

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Los miserables
Victor Hugo

ANTES DE LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1 Seguramente conoces el argumento de *Los miserables* (quizá hayas leído algo sobre la obra o visto una versión cinematográfica, el musical...) y sabrás del trasfondo reivindicativo de la misma. ¿Podrías nombrar algunos de esos elementos de denuncia social y político?**

Los miserables es una clara denuncia de la miseria y de la injusticia social que conduce a ella. También critica el sistema judicial, la falta de compasión en los seres humanos, la falta de oportunidades para los exconvictos, etc.

- 2 Busca novelas de épocas diferentes que incluyan elementos de denuncia o crítica social y política, y explica brevemente sus intenciones.**

Respuesta abierta. Ahora bien, una de las novelas que seguramente podrían ser citadas es *Oliver Twist*, de Charles Dickens, donde el autor denuncia la miseria y la injusticia en la Inglaterra de su época. Más cercanas en el tiempo, podrían ser también citadas las novelas de Georges Orwell *Rebelión en la granja* y *1984*, virulentas críticas a los sistemas totalitarios.

- 3 Victor Hugo utiliza varios elementos de la novela de folletín propia del siglo XIX. ¿Podrías especificar algunos?**

El exceso de casualidades improbables que tienen lugar a lo largo de la novela. También una cierta exageración por lo que concierne al trato moral de los personajes, para que el lector se sienta identificado con ellos (Valjean), los compadecida (Fantine) o los encuentre repulsivos (los Thénardier).

- 4 *Los miserables* tiene, como telón de fondo, varios hechos históricos. Investiga sobre ellos, nombra aquí los principales y explícalos brevemente.**

La batalla de Waterloo, que tuvo lugar el 18 de junio de 1815, donde Napoleón fue derrotado definitivamente por las tropas británicas, holandesas y alemanas dirigidas por el duque de Wellington y el ejército prusiano del mariscal Gebhard von Blücher; y también la insurrección republicana contra la monarquía de Luis Felipe I, que se produjo en París entre el 5 y el 6 de junio del año 1832, y que tuvo como catalizador la muerte del general Jean Maximilien Lamarque.

- 5 Revisa la introducción de la obra y contesta: ¿Cuáles son los personajes principales de la novela? Defínelos a partir de sus características físicas y morales.**

Evidentemente, hay que citar a Jean Valjean, hombre de gran fuerza física que reencuentra la bondad y el amor por el prójimo a pesar de los años de injusta

prisión que ha sufrido; a Javert, un policía que ve las cosas de manera maniquea, en blanco y negro, incapaz de creer en las posibilidades de cambio y de mejora de ningún ser humano; a los Thénardier, ejemplo de parásitos sociales, él, delgado y pequeño, y ella, enorme, ladrones y estafadores que prescinden de cualquier ética y solo piensan en su propio provecho; a Marius, joven atractivo, enamorado e idealista; a Cosette, muchacha enamorada, bella e inocente, librada de pequeña de una casi esclavitud por Jean Valjean, quien se convierte en el padre que nunca tuvo... Se puede hablar también de Gavroche, Éponine, el obispo de Digne, Enjolras, etc.

6 ¿Cuáles son las ideas promovidas por la Revolución Francesa que Victor Hugo reivindica con su novela?

La fe en el progreso humano, la igualdad esencial de las personas, la convicción de que los gobiernos han de surgir de un convenio entre los ciudadanos... Valdría la pena comentar en clase la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), uno de los documentos fundamentales de la Revolución Francesa.

7 El libro que vas a leer es una adaptación del texto original, que tiene casi 1500 páginas. ¿Piensas que esta edición te facilitará la lectura o crees que una adaptación desvirtúa la obra literaria original? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE: FANTINE

- 1 Explica por qué motivo expulsan de todas partes a Jean Valjean cuando llega a Digne.**

Jean Valjean, al llegar a Digne, se ha visto obligado, como antiguo convicto, a presentarse en el ayuntamiento. Los hosteleros y la población se enteran muy pronto de que se trata de un delincuente puesto en libertad y se niegan a acogerlo.

