

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
El fantasma de Canterville y otros cuentos
Oscar Wilde

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Para comprender las ideas de Oscar Wilde, debemos empezar por hacernos la siguiente reflexión. ¿Qué es una obra de arte? ¿Es el creador una persona especial?

Respuesta libre.

Sugerimos insistir en la importancia que en la creación de una obra, cualquiera que sea, tienen el genio y la inspiración, pero también el trabajo, el esfuerzo y la perseverancia, con el fin de potenciar estos últimos en los alumnos.

- 2** ¿Qué tipos de creación pueden ser considerados en tu opinión una obra de arte? ¿Un grafiti callejero puede ser tenido como tal? ¿Y el arte digital? Justifica tus respuestas.

Respuesta libre.

- 3** ¿Una obra de arte tiene que ser bella o una fea también puede serlo? Razona la respuesta.

Respuesta libre.

Sugerencias:

a) Ver el cuadro *El grito* de Edvard Munch.

b) Comentar la siguiente frase, que refleja las ideas estéticas sobre el esperpento expuestas por Ramón del Valle Inclán en *Luces de bohemia*: «La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta».

- 4** Pensaba Oscar Wilde que el arte debe ser «completamente inútil». ¿Qué quiere decir? ¿Se puede justificar esta actitud en su época?

Sugerencia: leer la Introducción para poder contestar a las preguntas.

Con ello defiende Wilde que el arte no debe tener objetivo ni mensaje.

Respuesta libre.

- 5** ¿Estás de acuerdo con la opinión anterior de Oscar Wilde o piensas que la obra de arte debe tener un fin? ¿Cuál o cuáles deberían ser?

Comentar estos que proponemos:

a) La obra de arte debe reflejar la realidad tal cual es.

- b) El autor ha de comprometerse con los problemas de la sociedad y el tiempo en que le ha tocado vivir.
- c) La obra de arte debe ser como un juego y nada más.
- d) El autor debe expresar a través de su obra su forma personal de ver la realidad.
- e) El autor debe manifestar sus pensamientos, sentimientos, emociones..., a través de ella.
- f) La obra de arte no debe tener ninguna trascendencia.
- g) El autor debe transmitir un mensaje o enseñanza al receptor.
- h) El autor debe atraer al observador o lector de la obra.
- i) El objetivo del autor debe ser evadirse de sus problemas personales o de los cotidianos de la vida o sociedad en la que vive, por medio de la obra.
- j) Añadir los que nos parezcan.

DURANTE LA LECTURA: EL FANTASMA DE CANTERVILLE

- 1** Los fantasmas son criaturas que aparecen en las creencias y tradiciones de muchos pueblos. ¿Tú crees en estos espíritus errantes de los muertos que se presentan a los vivos? ¿Has tenido alguna experiencia de este tipo o la has oído? Si es así, cuéntala aquí.

Respuesta libre.

- 2** ¿Te gustan las películas o relatos de terror? ¿Qué diferencia hay entre el terror fantástico y el terror psicológico? ¿Cuál te da más miedo?

Respuesta libre a la primera y tercera preguntas.

El terror fantástico no se basa en la realidad, sino en historias ficticias protagonizadas por brujas, vampiros, hombres lobo, monstruos, momias, fantasmas... El terror psicológico sí se basa en la realidad y las personas que lo provocan son psicópatas, asesinos, violadores, raptos, maltratadores, maníacos, terroristas, marginados... Estos persiguen hacer un daño a sus víctimas, dominarlas o someterlas a su voluntad o capricho.

- 3** Una antigua mansión alejada de cualquier población y aislada entre bosques, una tormenta y una vieja ama de llaves algo tétrica... forman el marco perfecto para encuadrar la historia. ¿Se atemoriza la familia americana que viene a vivir a esta casa? ¿Por qué?

La familia Otis proviene de un país moderno, Estados Unidos, carente de ruinas, historia, tradiciones, leyendas y aristocracia, aunque tiene Marina y modales propios, según el fantasma; de modo que se consideran muy por encima de esas creencias ancestrales. En consecuencia, no creen en fantasmas, están seguros de que no existen, porque van contra las leyes de la naturaleza. En todo caso, les es completamente indiferente. Lo curioso es que cuando lo ven, en vez de asustarse o cambiar de opinión, lo aceptan con absoluta naturalidad. «Ya veo que ustedes son muy naturales en América», dice lord Canterville. Intentarán, pues, resolver el asunto con su lógico punto de vista.

- 4** Dos actitudes se van a oponer desde el principio: la escéptica del ministro americano y la crédula del lord inglés. ¿De qué manera lo aborda el autor y de qué manera lo toma el lector?

Oscar Wilde lo trata desde el principio con humor e ironía, convirtiendo así un relato de terror en uno cómico, dado que todo queda distorsionado. Aparece ante nosotros un mundo vuelto del revés: en vez de ser el fantasma el que asusta a la familia, será este el que acabe burlado, humillado, maltratado y aterrado por esta. Eso le decidirá a vengarse de ellos, pero ni esto le sale bien. Finalmente

será con comprensión y afecto como el fantasma logrará redimirse de su culpa y encontrar la paz, salvándose de la maldición que ha pesado sobre él durante trescientos años, al permanecer su cuerpo encerrado en una torre, sin recibir sepultura.

Se trata de una parodia de las novelas de terror, llamadas «góticas», que el autor consideraba que ya estaban excesivamente tratadas y habían quedado desfasadas en su época. A partir de ahora, el terror pasaría a ser psicológico en la literatura. Sugerimos leer el apartado correspondiente en nuestra Introducción.

Respuesta libre a manera en la que el lector recibe la obra.

5 Ordena estos hechos en el proceso de la narración.

El fantasma tira la armadura del vestíbulo.....	6
A la duquesa de Bolton le da un ataque al presentársele un esqueleto.....	1
La señora Otis organiza una barbacoa para los vecinos.....	9
El duque de Cheshire declara su amor a Virginia.....	2
El señor Otis da un frasco de lubricante al fantasma.....	4
Los gemelos le echan un jarro de agua por la cabeza.....	8
La señora Umney se desmaya.....	3
El fantasma toma la forma del «conde sin cabeza».....	7
Lord Canterville muere con una carta clavada en la garganta.....	5
El señor Otis sale detrás de los gitanos.....	10

6 Aunque todavía se seguía usando el caballo o el carruaje para el transporte cercano, en los desplazamientos interurbanos se utilizaba el tren y así llega la familia Otis a Canterville. Busca información sobre este medio de transporte en la época.

