

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Soluciones
a las
Actividades
de

Platero
y yo

Juan Ramón Jiménez

Actividades y solucionario
de Rocío Alarcos

ANAYA

ANTES DE LA LECTURA

1 Busca información sobre Juan Ramón Jiménez y escribe una breve biografía del autor en la que incluyas las etapas de su trayectoria poética.

Juan Ramón Jiménez Mantecón nace en Moguer, Huelva, en 1881. Empieza a estudiar Derecho en la Universidad de Sevilla, obligado por su padre, y Pintura, pero abandonará los estudios para dedicarse a la literatura. Se trasladará a Madrid y publicará sus primeros libros, pero la muerte de su padre, los problemas económicos de su familia y las críticas a sus obras le provocarán una crisis psicológica (estas se repetirán a lo largo de su vida) por la que terminará ingresado en un sanatorio en Francia y, más tarde, en otro en Madrid. En 1905, a causa de las dificultades monetarias que atraviesa su familia, vuelve a Moguer, y será el momento de su mayor producción literaria (*Pastorales, Elegías, La soledad sonora, Poemas agrestes...*). En 1913, de vuelta en Madrid, conocerá a Zenobia Camprubí, de la que se enamorará profundamente y con la que se casará en Nueva York en 1916. Escribirá entonces *Diario de un poeta enamorado*, y colaborará con su esposa en la traducción de la obra poética de Rabindranath Tagore. En 1936 estalla la guerra civil y el matrimonio se posiciona en favor de la República. Es notorio su esfuerzo por ayudar a los niños en la contienda, usando alguna de sus casas como refugio e incluso empeñando objetos de valor para conseguir recursos para ellos. Pero Juan Ramón se siente inseguro en Madrid y sale de España, con ayuda de Manuel Azaña, para ser agregado cultural en Washington. El matrimonio creía que el exilio sería temporal y de corta duración, pero el devenir de los acontecimientos lo hizo permanente. La pareja se trasladará de Estados Unidos a Cuba y más tarde a Puerto Rico. En 1956 la Academia Sueca le otorga a Juan Ramón el Premio Nobel de Literatura, solo tres días antes de la muerte de su esposa. El poeta no se recuperará de tan terrible pérdida y morirá en 1958.

Se suele dividir la obra de Juan Ramón Jiménez en tres etapas:

1. Primera etapa o «sensitiva», hasta 1916-17. Marcada por la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo. En ella predominan las descripciones del paisaje, los sentimientos vagos, la melancolía, la música y el color, los recuerdos y ensueños amorosos. Se trata de una poesía emotiva y sentimental donde se trasluce la sensibilidad del poeta a través del perfeccionismo de la estructura formal.
2. Segunda etapa o «intelectual», hasta 1936. Coincide con el novecentismo en el descubrimiento del mar como motivo trascendente. El mar simboliza la vida, la soledad, el gozo, el eterno tiempo presente. Se inicia, asimismo, una evolución espiritual que lleva al poeta a buscar la trascendencia. En su deseo de salvarse de la muerte, se esfuerza por alcanzar la eternidad por medio de la belleza y la depuración poética.
3. Tercera etapa o «suficiente». Comprende todo lo escrito durante el exilio. Coincide con una visión trascendente del arte.

Estos ciclos en las obras de Juan Ramón Jiménez no se deben entender como rupturas o cortes, sino como evoluciones en la búsqueda de la «poesía pura» o de la totalidad. El autor estará continuamente corrigiendo sus obras anteriores, que él concibe como «unidad».

2 ¿Qué es la poesía en prosa o prosa poética?

Si la prosa es la forma del lenguaje que no está sometida a las leyes de la poesía o versificación (ritmo, métrica, medida...), en la prosa poética se persigue el efecto de los versos a través de otros recursos. Así, se busca la cadencia por medio de pausas y de determinadas organizaciones sintácticas, se mantiene la actitud lírica, se poten-

cian las combinaciones expresivas y las imágenes descriptivas, se busca la poesía en el objeto y la temática... Nunca hay que confundir esta prosa con la de los relatos, ya que, aunque tenga un argumento, lo que de verdad importa es lo que expresa, los sentimientos que se desprenden de ella.

3 ¿Por qué se dice que el primer tercio del siglo xx es la Edad de Plata de la cultura española?