- 2 El encuentro de Valjean con el obispo de Digne es esencial para el cambio íntimo que se producirá en el personaje. ¿Cómo era antes? ¿Cómo será después? ¿Por qué se produce dicho cambio?**

Jean Valjean, que ha pasado diecinueve años de su vida condenado a trabajos forzados por haber robado una barra de pan, está lleno de odio y resentimiento, y ha perdido la fe en la humanidad. El comportamiento del obispo hacia él —no solamente lo acoge, sino que se niega a entregarlo después de que Valjean robe los cubiertos de plata— le provoca una crisis interna que desembocará en un cambio radical. A partir de aquel momento, Valjean se convertirá en un hombre bueno y altruista que antepondrá los intereses de sus semejantes a su propio bienestar.

- 3 ¿Qué tipo de personaje te parece que es Bienvenu Myriel, el obispo de Digne? ¿Cuál es su actitud ante las personas que lo rodean?**

El obispo de Digne es una persona esencialmente buena, que vive con austeridad y comparte todo lo que posee, y que comprende la naturaleza humana y se niega a juzgar a los otros. Podríamos decir que representa un cristianismo esencial, basado en las enseñanzas de Jesús y no contaminado por los vicios y privilegios de la Iglesia oficial.

- 4 ¿Te parece injusta la condena que Jean Valjean ha tenido que cumplir? ¿Por qué?**

Respuesta abierta. De todas maneras, hay que recordar que Valjean es duramente castigado —a cinco años de trabajos forzados— por haber robado una barra de pan cuando su hermana y los hijos de esta se estaban muriendo de hambre, y que sus fracasados intentos de fuga hacen que su pena se prolongue hasta diecinueve años.

- 5 En *Los miserables*, Fantine es la víctima por excelencia. Explica la progresión que sigue el personaje hacia la degradación, y explica por qué Jean Valjean —y, evidentemente, Victor Hugo— no condena nunca sus actos, a pesar de que caiga en la prostitución.**

Fantine es una joven que es seducida y abandonada, con una hija, en una época en la cual la sociedad desprecia y condena moralmente a las madres solteras. Deja a su hija Cosette con los Thénardier para poder encontrar trabajo, pensando equivocadamente que el matrimonio cuidará bien de ella. Cuando se queda sin trabajo —al descubrirse que es madre de una niña— y no puede hacer frente a las exigencias económicas crecientes de los Thénardier, vende primero sus cabellos, después sus dientes y acaba vendiendo su cuerpo. Victor Hugo, a través de Valjean, ve en ella una víctima de una sociedad injusta y de la miseria, un alma pura a pesar de su degradación física.

6 ¿Por qué Javert es un hombre tan duro e inflexible? ¿Su comportamiento puede tener relación con su origen? Razona tu respuesta.

Javert es hijo de un condenado a trabajos forzados. Tenía dos posibilidades: identificarse con su padre u oponerse frontalmente a él, y elige esta última, de manera radical, al hacerse policía. La resistencia a ver posible el cambio y la regeneración en alguien que ha cometido un delito y la aplicación rigurosa de la ley sin dejar lugar a la compasión podrían ser explicadas psicológicamente por el rechazo a los propios orígenes.

7 Fantine es despedida porque las otras mujeres descubren que es una madre soltera. ¿Te parece que este «control moral» del individuo por parte de la sociedad ha quedado superado o todavía se manifiesta de una forma u otra? Debatid en clase sobre esta cuestión.

Respuesta abierta. Se puede discutir sobre las madres solteras, pero también sobre la orientación sexual y otros temas que han estado, y a veces aún están, sujetos a un «control moral» de tipo colectivo.

8 ¿Te parece posible la existencia de personas como los Thénardier, o piensas que Victor Hugo exageró al crearlos? Argumenta tu respuesta.

Respuesta abierta.

9 ¿Por qué se produce una «tormenta dentro del cráneo» de Jean Valjean, cuando se entera de que le han confundido con un tal Champmathieu?

Si Valjean calla, podrá estar tranquilo durante el resto de su vida, ya que nadie lo buscará, pero con su silencio habría permitido que conderan a un inocente. Este es el dilema moral de Valjean, y él lo resuelve al decidir autoinculparse durante el juicio de Champmathieu.

10 ¿Cómo convence Madeleine al juez de que en realidad él es Jean Valjean? ¿Por qué no es detenido inmediatamente?

