

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



Soluciones
a las
Actividades
de

Romancero gitano

Federico García Lorca

Edición de Antonio A. Gómez Yebra
Ilustraciones de Raquel Lagartos



ANAYA

A. GITANOS Y PAYOS. PERSONAJES

- 1** El Romancero gitano es una obra breve, pero muy densa, donde Federico eleva a la categoría de mito al pueblo gitano, que en algunos aspectos está relacionado con el pueblo andaluz. ¿Qué tienen en común ambos pueblos?

Especialmente su ansia de libertad, de gozar el aire libre, el sol, la luna, y, sin duda, su afición al cante y al baile flamenco.

- 2** No pocos estudiosos afirman que los gitanos proceden de Egipto. ¿En qué detalles del libro podría entenderse que Lorca está de acuerdo con esa forma de pensar?

Las plañideras, que gritan, lloran y se mesan los cabellos; la muerte «de perfil» de Antoñito el Camborio.

- 3** Haz un listado con las personas a quienes dedica algún poema en la obra y ordénalas alfabéticamente.

Emilio Aladrén, Dámaso Alonso, Diego Buigas de Dalmau, Lidia Cabrera, Jean Casou, Conchita García Lorca, Alfonso García Valdecasas, Gloria Giner, Juan Guerrero [Ruiz], Juan Izquierdo Croselles, Margarita Manso, Rafael Martínez Nadal, Rafael Méndez, José Moreno Villa, José Navarro Pardo, Fernando de los Ríos, José Antonio Rubio Sacristán, Agustín Viñuales, Margarita Xirgu.

- 4** De todas ellas hay información en las notas a pie de página del texto. Pero pueden localizarse más detalles por Internet. Búscalas, indica lo que te parezca más interesante y razónalo.

Respuesta libre.

- 5** Los gitanos suelen ejercer oficios manuales, entre ellos, el de herrero. Busca detalles sobre los que tienen presencia en la obra y anótalos.

La fragua, collares y anillos, yunque, (1); la rueda (16).

- 6** Federico había sido educado desde la infancia en la religión católica. Esto origina muchas referencias a personajes y escenas procedentes de la Biblia, pero a veces los modifica. ¿Cuáles son? ¿De qué forma efectúa cambios?

San Cristobalón (2). El nombre Cristóbal significa «portador de Cristo», y proviene de una antigua leyenda cristiana. Según la misma, Ófero —su nombre original— era un gigante con una fuerza descomunal, que quería servir a un amo digno de su fortaleza. Hacia el siglo XIV, se hizo popular el que reproducía a san Cristobalón en un cuadro de la mezquita-catedral de Córdoba, donde cruzaba un río con un Jesús-niño al hombro, para evitarle que se mojara. Pero una superstición lo supone también como un santo lascivo que perseguía a las muchachas. La leyenda de santa Olalla o Eulalia de Mérida se mezcla con otras, como la de santa Águeda de Catania, etc.

- 7** El poeta se había criado en una zona rural, la vega granadina, viviendo en el campo sus primeros años. ¿Qué tiene cabida de todo ello en el libro? Intenta localizar datos de la flora, de la fauna, de la agricultura. Muchos sirven para hilvanar metáforas, como ya se ha visto. Intenta encontrar alguna más en los poemas 1, 2, 3 y 4. Si quieres, puedes extender la búsqueda a los demás romances.

«Olivar», «zumaya», «cielo», (1); peces, «olivos», «pinos», «caracoles», «ramas de

pino verde», (2); «toro», aceite, «olivo», «lirios», «granada», olivares, serpiente, higuera, (3); «caballo», «ramas», pez, «higuera», «ramas», «gato guarduño», «pitas», «mar», «caballo», «rosas», «menta», «albahaca» (4).

- 8** La geografía aporta algunas referencias en el Romancero gitano. ¿Cuáles puedes descubrir? Procura incluir fenómenos atmosféricos, elementos de la astronomía, etc., aunque sean metafóricos, en los romances 1, 2, 3 y 4.

«El llano» (1), «luna», «aire conmovido», «anfibio sendero / de cristales y laureles», «estrellas», «mar», «picos de la sierra», «el viento», (2); «barranco», «agua de nieve», «carretera», aire, (3); «barco», «mar», «montaña», «estrellas de escarcha», «camino», «viento», «monte», «holanda», «Cabra», «barandas», «rastros», «viento», «carámbano», «plaza» (4).

- 9** Localiza los instrumentos musicales que tienen cabida en la obra.