Desde que James Watt inventase la máquina de vapor en 1764, la primera vez que se hizo una prueba de viaje en tren con pasajeros en Inglaterra fue en 1804. Y fue en 1829 cuando se hizo el primer viaje oficial de viajeros entre Liverpool y Manchester con una locomotora que alcanzaba 47 km/h. A España no llegaría el tren hasta 1848, siendo su primer trayecto el que recorrió entre Barcelona y Mataró. El combustible que se usaba era el carbón. En 1879, el ferrocarril eléctrico fue concebido por el ingeniero alemán Werner von Siemens y, en 1893, Rudolph Diesel construyó el primer motor que producía energía eléctrica a partir de un derivado del petróleo, empezando a aplicarse a los trenes en Alemania en 1912. Hoy día disponemos de los trenes de alta velocidad (AVE, TGV) que pueden superar los 500 km/h, aunque en la práctica el AVE, por ejemplo, no llega a 300 km/h. El tren más rápido del mundo es el conocido «tren bala» japonés, que discurre entre Tokio y Osaka; empezó a funcionar en 1964 y puede alcanzar una velocidad de 600 km/h.

Una variante del ferrocarril fue el tranvía o vagón sobre raíles hecho para el transporte en la ciudad. Apareció en 1807 en Gales (Reino Unido), tirado por caballos y dedicado a la carga de mercancías.

7 La conversación entre Virginia y el fantasma es muy emotiva, y ejemplifica bien los rasgos de la lengua coloquial. Busca en tu libro de Lengua cuáles son estos rasgos y señala algunos ejemplos en la novela. Cita otros niveles de uso de la lengua.

El nivel coloquial es el que usamos habitualmente cuando hablamos con nuestra familia o amigos; por eso sus rasgos más sobresalientes son la espontaneidad y la rapidez, pues las frases se dicen tal como salen de nuestra cabeza, sin pensar en la corrección gramatical. Por eso mismo es también muy natural y económico.

Anotamos los siguientes rasgos:

- a) Uso de vocativos, para señalar los polos de la conversación, emisor y receptor:
¡Oh! Señor fantasma, quiero decir, *sir* Simon, ¿tiene usted hambre?
Y yo le digo que los fantasmas no existen, señor, y supongo...
- b) Frases cortas y directas:
Usted no sabe nada sobre América.
¡Pero eso es absurdo!
- c) Uso de oraciones imperativas, interrogativas y exclamativas, con función emotiva y apelativa principalmente:
¡Oh, pobre fantasma!
¡Vete, pequeña Virginia, vete, vuelve!
¿Le dejaron morir de hambre?
- d) De oraciones yuxtapuestas y coordinadas nos sirven los ejemplos anteriores.
- e) Muletillas o frases hechas:
¿Qué podía hacer yo?
¡Eh! Pare usted ahí.
Yo he visto cosas con mis propios ojos, señora, que le pondrían a cualquiera los pelos de punta.
- f) Juegos de palabras, metáforas, hipérboles:
El pequeño jardín en el que las flores silvestres y las hierbas crecen, y brillan las grandes estrellas... (el cementerio).
Con el superquitamanchas... y un buen detergente (la mancha) desaparecerá en un periquete.
¡Qué clima más monstruoso!

Y los azules ojos de Virginia se abrieron de par en par...

g) Imprecaciones e insultos:

El rudo y el vulgar es usted.

Otros niveles de la lengua, además del coloquial ya visto, son:

Culto, en sus dos ramas, científica y humanística. Es el que se utiliza en los libros o en los discursos, conferencias y clases magistrales.

Común, medio o estándar: es el propio de los hablantes de las ciudades y el que se propaga por los medios de comunicación.

Vulgar: es el usado por las personas analfabetas, por lo que está lleno de incorrecciones gramaticales. Pero también las personas cultas pueden cometer vulgarismos, cuando hablan de forma descuidada o cuando dicen tacos, por lo que debemos evitarlos. Igualmente en este nivel se incluyen las jergas.

8 Cuando Virginia desaparece, tanto su padre como otras personas se preocupan de mandar telegramas y telefonar para tratar de encontrarla. Vamos a hablar de estos dos sistemas de comunicación tan importantes antes de que se inventaran los ordenadores.

El telegrama era el medio de comunicación habitual en una época en que, aunque el teléfono acababa de ser inventado en 1876, su uso no se había extendido. Primero, vamos a comentar el nombre de «correos», en inglés *post (office)*. También en español tenemos esta palabra: una postal, distrito postal, calle de Postas... *Post* era simplemente la posada o el puesto de parada de las diligencias para tomar o dejar viajeros o repostar, esto es, cambiar de caballos. Cada cierta distancia había una posta en los caminos y los correos, las personas que se dedicaban a llevar las cartas o paquetes, cambiaban de caballos para llegar cuanto antes a su destino. Uno de los más famosos, en Estados Unidos, fue el Poney Express, servicio rápido de correos, del legendario Bufalo Bill.

En cuanto al telegrama, consistía en un mensaje que se enviaba por el telégrafo. Este es un aparato que emplea señales eléctricas para transmitir textos codificados, como el código que inventó Samuel Morse, y que han de ser descifrados. En su época se consideró un invento revolucionario, pues sustituyó a la comunicación por señales visuales. Aunque fue Joseph Henry el que construyó el primer telégrafo en 1829, fue Samuel Morse el que inventó el código que lleva su nombre en 1837 y perfeccionó el aparato de aquel, por lo que es él quien debe ser considerado su inventor.

En 1851 se tendió un cable submarino que cruzaba el Canal de la Mancha, entre Inglaterra y Europa, lo que marcó el inicio de la red telegráfica internacional; en Estados Unidos se creó en 1856 la Western Union Company, que llevó el telégrafo hasta el lejano oeste, y en ese mismo año se fundó el Cuerpo de Telégrafos en España. A pesar de que el telégrafo supuso el comienzo de la revolución en las comunicaciones, su excesiva lentitud (60 caracteres por minuto) impulsó la

búsqueda de otros sistemas más rápidos.

Y apareció el teléfono. Su invención se debe a Alexander Graham Bell, profesor de Fisiología en la Universidad de Boston, quien, en 1876, al hacer uno de sus experimentos, se dio cuenta de que al hablar ante una fina membrana de metal esta vibraba de forma similar a la voz y de que si esta chapa se acercaba a un electroimán, el flujo eléctrico se podía transmitir por un cable eléctrico. Bell construyó dos aparatos pequeños, uno para hablar y otro para escuchar, y así se pudo dirigir a su ayudante desde una habitación contigua, para decirle la frase que ya se ha hecho célebre: «Señor Watson, venga aquí, necesito que me ayude». En 1889 empiezan ya a funcionar las primeras centrales de conexión automática en Estados Unidos. En 1927 se establece la primera conexión entre Nueva York y Londres mediante el empleo de una señal de radio, pero las interrupciones son continuas. Esto se soluciona en 1956 cuando se inicia el tendido de los primeros cables submarinos que evitan los cortes y aumentan el número de conexiones. En 1962, desde que empezaron a ser lanzados los primeros satélites de comunicaciones al espacio, la transmisión de llamadas telefónicas vía satélite ha sido imparable.

A España llegó el teléfono en 1878, poniéndose a prueba entre Madrid y Aranjuez. La Compañía Telefónica Nacional de España se creó en 1924.