Valjean describe con detalle cicatrices y quemaduras que tienen en el cuerpo sus antiguos compañeros de prisión Brevet, Chenildieu y Cochepaille, cosas que solo otro forzado podía conocer. El respeto que todos sienten por Madeleine y el estupor que su confesión provoca paralizan al presidente del tribunal y a todos los presentes.

11 ¿Por qué Javert cree a la hermana Simplicie cuando la monja le asegura que no ha visto a Jean Valjean?

Javert cree ciegamente en toda autoridad, y considera a la autoridad religiosa como la principal. Su rígida estructura mental no le permite contemplar la posibilidad de que una monja pueda mentir.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

1 ¿A qué se refiere el autor cuando habla de «carroñeros» después de la batalla de Waterloo?

Esos carroñeros son personas que, tras la batalla, se dedican a registrar los cadáveres para robarles dinero, joyas y todo aquello valioso que pudieran llevar encima.

2 ¿Por qué Pontmercy está agradecido a Thénardier aunque este le ha robado todo lo que llevaba?

Pontmercy no es consciente de que Thénardier le ha robado el dinero, el anillo y otros objetos de valor. Piensa que lo está ayudando y que, de hecho, le ha salvado la vida.

3 ¿Cómo consigue evadirse Jean Valjean antes de ir a buscar a Cosette?

Valjean, un día que los forzados trabajan en el puerto, limpiando la quilla de un barco, salva a un marinero que había quedado suspendido de una cuerda a gran altura. Después de dejarlo a salvo en un lugar seguro, hace ver que cae accidentalmente al agua y deja que todos piensen que se ha ahogado.

Al hilo de esta actividad, podemos proponer al alumnado que busque información sobre los barcos de aquella época, y que hagan un dibujo en el que indique las distintas partes del mismo.

4 ¿La situación que vive la pobre Cosette con los Thénardier te recuerda a algún personaje de cuento? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta abierta, pero es probable que los alumnos piensen en Cenicienta, la muchacha obligada a trabajar como una esclava por su madrastra y sus hermanastras, que la obligan a ir vestida con harapos. La situación de Cosette con los Thénardier no es muy diferente.

5 Compara, por físico y por carácter, a Thénardier y a su esposa. ¿Cuál de los dos te parece peor? Razona tu respuesta.

El hombre es pequeño, y la mujer, enorme. El hombre no acostumbra a gritar, a diferencia de la mujer. Él es astuto. Ella es brutal. Los alumnos decidirán cuál de ellos les parece peor, pero es evidente que el hombre controla a su esposa gracias a una inteligencia dirigida sobre todo a conseguir beneficios materiales, sin ningún tipo de ética.

6 ¿Qué relación hay entre el agua y los miedos de Cosette?

Cuando de noche falta agua en el hostel de los Thénardier, la mujer obliga a Cosette a ir a por ella a una fuente que se encuentra en el bosque. Ir sola al bosque en la oscuridad aterroriza a una niña pequeña como Cosette, pero la Thénardier aún le da más miedo.

7 Valjean es, para Cosette, un desconocido que aparece en medio de la oscuridad, y sin embargo la niña no se asusta al verlo. ¿Por qué?

Valjean coge el asa del pesado cubo que Cosette arrastra y le habla con palabras amables a las cuales la niña no está acostumbrada. Aunque la aparición de un desconocido en el bosque debería asustarla, su presencia la tranquiliza. ¿Acaso el instinto de Cosette le dice que Valjean se encuentra allí para protegerla? ¿Valjean proyecta inconscientemente un aura de bondad? El hecho es que en este momento de la novela, la aparición del protagonista equivale a la de un ángel protector.

8 ¿Cómo se manifiesta la diferencia de trato de la Thénardier hacia Cosette y hacia sus dos hijas?

Cosette se ve obligada a trabajar sin descanso mientras las otras dos niñas juegan, y tiene prohibido coger las muñecas que ellas tienen. Es evidente que la Thénardier, a pesar de su brutalidad, quiere a sus hijas tanto como desprecia y detesta a Cosette.

9 ¿Por qué cambia la actitud de Thénardier hacia Valjean, hasta el punto de cederle el dormitorio del matrimonio?

En un principio, los Thénardier piensan —a causa de sus pobres ropajes— que el forastero es un hombre pobre, pero cuando compra la carísima muñeca a Cosette el marido huele posibles ganancias y decide, hipócritamente, tratarlo bien para sacar provecho de él.