«Tambor» (1); «pandero», «gaita», «flautas» (2), «panderos», «gong» (4); «guitarras» (10); «acordeones» (13); «yunques» (14); «castañuelas» (15); «platillos», «guitarra» (17); «nervios de metal» = «arpa», «panderos», «cítaras», «flautas», «cascos de los caballos» (18).

- 10** Santiago, San Miguel y La Albarizuela son o eran los tres barrios gitanos, propiamente dichos, de Jerez de la Frontera, la ciudad donde probablemente se celebra una fiesta navideña en «Romance de la Guardia Civil española» (n.º 15). Investiga y escribe una pequeña redacción sobre su relación con el flamenco. Puedes encontrar información en algún libro de José María Castaño.

Respuesta libre.

B. TÉCNICAS, MOTIVOS

- 1** A lo largo de los dieciocho romances del libro, García Lorca utiliza varias veces el diálogo. Busca los que tienen lugar en el libro y coloca el guion oportuno donde crees que podría ir, anotando quién habla en cada caso, como si fuese una obra de teatro.

Respuesta libre.

- 2** *Federico recitaba con gran maestría, en especial sus romances, algo que hacía brotar de inmediato los aplausos del público, fuera en sesiones con pocos amigos, o en lugares con mayor aforo. No se conserva ninguna grabación de su voz. Pero podéis formar un grupo para ensayar y luego recitar ante los demás alumnos de la clase (o en una fiesta del centro) algunos romances*

Respuesta libre.

- 3** El Romancero gitano presenta varios ángeles y/o arcángeles. Federico se detiene en detallar a los tres más conocidos (san Miguel, san Rafael, san Gabriel), y no presta atención al cuarto de los más famosos. Búscalo por Internet, y escríbele tu propio romance sobre este arcángel. Localiza también el cuadro Los tres arcángeles y Tobías, de Francesco Botticini, que se expone en la Galería Uffizi de Florencia. Describe lo que ves en él.

El ángel Uriel. En Internet puede encontrarse: «Uriel, "Dios es mi luz" o "Fuego de

Dios», es uno de los príncipes regentes de los Serafines y de los Querubines». Uno de los ángeles regentes del Sol. Su misión es ayudar a los seres humanos que pasan por etapas de duros aprendizajes en el destino, canalizando energías de abundancia y como proveedor de gracias espirituales y terrenales. Las virtudes del arcángel Uriel son la paz interior, la armonía, la provisión y la gracia».

Los tres arcángeles y Tobías avanzan por un camino árido, con algunas piedras. A la izquierda, san Miguel, esgrimando en la mano derecha una espada, y vestido con armadura del siglo XV, con zapatos y capa rojos. En la izquierda lleva una bola dorada de metal (una bola de balanza). Junto a él camina, calzado con unas simples sandalias, san Rafael, que luce una capa verde y vestido talar malva, con un ceñidor a la cintura. Toma con su mano izquierda la mano derecha de Tobías. Este es más joven, y de menor estatura que los ángeles, usa vestidura talar más corta, de color azul, y también va ceñido a la cintura. Las alas de san Rafael están adornadas con plumas que parecen de pavo real, simbolizando que ve todo lo que ocurre a su alrededor. Luce una capa roja por la parte exterior, y amarilla en la parte interior. Entre san Miguel y san Rafael puede verse un perrito: el que acompañaba a Tobías en su aventura. A la derecha del cuadro, san Gabriel, con una vara de azucenas en la mano derecha, vestidura talar blanca y capa verde. Sus alas son rojas, y va descalzo.

- 4** En el Romancero gitano hay varios elementos relacionados con las corridas de toros. Localízalos en el romance número 11, «Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla», y busca información sobre los mismos más allá de las notas a pie de página. El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías es, sin duda, donde el poeta hace mayor acopio de ellos.

«Los toros»; «anda despacio y garboso»; «larga torera»; «ecuestre».

- 5** El romance número 17, «Burla de Don Pedro a caballo. (Romance con lagunas)», es el de versificación más irregular, aunque predominan los versos hexasílabos. Intenta convertir los versos hexasílabos y heptasílabos de los dos primeros fragmentos en versos de ocho sílabas. Al final del romance, don Pedro está jugando con las ranas de la laguna. En algunos lugares, sin embargo, como se ha advertido, debido probablemente a una mala lectura del texto de Lorca, se lee «jugando con las ramas». ¿Con qué animales acuáticos podría jugar este don Pedro, vivo o muerto?