Por último, para completar la información sobre el teléfono, no podemos dejar de añadir, como dato interesante, que en 1979 Suecia pone en funcionamiento el primer sistema de telefonía móvil o celular de la mano de la empresa Ericson. Al principio, solo se utilizaba en los coches. Hoy día, con su posibilidad de acceso a Internet, el uso del teléfono móvil es masivo en el mundo y proporciona un gran servicio tanto a nivel personal como comercial.

9 El señor Otis decide avisar a Scotland Yard de la desaparición de su hija. ¿Puedes decirnos algo sobre este renombrado cuerpo de policía?

Scotland Yard es el nombre con el que se conoce al Cuerpo de Policía Metropolitana de Londres. Fue fundada por *sir* Robert Peel en 1829, en el patio trasero del castillo medieval donde se alojaban los reyes de Escocia cuando visitaban Londres, de ahí su nombre. Estas dependencias habían sido anteriormente aprovechadas por John Evelyn, comisario para la inspección del alumbrado, la recogida de basuras y el control del toque de queda de las tabernas, en 1662, para que sus hombres descansaran allí. Y así perduró hasta el siglo XIX, en que la fuerza de policía de la ciudad puso su cuartel en este lugar, adquiriendo buena reputación al ser uno de los primeros cuerpos en disponer de un archivo de huellas dactilares. En 1960, se mudó a un nuevo edificio de veinte plantas, cerca del Parlamento, New Scotland Yard, incorporando a sus instalaciones un laboratorio científico, una brigada antiterrorista y una escuela de formación de detectives.

10 El ministro Otis es el típico americano que se siente orgulloso de serlo por

pertenecer a un gran país. Vamos a organizar un coloquio: los alumnos que piensen que Otis tiene razón y que Estados Unidos es el país más poderoso del planeta, frente a los que opinan lo contrario. Cada uno escribirá sus argumentos a favor o en contra. El profesor, o el alumno que este designe, actuará de moderador. Recordamos unas normas mínimas:

- a) Regular los tiempos otorgados a los intervinientes.**
- b) Respetar al que tiene el uso de la palabra, no interrumpiéndole.**
- c) Mantener el moderador la objetividad ante lo que se dice.**
- d) Establecer unas conclusiones finales.**

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: EL PRÍNCIPE FELIZ

- 1** Este es un relato con todas las características de los cuentos infantiles de hadas (*fairy tales*, en inglés), solo que aquí el hada madrina es una estatua. ¿Cuál podemos decir que es su tema? ¿Es lo mismo tema que argumento o que moraleja? ¿Cuál es el cuento de tu infancia que recuerdas con más cariño? ¿Por qué?

Respuesta libre.

Temas:

Las diferencias entre las clases sociales.

La miseria en la que viven los pobres.

La necesidad que los pobres tienen de ser ayudados por los ricos.

El amor que puede llevar hasta la destrucción (príncipe) o la muerte (golondrina).

Argumento: un príncipe, que se creía completamente feliz, descubre una vez muerto la miseria en la que vive su pueblo y decide remediarla, ayudado por una golondrina.

Moraleja: debemos ser solidarios con los que menos tienen y más sufren.

- 2** ¿Tú crees que se puede ser completamente feliz o siempre va a haber algo que nos falte para conseguirlo? En este sentido se utiliza una bonita metáfora para ejemplificar este deseo, ¿cuál es? Pon tú otros ejemplos de metáforas.

Respuesta libre.

Metáfora: pedir la luna, por parte del niño que lloraba.

- 3** Este cuento tiene una estructura o partes muy fáciles de señalar en el orden de su exposición. ¿Eres capaz de indicarlas?

Introducción: la estatua del príncipe, ricamente adornada de oro y piedras preciosas, ha sido colocada sobre la colina de la ciudad y es muy admirada.

Nudo: llega hasta él una golondrina y el Príncipe le dice que ha visto desde su altura la miseria en la que vive su pueblo, por lo que no puede ser feliz. Como él no puede hacerlo, le va a pedir a la golondrina que le vaya despojando de sus ornamentos y remedie las necesidades de esa pobre gente. Y lo hace en tres ocasiones, que la golondrina cumple, a pesar de tener proyectado emigrar a Egipto a pasar el invierno.

Desenlace: a causa del frío, la golondrina muere y, como consecuencia de haberse despojado de toda su riqueza, la estatua del príncipe pierde su esplendor, por lo que es destruida. Pero hay un ser superior que los compensará a ambos.

4 ¿Te gustan los minerales? Si no tienes una colección, te recomendamos que la hagas, te sorprenderá. Muchos de ellos son utilizados como joyas por su valor y belleza; pero no todas las gemas son piedras, algunas tienen un origen vegetal o animal. Cita los que recuerdes de unos y otros.

Los minerales se clasifican por su dureza, desde el diamante, que es el más resistente, hasta el talco, el más blando. Unos cuantos minerales utilizados como joyas son: oro, plata, esmeralda, rubí, zafiro, lapislázuli, turquesa, malaquita, amatista, topacio, granate, jade, ópalo, aguamarina, cristal de roca... Y otros que no se usan en joyería se utilizan como objetos de decoración, como la piritita, el cobre y la galena, o en la construcción artística, urbana o doméstica, como el mármol, el granito o la lava.

Joyas que no tienen origen mineral son:

Ámbar: resina fósil de origen vegetal, que se ha petrificado.

Coral: estructura caliza formada por restos de pequeños organismos marinos; por lo tanto, su origen es animal.

Perla: grano de arena que ha entrado dentro de la concha de un molusco y que este ha recubierto con sucesivas capas de nácar, una sustancia orgánica que él segrega.

Marfil: material duro que forma parte de los dientes de los vertebrados. Los que se usan como joyas provienen generalmente de los colmillos de los elefantes.

5 Las golondrinas son unos de los pájaros más comunes de nuestras ciudades. ¿Qué sabes de ellas? ¿Qué otros pájaros urbanos conoces? ¿Qué opinas de las cotorras que últimamente se han multiplicado en nuestros pueblos y ciudades?

La golondrina es uno de los pájaros más conocidos en el mundo y también más cantado por los poetas (por ejemplo, Bécquer: «Volverán las oscuras golondrinas», sin duda uno de sus poemas más conocidos, y también Antonio Machado, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda...). Son aves pequeñas, blancas y negras, con una cola larga característica, abierta en dos pinzas puntiagudas. Muchas veces anidan bajo los tejados de las casas y podemos ver sus hileras de nidos. En invierno emigran a zonas más cálidas, como el norte de África. Se alimentan de insectos y son monógamas, esto es, se aparean de por vida con la misma pareja, por lo que se las considera el símbolo de la lealtad, fidelidad y felicidad. Otros pájaros urbanos comunes son: la paloma, el gorrión, el jilguero, el mirlo, el ruiseñor, el vencejo... y también la cigüeña.