10 ¿Por qué Thénardier, que decide ir tras Valjean y Cosette, se ve obligado a volver a casa con el rabo entre las piernas?

Porque Valjean enseña a Thénardier un documento firmado por Fantine donde le otorga el derecho de recoger a la niña, y porque Thénardier, que va desarmado, se da cuenta de que Valjean, que tiene un bastón, es mucho más fuerte que él y es una locura intentar atacarlo.

11 ¿Cómo se da cuenta Valjean, cuando vive con Cosette en el caserón Gorbeau, en París, de que ha sido descubierto, y cómo reacciona?

Valjean cree reconocer a Javert en un mendigo a quien da una moneda; poco después, una noche, comprueba que alguien —un nuevo inquilino, según la portera— espía su puerta desde el rellano. Aunque no le puede ver la cara, Valjean, por prudencia, decide desaparecer con Cosette.

12 ¿Quién ayuda a Valjean y a Cosette después de saltar la tapia del convento? ¿De qué conocíamos previamente a este personaje?

Valjean y Cosette son acogidos por el viejo Fauchelevent, el jardinero. Se trata del hombre que Valjean (como Madeleine) había salvado de morir aplastado por su propio carro. Fauchelevent había quedado cojo a resultas del accidente, y el alcalde le había conseguido ese trabajo.

13 ¿Por qué Fauchelevent lleva un cascabel colgado de la rodilla? Infórmate sobre los conventos de clausura actuales y sus normas, y di si te parece que una práctica similar puede existir todavía actualmente.

Las monjas del convento no podían tener ningún contacto con hombres, y el cascabel las avisaba de la proximidad de Fauchelevent, para que pudieran evitar encontrarse con él. Para la segunda parte de la actividad, respuesta abierta.

14 ¿Cómo consigue Valjean salir del convento sin ser visto, antes de volver a él como si fuera el hermano del viejo Fauchelevent?

Aprovechando la muerte de una monja que la superiora quiere hacer enterrar ilegalmente bajo el altar de la capilla, y haciendo llevar al cementerio un ataúd lleno de tierra, Valjean sale del convento en el ataúd. Desenterrado por Fauchelevent, se presenta a la madre superiora con Cosette —que ha sido sacada del convento por Fauchelevent y que Valjean presenta como su nieta—, haciéndose pasar por el hermano del viejo, y consigue ser contratado como ayudante del jardinero.

15 Imagina y escribe una continuación al último capítulo de esta parte.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE: MARIUS

1 ¿Quién es Gavroche? ¿Por qué te parece que este personaje se ha convertido en una especie de símbolo en París?

Gavroche es el hijo pequeño de los Thénardier, pero sus padres no lo quieren y pasa su vida en la calle. Es espabilado, ladronzuelo y sinvergüenza, pero tiene un corazón de oro; es un muchacho valiente que se burla de los poderosos y protege a los necesitados. Se ha convertido en un símbolo del París más unido a la libertad y al espíritu revolucionario.

2 Compara la ideología del padre de Marius con la de su abuelo y explica por qué son irreconciliables.

El señor Gillenormand, el abuelo de Marius, es profundamente monárquico y odia todo lo que tenga relación con la Revolución y con la etapa napoleónica —no olvidemos que la Revolución hizo decapitar al rey Luis XVI—. Marius, una vez descubre la verdad sobre su padre, que era un oficial napoleónico, se deja fascinar por sus ideas, con la obsesión propia de los nuevos conversos, y esto lo llevará inevitablemente a la confrontación con su abuelo, ya que cada uno es impermeable a las ideas del otro.

3 Marius aborrecía a su padre, y estaba convencido de que este lo había abandonado. ¿Cómo descubre la verdad?

Un día, en misa, un hombre le explica la historia de un coronel de Bonaparte que siempre observaba, con lágrimas en los ojos, a su hijo, escondido tras una columna de la iglesia. Era el coronel, que había sido obligado por el abuelo del niño a no verlo más si no quería que lo desheredara. Marius se da cuenta de que el niño era él y de que su padre se había sacrificado para asegurar su futuro.

4 Imagina que Marius escribe un diario en el que plasma sus pensamientos más íntimos y escribe una página del mismo explicando todo lo que pasó por su mente ante las revelaciones sobre su padre.

Respuesta abierta.