Entre 1900 y 1936 coinciden en España diferentes generaciones de autores, artistas e intelectuales. Estas no se anulan entre sí, sino que se integran y superan unas a otras con nuevos planteamientos, razones o conceptos. Por un lado, tenemos la generación del 98 (Unamuno, Valle-Inclán, Machado...), centrada en España y sus tradiciones, caracterizada por el gusto por lo rural, el estilo sobrio y la subjetividad. Por otro, la generación del 14, también conocida como novecentismo (Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna...), destaca por la imaginación y la ruptura con la realidad, el distanciamiento del autor de su obra, la búsqueda de la pureza del arte y la huida de lo vulgar. Por último, en la generación del 27 (Salinas, García Lorca, Alberti...) predominan el lenguaje simbólico, la fusión de la tradición y el vanguardismo, lo variado de la métrica y el compromiso social y político. Además, hay que señalar la influencia de las vanguardias, en las que se integraron tanto miembros de la generación del 14 como del 27, como De la Serna o Lorca.

PLATERO Y YO

Cuestiones generales

1 El título completo de este libro es *Platero y yo. Una elegía andaluza*. Busca en un diccionario el significado de la palabra «elegía» y relaciónalo con la temática de la obra.

Una elegía es una composición lírica en la que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento infortunado.

A lo largo de los capítulos de *Platero y yo* se habla de la muerte en numerosas ocasiones (de la de su padre, de la de algunos niños vecinos, de la de los animales, de la del propio Platero). También se lamenta la pérdida de la infancia, de la inocencia o del Moguer de otros tiempos.

2 Tras haber leído la obra, reflexiona sobre los temas que quiere reflejar el autor en ella de forma general.

Entre otros temas, en *Platero y yo* destacan:

- ◇ El sufrimiento de animales y personas junto con el dolor psíquico por las pérdidas cercanas, por las injusticias sociales, por cómo se comporta el hombre con los animales inocentes... El poeta denuncia todo esto en sus poemas.
- ◇ La soledad, esa que el autor comparte con Platero, que, como él, busca la tranquilidad; el silencio, el alejarse de esa humanidad estrepitosa que tanto les afecta y angustia.
- ◇ El amor y la amistad entre narrador y burro, que siempre están juntos y tienen una relación especial.
- ◇ La espiritualidad, con esas mariposas que van y vienen por los poemas recordando la presencia continua de la muerte que siempre acompaña a la vida.

3 En los capítulos de este libro hay algunos símbolos recurrentes. Haz una lista de ellos y explica el significado que les da el autor.

Aunque se podrán aportar otros elementos a la lista, es fundamental que se incluyan los siguientes:

- ◇ Mariposas: aparecen en numerosas ocasiones, en especial las de color blanco, a las que dedica un capítulo completo. Las mariposas blancas hacen referencia al alma de las personas inocentes que han fallecido, así como a la pureza y a la inocencia en general. La mariposa negra, o la sombra de las mariposas blancas, simboliza la muerte. En «CXXXII La muerte» aparece una mariposa de tres colores, con la que se alude a la vida de Platero, a su muerte y a la huella que ha dejado el animal en el poeta y en los que le conocieron.
- ◇ El color azul: símbolo de la libertad para imaginar, para soñar, para conseguir trascender.
- ◇ El ocaso: elemento transformador positivo de la naturaleza. También hace referencia a la imaginación, al ensueño.
- ◇ El color rojo: relacionado con la sangre y con el dolor y el sufrimiento.
- ◇ El pozo: como trasunto de la angustia existencial, de la crisis espiritual.
- ◇ Dualidad blanco-negro: relación de lo positivo y lo negativo, de la vida y la muerte.
- ◇ El fuego: que simboliza la purificación.

4 Explica brevemente la estructura de *Platero y yo*.

El libro adopta la apariencia de un diario o una autobiografía lírica pero, en realidad, lo componen pequeñas escenas ficticias que se enmarcan en un escenario real, aunque puedan estar inspiradas en los recuerdos del autor. Su estructura es circular, y su ciclo es de un año completo. Comienza en primavera (en el capítulo «VIII Judas» se habla del Sábado Santo) y se cierra en la primavera siguiente (en «CXXXV Melancolía»), cuando el poeta visita la tumba de Platero en abril. Además, principio y final se conectan por las mariposas, que aparecen en uno y otro extremo del libro.