Una posibilidad podría ser esta:

Por una angosta vereda
venía el señor don Pedro.
¡Ay, cuánto y cuánto lloraba
el maduro caballero!
Montado en un blanco y ágil
caballo que iba sin freno,
andaba el hombre a la busca
de comida y de algún beso.
Desde todas las ventanas
le preguntaban al viento
por el llanto, tan oscuro,
del pomposo caballero.

PRIMERA LAGUNA

Bajo el agua
 siguen brotando palabras.
 Sobre el agua
 la luna, blanca y redonda,
 se baña,
 dando envidia a la otra,
 ¡tan alta!
 En la espuma de la orilla,
 un niño
 ve las dos lunas y dice:
 —¡Noche, toca los platillos!

Posibles respuestas a la pregunta: Peces, patos, algún castor, tritones (salamandras), tortugas, nutrias, ratas de agua...

C. ELEMENTOS FIGURATIVOS. RIMA

- 1** La expresión «verde, que te quiero verde» es una de las más conocidas y repetidas del Romancero gitano. Hay otras donde se producen repeticiones de vocablos, como se vio en el Análisis de la obra. Seguramente, podrías inventar alguno similar, incluso creando palabras, como hace Federico cuando dice «platinoche». Puede ser un magnífico ejercicio para crear neologismos y para dar cauce a la inventiva léxica y poética.

Respuesta libre.

- 2** La rima, en los romances, es asonante (coincidencia solo de las vocales a partir de la última vocal acentuada en la palabra final del verso). Por ejemplo: «vela» rima (é-a) con crema, con férula, centésima (la sílaba postónica no cuenta en las palabras esdrújulas), con feria (la i, átona, antes de la a tampoco cuenta), con tinieblas, con etnia..., etc. La palabra «sola» rima (ó-a) asonantemente con enfoca, pócima, ostra, manolas, euforia, sombra, etc. Busca cuáles son las rimas más repetidas en el Romancero gitano e intenta componer cuatro versos donde aparezcan esas rimas en los pares. (Fíjate en el romance 14, hay una curiosa variante).

«Romance de la luna, luna»: á-o; «Preciosa y el aire»: é-e; «Reyerta»: é-e; «Romance sonámbulo»: á-a; «La monja gitana»: í-a; «La casada infiel»: í-o; «Romance de la pena negra»: ó-a; «San Miguel (Granada)»: ó-e; «San Rafael (Córdoba): I: ú-o; II: ú-a; «San Gabriel (Sevilla): I: á-e; II: í-a; «Prendimiento de Antoñito el Camborio»: ó-o; «Muerte de Antoñito el Camborio»: -í; «Muerto de amor»: ó-e; «Romance del emplazado»: á-o; «Romance de la guardia civil española»: é-a; «Martirio de Santa Olalla»: I: ó-a; II: á-a; III: á-o; «Burla de don Pedro a caballo. Romance con lagunas»: é-o; á-a; í-o; é-o; á-a; é-o; á-a.

«Thamar y Amnón»: á-a. (Varias posibilidades de romances de solo una cuarteta).

La variante del romance 14 («Romance del emplazado») está en el primer bloque de versos, que riman los impares.

- 3** El verso número once de «Romance de la luna, luna» es agudo (termina en la palabra «corazón»). Si se cuentan sus sílabas teniendo en cuenta que los versos agudos suman una sílaba más, el resultado es un verso eneasílabo. ¿Qué hace el poeta para contar solamente ocho? En los textos medievales, y en la poesía popular, existen algunas licencias métricas que no se producen en la poesía «cultura». La clave está en el verbo.

La forma verbal «harían», de tres sílabas (ha-rí-an) convierte el hiato en un diptongo: ha-rían, con lo que el verso es octosílabo. Suele producirse en el recitado oral.

- 4** La adjetivación es fundamental a la hora de producir imágenes y de dar vida y color a cualquier texto. A veces son locuciones adjetivas. Localiza adjetivos calificativos, numerales, demostrativos, exclamativos, posesivos, indefinidos, relacionales y locuciones adjetivas en los romances históricos (16, 17, 18). Escribe una redacción donde incluyas algunos de ellos, que puedes resaltar con letras de distinto color según su modalidad.