5 El autor nos dice de Marius que «como pasa con los nuevos conversos, la conversión lo embriagó» ¿Te parece cierta esta afirmación? Si es así, pon algunos ejemplos (la «conversión» no tiene por qué ser religiosa, puede tratarse simplemente de un cambio de hábitos).

Respuesta abierta. Se puede hablar de antiguos fumadores, o de personas que se han hecho vegetarianas o veganas, etc.

6 ¿Por qué Marius no acepta el dinero del señor Gillenormand, su abuelo, aunque lo necesita? ¿Cómo consigue sobrevivir?

Marius posee un acentuado sentido del honor y desea ser digno de su padre. El señor Gillenormand odiaba a su padre y lo había separado de él. Por lo tanto, no puede aceptar nada que venga de su abuelo. De momento, sobrevive con el dinero que obtiene de vender su reloj y la ropa que no lleva puesta y, más adelante, trabaja para un librero al que conoce mediante su amigo Courfeyrac.

7 Busca imágenes actuales y antiguas del jardín del Luxemburgo. ¿Te parece muy cambiado desde la época en la cual está ambientada la novela? ¿Por qué debía escoger este lugar Jean Valjean para pasear con Cosette?

Respuesta abierta. Cuando los alumnos vean imágenes del Luxemburgo, se darán cuenta de sus numerosas avenidas llenas de árboles, y verán que es un lugar donde resulta relativamente fácil pasar desapercibido.

8 ¿Cuándo comienza Marius a interesarse por Cosette y por qué? ¿Cómo se manifiesta su enamoramiento?

Marius se encuentra a menudo durante sus paseos con un hombre y su supuesta hija, que se sientan siempre en el mismo banco. La joven no le parece especialmente atractiva. Después de seis meses sin frecuentar el jardín del Luxemburgo, vuelve y reencuentra al hombre y a la joven, que se ha convertido en una criatura bellísima de la cual Marius se enamora perdidamente, hasta el punto de empezar a comportarse de una manera tan poco discreta que llama la atención de Valjean. Este, alarmado, deja de frecuentar el Luxemburgo con Cosette.

9 ¿Cómo se conocen Marius y Éponine? ¿Cuál es la primera impresión que Marius recibe de la joven?

Marius tropieza una noche por la calle con Éponine y su hermana Azelma sin reconocerlas, aunque son vecinos, y recoge del suelo un sobre que se les ha caído. Al día siguiente, Éponine se presenta en su habitación para darle una carta de su padre, en la cual le pide ayuda económica. Marius ve a Éponine como una chica que seguramente había sido bonita, pero que ahora se ve descarnada, débil y mal vestida, víctima de la miseria y del alcohol, y siente piedad por ella.

10 En *Los miserables*, sobre todo en esta parte de la novela, se producen algunas casualidades que pueden parecer francamente exageradas. ¿Podrías especificar algunas? ¿Consideras que le quitan interés a la novela? ¿Por qué?

El hecho de que Marius y Thénardier acaben siendo vecinos en el caserón Gorbeau, y que el benefactor de Jondrette/Thénardier sea precisamente Jean Valjean; que Valjean y Cosette salten la tapia del convento donde trabaja pre-

cisamente el viejo Fauchelevent; que Gavroche colabore sin saberlo en la fuga de su padre, etc.

Respuesta abierta a las dos últimas preguntas.

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS

1 ¿Qué ideas te parece que profesan y defienden Enjolras y los amigos del ABC?

Básicamente, las ideas republicanas surgidas de la Revolución Francesa: la lucha por el progreso mediante la educación, la oposición frontal a toda forma de tiranía, etc.

2 Traslada la lucha de los amigos del ABC a la actualidad. ¿Con qué movimientos globales de actualidad colaborarían? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta.

Les animaremos a investigar sobre movimientos como la lucha ecologista, la reivindicación de los derechos humanos a nivel global, el feminismo...

3 ¿Cómo se da cuenta el lector de que Éponine está enamorada —aunque sin esperanza— de Marius?

Éponine se conmueve al darse cuenta de que Marius sabe cómo se llama, y acepta con tristeza guiarlo hasta donde vive Cosette, pero se niega a aceptar el dinero que el joven le ofrece. Sabe que Marius no la amará nunca, que ama a otra, pero a pesar de todo actúa con una dignidad que habría sido impensable en sus padres, los Thénardier.