5 Reflexiona sobre la importancia de la primera persona narrativa en la obra y pon por escrito tus ideas al respecto.

Con el empleo de la primera persona, tanto en el título como en los capítulos, la figura del narrador, como puente de unión entre la historia y el receptor, desaparece. El narrador es aquí el personaje protagonista, que se comunica directamente con el lector. Así, el «yo» otorga a toda la narración un grado de verosimilitud, aunque su visión sea completamente subjetiva (no se pretende hacer una narración realista o autobiográfica, sino crear un universo personal, lleno de emociones poéticas, basado en los recuerdos). Además, la primera persona refuerza la relación con Platero, que es con quien se comunica el poeta, con quien dialoga durante toda la obra, aun sin esperar respuesta. Junto a él creará un mundo para dos en el que solo dejarán entrar, en contadas ocasiones, a los niños (los seres más inocentes junto con los animales).

6 En *Platero y yo*, Juan Ramón Jiménez utiliza un amplio, variado y riquísimo vocabulario. También, con la intención de dar realismo a su obra, recoge las expresiones habladas del pueblo, con sus modificaciones léxicas y fonéticas, así como términos autóctonos de Andalucía. Busca y recopila esas frases sacadas del habla popular de Moguer.

- ◇ Tien' asero. (I Platero).

- ◇ ¿Ba argo? (II Mariposas Blancas).
- ◇ Zeñorito: ¿ejtá ahí eze médico? (XX El loro).
- ◇ Mi niiiño se va a dormiii / en graaasia de la Pajtoraaa... (XLIV La arrulladora).
- ◇ Cuando yego ar puente —me dijo—, ¡ya v'usté, zeñorito, ahí ar lado que ejtá!, m'ahogo... (XLVI La tísica).
- ◇ Er burro no pué'ntrá, zeño. (LXXVII El vergel)
- ◇ Zeñorito, zi exe gurro juera mío... [...] ¡Ayn! Zi eze gurro juera mío... (LXXXII El pastor).
- ◇ ¡Puej no l'a faltao ná; ni comida, ni agua! (LXXXIII El canario se muere).
- ◇ ¡... Maj tonto que pinito! (XCIV Pinito).
- ◇ Ya v'osté, don Juan, loj platiyo... El ijtrumento más difisi... El uniquito que ze toca zin papé... [...] Ya v'osté... Ca cuá tie lo zuyo... Ojté ejcribe en loj diario... Yo tengo ma juersa que Platero... Toq'ust'aquí... (CXXVII León).

7 En la obra aparecen, además de Platero, otros animales como protagonistas de los poemas en prosa. ¿Cuáles son estos animales? ¿Qué crees que quiere destacar el autor con ellos?

En primer lugar, aparecen en *Platero y yo* el potro castrado, el perro sarnoso, los gallos de pelea, la perra parida, la tortuga griega, la yegua blanca, el burro viejo, los burros del arenero, el toro. Todos son representaciones de seres inocentes que sufren por el maltrato del hombre, que les arrebató su libertad, que en muchas ocasiones abusa de ellos y los maltrata.

Además, hay otros animales, como los gorriones o los patos, que simbolizan la libertad más absoluta, esa que anhela el poeta.

Solo el burro-demonio es visto como algo maligno, aunque el propio autor matiza: «Platero: yo creo que ese burro no es un burro».

8 En *Platero y yo* hay denuncia y crítica social sobre diversos temas. Resume esas reivindicaciones del autor.

En la obra, se habla en numerosas ocasiones de la enfermedad, sufrimiento y muerte de los niños. A su vez, se denuncia el trato a los gitanos, a los negros, a los húngaros y a todos los marginados que son apartados de la sociedad, rechazados por ser diferentes, aunque sus almas sean puras. Por último, el autor deja patente que no le gustan las diversiones que impliquen sufrimiento, como pueden ser los toros o las peleas de gallos.

I Platero

9 En este primer capítulo, Juan Ramón Jiménez usa diversas figuras literarias para describir al personaje de Platero. Así, tenemos: etopeya, hipérbole, hipérbaton, metáfora, símil, polisíndeton, sinestesia o personificación, entre otras. Define las que hemos indicado y acompáñalas de un ejemplo del poema.