Larga; viejos; de Roma; sin hojas; en vilo; yacentes; rota; toda; roja; de las copas; aguda; despiertos; de zarzamora; desnuda; de agua; verdes; enredado; cortadas; decapitada; rojos; diminutos; blanca; de sangre; húmedos; de las llamas; amarillos; gris; desvelada; de plata; confusa; ahumados; ondulada; de carbón; helados; negros; del campo; mutilado; partida; blanca; de níquel; quemados; de arroyo; en ramos; de colores; blanco. (17) ágil; sin freno; oscuro; redonda; otra; lejana; de oro; de cedros; rotos; del agua; concreto; llano; de plata; muerto; sombrío; secreta; de tarde; su; lejana; una; un; perdidas; enfriada; olvidado. (18) sin agua; de tigre y llama; de metal; rizado; de lana; cicatrizadas; agudos; blancas; fríos; enlunadas; agudo; desnuda; sus; cinco; delgado; concreto; de espuma; iluminado; clavada; redonda, baja; durísimos; tres y media; sus; de alas; maciza; parda; de rosas; (de) dalias; oprimida; tendida; fresquísima; su; quemada; silenciada; de vena; turbia; lejanas; tu; fija; mis; de sangre; tus; doble; de flautas; tus; altos; dos; tus; encerrada; cien; del rey; tibios; rubio; desgarradas; tristes; paradas; su; blancos; martirizada; cerradas; tibia; enfurecido; su; cuatro; unas.

- 5** También los verbos son de suma importancia a la hora de señalar las acciones y las pasiones de los personajes. Anota los que se incorporan a los romances 11, 12 y 13. Y agrúpalos según sean de acción o no. Puedes escribir oraciones simples o compuestas con algunos de esos verbos.

Va; ver; anda; cortó; fue tirando; puso; llevó; dando; salta; viene; hubieras hecho; iban; tiritando; llevan; beben; cierran; sonaron; cercan; clavó; daba saltos; bañó; clavan; quitado; llama; volverá; encendieron; llegan; cierra; acaban de dar; estará fregando; pone; llama; temblando; perseguida; viene; clamaban; bajaban; lloraban; ponían cuadrada; tocaban; pon; vayan; quebraron; daba (portazos).

Brillan; eres; llamas; acabaron; están; reluce; eran; tuvo; sucumbir; sueñan; enviaban; acuérdate; morir; se ha quebrado; repetir; cesaron; reluce; querer; relumbran; conocen; resonaban; dormían; enteren; muera; resonaba.

D. GUARDIA CIVIL Y GITANOS

- 1** Infórmate sobre la Guardia Civil. Podéis establecer un debate entre dos grupos, unos a favor del cuerpo y otros en contra.

Respuesta abierta. Puede usarse el libro de Miguel López Corral *La guardia civil*, entre muchos otros, para documentarse. .

- 2** Pregunta a tus familiares, a conocidos, o en bibliotecas y ayuntamientos, en qué lugar de tu pueblo o ciudad es más común ver gitanos. En Sevilla, en Jerez, en Córdoba, en Granada, en Málaga, en Jaén, en Huelva, en Almería, etc., existen zonas donde suelen acomodarse, ya por costumbre, ya por cuestiones urbanísticas. Busca los barrios y anota sus nombres. ¿A qué se dedican? ¿Cuáles son sus profesiones?

Se conocía el barrio sevillano de Triana como «La Cava de los Gitanos». Estos llevaron su arte (incluyendo su cante) hasta allí. En Córdoba vivían en las afueras, y muy especialmente en el Campo de la Verdad, junto al río Guadalquivir. Allí se establecieron en una calle que conserva hoy el nombre «Calle de los Gitanos». En Málaga es famoso el barrio Palma-Palmilla por ser escenario de la serie Malaka, pero no lo es menos el barrio de los Asperones, en la periferia, próximo al cementerio de san Gabriel. En Cádiz convivieron durante muchos años payos, gitanos, gallegos y montañeses en el barrio de santa María. Los gitanos siempre se adaptaron al barrio en convivencia con otras etnias. El barrio del Torrejón, en Huelva, también reúne gitanos que han ejercido como limpiabotas, loteros, peones de albañil, etc. En Jaén existen dos barrios con más gitanos: el de San Vicente de Paúl, de casitas humildes pero cuidadas, donde conviven «desde siempre», en buena armonía ‘gitanos’ y «castellanos»; mientras en el adyacente barrio de Antonio Díaz todos o casi todos son gitanos. En Linares hay gitanos en diez barrios, y también los hay en Andújar. En Almería se agrupan en el barrio de Pescadería, y existe una «Federación Andaluza de Gitanos de Almería».

E. ARTES IMPLICADAS

- 1** Localiza por Internet el cuadro de *La Anunciación*, de Antonio Mohedano, y explica lo que descubres en él: personajes, objetos, acciones, anacronismos...