Las cotorras, también llamadas periquitos, tienen un tamaño mediano, son de color verde y su canto es muy estridente o chillón. Se multiplican rápidamente y pueden vivir hasta treinta años. Fueron traídas de Latinoamérica, en especial de Argentina, como animales de compañía; pero debido a que sus dueños se cansaron de ellas y las dejaron en libertad o se escaparon, se han convertido en una especie invasora, cuyos enormes nidos colectivos sobre los grandes árboles pueden llegar a pesar hasta doscientos kilos, constituyendo un verdadero peligro. Se alimentan de semillas principalmente, pero, como son tantas, están

dañando nuestro ecosistema y acabando con otras especies autóctonas, como los gorriones. Solo en Madrid se calcula que hay más de doce mil, por lo que el Ayuntamiento ha propuesto un plan para exterminarlas o, al menos, esterilizar sus huevos y que no se reproduzcan más.

- 6** Egipto siempre ha sido uno de los destinos soñados por todos los viajeros; su paisaje, con el río Nilo, su cultura milenaria, sus monumentos, sus gentes y costumbres han inspirado también a no pocos escritores. ¿Qué país te gustaría a ti visitar? ¿Por qué? ¿Qué crees que diferencia a un turista de un viajero?

Respuesta libre.

- 7** La golondrina no replica al Príncipe porque «estaba muy bien educada»; y a continuación, le cuenta la experiencia vivida con «dos niños maleducados». ¿Qué significa para ti la buena educación? Pon ejemplos de situaciones en las que puedas demostrar, como dicen los ingleses, tus buenas maneras (*good manners*).

Respuesta libre.

- 8** ¿Tú crees que los ricos viven sin preocuparse de las necesidades de los pobres o podemos encontrar filántropos o personas solidarias entre ellos? Cita a algunos de estos que conozcas. ¿Qué piensas del trabajo infantil?

Respuesta libre.

La palabra «filántropo» es de origen griego y significa amigo (filos) del hombre (anthropos). Hoy día podemos citar a algunos bien conocidos, como: Amancio Ortega (Zara), Juan Roig (Mercadona), Mark Zuckerberg (Facebook), Bill Gates, la familia Rockefeller, Angelina Jolie... Lo que cabe plantearse es si la labor que realizan es verdaderamente altruista o tras la misma se ocultan otros intereses, como la explotación de mano de obra barata en el tercer mundo, la evasión de impuestos, el enriquecimiento a través de multinacionales o de organizaciones benéficas, la manipulación de los medios..., y, en suma, la plutocracia encubierta.

En cuanto a la visión del trabajo infantil que nos da Oscar Wilde no difiere de la que nos daba Dickens en sus obras, presentándolo como un verdadero castigo para los niños, que se enfrentan además a los malos tratos familiares. Este planteamiento supone una severa crítica por parte del autor contra esta situación en su tiempo. Daremos datos sobre hoy día y veremos que no hemos avanzado mucho.

En la época victoriana, las condiciones del trabajo infantil eran deplorables: por un lado, las fábricas, talleres o lugares donde trabajaban eran peligrosos e inhóspitos, con lo que los accidentes eran frecuentes —quemaduras, intoxicaciones, mutilaciones o muerte—; por otro, los horarios eran excesivos —hasta dieciséis horas—, para ganar sueldos irrisorios. El trabajo infantil representaba el 25 %

de la actividad laboral de la nación. En 1844, una ley (*Act* en inglés) prohibió que los niños de entre 9 y 13 años trabajaran más de seis horas y media al día, y las mujeres y los jóvenes de 13 a 18 años, más de doce horas diarias. En 1870 se promulgó una Ley de Educación (*Act Education*) por la que se prohibió totalmente el trabajo infantil en Gran Bretaña.

A este respecto, sugerimos investigar sobre los Derechos del niño, cuya Convención fue firmada el 20 de noviembre de 1989, o incluso sobre la validez de celebrar el Día universal de la infancia, en la misma fecha, o el Día mundial contra el trabajo infantil, el 12 de junio. También puede ser muy instructivo organizar un coloquio sobre estos temas en clase, así como hablar del papel que determinadas ONG, como Save the children y otras, juegan en la sociedad actual.

Con todo, si hemos de atender a los datos que da la OIT (Organización Internacional del Trabajo) y la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), las cifras actuales siguen siendo escalofriantes. Los últimos datos que se tienen se refieren a septiembre de 2020 y según estos trabajan en el mundo más de 218 millones de niños, de los cuales 73 millones desempeñan un trabajo peligroso, siendo Latinoamérica, Asia y África donde menos se cumplen las normas internacionales. Este trabajo —en las minas, talleres, construcción, campo, etc.—, conlleva el abandono escolar, porque —según ellos— han de ayudar a sus familias, generalmente numerosas o rotas. La cantidad de niños sin escolarizar de entre 6 y 14 años asciende hasta un total de 120 millones, y de entre 15 y 17 años hay otros 140 millones. Por último, las distintas ONG consideran también explotación laboral la prostitución y la pornografía infantil, que ocupa a 2 millones de niños. Y en cuanto a niños abandonados, estos alcanzan la cifra de 100 millones.

Verdaderamente, hay mucho que hacer todavía en este campo, como vemos.

DURANTE LA LECTURA: EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

1 ¿Cómo describe Oscar Wilde a la alta sociedad inglesa de su época? ¿Qué virtudes y defectos destaca en ella?

Oscar Wilde no es complaciente con la clase social a la que él mismo pertenece y, por tanto, conoce muy bien, por lo que no podemos encontrar virtudes en ella. En cambio, defectos se ven muchos. Los describe como mundanos, vacíos, amorales —el ejemplo más claro es el de *lady* Windermere—, cínicos —la variopinta caterva de invitados a las fiestas que organizan—. Les gusta la ostentación, al manifestar el lujo que los rodea y su misma elegancia, no exenta de disimulado descuido y zafiedad —el guante sucio de la duquesa de Paisley—. Están llenos de hipócritas convencionalismos en sus formas de cortesía: el «querido» o «querida» de *lady* Windermere dirigido a sus iguales contrasta con el claro desprecio hacia sus inferiores, al llamar «leones» a los hombres que la rodean y la obedecen como lacayos, como el quiromántico, y la repugnancia ante su atrevimiento por intentar cortejarla. Son ambiciosos —claros ejemplos son el matrimonio por interés de la duquesa de Paisley o el de la propia *lady* Windermere, con tres maridos y un solo amante—. Son alcahuetes y cotillas —la sesión de quiromancia no es sino un medio de hurgar en la vida privada de sus invitados para después airear sus intimidades en las tertulias—. Por último, los vemos como egoístas y frívolos; así, lord Arthur no sentirá ningún remordimiento por la muerte del señor Podgers, ni tampoco *lady* Windermere, que lo olvida de inmediato. No menos aguda es la sátira a la ideología de los políticos, a la pobreza mental de los intelectuales, a la lascivia de los sacerdotes y al servilismo y la codicia de las clases más bajas, ejemplificadas en el señor Podgers. En resumen, en el concurrido salón de la altiva dama no había nadie que mereciese la pena.

