

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El retrato de Dorian Gray
Oscar Wilde

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** ¿Qué te sugiere el título de este libro? ¿Qué idea te has hecho de la historia a partir de este? Resúmela en estas líneas.

Respuesta libre.

- 2** Esta historia está ambientada en la época victoriana. Investiga en Internet sobre esa época de la historia y organiza la información en una presentación digital con diapositivas sobre el reinado de Victoria de Inglaterra, el imperio británico en la época, la sociedad, la cultura, la ciencia, la literatura y el arte en ese momento histórico. Apunta aquí las ideas que vas a desarrollar en tu presentación.

Respuesta abierta. *El retrato de Dorian Gray* es también el retrato de la época en la que vivió Oscar Wilde: el final de la era victoriana. Fue una época de enormes transformaciones para la sociedad británica y para el mundo en su conjunto. En pleno apogeo de su imperio colonial, el Reino Unido se había convertido en uno de los países más industrializados del planeta, pero este desarrollo industrial había generado desigualdades sociales entre el proletariado ligado a las fábricas y las minas, y las clases acomodadas, que vieron aumentar su riqueza a un ritmo asombroso.

- 3** El autor de *El retrato de Dorian Gray* fue Oscar Wilde. Investiga la vida de este autor y completa la siguiente tabla.

Lugar y fecha de nacimiento	16 de octubre de 1854, Dublín
Lugar y fecha de su muerte	30 de noviembre de 1900, París
Títulos de cinco de sus obras	Respuesta abierta. <i>El príncipe feliz</i> , <i>El gigante egoísta</i> , <i>De profundis</i> , <i>El abanico de lady Windermere</i> , <i>Salomé</i> , <i>Un marido ideal</i> , <i>Una mujer sin importancia</i> , <i>La importancia de llamarse Ernesto...</i>
Fecha de publicación de <i>El retrato de Dorian Gray</i>	1890

- 4** En esta obra va a tener mucha importancia un movimiento artístico llamado decadentismo. Investiga sobre él en Internet y resume sus principales características en esta ficha.

El decadentismo es una corriente artística y filosófica, con origen en Francia, que se desarrolló en las últimas décadas del siglo XIX, y que se extendió por casi

toda Europa y algunos países de América. Esta tendencia estética se caracteriza por el cultivo del arte como fin en sí mismo y el gusto por las formas exquisitamente refinadas, con desdén de las convenciones pequeñoburguesas que intentaban convertir las obras artísticas en un instrumento aleccionador.

5 Observa la ilustración de la cubierta y escribe una redacción sobre lo que expresa y acerca de las emociones que despierta en ti.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 1

- 1** ¿Cómo describirías la relación de los dos personajes que aparecen en este capítulo? ¿Crees que se conocen desde hace tiempo o desde hace poco? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

- 2** ¿Cuál de los dos personajes crees que podría ser calificado como un «cínico»? Razona la respuesta.

Está claro que *lord* Henry es el personaje al que se debería definir como cínico. Recordaremos al alumnado la definición del término «cinismo» que aparece en la nota del libro: actitud de una persona que adopta con descaro posiciones que se consideran inapropiadas o inmorales.

- 3** ¿Por qué Basil no quiere exhibir ni vender el retrato de Dorian Gray?

Porque ha puesto en esa obra demasiado de su propia alma.

- 4** ¿Cuál es la característica principal de Dorian Gray, según se desprende de la conversación entre Basil y *lord* Henry? Justifica tu respuesta.

La belleza física.

- 5** Resume con tus palabras las opiniones sobre la fisonomía de las personas «intelectuales» que ofrece *lord* Henry en este capítulo.