- ◇ Etopeya: figura retórica que consiste en la descripción de los rasgos morales y psicológicos de una persona.
Ejemplo: casi toda la segunda parte del poema, a partir de «Lo dejo suelto, y ya...».
- ◇ Hipérbole: exageración desmesurada, mediante la que se pretende realzar una cualidad, o bien dar mayor expresividad a lo afirmado.
Ejemplo: «Tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos».

- ◇ **Hipérbaton**: alteración del orden lógico de los elementos de una oración.
Ejemplo: «Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo...».
- ◇ **Metáfora**: identificación entre un objeto real, un ser vivo o una realidad abstracta y otro objeto cualquiera que lo representa.
Ejemplo: «cascabeleo ideal»; «cristalina gotita de miel»; «tiene acero».
- ◇ **Símil**: Figura que se basa en señalar la semejanza, de cualquier tipo, que existe entre dos cosas o seres.
Ejemplo: «viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal».
- ◇ **Polisíndeton**: empleo repetido de conjunciones en un texto para dar fuerza o energía a lo que se quiere expresar.
Ejemplo: «Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico...».
- ◇ **Sinestesia**: asociación de conceptos, ideas, acciones, etc. que, lógicamente, deberían estar asociados con sentidos físicos diferentes.
Ejemplo: «trotecillo alegre».
- ◇ **Personificación**: figura que consiste en atribuir características o habilidades propias de personas a objetos inanimados o seres irracionales.
Ejemplo: «parece que se ríe».

10 ¿Fue Platero un burro real?

Según explicó el propio autor, Platero es una «síntesis de burros plateros». Juan Ramón precisó: «Yo tuve de muchacho y de joven varios. Todos eran plateros. La suma de todos mis recuerdos con ellos me dio el ente y el libro».

IV El eclipse

11 ¿Cómo transforma el eclipse el entorno del poeta?

El eclipse oscurece todo lo que hay alrededor y lo vuelve diferente, extraño, más triste. Es una noche desconcertante, fuera de lugar y hora, sorpresiva; por ello, las sensaciones pesimistas y desesperanzadoras son más fuertes, más lóbregas. Podría decirse que el poeta ve el eclipse como la muerte prematura de un día al que aún le quedaba mucho por ofrecer, y a eso se debe su tristeza.

12 ¿En qué se diferencia el eclipse de la oscuridad de la noche?

El eclipse tiene elementos negativos para la naturaleza, ya que transfigura todo lo que hay alrededor (los colores, los tamaños, la luz...). La noche, sin embargo, viene precedida por el ocaso o crepúsculo, que es una transformación positiva e ideal de la naturaleza. La ausencia de esa transición llena de tristeza el mundo del poeta.

VIII Judas

13 En este poema se describe la fiesta del Judas. Busca información sobre esta tradición y escribe un resumen de la misma.

La fiesta del Judas es una tradición de algunos pueblos españoles e iberoamericanos. Consiste en el linchamiento, durante la Semana Santa, (normalmente el Domingo de Resurrección) de un muñeco que representa a Judas Iscariote, castigándole así por traicionar a Cristo. En ocasiones, al muñeco Judas se le representa con las

características de una persona real que se considera causante de alguna afrenta al pueblo o a la sociedad en general. En muchas ocasiones, la identidad del personaje es elegida por cuestiones políticas.

14 ¿Le agrada esta tradición al poeta? ¿Y a ti? Razona tu respuesta.

La fiesta del Judas no es del agrado de Juan Ramón Jiménez. Critica la violencia de la misma y que los que participan en ella descargan el odio que tienen dentro sobre personas reales.

XVII El niño tonto

15 En este capítulo el autor habla de un «niño tonto»; ¿cómo se referiría a él si escribiese el poema en la actualidad? ¿Por qué?

Sería un niño con discapacidad física, con parálisis cerebral o con discapacidad psíquica. Por suerte, la sociedad ha evolucionado y hoy entendemos que ciertos términos son peyorativos, cuando no meros insultos hacia las personas que se salen de lo que algunos consideran «normalidad».

16 ¿Por qué crees que Curros le preguntaría por su niño a la mariposa?

Porque para el poeta las mariposas son representaciones de almas fallecidas, un medio de comunicación con el más allá, y él desea saber de su pequeño. Como cualquier padre que ha perdido a su vástago, lo echa de menos y siempre llevará consigo esa terrible pena que es ver morir a un hijo.