María abajo a la derecha, que ha sido distraída de su oración (con el libro que está sobre la mesa). Delante de ella, un jarrón de azucenas. Viste con manto azul, que representa su humanidad, aunque lleva un vestido rosa, que simbolizaría estar llena de gracia; ligeramente detrás, un cesto con ropas. A la izquierda, el arcángel san Gabriel, y sobre ellos, dos grupos de ángeles, de los cuales algunos son ángeles-niños (también conocidos como putti). Sobre todos ellos, una paloma que significa el Espíritu Santo, y en el ángulo superior izquierdo, la figura inequívoca de Dios Padre. El libro, por supuesto, es un anacronismo, pues en el siglo primero no existían en ese formato. También lo es el mueble junto a la Virgen y el sillón-trono que se distingue al fondo.

- 2** Magnífica experiencia podría ser una excursión a la casa de García Lorca en Fuente Vaqueros, seguida de la visita a la casa de la Huerta de San Vicente (en Granada), que se podría redondear con la subida a la ermita de San Miguel el

Alto, en el Albaicín, desde donde contemplar uno de los mejores panoramas de la ciudad. Y, por supuesto, las imágenes que se veneran en el templo. Busca las imágenes por Internet y reseña lo que descubres en las mismas, especialmente la de san Miguel. Si no se pudiese realizar el viaje, animamos a visitar la web universolorca.com, donde se podrá encontrar información e imágenes de los lugares relacionados con el poeta.

Si la visita es en invierno, puede completarse con el ascenso a Sierra Nevada, donde disfrutar de la nieve.

El arcángel san Miguel va vestido con ropa de encajes, lo que invita a considerar cierta ambigüedad sexual, aunque los ángeles no tienen sexo, y esta característica ha llevado a crear expresiones como: «discutir sobre el sexo de los ángeles», que ha quedado como expresión alusiva a la actividad intelectual inútil, incluso enajenadora. Existe una película titulada *El sexo de los ángeles*, de Xavier Villaverde, protagonizada por Álvaro Cervantes, Àstrid Bergès-Frisbey y Llorenç González, donde se produce un triángulo amoroso.

- 3** Si la excursión durase varios días, por ser en un fin de semana, o algún puente, Navidad, semana blanca, Semana Santa, la excursión podría ampliarse a Córdoba. Búsquense, en todo caso, por Internet o en guías turísticas, los lugares que se podrían visitar en la capital de la mezquita, y prepárese un itinerario por ella, sin olvidar, desde luego, los «triumfos» de san Rafael, empezando por el creado por Jean Michel Verdiguier que está en la Puerta del puente romano.

En Internet puede encontrarse: «la estructura de estos monumentos suele ser simple: la imagen del arcángel, portando sus atributos -el pez y la calabaza- coronando una columna o un pilar elevado sobre pedestal, aunque en algunas ocasiones, como el creado por Jean Michel de Verdiguier en la Puerta del Puente, la arquitectura es mucho más elaborada. Solían cerrarse con rejas y adornarse con faroles, que en muchas ocasiones eran el único punto de luz del lugar donde se alzaban. El origen de esta tipología lo encontramos en el propio arte Barroco. Este movimiento, llamado de la Contrarreforma en su vertiente religiosa, incentivó la devoción a las distintas advocaciones católicas a través de las imágenes, en contraste con el rechazo a las mismas de la reforma luterana. Es ahí donde cobra sentido el triunfo, como una exaltación de la devoción cordobesa al arcángel. En Córdoba existen no menos de ocho «triumfos»: el de la plaza de la Compañía, del siglo XVII; el de la Glorieta del conde del Guadalhorce, de 1714; el de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, de 1753; el de la plaza de los Aguayos, y el de la plaza del Potro, ambos de la segunda mitad del XVIII; el de la Puerta del Puente, de 1781; el de Puerta Nueva; y el del Puente de san Rafael (1953).

- 4** La lectura de *La gitanilla*, novela corta de Cervantes, de donde tomó a Preciosa, puede empezar en este fragmento: «Una, pues, desta nación, gitana vieja, que podía ser jubilada en la ciencia de Caco, crio una muchacha en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien enseñó todas sus gitanerías y modos de embelecocos y trazas de hurtar. Salió la tal Preciosa la más única bailadora que se hallaba en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo, a quien más que otras gentes están sujetos los gitanos, pudieron deslustrar su rostro ni curtir las manos; y lo que es más, que la crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas que de gitana, porque era en extremo cortés y bien razonada. Y, con todo esto, era algo desenvuelta, pero no de modo que descu-

briese algún género de deshonestidad; antes, con ser aguda, era tan honesta, que en su presencia no osaba alguna gitana, vieja ni moza, cantar cantares lascivos ni decir palabras no buenas. Y, finalmente, la abuela conoció el tesoro que en la nieta tenía; y así, determinó el águila vieja sacar a volar su aguilucho y enseñarle a vivir por sus uñas». ¿Qué parecido le encuentras a este personaje cervantino con el de Lorca? ¿Y qué diferencias con el del poeta granadino? ¿Se complementan ambos retratos? ¿Cómo podría ser el retrato único de las dos protagonistas?