La galería de mujeres que aparecen en la obra es muy interesante, desde la joven Sibyl, perfecta mujer florero, hasta la cuarentona *lady* Windermere, «digna de un estudio psicológico», como apunta el autor, entre santa y pecadora, mujer vampiresa típica de la época; y las viejas damas aburridas, llenas de achaques, pero todavía deseosas de diversión. El único hombre que aparece bien caracterizado es lord Arthur, un individuo sin escrúpulos, que es capaz de cualquier cosa por no sacrificar sus intereses. Su paseo por los bajos fondos de Londres, los mismos que describen Dickens o Stevenson, es muy revelador para comprender su absoluta indiferencia hacia las clases humildes.

En suma, Oscar Wilde hace un buen estudio social y psicológico de la vida y costumbres de las clases altas inglesas en los últimos años de la época victoriana.

2 La aconitina es un medicamento, pero mal administrado puede convertirse en un veneno. Busca información sobre este producto. ¿Tú crees que debemos automedicarnos o seguir el consejo de profanos, como hace tía Clem?

La aconitina es un alcaloide, esto es, un estimulante natural, proveniente del acónito, planta herbácea de flores azules, muy común en el hemisferio norte.

Puede ser utilizada como medicamento para combatir la arritmia cardíaca y las neuralgias, pero al mismo tiempo es extremadamente tóxica, basta una infusión del mismo para provocar la muerte de una persona. Los griegos ya conocían su toxicidad, pues *akonito* significa veneno, y los chinos impregnaban con ella sus flechas. Provoca calambres, sensación de anestesia, entumecimiento, náuseas y otros síntomas similares; finalmente, caída de la tensión arterial y paro respiratorio. Se puede combatir su efecto con un lavado de estómago.

La tía Clementina padecía de ardor o acidez de estómago, lo que le producía reflujos. Generalmente ocurre al pasar los jugos gástricos al esófago mientras se hace la digestión, porque la válvula de paso permanece abierta. Es muy común entre las personas obesas o que consumen alcohol, especias, tabaco o tienen malos hábitos alimenticios, o también se debe a determinadas enfermedades, como la hernia de hiato.

Respuesta libre a la pregunta sobre la automedicación.

- 3 En su deambular por Londres, lord Arthur llega a un mercado. Te recomendamos mucho que visites el de tu barrio o pueblo. Vamos a hablar de cuáles son los productos alimenticios que nos parecen saludables y cuáles debemos evitar para no padecer, como tía Clementina, de reflujos gástricos ni de otras enfermedades, como la diabetes. ¿Tú crees que la vida en el campo es más saludable que la de la ciudad? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre.

- 4 Lord Arthur regala al deán de Chichester un reloj de mesa como objeto decorativo. ¿Con qué motivo? Fíjate en los detalles y explica cómo funcionaba. ¿Te gustan los relojes con autómatas? Busca información sobre el reloj y este tipo de relojes con autómatas.**

El hombre primitivo se servía del Sol, la Luna, las estrellas y las estaciones del año para dividir y medir el tiempo; pero la búsqueda de la exactitud llevó a los astrónomos de Babilonia, hacia el 2000 a.n.e., a dividir el día en 24 horas o partes y cada una de estas en 60 porciones o minutos. Los egipcios dividían el día en 12 partes. Cuando en Europa se empezaron a construir relojes en el siglo XIII, se optó por el sistema de Mesopotamia. El reloj antiguo más conocido es el solar, que ya usaban los egipcios 1500 a.n.e. y todavía hoy lo seguimos viendo en algunas fachadas. También había un reloj de agua, y otro similar de arena, los cuales hacían pasar el agua o la arena de un recipiente a otro y según se alcanzara el nivel en el segundo, marcaba las horas. Hacia 1300 aparece en Europa el reloj mecánico. No se conoce a su inventor, pero sí la complejidad de su funcionamiento, que se basaba en unas ruedas que giraban mediante una cuerda que suspendía un peso. El primer reloj público que daba las horas fue construido en Milán en 1335. En España, la primera referencia que tenemos a la medición del tiempo se encuentra en los *Libros del saber de astronomía* del rey Alfonso X, el Sabio, en el siglo XIII.

En 1658, el holandés Christian Huygens inventó el reloj de péndulo que, poco después, en 1670 perfeccionaría el relojero inglés William Clement, hasta llegar al reloj de pared de caja alargada que todos hemos visto en algún museo o casa antigua.

Entre los relojes más famosos del mundo cabe citar el de la Puerta del Sol de Madrid (1866), el Big Ben de Londres (1859), el del Kremlin, en la plaza Roja de Moscú (1851), o el de la Estación Central de Nueva York (1913), sin duda el más caro de todos, pues está hecho en oro y valorado en veinte millones de dólares.

Por su parte, el reloj de bolsillo iba generalmente colgando de una cadena y cogido con una argolla a un ojal del chaleco o metido en un bolsillo. El primero que se fabricó fue en 1504 en Nuremberg (Alemania). Después fueron los suizos los que se convirtieron en sus principales artesanos. Hacia 1900 este reloj decayó en favor del reloj de pulsera.

Respecto a los relojes con mecanismos automáticos o de autómatas, esto es, con figuras que se mueven al marcar las horas, sabemos que uno de los primeros técnicos en crear este tipo de relojes fue el ingeniero árabe Al-Jazari (1260), quien compuso un reloj elefante animado con personas y animales que daban las horas. Tanto el rey Francisco I de Francia como Carlos V de España eran muy aficionados a los artilugios automáticos con formas de pájaros, otros animales o personas; Leonardo da Vinci trabajó para el rey francés y Juanelo Turriano lo hizo para el rey español. En España, el reloj con autómatas más famoso que tenemos es el Papamoscas de la catedral de Burgos, que se remonta al siglo XVI, aunque fue sustituido en el XVIII; abre la boca y mueve su brazo derecho para tocar la campana que marca las horas. Entre los más sensacionales de Europa, cabe destacar los siguientes: el más antiguo es el reloj de la catedral de Estrasburgo, cuyo mecanismo de Los Tres Reyes data de 1352. De él queda un gallo autómatas, que se conserva en el museo y es la máquina automática más antigua de Occidente. Le sigue el astronómico del ayuntamiento de la Ciudad Vieja de Praga, que data de 1410. Sus figuras animadas representan El Paseo de los Apóstoles y entre ellas sobresale la muerte. En Berna tenemos otro, en la llamada Torre del Reloj, una de las puertas de la antigua muralla, que se remonta al siglo XII, pero fue modificándose posteriormente hasta llegar al actual diseño. Por último, sin duda el más llamativo es el del Munich, el carillón del ayuntamiento nuevo, uno de los relojes mecánicos más complejos de Europa, con veinticuatro figuras en dos niveles, incluyendo una justa a caballo y un baile de toneleros. Su puesta en marcha tuvo lugar en 1909. Todos ellos bien merecen una visita a su ciudad para contemplarlos.