17 ¿Cuál es la actitud del poeta al presentar al protagonista de este poema?

El moguereno intenta ver más allá de los posibles defectos físicos y psíquicos del chiquillo, pero no los maquilla, no los adorna con parafernalia sentimental, ya que lo considera bello tal y como es. Para el poeta, la belleza es heterogénea, diversa, múltiple. Además, se trata de un ser que también puede sentir, tanto dolor como placer, por lo que también es digno de ser amado y compadecido.

XVIII La fantasma

18 ¿De qué forma se divierte Anilla «la Manteca»?

Disfrazándose de fantasma: envolviéndose en una sábana, «maquillándose» con harina, poniéndose una dentadura de dientes de ajo y saliendo con un farol en la mano a asustar a los incautos a los que pueda sorprender.

19 ¿Cómo muere Anilla?

Durante una noche de tormenta en la que la mujer iba a salir a hacer de las suyas asustando a sus paisanos, le cayó un rayo, atraído por el metal del farol. Esto le provocó una muerte, probablemente, instantánea, al pasar por su cuerpo esa descarga gigante de electricidad y por el súbito aumento de la temperatura del aire a su alrededor.

20 Aunque puede parecer un cuento de miedo, realmente estamos ante una historia con moraleja. ¿Cuál crees que es la enseñanza del poema?

La más directa y clara, que no se salga con objetos metálicos en medio de una tormenta, ya que pueden atraer los rayos. Además, se puede inferir que esta gamberrada de disfrazarse y dar sustos a niños y mayores puede conllevar más

peligros para el bromista, como que alguien se enfade, que en la oscuridad se le tome por un ladrón, un maleante o por otra persona y que la cosa pase a mayores, que en medio de la noche, por la falta de visibilidad, tenga o provoque un accidente, etc.

XIX Paisaje grana

21 ¿Cómo transforma el ocaso la naturaleza que rodea al poeta y al burro?

El crepúsculo impregna todo de un tinte rojizo, grana, «empurpurado». Ilumina la naturaleza en tonos rosa, violeta, carmín... como el agua del charco del que bebe Platero. Se redonda en el ocaso como transformación positiva de la naturaleza, dotando a esta de un aire de ensueño, de irrealidad.

22 Describe los sentimientos del autor que se deducen del poema.

El poeta vive un momento en el que parece estar fuera del mundo real. Siendo conocido el paisaje, le es extraño, por esa transformación que experimenta con el ocaso, y se ve a sí mismo como un explorador en terreno desconocido. Él mismo dice que siente «a cada instante, que vamos a descubrir un palacio abandonado». Se asemeja a los niños y niñas que fantasean con maravillas en medio de lugares cotidianos. Podría quedarse a vivir en ese instante y lugar tan singulares y pacíficos, porque, además, no hay nadie cerca (se repite la idea de que prefiere estar en soledad con su burro), algo que le agrada. Vive, así, la tranquilidad de un momento mágico que le llena de sosiego y armonía. La última frase, más que al burrillo, se dirige a él mismo. Ese momento no va a durar siempre y tampoco pueden quedarse en el campo cuando anochezca. Debe escapar de la fantasía y volver a la realidad, por mucho que le pese.

XXIX Idilio de abril

23 ¿Qué relación hay entre los niños y Platero?

El burrito y los chiquillos tienen almas semejantes, inocentes y puras; por eso al poeta le gusta estar con ellos, disfrutar de su compañía y observar sus juegos.

24 Explica qué crees que quiere decir el poeta cuando dice:

¡Quién, como tú, Platero, pudiera comer flores... y que no le hicieran daño!

Las flores en la obra son símbolo de belleza, pero también de pureza. Al personaje le gustaría alimentarse de ambas y llenar su alma de esa inocencia que en Platero es absoluta, como la de los animales, como la de esos niños que juegan con el burrillo.

XLIX El tío de las vistas

25 ¿Quién es el tío de las vistas?

Este personaje es una especie de feriante que visita los pueblos con lo que parece ser una linterna mágica o algo semejante, donde se pueden ver imágenes de ilustres personajes y lugares famosos.

26 ¿A qué se refiere el autor con lo de «la perra»?

Una perra era una moneda equivalente a diez céntimos de peseta (una peseta equivaldría a 0,006 céntimos, aproximadamente).