4 ¿Por qué Gavroche colabora en la fuga de su padre, si no siente ningún afecto por él?

Gavroche no sabe que está ayudando a su padre a fugarse de la cárcel. Accede a colaborar con Montparnasse y sus cómplices por juego, por la emoción de la aventura.

5 ¿Por qué fracasa el asalto de Thénardier y los suyos a la casa de la calle Plumet? ¿Qué nos dice lo que ocurre de los sentimientos y la personalidad de Éponine?

Éponine, que espía a Marius y sabe que el joven se encuentra con Cosette en el jardín de la casa de la calle Plumet, se enfrenta a su padre y a sus cómplices para salvar al hombre que ama. Amenaza con gritar y atraer a la policía, y su actitud obliga a Thénardier y a los suyos a renunciar a su plan.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

6 ¿Por qué Marius va a ver a su abuelo? ¿Por qué motivo el encuentro acaba en una ruptura que parece definitiva?

Al saber que Cosette tiene que partir hacia Inglaterra, Marius se desespera y desea conseguir de su abuelo el permiso para casarse con ella, pero Gillenormand le aconseja cínicamente que en lugar de casarse la convierta en su amante. Esto indigna al muchacho, que se va dando un portazo, y dejando a su abuelo arrepiñándose amargamente de su arrebató de viejo libertino.

7 ¿Qué opinas de las palabras del abuelo de Marius a su nieto? ¿Te parece lógico lo que le dice? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

8 La epopeya de las barricadas empieza con el funeral del general Lamarque. Busca información sobre este personaje y sobre el marqués de La Fayette, quien toma la palabra para despedirse del general. Escribe aquí un resumen de sus biografías.

Jean Maximilien Lamarque (1770-1832) realizó su carrera militar en los ejércitos de la Revolución y el Imperio. Con la Restauración borbónica (1815), se convierte en un notorio oponente al retorno al antiguo régimen, y cuando caen los Borbones (1830), participa en la represión contra los legitimistas que querían el regreso de la familia real. Pronto, sin embargo, fue también crítico con la monarquía constitucional de Luis Felipe I, por su falta de respeto a los derechos humanos y a las libertades políticas, y su actitud hizo que las capas populares lo mirasen con simpatía. Su muerte, a causa del cólera, fue el catalizador de la revolución parisina de 1832.

El marqués de La Fayette (1757-1834), militar, aristócrata y político, luchó como general por los Estados Unidos en la guerra de Independencia contra el Imperio británico, y trabó amistad con Washington y Jefferson. También fue una figura clave en la Revolución de Julio (1830). Apoyó al comienzo a Luis Felipe I, pero se opuso a él cuando el comportamiento del monarca pasó a ser autocrático. Fue llamado «el héroe de dos mundos», en referencia a Francia y a los EUA.

9 ¿Cómo es descubierto Javert cuando hace de espía en la barricada?

Javert, infiltrado entre los revolucionarios, es reconocido y denunciado por Gavroche (unos días atrás, el policía le había dado un tirón de orejas para hacerle bajar de la cornisa del Pont Royal).

10 ¿Cómo muere Éponine? ¿Por qué había hecho que Marius fuera a la barricada?

Aunque Éponine hace que Marius se dirija a la barricada para que muera

allí —no puede soportar que ame a otra mujer—, al ver que un soldado se dispone a dispararle, se pone delante del fusil y recibe la bala que le estaba destinada.

11 Cuando Gavroche da a Valjean la carta que Marius ha escrito para Cosette, se produce otra «tormenta dentro de su cráneo». ¿Por qué? ¿Cómo acaba reaccionando?

Valjean se da cuenta de que Marius morirá junto a los otros revolucionarios en la barricada, y que así se librerá del hombre que le puede robar a Cosette. Pero, por otra parte, no puede dejar morir a un hombre pudiéndolo evitar, y aún menos al hombre que ama Cosette. Al final, Valjean decidirá ir a la barricada y acabará salvando a Marius.

12 Resume lo sucedido en esta cuarta parte de la novela en forma de tuits escritos por los protagonistas de la misma.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE: JEAN VALJEAN

1 ¿Cómo se comporta Valjean con Javert en la barricada? ¿Cómo actúa el policía ante la reacción del protagonista?