«Pero la belleza, la verdadera belleza, termina donde empieza esa expresión intelectual. El intelecto es en sí mismo una forma de exageración, y destruye la armonía de cualquier rostro. En cuanto uno se sienta a pensar, se vuelve todo nariz, o todo frente, o cualquier otra cosa horrible. Mira a los hombres que han tenido éxito en cualquier profesión de gente instruida. ¡Qué absolutamente feos son todos! Excepto los hombres de Iglesia. Pero claro, en la Iglesia no tienen que pensar. Un obispo continúa diciendo a los ochenta años lo que le dijeron que repitiera a los dieciocho, y por eso conservan una apariencia tan encantadora. Tu misterioso amigo, cuyo nombre no has querido revelarme, pero cuyo retrato realmente me fascina, no piensa nunca. De eso estoy seguro. Es una criatura bella y sin cerebro que debería quedarse aquí todo el invierno cuando no hay flores que mirar, y en verano cuando necesitamos refrescar nuestra inteligencia». Pág. 17

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 2

- 1** Describe a Dorian Gray con tus palabras, pero incluye al menos tres adjetivos relacionados con él que aparezcan en el texto.

Respuesta abierta.

- 2** ¿Qué efecto provocan las opiniones de *lord* Henry sobre Dorian Gray? Descríbelo brevemente aquí.

Respuesta abierta.

- 3** ¿Por qué crees que a Dorian Gray le afectan tanto las palabras de *lord* Henry? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

- 4** Recuerda lo leído y contesta a las siguientes preguntas:

- a** ¿Cómo reacciona Dorian Gray cuando ve el retrato que Basil acaba de terminar?

Con tristeza y odio hacia el retrato, que nunca perderá su belleza.

- b** ¿Qué deseo expresa al verlo?

Que él pudiese mantener la juventud y que fuese el retrato quien envejeciera.

- c** ¿Qué dice el pintor Basil que va a hacer con el cuadro al ver la reacción de Dorian?

Propone destruirlo.

- d** ¿Por qué no lo hace finalmente?

Porque Dorian le ruega que no lo haga.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 3

- 1** ¿Qué crees que quiere decir *lord* Henry cuando compara a Dorian Gray con un violín? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

- 2** Resume la historia familiar de Dorian Gray y escríbela aquí. Podrás completar las lagunas que tengas con detalles de tu invención.

Respuesta abierta.

- 3** ¿Por qué el padre de *lord* Germor prefería ser embajador de París a ser embajador en Madrid?

Por la importancia de París en la segunda mitad del siglo XIX y por su fama de ser una ciudad donde se podía disfrutar de toda clase de placeres.

- 4** Busca el significado del término «paradoja» y señala algún razonamiento paradójico de *lord* Henry en este capítulo relacionado con la fuerza y la razón.

Paradoja: Hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.

Puedo soportar la fuerza bruta, pero la razón bruta me resulta insoportable.

- 5** ¿Por qué admira Dorian Gray a *lord* Henry?

Por su ingeniosa forma de hablar.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 4

- 1** ¿En qué lugar se produce la conversación entre *lord Henry* y *Dorian Gray*? Describe el lugar con tus palabras.

En la biblioteca de la casa de *lord Henry*.

Respuesta abierta a la descripción.

- 2** A juzgar por la escena del comienzo del capítulo, ¿cómo crees que es la relación entre *lord Harry* y su esposa? Descríbela en un breve texto.

Respuesta abierta.

- 3** En tu opinión, ¿qué es lo que ha hecho que *Dorian Gray* se enamore de *Sibyl Vane*?

Respuesta abierta. Incidir en el asunto de una misma mujer que puede ser multitud de personajes.

- 4** Observa la ilustración de este capítulo. Descríbela y explica lo que simboliza y lo que te hace sentir.

Respuesta abierta.

- 5** ¿Qué sorpresa se lleva *lord Henry* al final de este capítulo?

Dorian Gray le comunica a través de un telegrama que él y *Sibyl Vane* están prometidos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 5

- 1** Después de leer el capítulo, describe con tus palabras la forma de ser de Sibyl Vane. ¿Conoces a alguna persona que se parezca a ella, y si es así, en qué aspectos es similar y en qué se diferencia?