LIV La coz**27 Explica las diferencias de ambiente que destila el poema entre la primera parte y la segunda, después de que Platero ha sido herido por el potro.**

En la primera parte se describe una mañana soleada y llena de alegría. Se ha organizado una especie de romería en la que se llevarán los animales a herrar. Quizá sea una tarea trabajosa, pero el caso es que, como se han reunido muchos hombres y mujeres, hace buen día y, sin duda, es un cambio en la rutina, hay alborozo y júbilo en la caravana. Platero, que al fin y al cabo es como un niño, también quiere participar de ese entusiasmo, por lo que se empeña en ser llevado con el resto de los animales. Todo parece ir bien, y hasta el paisaje despliega todo su esplendor ante la comitiva. Pero el pequeño burro es malherido, corre la sangre y el poeta acude raudamente a curar la lesión. A partir de ese momento, la narración se centra en lo que siente Platero, que debe volver triste y lesionado al cortijo del que salieron. La diversión y el gozo se alejan, solo queda pesadumbre, pesar y daño.

28 ¿Cuál es el significado de la frase final del poema? Relaciona esta con otros momentos del poemario:

¿Ves —le suspiré— que tú no puedes ir a ninguna parte con los hombres?

Con esta frase, el poeta se refiere a sí mismo. Ambos, su burro y él, son rechazados por los otros, hombres y bestias. Solo hay que recordar el capítulo «VII El loco», en el que Juan Ramón Jiménez describe cómo es insultado por su aspecto, por su búsqueda de la soledad, por sus costumbres... Más tarde, en el poema «XCIV Pinito», se repiten los insultos cuando lo comparan con Pinito, un personaje de su pasado, al parecer con problemas mentales o alguna discapacidad, y cuya muerte está relacionada, según se dice, con una borrachera. Al hombre lo torturaban los muchachos apedreándole e insultándole, y tenía que vivir en una cueva, en una zona de desperdicios, alejado de la sociedad. El comportamiento del pobre Pinito (ir desnudo por la calle en un día de lluvia, pasear en invierno por las tapias del cementerio...) se compara con el del protagonista porque, aunque es bastante diferente en realidad, para los otros es equiparable al no avenirse a la norma general. Así, el narrador no puede ir a ninguna parte con los hombres, porque sale herido y malogrado, como Platero entre las caballerías más grandes que él.

LVIII Los gallos**29 ¿Qué denuncia este capítulo?**

Las peleas de gallos, de las cuales, como de los toros, abomina el poeta por su crueldad y sangriento sentido de diversión para los hombres.

30 ¿Qué paradoja se indica al final del poema?

Que, a pesar de que buscaba por un roto de la lona la salida, la naturaleza pura y la contemplación del «naranja sano que en el sol puro de fuera aromaba el aire con su carga blanca de azahar», no se terminaba de ir del espectáculo. No huía de él como sí hace en otros momentos de turbación que describe en algunos capítulos.

LXI La perra parida**31 ¿Cuál es el mensaje de este capítulo?**

El autor redundante en presentar a los animales como seres puros que sufren por los daños que les infringen los hombres. En este caso, la pobre perra no parará hasta encontrar a sus cachorros y llevárselos a la seguridad de su refugio, después de que se los hayan quitado para preparar un «caldo de perritos» que supuestamente ayudaría a un niño que se estaba muriendo. El poeta personifica a la perra, dotándola de un amor maternal semejante al que sienten los humanos por su prole.

LXIII Gorriones**32 ¿Qué simbolizan los pajarillos del capítulo?**

Los gorriones son símbolo de libertad, de independencia, de naturaleza, incluso de belleza. No están atados a nada y pueden recorrer el mundo sin mayor problema.

33 ¿A quién imita el poeta al llamar «mis dulces hermanos» a los gorriones?

Repite las palabras de san Francisco de Asís, santo italiano que vivió en el siglo XII y que se refería a los animales como «hermanos pequeños». Se dice que, cuando oraba, los animales de todo tipo le rodeaban y se podía comunicar con ellos. Es patrono de los veterinarios, de los ecologistas y de los animales.

LXXI Tormenta**34 Explica la estructura del capítulo.**

El poema se puede dividir en cinco partes: el miedo, el trueno, el espanto, el ángelus y la preocupación por Platero.

35 ¿Cómo se consigue el dramatismo en este poema?

La emoción y el dramatismo se logran gracias a la rapidez de las descripciones y a la expresividad de las imágenes.