Valjean pretende que desea ejecutar él mismo a Javert, y lo conduce hasta una barricada secundaria donde, ante la sorpresa del policía, lo deja libre. Javert, que estaba convencido de que Valjean lo mataría, es incapaz de comprender por qué el hombre a quien había perseguido obstinadamente le permite marchar indemne. De hecho, mientras se aleja de la barricada, aún piensa que este le disparará por la espalda.

2 ¿Cómo muere Gavroche? ¿Y Enjolras?

Gavroche muere de dos disparos mientras recoge municiones de los soldados caídos delante de la barricada, dando muestras de lo que algunos llamarían coraje y otros inconsciencia o temeridad. Enjolras, responsable de la muerte de un sargento, es ejecutado una vez ha sido tomada la barricada por las tropas.

3 ¿Cómo consigue huir Jean Valjean de la barricada y salvar a Marius?

Valjean consigue levantar una reja del suelo y huye, llevando a Marius —herido e inconsciente— a cuestas por el enorme laberinto de las cloacas de París.

4 ¿Qué papel desempeña Thénardier en la huida de Valjean? ¿Por qué arranca un pedazo de la ropa de Marius?

Thénardier dispone de la llave de la reja que permitiría a Valjean salir de la cloaca, y abre la reja a Valjean a cambio de la mitad del dinero que Marius lleva encima (Thénardier piensa que está muerto y que es Valjean quien lo ha asesinado para robarle). Thénardier arranca discretamente un pedazo de la ropa de Marius para poder reconocer más adelante, si es necesario, al muerto y a su asesino, y sacar provecho de ello.

5 Explica el proceso psicológico que conduce a Javert al suicidio.

Javert es incapaz de comprender que Valjean, un antiguo forzado, le haya perdonado la vida. Y comprende aún menos que él, el inmovible Javert, haya permitido huir a Valjean. Esto rompe todos sus esquemas, y en un mundo donde las cosas ya no son blancas o negras, sino que presentan varios matices, no hay sitio para alguien como él.

6 ¿Por qué Valjean se aleja de Marius y de Cosette? ¿Cómo reacciona Marius al explicarle Valjean su pasado?

Valjean no desea que su pasado afecte la felicidad de Marius y Cosette. Cuando explica la verdad a Marius, este se horroriza, ve a Valjean como un criminal e intenta alejar a Cosette de él.

7 ¿Cómo descubre Marius la auténtica verdad sobre Jean Valjean? ¿Qué pasaría por su cabeza tras reflexionar sobre su comportamiento hacia él?

Thénardier, esperando sacar un provecho económico de ello, explica a Marius que Valjean no mató a Javert y que no robó al señor Madeleine, ya que ambos eran la misma persona, pero que sí que es un asesino. Al enseñarle el pedazo de ropa procedente de la supuesta víctima, Marius es consciente de la verdad: fue su suegro quien lo salvó, llevándolo herido e inconsciente por las cloacas de París.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

8 ¿Por qué crees que Victor Hugo decide acabar la novela con la muerte de Jean Valjean?

Respuesta abierta. Se puede comentar el aspecto casi martiriológico del comportamiento de Valjean: una vez conseguida la felicidad de Cosette, ya no hay lugar ni objetivo para él en este mundo, y su último sacrificio es la muerte.

9 Imagina y escribe un nuevo final para la novela a partir del reencuentro de Cosette y Marius con Valjean.

Respuesta abierta.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Junto con *Los miserables*, la novela más conocida de Victor Hugo es *Nuestra Señora de París*. Busca información sobre esta obra, resume su argumento y di cuáles son, según tu opinión, las diferencias más notables entre ella y *Los miserables*.

Respuesta abierta. Valdría la pena comentar sobre todo las acciones y los motivos de personajes como Quasimodo, Esmeralda, Gringoire, Febus y Frollo, así como la diferencia entre el París medieval de *Nuestra Señora de París* con el París contemporáneo del autor que encontramos en la otra novela.

- 2** Hay escritores que se consagran solo a la poesía, otros solo a la novela, otros solo al teatro... Victor Hugo tocó brillantemente todos los géneros. Busca otros autores de cualquier época que hayan sobresalido en más de un género literario y cita algunas de sus obras.

Respuesta abierta. Algunos nombres que pueden aparecer son: Jean Cocteau (poesía, teatro y cine), Edgar Allan Poe (poesía y narrativa), William Shakespeare (poesía y teatro), etc.