Respuesta abierta.

- 2** Contesta a las siguientes preguntas:

- a** ¿Cómo llama Sibyl a Dorian Gray? ¿Por qué siempre se refiere a él de esa manera?

El príncipe Encantador, porque no conoce su verdadero nombre.

- b** ¿Por qué la madre de Sibyl se expresa casi siempre de manera exagerada y dramática?

Porque es actriz y actúa como tal también en la vida real.

- c** ¿Por qué James Vane desconfía del romance de su hermana?

Considera que busca esclavizarla y aprovecharse de su ingenuidad.

- d** ¿Qué le revela la madre de Sibyl a su hijo James antes de su partida?

Que no estuvo casada con su padre, y que este era un caballero que ya tenía otras obligaciones familiares.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 6

1 ¿Por qué Basil considera que la boda de Dorian con Sibyl sería una locura?

Por la diferencia de posición social y económica que existe entre ellos, y porque teme que la muchacha sea un espíritu vulgar que lo degrade.

2 ¿Qué gesto de Sibyl relatado por Dorian Gray demuestra su adoración hacia el joven? ¿Por qué crees que es así?

Se pone de rodillas y le besa las manos.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

3 En este capítulo *lord* Henry utiliza algunos argumentos que podrían calificarse como «misóginos». Busca el significado de ese término y resume los argumentos de este personaje que se ajustan a él.

Misoginia: rechazo o aversión a las mujeres.

Respuesta abierta.

4 ¿Qué opinas del gesto final de *lord* Henry, cuando invita a Dorian a acompañarlo en su carruaje y le dice a Basil que se busque un coche de alquiler?

Respuesta abierta, aunque está claro que es un desprecio al personaje de Basil.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 7

- 1** Después de leer este capítulo, ¿crees que Sibyl siempre había actuado mal pero que Dorian Gray no se daba cuenta, o, por el contrario, solo lo hace la noche en que él va a verla con sus amigos? ¿Qué opinas de los comentarios de Harry y Basil ante la actuación de la muchacha?

Solo actuó mal esa última noche en la que Dorian fue con sus amigos.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

- 2** ¿Cómo reacciona Sibyl Vane ante los abucheos del público? ¿Por qué crees que lo hace?

Mantiene la serenidad y no hace caso.

Respuesta libre.

- 3** ¿Qué razones le da Sibyl a Dorian Gray para explicar su desastrosa actuación?

Él la ha despertado a la realidad, y ahora ve el teatro como una triste imitación de la verdad, lo desprecia porque no se puede comparar con sus sentimientos amorosos.

- 4** Preparad en clase una representación de alguna de las escenas de las obras de Shakespeare que se referencian en la novela (al nombrar a sus personajes). Apunta aquí los títulos de estas; indica cuál te gustaría interpretar a ti y por qué.

Las obras que aparecen en la novela son: *Romeo y Julieta*, *Como gustéis*, *Cimbelino*, *El mercader de Venecia*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El rey Lear*, *Otelo* y *Hamlet*.

- 5** ¿Cómo reacciona Dorian ante las explicaciones de Sibyl? ¿Qué le dice? ¿Por qué crees que reacciona así? ¿Es comprensible su comportamiento?

La abandona y le dice que ya no representa nada para él.

Respuesta abierta a la última pregunta.

- 6** ¿Qué suceso mágico tiene lugar en la casa de Dorian a su regreso después de vagabundear toda la noche? ¿Cuál es su reacción tras este?

En su retrato ha aparecido un gesto de crueldad y Dorian recapacita sobre su forma de tratar a Sibyl y decide enmendar su error.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 8

1 ¿Qué sensaciones tiene Dorian al despertar por la mañana después de su ruptura con Sibyl?

Tiene un vago recuerdo de lo sucedido, como si hubiera sido un sueño, pero mantiene su intención de casarse con la muchacha.