36 ¿Qué valor tienen los paréntesis del texto?

Se expresa en ellos la angustia, la ansiedad, el miedo más atávico ante un fenómeno natural imposible de controlar y que parece, por su fuerza, el mismo fin del mundo.

37 ¿Qué recurso literario se usa en abundancia y para qué en el capítulo?

En este poema encontramos diversas metáforas para resaltar la violencia de la tormenta y la fragilidad del hombre ante ella. Así, podemos apuntar: «aliento contenido», «sudor frío», «terrible cielo bajo que ahoga el amanecer», «enorme carga de piedra», «que la campana acabe pronto», «los corazones están yertos»...

LXXIV Sarito**38 ¿Qué denuncia este poema?**

En este poema nos encontramos con la denuncia del racismo, de la incomprensión hacia los que son diferentes, del desprecio al inmigrante pobre que se busca la vida. Nadie se para a reflexionar sobre la actitud o las intenciones de Sarito, sino que primero lo vigilan y acechan, lo evitan, y finalmente le pegan hasta herirlo de gravedad. Solo cuando el joven pide por su vida y lo reclama, unas mujeres parecen apiadarse de él y llaman al poeta, que acude presto en su auxilio. Incluso una vez a salvo, tanto es el miedo de Sarito que no se atreve ni a tocarlo, por si su acción es de nuevo malentendida.

39 ¿Con qué otros capítulos del libro lo relacionarías?

Este poema estaría entre los de crítica social, que tienen como protagonistas a los marginados y a los inocentes que se ven castigados por el rechazo de la sociedad. De este tipo son también los capítulos «XVII El niño tonto», «XXXIII Los húngaros», «XLVI La tísica» y «CX Los gitanos».

LXXXVIII Tarde de octubre**40 Nos sitúa el autor ahora en el otoño. ¿Cómo presenta las características típicas de esta estación? ¿Cómo afecta todo esto a Platero y al poeta?**

El capítulo alude a las «hojas amarillas» y las «hojas caídas», características de esta estación, y al hecho de que «los niños han vuelto al colegio». También habla de las «lumbres del ocaso», indicando que los atardeceres llegan antes. Todo esto llena de soledad y aburrimiento a los protagonistas del libro.

41 Compara este capítulo con el «XXV La primavera». ¿Qué diferencias encuentras entre el mensaje de ambos?

En «La primavera» se destaca la luminosidad de la estación, la explosión de vida que llega con ella: «Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida». También describe el poeta el ruido de los chiquillos jugando, que no le deja dormir, el concierto que dan los distintos pájaros, el color de las flores... Todo eso, que le llenaba y le provocaba tanta alegría, ya no está. Los niños están en el colegio, no hay flores, no hay mariposas y la luz otoñal es mucho más apagada que la de la primavera.

42 Lee estas estrofas de «Recuerdo Infantil» de Antonio Machado y relaciona su mensaje con el de este poema.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

|

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

En ambos poemas destaca la sensación de aburrimiento en una tarde de otoño/invierno, en la que el verano ya es solo un recuerdo. La monotonía y la falta de estímulos o diversión son identificadas con esos niños que aprenden la lección a base de repetir frases y datos una y otra vez. En «Tarde de octubre», Platero se desespera, no sabe qué hacer, va y viene por la casa y el patio. En «Recuerdo infantil», algún estudiante observa a través de los cristales esa lluvia monótona mientras repite, sin prestar ninguna atención, la lección del día; el aburrimiento lo desconcentra, le hace buscar una salida que no va a hallar.

CX Los gitanos

43 Compara la descripción del pueblo gitano de este capítulo con los versos de Federico García Lorca del *Romance de la luna, luna*:

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Juan Ramón Jiménez retrata y denuncia de manera realista la situación de los gitanos: «Ya recuerdas los tenduchos astrosos de los gitanos, con sus hogueras, sus mujeres vistosas, y sus burros moribundos, mordisqueando la muerte, en derredor». Para Federico García Lorca, el pueblo gitano se convierte en un conjunto de seres por encima de los demás. Lorca llenó a esta etnia de valor, de bohemia, de nobleza y reivindicó con fuerza su figura y su cultura.

CXV Florecillas

44 Compara el lugar que quedó reservado para la abuela del poeta en su vejez con el que ahora tienen las personas de la tercera edad.