- 3** Hugo presenta en sus obras muchos rasgos del Romanticismo. Busca información sobre este movimiento propio del siglo XIX, y comenta sus características más importantes. Nombra algunos de los autores románticos más destacados.

El Romanticismo nació en Alemania a finales del siglo XVIII como movimiento literario, pero su influencia pasó a todas las artes. Fue una reacción a la frialdad y el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo, y dio una gran importancia a los sentimientos y las pasiones. Quería romper con las convenciones de la época, con la tradición y con los valores culturales y sociales imperantes. Durante la primera mitad del siglo XIX, se extendió a toda Europa e incluso a América. Algunas de sus características son: la libertad creativa, la defensa de los sentimientos frente a la razón, la búsqueda de referentes propios de la cultura popular y nacional de cada país donde se desarrolla, el subjetivismo y el individualismo, etc. Algunos autores románticos de diferentes países son (además de Victor Hugo): Goethe, Lamartine, Verdaguer, lord Byron, Novalis, Alejandro Dumas, John Keats, etc.

- 4** Hugo pone los cimientos del drama romántico con el prólogo a su obra *Cromwell*. Busca dicho prólogo y resume las ideas que incluye, centrándote especialmente en las que marcan la diferencia entre el teatro antiguo y el moderno que él propone.

Respuesta abierta. Evidentemente, los alumnos verán en el prólogo, entre otras cosas, una llamada a romper con las normas establecidas (entre ellas, las tres unidades del teatro neoclásico).

5 ¿En qué consistió la «batalla de Hernani»? Busca algún cuadro o grabado que la represente y describe lo que el artista reflejó en él.

Victor Hugo estrenó la obra de teatro *Hernani* el 25 de febrero de 1830 en el Théâtre Français de París. Se basa en la tragedia del bandido aragonés Hernani y su amante, doña Sol, y presenta elementos góticos y de defensa del amor puro y natural, que hacen de ella una obra fundacional del Romanticismo teatral. El día del estreno se produjo una gran refriega entre los clasicistas y los partidarios del Romanticismo (Victor Hugo había organizado a sus seguidores en previsión del conflicto, y estos acabaron haciendo callar a gritos a sus rivales). Respuesta abierta a la segunda parte de la actividad.

6 Victor Hugo se comprometió en luchas muy variadas de tipo social y político. ¿Podrías citar algunas?

Victor Hugo se opuso a la ley Falloux, que favorecía a la Iglesia católica en el campo de la enseñanza, a la ley que restringía el sufragio universal, y a la ley Rouher, que limitaba la libertad de prensa. También denunció la pena de muerte, las desigualdades sociales, el trabajo infantil, el enriquecimiento de aquellos que no reinvertían sus ganancias en la producción... y luchó por la escuela laica y gratuita, por los derechos de la mujer, por el derecho al voto universal, etc.

7 Hay escritores —y otros artistas— que consideran que sus obras se han de mantener al margen de las ideologías y del compromiso político. Otros, como Victor Hugo, hacen de su obra un instrumento de lucha para difundir sus ideas. Realizad un debate en clase y discutid cuál de estas opciones os parece más válida. Apunta aquí las conclusiones de la charla.

Respuesta abierta.

8 ¿Por qué crees que la novela *Los miserables* ha sido adaptada tantas veces al cine? Argumenta tu respuesta.

Respuesta abierta.

Si es posible, visionad en clase el musical *Los miserables* —la versión cinematográfica o una de las versiones en concierto representadas en el Royal Albert Hall de Londres, que han sido editadas en DVD—. ¿Les parece fiel a la original a los alumnos?

9 Por grupos, elegid un fragmento de la novela y convertidlo en un texto teatral que podáis representar en clase. Apunta aquí tus líneas y comentarios.

Respuesta abierta.

10 Escoge una de estas alternativas a algunos de los momentos cruciales del argumento, y escribe cómo habría continuado la novela en cada caso según tu opinión.

- a** Jean Valjean no roba los candelabros de plata de la casa del obispo de Digne.
- b** Fantine, al ser despedida de la fábrica, decide ir a hablar con el señor Madeleine.
- c** Cuando, en la barricada, Valjean deja libre a Javert, Enjolras se da cuenta y mata de un tiro al policía.

Respuesta abierta.