Y no podemos dejar de nombrar los relojes suizos de cuco, ya convertidos en Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 2021.

5 Imagina que tú eres periodista y tienes que escribir la noticia sobre el hallazgo del cadáver de un individuo en el río Támesis. Busca las características que debe cumplir este tipo de texto periodístico y redáctalo en las siguientes líneas.

Rasgos básicos de una noticia: a) En el contenido debe responder a las llamadas 6 W, a saber: who=quién, what=qué, where=dónde, when=cuándo, why=por qué,

how=cómo. b) En la forma, su lenguaje debe cumplir las 3 C: ser claro, conciso y correcto. Debe además llevar un titular en su encabezamiento y ser breve en su desarrollo. Respecto al punto de vista del reportero, este debe ser objetivo; de lo contrario, la noticia se convierte en un comentario o artículo de opinión.

Respuesta libre.

6 Lord Arthur mira el retrato de Sybil, su prometida. La fotografía era una novedad en su época y solo la gente más pudiente tenía una máquina fotográfica. Busca en Internet cuáles fueron los principales inventos de esta época. ¿Echas alguno de menos?

Enumeramos los más importantes en la época de Oscar Wilde.

1838: Samuel Morse, físico norteamericano, inventa el telégrafo eléctrico.

1839: Luis Jacobo Daguerre, físico francés, inventa una placa metálica donde fijar las imágenes de la cámara oscura. Es la primitiva fotografía o daguerrotipo.

1839: El escocés Kirkpatrick Macmillan inventa la bicicleta de pedales.

1853: George Cayley, ingeniero inglés, inventa el primer aeroplano sin motor.

1870: El norteamericano Thomas Edison inventa el filamento incandescente de la bombilla.

1874: Christopher Sholes inventa la máquina de escribir, cuya patente vende a Remington e hijos de Nueva York, quien la comercializa en 1878.

1876: Alexander Graham Bell, en Estados Unidos, inventa el teléfono.

1877: Thomas Edison inventa el fonógrafo, primera grabadora de la voz, después vendría el gramófono, en 1888, que ya era un tocadiscos primitivo.

1884: El norteamericano Lewis Edson Waterman inventa la pluma estilográfica.

1885: Karl Benz, en Alemania, inventa el automóvil con motor de gasolina. Alcanzaba una velocidad máxima de 16 kms/hora.

1885: El ingeniero español Isaac Peral construye el primer barco sumergible. Y al año siguiente, 1886, los ingleses Campbell y Ash construyen el primer submarino propulsado por electricidad.

1895: Los hermanos Lumière, en París, crean el cine como espectáculo.

1901: Guillermo Marconi, ingeniero italiano trasladado a Gran Bretaña, inventa la radio. Por primera vez una señal acústica cruza el Atlántico, pero la voz humana no se oiría hasta 1915, año en que una emisora norteamericana de Virginia se escucha en París.

1903: Los hermanos Wright inventan el avión en Estados Unidos

Respuesta libre a la pregunta.

7 Para terminar con este relato, vamos a organizar un coloquio en la clase. Decía William Shakespeare: «El destino baraja las cartas, pero somos nosotros los que hemos de jugar la partida». («*Fate shuffles the cards, but we are the ones who must play the game*»). Esta magnífica metáfora nos da pie para plantearnos una transcendental pregunta: ¿es el destino o la suerte el que determina la vida del hombre o es este quien lo crea con cada decisión que toma? Apunta aquí las principales ideas que se comenten y las conclusiones.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: EL RUISEÑOR Y LA ROSA

1 Este cuento está basado en la leyenda celta del pájaro espino. Búscala en Internet y resúmela aquí. ¿Tiene algún significado esta historia?

Nos habla del impulso inevitable e invencible que lleva al pájaro a buscar la espina más aguda para clavarse en ella, aun sabiendo que va a morir. Se trata de una gran metáfora de la vida del hombre. Simboliza el amor o cualquier deseo irrefrenable que cada uno de nosotros siente, y aunque sepamos que nos va a causar un mal, lo hacemos porque no podemos ni queremos evitarlo. Cada persona lleva dentro de sí su propia espina y está dispuesta a clavársela por encima de todo, consciente de lo que hace.

La escritora australiana Colleen McCullough recogió la leyenda en un libro que se hizo famoso en 1977: *El pájaro espino* (en español) y en 1983 se hizo una serie para televisión de no menor éxito, protagonizada por Richard Chamberlain.

2 El jardín de las rosas es bellissimo. ¿Te gusta la jardinería? Si es así, hablemos de tu afición y si no, dínos cuáles son tus flores favoritas. ¿Sueles comprar y regalar flores? ¿A quién? ¿Cuándo?

Respuesta libre.

Sugerencia: aprovechar para hablar de la bonita costumbre catalana de celebrar el Día de la Rosa en Sant Jordi, el 23 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, que conmemora la muerte de los más universales escritores, Cervantes y Shakespeare. También las parejas intercambian regalos: rosa para ella y libro para él. Además de ser el patrón de Cataluña, San Jorge lo es de Aragón y de Cáceres, y también de los pueblos de Alcoy (Alicante) y Lucena (Córdoba). Fuera de España, Saint George es el patrón de Inglaterra y de Irlanda. Asimismo, lo es mundialmente de los Scouts.

3 Haz una descripción de algún jardín o parque de tu localidad.

Respuesta libre.

Recordaremos los rasgos que caracterizan la descripción:

Técnica: el paisaje que describe el autor es como un cuadro que puede servir de marco a la acción, si la hay, y es que describir es como pintar. La descripción suele ir introducida por un párrafo narrativo, generalmente en pasado y casi siempre utilizando el verbo en pretérito indefinido o perfecto simple. A continuación, el escritor explica cómo es el paisaje, esto es, lo describe en 3ª persona del pasado, preferentemente en pretérito imperfecto de indicativo, que indica duración en el tiempo; y es así porque la acción no interesa en la descripción.

Lenguaje: se utiliza el estilo nominal, es decir, sustantivos y adjetivos, que son las palabras que designan las cosas y explican cómo son. Normalmente hay más de un adjetivo para cada sustantivo y es porque, insistimos, el movimiento o la acción —que los expresan fundamentalmente los verbos— no interesan. El autor utiliza además bastantes recursos del lenguaje literario o figuras estilísticas, tales como: epíteto, metáfora, enumeración, personificación...

4 En este cuento se comparan los sentimientos humanos con los de los animales. Reflexiona sobre esa idea y explica de parte de quién está el autor. Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

Sugerimos leer el Apéndice de nuestro libro.

5 Los bailes de salón eran el principal pasatiempo de la gente a principios del siglo xx. ¿Qué tipos de bailes había?

El baile por excelencia era el vals, de origen alemán pero popularizado por los franceses. Johann Strauss, músico austriaco (1825-1899), lo tomó y aceleró su ritmo, vigorizándolo, y esta modalidad fue la que se extendió no solo por Austria y Alemania, sino por toda Europa.