Aunque con excepciones, los jubilados y jubiladas de más edad ya no están relegados a un rincón de la casa, como parece que le ocurrió a Mamá Teresa. Si tienen buena salud, fuerza y ánimo, las personas de la tercera edad ahora viajan, se forman, descubren nuevos entretenimientos y *hobbies*, se reúnen entre ellos para pasar tiempo juntos (con partidas de cartas, viendo la televisión, aprendiendo o compartiendo sus conocimientos...). Por supuesto, hoy en día suponen una ayuda para sus familiares más cercanos, ya que se encargan del cuidado de sus nietos y nietas, colaborando en la conciliación familiar. Desgraciadamente, también hay que señalar que, en muchos casos, al enfermar o al ser considerados un estorbo, son apartados y trasladados a residencias y centros especializados, aunque en estos están bien cuidados por médicos, enfermeras y auxiliares que velan por su bienestar, y también pueden disfrutar de compañía de personas de su edad, entretenimientos, etc.

45 ¿Cómo es el recuerdo que el poeta tiene de su abuela?

Es un recuerdo onírico y casi surrealista. No recuerda su cara, apenas el trato que tuvo con ella, pero sí que recuerda su imagen tras una cancela de cristales, que hacía que su figura se tiñese de colores. Además, esta representación aparece al otro lado del patio, entre flores, macetas y vegetación. Que, según le contó su madre, la mujer agonizase «con un deliro de flores» y llamando a un «jardinero invis-

ble», solo acrecienta estas figuraciones en la mente del artista. La memoria de su abuela es más una idealización que el recuerdo de una persona de carne y hueso, quizá porque era muy pequeño cuando ella falleció o porque la mujer, por una dolencia de algún tipo, permaneció recluida en su habitación alejada de los suyos.

CXXXIII Nostalgia

46 Busca en un diccionario el significado del término «nostalgia» y reescríbelo con tus propias palabras.

Nostalgia: sentimiento de tristeza que se mezcla con cierta alegría y placer al recordar momentos felices del pasado.

Es una especie de anhelo por aquello que se ha perdido.

47 ¿Por qué crees que titula así este capítulo?

Porque echa de menos a Platero y a todo lo que él simbolizaba: los otros burros que tuvo, el Moguer donde se crio feliz en su mundo inocente y sin preocupaciones, a los miembros de su familia que han fallecido, la posición social que ostentaban los Jiménez y el desahogo económico que llegaron a tener, su propia infancia, los ojos puros con los que se enfrentaba a la vida cuando era un chiquillo...

CXXXV Melancolía

48 Relaciona este capítulo y su temática con el de «CXXXIII Nostalgia».

La melancolía es, como la nostalgia, una especie de tristeza, aunque, en este caso, quien la padece no consigue apaciguarla de ninguna manera. El poeta va de nuevo a la tumba de Platero y siente una profunda congoja porque ya no está con él y lo echa muchísimo de menos.

49 ¿Qué elemento sobrenatural aparece en el texto?

Podemos ver a esa mariposa blanca que aparece tras la pregunta del poeta como una representación del alma del burrito, que viene a decirle a su antiguo amo que no le ha olvidado a pesar de estar «en un prado del cielo» llevando sobre el lomo peludo «a los ángeles adolescentes».

ACTIVIDADES DE CREACIÓN

- 1** Zenobia Camprubí, la esposa del poeta, fue una mujer adelantada a su tiempo, dinámica, intelectual, comprometida... Busca información sobre ella y escribe una biografía que reivindique su figura, pero exponla de la forma más original que se te ocurra (vídeo, canción, tuits, obra de teatro...).
- 2** Piensa en alguna mascota que hayas tenido y escríbele un poema en el que la describas usando los mismos recursos que Juan Ramón Jiménez al hablar de su burro en «I Platero».
- 3** Junto a tus compañeros, convierte este libro de poemas en el libreto de una obra de teatro, que podréis interpretar ante vuestros compañeros del centro.

- 4 Imagina, diseña e ilustra una cubierta para *Platero y yo*.
- 5 Convierte el argumento del poema «XVIII La fantasma» en un relato de terror.
- 6 Inspirándote en cualquiera de los capítulos de esta obra, crea una obra de arte. Podría ser un nuevo poema, una ilustración, un *collage*, un diorama...