2 Resume con tus palabras la muerte de Sibyl y sus circunstancias, tal y como *lord Henry* se la relata a Dorian.

Respuesta abierta.

3 Cuando Dorian se entera de que Sibyl ha muerto, acusa a la joven de egoísmo. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Qué crees que revela esta reacción acerca del carácter de Dorian?

Respuesta abierta.

4 ¿Qué argumentos le da *lord Henry* a Dorian para explicar su indiferencia por la muerte de Sibyl? ¿Qué opinas de esos argumentos?

Que la muchacha nunca fue real para él, porque Dorian amaba los personajes que interpretaba, no a ella.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

5 Cuando *lord Henry* se va, Dorian contempla su retrato para comprobar si ha cambiado. ¿Cómo ha afectado al retrato la revelación de la muerte de Sibyl? ¿Por qué?

No le ha afectado. Parece que solo le afectan las faltas morales de Dorian, no sus consecuencias, o quizá cambió en el momento en que se produjo la muerte, no cuando Dorian se enteró.

6 Reflexiona sobre la siguiente frase en relación al contexto en el que aparece y a lo que has leído hasta el momento de la obra: «Y mientras, su cuerpo permanecería eternamente encantador y bello, como el de un dios griego. ¿Qué importaba lo que le ocurriera a la imagen del lienzo? Él estaba a salvo».

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 9

- 1** Cuando Basil Hallward le dice a Dorian que estaba preocupado por él y que temía que una tragedia sucediese a otra, ¿a qué se refiere?

Como creía a Dorian tan enamorado, temía que hubiese podido suicidarse por el dolor tras la muerte de Sibyl.

- 2** ¿Por qué le sorprende a Basil que Dorian haya ido a la ópera? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

- 3** ¿Cómo reacciona Dorian cuando Basil intenta ver el retrato? ¿Qué crees que pensará el pintor del comportamiento de su amigo?

Se pone muy nervioso y le amenaza con retirarle para siempre su amistad si lo hace.

Respuesta abierta.

- 4** ¿Qué representa para ti la ilustración del biombo y qué te hace sentir? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

- 5** ¿Qué decisión toma Dorian tras la partida de Basil? ¿Por qué crees que decide hacer eso?

Esconder el cuadro en un lugar donde nadie lo pueda ver.

Respuesta abierta. Comentaremos con ellos todo lo que podría perder si se relaciona la imagen del cuadro con su verdadera personalidad, como ser expulsado de esa élite social en la que se mueve.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 10

1 Describe con tus palabras a la señora Leaf. ¿Qué posición ocupa en la casa de Dorian Gray?

Respuesta abierta. Es el ama de llaves.

2 Busca información y describe una casa burguesa de finales del siglo XIX como en la que viviría Dorian.

Antes de nada, vamos a aclarar que «burgués» es aquel individuo que pertenece a una clase social acomodada, generalmente de profesión liberal, como abogado, médico, arquitecto, profesor, juez, empresario..., y que posee algunas propiedades, como puede ser su casa. Dentro de la clase burguesa, los hay de la alta burguesía —ricos—, de la media o de la pequeña burguesía —trabajadores cualificados con un buen sueldo—. Estas son casas señoriales y confortables, de estilo georgiano o victoriano, construidas durante el periodo de los cuatro reyes llamados «Jorges» (George), que reinaron de 1714 a 1830, o de la posterior reina Victoria, de 1837 a 1901.