Ambas son gitanas, jóvenes, honestas, tocan algún instrumento. La de Cervantes parece más desenvuelta que la de Lorca, ya que esta tiene miedo. La de Cervantes canta romances; la de Lorca es protagonista de uno.

- 5** El cantaor Camarón de la Isla grabó con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, en su disco *Soy gitano*, de 1989, el romance de «Thamar y Amnón» por bulerías, que puede localizarse y escucharse por YouTube. Es la tercera del disco. Quizás alguien se atreva a poner música y voz a alguno de los romances, acaso utilizando el rap como forma de expresión.

Respuesta libre. Puede convertirse en un ejercicio relacionado con la asignatura de Música, o el coro, si lo hay en el centro.

- 6** Puede visualizarse en sesiones sucesivas la serie Lorca, muerte de un poeta, el documental Federico García Lorca: Asesinato en Granada, así como *El balcón abierto* (1984), película dirigida por Jaime Camino con guion del propio director y de José Manuel Caballero Bonald, y, sin duda, *El mar deja de moverse*, de 2011. Después de haber visto alguna de ellas, puede llevarse a cabo un coloquio sobre Lorca, su obra, su tiempo, etcétera.

Esta actividad puede relacionarse con otras materias, como la Música, la Filosofía, etc.

F. MÁS CREATIVIDAD

- 1** Con la dirección (o no) del docente de Educación Artística, puede prepararse un mural sobre el Romancero gitano, donde se distinga al poeta, los guardias civiles, el río Guadalquivir, el puente romano de Córdoba, el Albaicín, etc.

Respuesta libre.

- 2** Quien sea capaz puede componer, con papel especial, flores de las que tienen cabida en el volumen. También puede hacerse el busto de Lorca en papel maché, el pandero de Preciosa, etc.

Respuesta libre.

- 3** Si se recita o escenifica algún fragmento del poema, podría resultar interesante confeccionar trajes de gitana, o de gitano, tricornios de guardia civil, etc. También puede recitarse alguno de los romances «al vesre», como hacen algunos personajes de Enrique Jardiel Poncela. Puede hacerse palabra a palabra, «Su nalu de nomigaper / saciopre docanto nevie, / por un biofian rodesen / de lestacris y lesrelau». O verso a verso: «pergamino de luna su / viene tocando Preciosa, / sendero anfibio un por / laureles y cristales de». Mucho más difícil es letra a letra, que también se puede intentar. Puede continuarse el romance 2 en su primera parte.

Respuesta libre.

- 4** Componer un poema sobre Preciosa (que puede reunir también cualidades de la cervantina) o sobre Antoñito el Camborio.

Respuesta libre.

- 5** No solamente existen gitanos en Andalucía. Pueden buscarse barrios donde se asientan en otras localidades españolas y europeas.

Distribución por CC.AA. de las viviendas de la comunidad gitana en España, 2007. N° de viviendas % Andalucía 34.076 37,1%. Aragón 2.065 2,2%. Asturias 1.805 2,0%. Islas Baleares 1.035 1,1%. Canarias 471 0,5%. Cantabria 641 0,7%. Castilla La Mancha 3.493 3,8%. Castilla y León 5.338 5,8%. Cataluña 7.831 8,5%. C. Valenciana 12.431 13,5%. Extremadura 3.082 3,4%. Galicia 2.641 2,9%. La Rioja 824 0,9% Madrid 9.323 10,1%. Murcia 3.353 3,6%. Navarra 1.468 1,6%. País Vasco 2.056 2,2%. Ceuta y Melilla 32 0,0%. ESPAÑA 91.965 100% Fuente: Información del trabajo de campo «Mapa sobre Vivienda y Comunidad Gitana en España 2007» (FSG).

- 6** De mucho interés podría ser llevar a cabo un juicio a los primos de Benamejí. Habría que dar vida a un ujier, el juez, los primos de Antoñito (pueden ser cuatro, que corresponderían a los «cuatro puñales»), el abogado defensor, el fiscal, y, como testigos, una gitana, un guardia civil y Federico García Lorca, a quien invoca cuando está muriendo Antoñito. Puede incorporarse, desde luego, un jurado popular.