Hacia 1840 se hizo también popular la polca, de origen polaco, primero entre el pueblo y la burguesía, y después llegó a la nobleza, más reacia.

Igualmente de origen polaco era la mazurca, algo más atrevida y con un ritmo muy incisivo que los bailarines marcaban con golpes de tacón.

La polonesa, que Federico Chopin (1810-1849) inmortalizó, consistía en una larga cadena de danzarines que se ondulaba en múltiples anillos.

Al iniciarse el siglo xx todos estos bailes de salón continuaron estando de moda y se añadieron otros, pero quizá lo más interesante de señalar es que se pasó de los bailes más sofisticados al baile moderno en pareja, con los brazos entrelazados y mirándose. En las zonas rurales de Texas, en Estados Unidos, surgió el llamado *Two steps* (dos pasos), que provenía de la música folklórica negra. De él se derivarían el charlestón, tango y más tarde el *rock and roll*.

DURANTE LA LECTURA: LA ESFINGE SIN SECRETO

1 Con los datos que se nos dan en el texto, ¿serías capaz de realizar el retrato de Laura Alroy? Recuerda que para que un retrato sea completo debe incluir rasgos físicos y psicológicos. Se la compara con *La Gioconda*. Busca en Internet este famoso cuadro de Leonardo da Vinci. ¿Te la imaginas tú así?

Rasgos físicos que se nos dan del personaje:

Su cara parecía esconder un secreto, no se sabe si bueno o perverso: «Mirada perdida. Su sonrisa era tan débil que no se podría decir que resultara dulce. Tenía una belleza, en suma, no física, sino psicológica y enigmática».

Llevaba el pelo suelto.

Iba cubierta de pieles: era la «Gioconda envuelta en pieles».

De aspecto delicado y ligero. Acude a una cena con un vestido de encaje gris y se la compara con «un rayo de luna».

Cuando sale de casa, lleva un velo cubriéndole el rostro, para que no la reconozcan.

Se nos dice que es viuda, vive en una hermosa casa y tiene otra alquilada, a la que acude de incógnito para leer.

Entre sus costumbres se cuentan asistir a cenas, ir al teatro, recibir visitas y leer.

Muere por un enfriamiento. La neumonía y la tuberculosis hacían estragos en aquella época, a pesar de que el médico alemán Robert Koch había descubierto el bacilo que causa la tuberculosis en 1882, pero la vacuna no se generalizó hasta después de la Segunda Guerra Mundial.

Por todo ello podemos deducir que la señora es joven y rica.

Rasgos psíquicos:

Desde el inicio se insiste en que era «una mujer un tanto extraña».

Inteligente e incomprensible: «Las mujeres desean ser amadas, no comprendidas».

Distante: se la compara con una figura de cristal, inexpresiva, fría e inaccesible, aunque también sabe ser encantadora.

Es misteriosa: habla bajo, temiendo que la oigan, y pide que se le hable bajo también, mirando a un lado y otro, para asegurarse de que nadie oye su conversación: «No hable tan alto, porque le pueden oír».

Este misterio atrae al protagonista, lord Murchison, que se siente «apasionada y estúpidamente enamorado de ella». Más tarde se dará cuenta de que no era a la mujer a quien él amaba, sino que se sentía atraído por el misterio que la rodeaba.

Lord Murchison cree haber descubierto el secreto inconfesable de la dama, el cual, según él, es que iba a la casa alquilada «a encontrarse con alguien».

Es orgullosa y obstinada, pues cuando él decide ir a su casa a pedirle explicaciones, dado que desea pedirle matrimonio, ella se niega a dárselas, porque opina que él no tiene «derecho» a hacerle ninguna pregunta y, por lo tanto, «no tiene nada que decirle». Este encuentro origina la ruptura de la pareja.

Finalmente, cuando ella le escribe una carta, probablemente aclarando el malentendido, es tarde, porque él se marcha de viaje. Cuando vuelve, tras un mes, ella ha muerto. Entonces se enterará de la verdad del misterio, que no era tal. El amigo le explica que ella iba a la casa «imaginando que era una heroína, pero no era nada más que una esfinge sin secreto».

El protagonista sigue al final intrigado y sin comprender a esta mujer.

¿Qué conclusión podemos extraer? Que era una mujer cuya vida estaba vacía de incentivos y que se aburría, porque tampoco tenía nada que hacer. En consecuencia, había tramado a su alrededor una historia romántica y fantástica que, si por un lado la hacía atractiva, por otro alejaba a las personas que se podían interesar por ella. Una mujer, en fin, infeliz y equivocada.

2 ¿Tú eres supersticioso o supersticiosa? Si lo eres, ¿con qué? Lord Murchison rechaza subirse a un carruaje amarillo. ¿Por qué? ¿Tienen los colores algún significado especial en nuestra sociedad? Búscalo y explícalo.

Este es el simbolismo de los colores más corrientes:

Blanco: pureza, inocencia, perfección, luz, día, paz, rendición. Es el color típico de las novias en muchos países (occidentales), sin embargo, en China simboliza el luto.

Negro: luto, noche, oscuridad, desconocido, miedo, desgracia, mala suerte.

Verde: naturaleza, fertilidad, armonía, dinero, falta de madurez. Por ejemplo: «estar verde» significa no tener experiencia y un «viejo verde» es aquel que tiene un interés sexual impropio de su edad, quizá porque se cree más joven de lo que en realidad es.

Rojo: pasión, amor, fuego. Para los chinos simboliza suerte y felicidad.

Azul: cielo, mar, inmensidad, tranquilidad, poder. Es el color de lo masculino.

Rosa: delicado, suave. Color de lo femenino.

Amarillo: sol, luz, oro; pero también envidia. En el ámbito teatral se relaciona con la mala suerte.

Marrón: es el color de la tierra. En la naturaleza significa lo marchito y la vejez.

3 Cuando todavía el automóvil no se había generalizado, el medio de transporte usual en las ciudades era el coche de caballos. Busca información y escribe aquí lo que te parezca más interesante o destacable.

En lo que se refiere a Europa, en las grandes ciudades como Londres, París o

Madrid, desde finales del siglo xvii, la gente utilizaba como medio de desplazamiento el coche de caballos, que era propio o de alquiler, también llamado De punto. De estos últimos, los más grandes iban tirados por dos caballos y conducidos por un cochero. Cabían cuatro personas. Se estacionaban en las posadas y en las esquinas de las principales calles. Una normativa regulaba su funcionamiento: número de placa, uniforme para el cochero, buen estado y limpieza. Una ley de 1831, en Londres, (*London Carriage Act*) fijó las tarifas de acuerdo con el tiempo empleado o a la distancia recorrida, así un trayecto de una milla costaba un chelín y seis peniques por cada milla adicional. Charles Dickens criticó en sus novelas los coches de punto porque, decía, eran sucios, incómodos y lentos. También se usaba en Londres el cabriolé (*cab*), de origen francés. Era un coche más pequeño que el anterior, generalmente abierto, con capota extensible, tirado por un caballo y solo para dos personas, además del conductor (*cabby*). Era muy veloz e ideal para atravesar las atestadas calles de la gran ciudad. A partir de 1829, aparecieron además en las calles los ómnibus, vagones de transporte colectivo, en el que cabían de ocho a veinte personas, tirados por tres mulas y conducido por un cochero. Tenían paradas establecidas. Fueron los precursores del autobús.

