5 ¿Cómo pone fin Jekyll a esta situación? ¿Tú crees que este tipo de acto se puede justificar de alguna manera?

Respuesta libre.

6 Debate final: ¿Da el progreso la felicidad? Escribe aquí tus ideas y compáralas con las de tus compañeros.

Respuesta libre.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1 Hemos terminado de leer la novela. Da tu opinión sobre ella. ¿Qué te ha gustado más y menos? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

- 2 ¿Te habría gustado que hubiese terminado de otra manera? ¿Qué episodio quitarías, cuál cambiarías y qué otro añadirías de tu propia cosecha? Escríbelo en estas líneas.**

Respuesta libre.

- 3 Coloquio: ¿Qué enseñanza podemos sacar de la lectura de esta obra? Escribe las principales conclusiones que saquéis aquí.**

Respuesta libre.

Sugerimos orientar el coloquio hacia la idea de que hemos de aceptarnos como somos, así como a los seres que nos rodean, con nuestra parte buena y nuestra parte mala. Convivir con nuestros semejantes supone controlar nuestros impulsos, no traspasar el límite de nuestra libertad para no invadir el espacio vital de los otros y someternos a las normas de la sociedad que nosotros mismos hemos creado.

- 4 ¿Te gustan las películas de terror o suspense? Por ejemplo: *Frankenstein*, *Drácula*, *El increíble Hulk*, *El muñeco diabólico*, *Eclipse*, *Aullidos*, *El hombre lobo*... Añade tú algunas más. ¿Qué tienen todas ellas en común con el libro que acabamos de leer?**

Respuesta libre.

- 5 ¿Le recomendarías la lectura de nuestra novela a un amigo? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