Respuesta libre.

- 7** Hacer una entrevista para un periódico o revista a uno de los primos, a quien se ha declarado culpable y está en el corredor de la muerte o en la cárcel.

Respuesta libre.

- 8** Si aceptamos que los gitanos tienen ascendencia egipcia, no estaría mal resolver algún jeroglífico sobre el libro:

A) ¿Cómo se llevan a Antoñito el Camborio los guardias civiles?

«Codo con codo» (verso 16).

B) Descubre un verso del «Romance del emplazado»:

«Y los martillos cantaban» (verso 18).

C) Otro verso del romance 14:

«Pinta una cruz en la puerta».

D) Verso del romance 10:

Las guitarras suenan solas».

E) Verso del romance 11:

«A la mitad del camino».

EN LÍNEA RECTA

En la primera fila descubrirás los apellidos de un personaje de la obra. En la segunda hallarás el nombre y los apellidos de un escritor y pintor malagueño que estaba en la Residencia de Estudiantes. Federico le dedica un poema en el Romancero gitano. Cada número corresponde con una letra, aunque una letra puede responder a más de un número.

T	O	R	R	E	S	H	E	R	E	D	I	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

J	O	S	É	M	O	R	E	N	O	V	I	L	L	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

CASILLERO

En el siguiente casillero hallarás muchos nombres que tienen que ver con la obra. Cada número corresponde con una letra, aunque una letra puede responder a más de un número. (Igual que en las líneas anteriores).

1	G	U	A	D	A	L	Q	U	I	V	I	R	11	Z
2	S	O	L	12	Y	E	R	B	A	L	U	I	S	A
3	P	E	D	R	O	13	F	A	N	T	A	S	Í	A
4	S	I	G	U	I	R	I	Y	A	14	B	U	E	Y
5	P	O	L	I	S	Ó	N	15	N	A	R	D	O	S
6	N	I	Ñ	O	16	P	E	R	G	A	M	I	N	O
7	P	E	C	H	O	17	B	E	N	A	M	E	J	Í
8	S	A	N	G	R	E	18	G	I	T	A	N	O	S
9	T	R	I	C	O	R	N	I	O	S	19	D	O	N
10	A	R	C	Á	N	G	E	L	20	T	I	N	T	A

SOPA DE LETRAS

Con una buena sopa de letras se puede alimentar la memoria; en esta sopa de letras aparecen (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y viceversa) catorce nombres y adjetivos que tienen cabida en la obra. Debes descubrirlos y rodearlos con una línea.

C	A	M	B	O	R	I	O
M	S	A	N	G	R	E	D
I	O	R	N	E	G	R	A
G	I	T	A	N	O	W	D
U	C	I	V	I	L	R	E
E	E	X	A	O	A	O	L
L	R	A	J	N	O	M	O
U	P	J	A	C	A	A	S

CRUCIGRAMA

Solucionar un crucigrama también puede servir para cultivar la memoria.

¹ T	I	² T	Á	³ N		⁴ C	O	⁵ C	O		⁶ P	
O		R		A		O		L		L	O	
	R	O	N		R	D	O		A	V	E	L
⁷ O		P		J		O		⁸ P		O		L
L	E		⁹ S	A	¹⁰ R		¹¹ N	I	R		¹² O	
M		¹³ L		¹⁴ S	O	T	O	S		E		
¹⁵ O	N	I	S		S		T		¹⁶ A	J	A	¹⁷ C
		M		¹⁸ R	A	M	A	¹⁹ S		A		O
²⁰ N	O		N	A	²¹ S		²² S	A	L		²³ J	
O		A		M		²⁴ V		N		N		O
²⁵ S	A	Z	R		²⁶ D	A	L		E	C	U	Z
E		N		A		R		I		O		Z
M	A		²⁷ A	Z	U	A		²⁸ A	N	S	I	A

G. REVISIÓN DE TEXTOS. ABECEDARIO EN TORNO A LA INTRODUCCIÓN DE ESTA EDICIÓN.

a) ¿Por qué crees que a 1898 se lo considera el «año del desastre»?

Porque España perdió las colonias que le quedaban.

b) De los artistas nacidos en 1898, elige uno por cada actividad en la que destacó.

Poesía: Vicente Aleixandre. Bailaora: Encarnación Júlvez, «La Argentinista». Escultura: Mariano Benlliure. Pintura: Francisco Bores.

c) ¿Qué problemas físicos tenía Federico?