Las casas georgianas eran suntuosas. Todavía hoy se pueden ver algunas de estas grandes mansiones en las ciudades y sobre todo en el campo y en las antiguas colonias. Son de estilo neoclásico y se caracterizan por su simetría, es decir, ventanas a los dos lados de la puerta de entrada, que está enmarcada entre columnas. Suelen tener dos pisos y un tercero abuhardillado. Si se encuentran en el campo, están rodeadas de un jardín típico inglés, en el que la vegetación crece libremente, contrariamente a la artificiosidad francesa. Para mantener estas casas, se necesitaba un buen número de criados. Los criados suelen vivir en la planta última, el piso más incómodo, ya que no hay ascensor; pero ya hemos visto que la casa de Dorian Gray es una excepción, pues en la última planta está el cuarto que le preparó su abuelo para mantenerlo alejado de él, y que ahora usan como una especie de trastero. En la planta baja o el semisótano se encuentra la cocina y en la planta baja, el salón, comedor, biblioteca y despacho. En el piso principal se encuentran los dormitorios, que son varios porque las familias son numerosas en su mayoría, y los baños. La familia se reúne en el salón, alrededor de la chimenea, allí hablan, leen, tocan el piano o bordan las mujeres. El material de construcción es el ladrillo y el hierro; los muebles son de madera de buena calidad y los objetos de menaje y decoración son de plata o porcelana.

3 ¿En qué habitación de la casa esconde Dorian el cuadro? ¿Qué clase de recuerdos tiene asociados con esa estancia?

En el viejo cuarto de estudio, que tiene asociado a recuerdos de soledad y de la pureza de la adolescencia.

- 4** El autor afirma que el libro que Dorian lee al final del capítulo «es un libro envenenado»? ¿Qué crees que quiere decir con esto?

Respuesta abierta.

- 5** Imagina y escribe un argumento más detallado del libro envenenado. Dale un título.

Respuesta abierta.

- 6** Observa atentamente la ilustración de la página 123 y escribe una redacción sobre ella, sobre los símbolos que contiene y sobre su significado.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 11

- 1 Este capítulo comienza y termina aludiendo al libro que ha cambiado a Dorian. ¿Cómo resumirías los efectos de esta obra sobre el protagonista?**

Respuesta abierta.

- 2 ¿Por qué encarga Dorian varias copias del libro encuadernadas en diferentes colores?**

Para poder utilizar en cada momento la más adecuada a su estado de ánimo.

- 3 Desde épocas antiguas se asocian los distintos colores con determinadas emociones. Existe una rama de la psicología que se dedica a estudiar estas relaciones, y los expertos aseguran que, en momentos de estrés, ansiedad o tristeza, vestir ropa de un determinado color, por ejemplo, ayuda a salir de ese estado emocional. Investiga sobre el tema, reflexiona sobre ello y relaciona algunos colores con el estado de ánimo correspondiente.**

Cada color tiene un significado arraigado en nuestro subconsciente, asociado a virtudes y valores de carácter cultural. Por ejemplo, el amarillo en España es considerado un color de mala suerte para algunas profesiones; sin embargo, en Perú, es un color que se relaciona con la prosperidad, en especial con la llegada del nuevo año. Cada color aporta un significado y aporta una emoción, positiva o negativa, a la persona que lo percibe. Detallaremos algunas de las sensaciones y emociones provocadas por distintos colores desde el prisma occidental.

Rojo: pasión, sexualidad, ímpetu, fuego... Influye en el estado de ánimo tanto de forma positiva (da fuerza para enfrentarse a los miedos) como negativa (actitud agresiva).

Naranja: elocuencia y alegría. Aumenta el optimismo, la seguridad en uno mismo y la autoestima.

Amarillo: sabiduría, inteligencia, creatividad... Pero tiene también connotaciones negativas: ira, envidia, celos o traición.

Verde: esperanza, estabilidad, fecundidad... Representa el equilibrio y ayuda a sentirse más tranquilo y sereno.

Azul: confianza, calma, tranquilidad. La sobreexposición a este color se relaciona con la tristeza, la melancolía, la depresión o la fatiga.

Violeta: intuición espiritualidad. Vestir de este color se relaciona con personas empáticas, afectivas y creativas.

Blanco: pureza, alegría y paz. Se asocia a la inocencia y al amor puro, pero también a la inmadurez.