Aunque en la obra no se menciona, en la época de Oscar Wilde ya existía también el metro. El primero del mundo fue inaugurado en Londres en 1863. Era un tren subterráneo, de ahí que uno de sus nombres sea «*underground*». Lo construyó la empresa Metropolitan Railway, tomando su nombre «metro» de ella. Fue el político Charles Pearson quien propuso su construcción para mejorar el transporte de Londres. En 1853 lo aprobó el Parlamento y se empezaron sus obras en 1860. El 10 de enero de 1863 se abrió la primera línea con seis kilómetros de recorrido. Los vagones eran tirados por una locomotora de vapor. Posteriormente se abrieron túneles en forma de tubo, de ahí que se le denomine también «*tube*», y el recorrido se alargó hasta los 20 kilómetros. A España llegó en 1919 a Madrid y en 1924 a Barcelona.

Entrado ya el siglo xx se empezaría a ver el automóvil, que había sido inventado en 1885 por Karl Benz en Alemania; y en ese mismo año, John Starley, en Gran Bretaña, utilizaría por primera vez la bicicleta moderna.

4 La dama le escribe una carta a lord Murchison. Ponte en su lugar y redacta esa misiva aquí.

Respuesta libre.

Recordamos las normas de escritura de una carta:

En la parte superior derecha de la hoja se pone la localidad del remitente y la fecha. Debajo, a la misma altura, se escribe el nombre del destinatario. El cuerpo de la carta se inicia con una fórmula de cortesía o de afecto, si es familiar. Al final de los párrafos del desarrollo se utiliza una fórmula de despedida cortés o afectuosa y se termina con la firma o rúbrica, más el nombre completo si procede.

En cuanto al sobre, se le pega un sello de correos en la parte superior derecha;

en la parte media se escriben el nombre del destinatario y su dirección, con el número de su distrito postal. En la parte posterior del sobre se escribe el nombre y la dirección del remitente, por si correos tiene que devolver la carta. Si el contenido de la carta es oficial o incluye documentos, se puede certificar en la oficina de Correos, con lo que nos aseguramos de que la misma llega a su destinatario.

5 Las cosas podrían haber sucedido de otra manera. Da un final alternativo a este cuento.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA: EL MODELO MILLONARIO

- 1** Antes de empezar a leer el cuento te vamos a dar unas cuantas palabras y con ellas vas a imaginar de qué trata su argumento: mendigo, cuadro, joven, amigo, ropero, boda. Si eres buen dibujante, ¿serías capaz de pintar una escena?

Respuesta libre.

- 2** Di si son verdaderas o falsas estas frases:

El padre de Laura odia a Hughie	F
Hughie es un rico heredero.....	F
Hughie visita el taller de su amigo Alan.....	V
El barón Hausberg es el padre de Hughie.....	F
Laura se enfada con Hughie por haberle dado dinero al mendigo.....	V
Los niños adoran a Hughie.....	F
Hughie recibe un regalo	V

- 3** ¿Qué harías tú si te regalasen diez mil euros?

Respuesta libre

- 4** A lo largo del libro han aparecido varias referencias a la libra como unidad del sistema monetario británico, que no está integrado en el Euro. Busca información sobre las monedas inglesas y su valor. ¿Han cambiado respecto a la época de Oscar Wilde?

La libra esterlina (1GBP = 1 *Great Britain Pound*) es la moneda oficial de Gran Bretaña. Su valor actual respecto al euro es aproximadamente de 1'16 euros. La libra se divide en 100 peniques. La libra fue introducida en Inglaterra por el rey Enrique II en 1158 y tomó su nombre del peso que tenía, esto es, 400 gramos, una libra de peso. Al principio era de plata, pero en el siglo XVIII se cambió a oro, hasta después de la Primera Guerra Mundial que pasó a hacerse de plata y cobre. La libra, por lo tanto, existía en la época de Oscar Wilde y era de oro. Hoy día la libra es de papel y ha sufrido diversas devaluaciones en los últimos años.

Otras monedas que aparecen nombradas en la obra son:

Soberano: equivalía a una libra y era de oro. Se llamaba así porque llevaba la esfinge del rey impresa en ella. Actualmente ha desaparecido, salvo para coleccionistas.

Penique: (*penny* en singular, *pence* en plural). Esta moneda sigue en vigor. Es de cobre. Una libra se divide en 100 peniques.

El chelín no se nombra en ninguno de los cuentos, pero también era moneda de uso en el tiempo de Oscar Wilde. Era de plata y una libra tenía 20 chelines. Hoy día ha desaparecido, tras la adopción por el Reino Unido del sistema decimal, en 1971.

5 Vamos a hacer una ficha bibliográfica (*biblos* en griego significa libro) del libro que estamos leyendo en la que se recojan los datos esenciales del mismo, a saber: autor, título, año de publicación, editorial, lugar de publicación, número de edición, breve resumen del argumento, tipo de obra, opinión crítica si se quiere, orientada al público lector al que va dirigido...

Los datos se podrán recoger de la portada, contraportada y créditos. El resumen del argumento y la opinión son libres.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Expón los temas principales que se pueden encontrar en las diferentes obras leídas y extrae una idea general de todas ellas.

Respuesta libre.

Recomendamos leer el Apéndice de nuestro libro.

- 2** Evasión o compromiso son dos actitudes que se han ido sucediendo a lo largo de la historia del arte y de la literatura. ¿Cuál ha elegido Oscar Wilde? ¿Con cuál te quedas?

Oscar Wilde dice escoger la evasión, puesto que aboga por la belleza, el arte y la vida; pero en realidad no es lo que hace, ya que de todos sus cuentos se puede extraer una enseñanza útil para la vida, como hemos ido viendo.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

- 3** ¿Tú crees que para un artista es fácil obtener el éxito desde el inicio de su carrera?

Respuesta libre.

Sugerimos poner como ejemplos las trayectorias de Picasso, Van Gogh o Cervantes.

- 4** ¿Qué manifestación artística es tu favorita? Te enumeramos unas cuantas: arquitectura, pintura, escultura, música, danza, literatura, patinaje artístico, canto, artesanía, grafiti, cómic, bordado... Añade la tuya, si no está, y las que tú consideres como tales. Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

- 5** ¿Te han gustado los cuentos que has leído? ¿Cuál es tu favorito? ¿Y el que menos te ha gustado? ¿Le recomendarías su lectura a un amigo?

Respuesta libre.