Pies planos, pierna izquierda ligeramente más corta.

d) ¿Qué palos del flamenco aprendió fundamentalmente el poeta?

Peteneras, soleares, granadinas, seguidillas.

e) ¿Quiénes fueron sus compañeros de juegos en la infancia?

Sus parientes próximos y los niños de la localidad fueron sus compañeros de juegos y travesuras. sus primas, Aurelia García, su prima Clotilde, y Mercedes, que vivía frente a su casa, y disfrutaba con sus «salidas».

f) ¿Quiénes hicieron sus primeros muñecos de guiñol, y de qué materiales estaban hechos?

Su madre y algunas criadas, con trapos y cartones.

g) ¿Qué carreras empezó y cuál fue la única que terminó?

Filosofía y Letras y Derecho. Solo terminó Derecho.

h) ¿En qué tertulias empezó a relacionarse con otros artistas granadinos?

En la del «Rinconcillo», porque transcurría en un rincón del Café Alameda, aunque también se hizo en la taberna de Antonio Barrios, el «Polinario».

i) Cita algunos de los compañeros y amigos de la Residencia de Estudiantes.

Moreno Villa, Rafael Alberti, Salvador Dalí, Pepín Bello, Luis Buñuel, Emilio Prados.

j) ¿A quiénes consideraban «putrefactos»?

A los que resumían «todo lo caduco, todo lo muerto y anacrónico que representan muchos seres y cosas».

k) ¿Qué eran los anaglifos?

Poemas brevísimos que constaban de tres sustantivos, uno de los cuales, el de en medio, había de ser la gallina.

l) ¿Gracias a quién estrenó El maleficio de la mariposa?

A Gregorio Martínez Sierra, director del teatro Eslava.

m) ¿En qué revista lo invitó a publicar poemas Juan Ramón Jiménez?

En la revista Índice.

n) ¿Quiénes colaboraron activamente con Lorca en la Fiesta del Cante Jondo?

Manuel de Falla, Andrés Segovia, Ignacio Zuloaga, Ramón Gómez de la Serna.

ñ) ¿Por qué se va a Cadaqués cuando termina Mariana Pineda?

Estaba cansado y tal vez molesto con la prensa.

o) ¿Qué países formaban la Triple Entente? ¿Y la Triple Alianza?

La «Triple Entente»: Reino Unido, Francia y Rusia. La «Triple Alianza»: Alemania, Austria-Hungría e Italia.

p) Localiza algunos lugares donde se hacían las tertulias en Madrid y anótalos.

El Café Pombo, el Café de Levante, el Oriente, el Colonial, el Café Gijón, el Fornos, la Granja el Henar.

q) ¿Cuáles fueron algunas de las causas que originaron el golpe de Primo de Rivera?

Las crisis políticas, el auge de los nacionalismos, especialmente el catalán, el fracaso de nuestro ejército en Marruecos, las revueltas sociales (también las estudiantiles), y la debilidad de los gobiernos.

r) El Romancero gitano se publicó en 1928. ¿Qué otros autores publicaron libros importantes en ese mismo año? ¿Cuáles fueron los libros?

Jorge Guillén, Cántico; Vicente Aleixandre, Ámbito.

s) ¿Por qué quedó un tanto desilusionado de la publicación de su libro Canciones?

Por las erratas que aparecieron en el texto.

t) ¿Qué escritores (entre otros) estuvieron con Federico en la famosa «excursión» a Sevilla invitados por el torero Sánchez Mejías en 1927?

Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Mauricio Bacarisse, Jorge Guillén, José Bergamín y Juan Chabás.

u) ¿Cuál era la idea de Federico al ir a Nueva York con Fernando de los Ríos?

Estudiar inglés.

v) ¿Qué barrio llamó poderosamente la atención de Lorca en Nueva York?

El barrio de Harlem.

w) ¿Qué hizo en La Habana?

Dio conferencias y recitales, y entró en contacto con la música y las costumbres populares de los cubanos.

x) ¿Qué zonas de España visitó con La Barraca?

Pueblos y ciudades de Castilla, Andalucía, Galicia y Levante.

y) ¿Quiénes asistieron al estreno de Bodas de sangre?

Benavente, Unamuno, Ortega y Gasset, Eduardo Marquina, los hermanos Quintero, y todos los de su generación, desde Guillén hasta Cernuda.

z) ¿Qué le dijo a Gabriel Celaya en 1936, según recogió José Luis Cano?

«No puedes ser poeta hasta que no hagas sonetos. Debes dominar el soneto, y no permitir que el soneto te domine a ti».