Negro: dolor, desesperación, tristeza, lo oculto; pero también es el color de la elegancia y la sobriedad.

4 ¿Crees que los hechos narrados en este capítulo suceden en un período de unas semanas, de unos meses o de unos años? Razona tu respuesta.

Es un periodo de varios años.

5 ¿Qué aficiones ocupan sucesivamente el tiempo de Dorian? ¿Qué tienen en común todas ellas?

La música, los perfumes, las telas. Son aficiones relacionadas con los sentidos.

6 ¿Cuáles son tus aficiones? ¿Practicas algún deporte, tocas un instrumento, completas una colección...? Explica aquí en qué te gusta usar tu tiempo libre y por qué te hace sentir tan bien.

Respuesta abierta. Animaremos a los alumnos a que expongan esa afición al resto de la clase, bien tocando un instrumento en el aula, enseñando una colección que estén haciendo, exponiendo algunas manualidades...

7 Analiza la ilustración de las páginas 128 y 129, y explica sus elementos, lo que representan y lo que te hacen sentir.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 12

1 Explica los significados de las siguientes palabras del texto:

Facturar: En estaciones de ferrocarril, aeropuertos, etc., registrar y entregar equipajes y mercancías para que sean remitidos a su destino.

Displicente: Desdeñoso, descontentadizo, desabrido o de mal humor.

2 Contesta a las siguientes preguntas:

a ¿Para qué va Basil a ver a Dorian?

Para advertirle sobre los rumores que corren sobre él, y que amenazan su reputación.

b ¿Por qué Basil no cree en los rumores cada vez más extendidos sobre Dorian?

Porque piensa que el rostro refleja la moralidad de una persona, y el rostro de Dorian sigue pareciendo joven e inocente.

c ¿De qué acusa Basil a Dorian?

De afectar negativamente a la moral y la reputación de las personas que se relacionan con él.

d ¿Qué crees que planea Dorian cuando invita a Basil a subir con él al piso de arriba para enseñarle «su diario»?

Respuesta abierta.

3 Imagina y escribe una página del diario de Dorian Gray con la información que tienes sobre él.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 13

- 1 Describe con tus palabras la reacción de Basil cuando ve el retrato de Dorian Gray transformado por el tiempo.**

Respuesta abierta.

- 2 ¿Qué explicación ofrece Basil de la transformación del retrato, alternativa a la magia? ¿Crees que él mismo se cree esa explicación? ¿Por qué?**

Que la humedad, el moho y los gérmenes lo han deteriorado.

Respuesta abierta a la segunda y tercera pregunta.

- 3 ¿Qué le propone Basil a Dorian después de comprender que el cuadro es una representación de su alma?**

Que rece y se arrepienta para revertir el hechizo.

- 4 ¿En qué momento decide Dorian matar a Basil? ¿Por qué crees que tuvo esa reacción tan visceral?**

Justo después de mirar el cuadro, que le inspira la idea.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

- 5 Explica todo lo que hace Dorian tras matar a Basil como si fueras su voz interior.**

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 14

1 ¿Por qué recurre Dorian a Alan Campbell para deshacerse del cuerpo de Basil?

Porque este antiguo amigo suyo tiene conocimientos de química y puede utilizarlos para destruir el cadáver.

2 En el texto no se explica qué fue lo que provocó la ruptura entre Dorian y Campbell, y tampoco se especifica qué secreto de Campbell utiliza Dorian Gray para chantajearlo. Escribe una redacción inventando una explicación para estos interrogantes que quedan abiertos en la novela.

Respuesta abierta.

3 ¿Por qué crees que Dorian y el narrador se refieren todo el tiempo al cuerpo de Basil como «el bulto»?

Es una forma de deshumanizarlo, lo que le permite a Dorian sentirse menos culpable.

4 En la novela se hace mención a un fuerte olor a ácido nítrico después de que Alan Campbell hiciese desaparecer el cuerpo. Investiga en Internet sobre esta sustancia y explica cómo pudo emplearla Campbell para realizar la tarea que Dorian Gray le había encargado.

El ácido nítrico (HNO_3) es un líquido muy corrosivo e incoloro, compuesto por nitrógeno, oxígeno e hidrógeno. Se utiliza como reactivo de laboratorio y para fabricar explosivos y fertilizantes. Tiene otros usos en la metalurgia, ya que reacciona con la mayoría de los metales. Al ser una sustancia tan corrosiva, que causa severas heridas en los tejidos al entrar en contacto con la piel, puede llegar a disolver un cuerpo entero sin dejar apenas rastros.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 15

1 Dorian visita un fumadero de opio de los muelles de Londres. Busca información sobre esta sustancia y resume tu investigación aquí.

El opio es un extracto de la adormidera que contiene diversos alcaloides —como la morfina, la codeína y la papaverina —, muy adictivo y con propiedades analgésicas, narcóticas y astringentes.

En unas tablillas sumerias del tercer milenio a. C. ya se menciona esta sustancia y se la relaciona con un uso «recreativo»; en el Antiguo Egipto se aprovechaban sus propiedades medicinales; y en la *Odisea*, Homero hablaba de que era capaz de hacer olvidar cualquier pena. Hay referencias a esta sustancia en prácticamente todas las culturas del Mediterráneo. Avanzando en el tiempo, es imprescindible nombrar las Guerras del Opio. Dos conflictos bélicos entre China y Reino Unido (el primero entre 1839 y 1842, y el segundo entre 1856 y 1860), y cuyas causas fueron los intereses comerciales que crearon el contrabando británico de opio en la India y en China, y los esfuerzos de esta última por imponer leyes a este comercio.

En la actualidad, el opio es una droga ilegal en la mayoría de los países del mundo. Pero su producción, para extraer principios activos medicinales como morfina y codeína, está legalizada en India, Francia, Turquía, Serbia y España. Los mayores productores y exportadores de opio se encuentran en el sudeste asiático (Birmania y Afganistán), pero desarrollan su comercio de forma ilegal al transformarlo en heroína, una droga sumamente adictiva.

2 ¿Cómo convence Dorian a James Vane de que no lo mate?

Le pide que compruebe su edad a la luz de una farola. Vane, al percibir la juventud aparente de Dorian, llega a la conclusión de que no es el hombre que busca, pues la tragedia de la muerte de su hermana ocurrió hace catorce años.

3 ¿Qué ocurre después de que Vane deje marchar a Dorian?

La mujer que antes ha hablado con Dorian le dice a Vane que se ha dejado engañar, y que Dorian ha hecho un pacto con el diablo para parecer más joven.

4 ¿Consideras que James Vane cree a la mujer? Razona tu respuesta.

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 16

- 1 Dorian se siente vigilado, algo que le llena de desasosiego. ¿Por qué crees que está tan intranquilo? ¿Qué es lo que tanto teme Gray?**

Cree ver en la distancia a James Vane espiándolo. Teme que se haya dado cuenta del engaño y que vuelva para matarlo por lo que le sucedió a su hermana.

- 2 Explica la reacción de Dorian al descubrir que el muerto es el hombre que le atormentaba.**

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 17

1 ¿Por qué asegura Dorian que ha realizado una buena acción?

Porque afirma que iba a huir con una muchacha llamada Hetty, pero se ha echado atrás en el último momento para no arruinar su reputación.

2 ¿Qué crees que dicen de él esas afirmaciones?

Respuesta abierta.

3 ¿Qué argumentos le da *lord Henry* para convencerle de que esa buena acción en realidad no lo ha sido? ¿Qué opinas de esas palabras?

Afirma que Hetty nunca podrá ser feliz con un hombre de su entorno después de conocer a alguien tan distinguido como Dorian.

Respuesta abierta a la segunda pregunta.

4 Describe los cambios que percibes en la actitud de Dorian a través de su conversación con *lord Henry*.

Respuesta abierta.

5 ¿A qué crees que se deben estos cambios?

Respuesta abierta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 18

1 ¿Qué esperanzas tiene Dorian sobre su futuro? ¿Por qué cree Dorian que el cuadro puede haber «mejorado» en las últimas horas?

Tras la muerte de James Vane, el suicidio de Alan Campbell y asegurando que el revuelo en torno a la desaparición de Basil pase pronto, cree que estará por fin a salvo. Entonces podrá empezar una nueva vida. Está convencido de que su «buena acción» habrá ayudado a mejorar su retrato, es decir, su alma. Si continúa en esa senda de bondad, está convencido de que sus malas acciones anteriores se borrarán.

2 ¿Qué cambios observa Dorian en el cuadro? ¿A qué crees que se deben esos cambios?

Observa una mueca de hipocresía, debido a su «buena acción» con Hetty, porque en realidad ha sido un gesto egoísta para intentar sentirse bien consigo mismo.

3 ¿Cómo reacciona Dorian cuando comprueba los cambios del cuadro? ¿Por qué crees que actúa así?

Odia más que nunca al cuadro y decide destruirlo, porque cree que de ese modo podrá empezar de cero.

4 ¿Qué opinas de los últimos párrafos del capítulo? ¿Esperabas ese final, o te ha sorprendido? Escribe en esta ficha tus impresiones acerca del final de la obra.

Respuesta abierta.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 Reflexiona sobre el personaje de *lord Henry* y contesta a las siguientes preguntas:

- a** ¿Qué es lo que más te gusta y lo que más te desagrada de él?
- b** ¿Por qué crees que se mantiene fiel a su amistad con Dorian Gray durante toda la novela?

Respuestas abiertas.

2 Lee la introducción y el apéndice de este libro y reflexiona: ¿En qué aspectos crees que Oscar Wilde se identificaba con los personajes de este libro? Explícalo en una redacción.

Respuesta abierta.

3 Coloquio: ¿Cómo creéis que evoluciona la personalidad de Dorian Gray a través de la novela? Escribe las principales conclusiones que saquéis aquí.

Respuesta abierta.

4 Escribe una breve noticia para la prensa sobre las extrañas circunstancias de la muerte de Dorian Gray. No olvides ponerle un titular y una entrada.

Respuesta abierta.

5 Imagina la reacción de *lord Henry* al descubrir el cadáver de Dorian y escribe un relato sobre lo que haría el personaje y lo que le sucedería después.

Respuesta abierta.

6 Resume la historia que acabas de leer, pero esta vez contada desde la perspectiva del retrato de Dorian Gray, como si el cuadro fuese un personaje.

Respuesta abierta.

7 Escribe un diálogo imaginario entre Dorian Gray y su creador, Oscar Wilde.

Respuesta abierta. Los animaremos a investigar sobre la vida de Oscar Wilde para completar mejor la actividad.

- 8** **Traslada la historia a la época actual y sustituye el retrato de Dorian Gray por su Instagram. Describe los diez últimos *posts* de Dorian en su cuenta antes de su muerte.**

Respuesta abierta.

- 9** **Si pudieras disponer de un retrato tuyo que tuviese poderes mágicos, ¿cuáles te gustaría que fueran? Razona tu respuesta.**

Respuesta abierta.

- 10** **¿Le recomendarías la lectura de nuestra novela a un amigo? ¿Por qué?**

Respuesta abierta.

Para terminar el trabajo con este título, podemos proponer a los estudiantes que realicen una obra de arte inspirada en él. Un poema, un cuadro, un *collage*, una canción, un corto cinematográfico, un cómic... Seguro que nuestros alumnos tienen mucho talento y que nos sorprenderán con sus propuestas.

